

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ  
کراچی

مارچ 2015

WWW.PAKSOCIETY.COM



چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

# ڈائجسٹ

ماہنامہ

کہانی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 6 مارچ 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت: 60 روپے

سالانہ قیمت: 1080 روپے



ادارہ کا کسی بھی ماسٹر کے فیملی سے تعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں لکھی ہوئی ہیں کہانی کی لذت و شخصیت سے ماسٹروں کا تعلق ہو سکتی ہے۔

تمام اشتہارات ایک نئی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



ایک پاکیزہ اور بزرگ خاتون کی کہانی جو  
خدمتِ خلق کے ساتھ ساتھ شیطانوں سے بھی لڑ رہی تھی

# آستانہ

++++ فضیلتِ سعید کے قلم سے ++++ خواتین کے مقبول ڈائجسٹ ++++

ماہنامہ **صائمہ**  
کراچی کے صفحات پر ہر ماہ ملاحظہ فرمائیں

☆ نیکی اور بدی کی ابدی جنگ ☆ بی بی صابرہ کے کاری وار۔  
☆ قدم قدم پر خونی معرکے۔ ☆ شیطانوں کے اوچھے ہتھکنڈے۔  
☆ سازشوں کے جال۔ ☆ شیطانی قوتوں کا زوال۔  
☆ شیطان کے پچاریوں کی سازشیں۔  
☆ اللہ کے نیک۔۔ ہنر مند کراہندہ جہاد۔۔  
☆ ہتے بستے لوگوں کو اجاڑنے والوں کا انجام۔  
☆ حق کے راستے پر چلنے والوں کا نیک پیغام۔  
☆ بی بی صابرہ کی طرف سے عوام کے لئے مشکلات اور مسائل کے  
حل کے لئے تعویذات اور وظائف کے تحفے۔

صرف ماہنامہ صائمہ کراچی کے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔

★ تازہ شمارہ اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں ★



# Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہائے  
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish

Medora  
Perfumed Talc

میدورا پرفیومڈ ٹالک  
کی لازمی جنگانی  
خوشبو سے  
منہ آپ کو بہکا کر دے  
احساس جوڑ دے نہت ہار  
آپ کی سلا

Medora  
Perfumed Talc

MEDORA OF LONDON

MEDORA OF LONDON

8 مختلف و لذت بخش خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure, Cherish, Joy, Scent, Passion



16

ملک امین اے کاوش

تہی دست

ایک جونی کا مہر تاک واقعہ جو کہ گھر کا دہانہ  
گھٹ کا لہلہاں اور خوفناک دل گرفتہ کہانی

41

بلیس خان

موت کا قلعہ

ایک عجیب القوت مغرب کی کہانی جو گھر سے  
داخل کو خوف و ہراس سے رو شمس کر لیتی ہے

77

شانستہ سحر

اندھا قتل

خوف کے لہجہ سے ملتی ہوئی خوفناک حیرت  
تاک لہ جسم کے مدھنے کفرے کئی مدھ

91

ایس اقبال زاحم

موت کے پنچے

پہلی اور خوف و ہراس کے سندھ میں  
خوف زن دل دہلائی خیر نگیز شاہکار کہانی

121

محمد ابو ہریرہ بلوچ

خواب پریشاں

دلوں کو خوف کے شعلے میں بھڑکی اپنی نوبت  
کا، عجب و غریب خیر نگیز دل دہلائی کہانی

8

ادارہ

قرآن کی باتیں

دین و دنیا میں نکاح پاس کیلئے قرآن کی  
باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

35

ساجدہ راجہ

نیارشتہ

اصل سے نکاح نہیں ہو سکتا اصل سے نکاح نہیں ہو سکتا  
حقیقت سے چشم پوشی انسان کو گھر کر دیتی ہے

50

اے وحید

رولو کا

وہا تو دسرا رشتہ تھا کاک تھا اس کی جیت تگیز  
اور جہاں کرشمہ سلائی آپ کو گنگ کر دیتی ہے

83

رضوان علی سومرو

خون کی پیاس

کہا جاتا ہے کہ خدا غرض اپنی موت آپ مریا  
ہے اس حقیقت کو صوف کہانی ہی میں کہے کی

98

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوچ کے لئے درتے کھولتی اپنی نوبت کی  
سچ



135

ضرغام محمود

## موت کے شکنجے میں

حقیقت کو حقیقت احمد دوسوں کی باتوں کو کر میں  
بندھن لانا خوش رہتا ہے فحش کہانی میں ہے

148

ایم الیاس

## عشق ناگن

بید نامہ ہے نہ سب سے لیکن کہانی محبت کی زندہ  
رہے گی۔ انہی الفاظ کو سنا کر کرتی نگہ لڑ کہانی

179

مدرسہ بخاری

## ڈرمیکولا

کہا حقیقت ہے کہ کھلا جی میں مغزوں کا وجود  
آئی گی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

194

وجہ بہ تحریر

## خناس

اجن کہانیوں کے متلاشی تارین کیلئے  
حیرت انگیز خوفناک حیرتاک حقیقی کہانی

222

ساحل دعا بخاری

## ابھی اک رات باقی ہے

لفظ اور سطر سطر جسم وہاں پر سکتہ بخاری کرتا  
اور رگوں میں لہو نجد کہ خوفناک شامیاد

129

عبدالحمید ساگر

## قسمت کا چکر

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا  
ہے وہ اس کے اقبال کی وجہ سے ہوتا ہے

141

ایس حبیب خان

## غلط فہمی

جروگ اپنی لامہ و خواہشات کی جھیل نہیں  
کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے ستر آواز کہانی

173

سیدہ عطیہ زاہرہ

## سنگ دلی

حقیقت سے روشناس کراتی اور خوبی اقدام  
کو اجاگر کرتی عجیب و غریب لڑیدہ حقیقت

187

فہیم بخاری آکاش

## تماشا بادل

حیرت انگیز تحیر انگیز محفل و شعور کو حیرت  
کے سمندر میں غوطہ زن سانس کش کہانی

217

ادارہ

## قوس قزح

تارین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں تارین  
بے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔۔۔

خط و کتابت کلپتہ: ماہنامہ ڈروڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیوار دو بازار کراچی: 32744391

Scanned by Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

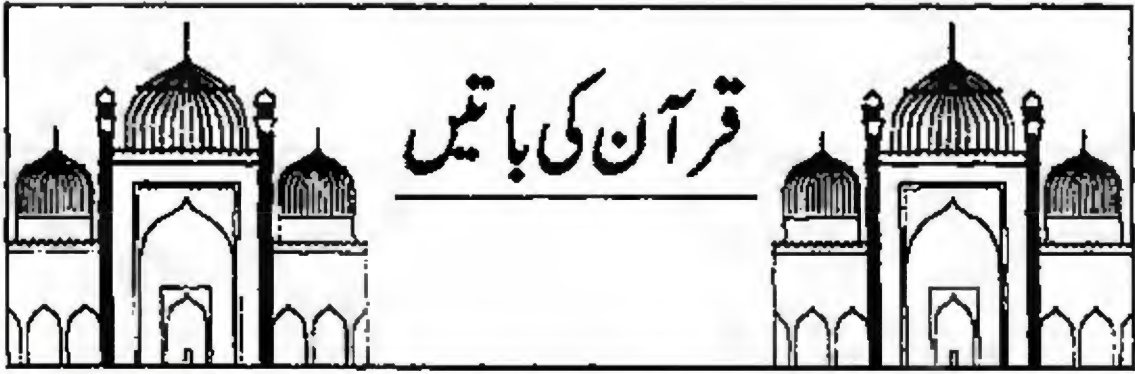


PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY





- ☆ مومنوں اللہ اور اس کے رسول کا حکم قبول کرو جبکہ رسول تمہیں ایسے کام کے لئے بلا رہے ہیں جو تم کو زندگی (جاوداں) بخشا ہے اور جان رکھو کہ اللہ آدمی اور اس کے دل کے درمیان حائل ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہ تم سب اس کے روبرو حجت کئے جاؤ گے۔ (سورۃ انفال 8 آیت 24)
- ☆ مومنوں کی تو یہ بات ہے کہ جب اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلائے جائیں تاکہ وہ ان میں فیصلہ کریں تو کہیں کہ ہم نے حکم سن لیا اور مان لیا اور یہی لوگ فلاح پانے والے ہیں۔ (سورۃ نور 24 آیت 51)
- ☆ اور اگر تم کو اس بات کا خوف ہو کہ یتیم لڑکیوں کے بارے میں انصاف نہ کر سکو گے تو ان کے سوا جو عورتیں تم کو پسند ہوں، دو دو یا تین تین یا چار چار ان سے نکاح کر لو۔ اور اگر اس بات کا اندیشہ ہو کہ سب عورتوں سے یکساں سلوک نہ کر سکو گے تو ایک عورت کافی ہے یا کئیں جس کے تم مالک ہو، اس سے تم بے انصافی سے بچ جاؤ گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 3)
- ☆ منافق مرد اور منافق عورتیں ایک دوسرے کو ہم جنس (یعنی ایک ہی طرح کے) ہیں کہ برے کام کرنے کو کہتے اور نیک کاموں سے منع کرتے اور خرچ کرنے سے ہاتھ بندھے رہتے ہاں۔ انہوں نے اللہ کو بھلا دیا تو اللہ نے ان کو بھلا دیا۔۔۔ بے شک منافق نافرمان ہیں۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 67)
- ☆ اور ان لوگوں کے لئے بھی جو مہاجرین سے پہلے ہجرت کے گھر یعنی مدینہ میں مقیم اور ایمان میں مستقل رہے اور جو نیک ہجرت کر کے ان کے پاس آتے ہیں ان سے محبت کرنے ہیں اور جو کچھ ان کو ملا اس سے اپنے دل میں کچھ خواہش اور خلش نہیں پاتے اور ان کو اپنی جانوں سے مقدم رکھتے ہیں خواہ ان کو خود احتیاج ہی ہو۔ اور جو شخص جس شخص سے بچا لیا گیا تو ایسے ہی لوگ مراد پانے والے ہیں۔ (سورۃ حشر 59 آیت 90)
- ☆ مگر جس روز تمہارے رب کی نشانیاں آجائیں گی تو جو شخص پہلے ایمان نہیں لایا ہوگا اس وقت اسے ایمان لانا کچھ فائدہ نہیں دے گا یا اپنے ایمان کی حالت میں نیک عمل نہیں کئے ہوں گے تو مٹنا ہوں گے تو بہ کرنا مفید نہ ہوگا اسے پیغمبران سے کہہ دو کہ تم بھی انتظار کرو ہم بھی انتظار کرتے ہیں۔ (سورۃ العنکبوت 29 آیت 158)
- ☆ بعض گمان گناہ ہیں اور ایک دوسرے کے حال کا تجسس نہ کیا کر، اور نہ کوئی کسی کی غیبت کرے۔ کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے؟ اس سے تو تم ضرور نفرت کرو گے تو غیبت نہ کرو اور اللہ کا ذکر رکھو بے شک اللہ توبہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ حجرات 49 آیت 12)
- ☆ جو کوئی اللہ کے حضور نیکی لے کر آئے گا اس کو وہی دس نیکیاں ملیں گی۔ اور جو برائی لائے گا اسے سزا وہی ملے گی۔



گی اور ان پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔ (سورۃ النعام 6 آیت 160)

☆ وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام تک لے گیا، جس کے گرد اگر وہم نے برکتیں رکھی ہیں، تاکہ ہم اسے اپنی نشانیاں دکھائیں۔ بے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے اور یہ بھی دعا کرنا کما سے رب ہم کو مبارک جگہ اتاریو۔ اور تو سب سے بہتر اتارنے والا ہے۔ (سورۃ سومون 23 آیت 29)

☆ سومون جب جمعے کے دن نماز کے لئے اذان دی جائے تو اللہ کی یاد یعنی نماز کے لئے جلدی کرو اور خرید و فروخت ترک کرو۔ اگر کچھ تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ (سورۃ جمعہ 62 آیت 9)

☆ بھلا دیکھو تو کہ جو پانی تم پیچے ہو کیا تم نے اس کو بادل سے نازل کیا ہے یا ہم نازل کرتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو ہم اسے صاری کر دیں۔ پھر تم شکر کیوں نہیں کرتے۔ (سورۃ واقعہ 56 آیت 68 سے 70)

☆ اے پیغمبر جب تمہارے پاس مومن عورتیں اس بات چیت پر بیعت کرنے کو آئیں کہ اللہ کے ساتھ نہ تو شرک کریں گی نہ چوری کریں گی نہ بدکاری کریں گی نہ اپنی اولاد کو قتل کریں گی، نہ اپنے ہاتھ پاؤں میں کوئی بہتان باندھ لائیں گی، نہ نیک کاموں میں تمہاری تا فرمانی کریں گی تو ان سے بیعت لے لو اور ان کے لئے اللہ سے بخشش مانگو۔ بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ ممتحنہ 60 آیت 12)

☆ یا ان کے اعمال کی مثال ایسی ہے جیسے دریائے عمیق میں اندھیرے جس پر لہر چڑھی چلی آتی ہو اور اس کے اوپر اور لہر آ رہی ہو اور اسکے اوپر بادل ہو فرض اندھیرے ہی اندھیرے ہوں ایک پر ایک چھایا ہوا، جب اپنا ہاتھ نکالے تو کچھ نہ دیکھ سکے اور جس کو اللہ روشنی نہ دے، اس کو کہیں بھی روشنی نہیں مل سکتی۔ (سورۃ نور 24 آیت 40)

☆ جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے اور نماز کی پابندی کرتے ہیں، اور جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے ہیں وہ اس تجارت کے فائدے کے امیدوار ہیں جو کبھی تباہ نہیں ہوگی کیونکہ اللہ ان کو پورا پورا بدلہ دے گا اور اپنے فضل سے کچھ زیادہ بھی دے گا وہ تو بخشنے والا اور قدردان ہے۔ (سورۃ فاطر 35 آیت 29 سے 30)

☆ اسی نے تم کو ایک شخص سے پیدا کیا۔ پھر اس سے اس کا جوڑا بنایا اور اسی نے تمہارے لئے چار پایوں میں سے آٹھ جوڑے بنائے۔۔۔ یعنی تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں پہلے ایک طرح پھر دوسری طرح تین اندھیروں میں بناتا ہے یہی اللہ تمہارا رب ہے۔ اس کی بادشاہی ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ پھر تم کہاں پھرے جاتے ہو۔ (سورۃ زمر 39 آیت 6)

☆ قسم انسان کی اور اس کی جس نے اس کے اعضاء کو برابر کیا پھر اس کو بدکاری سے بچنے اور پرہیزگاری کرنے کی سمجھ دی کہ جس نے اپنے نفس یعنی روح کو پاک رکھا اور وہ مراد کو پہنچا اور جس نے اسے خاک میں ملایا وہ خسارے میں رہا۔ (سورۃ شمس 91 آیت 7 سے 10)

☆ اور اپنے گھروالوں کو نماز کا حکم کرو اور اس پر قائم رہو، تم سے روزی کے خواستگار نہیں بلکہ تمہیں ہم روزی دیتے ہیں اور نیک انجام اہل تقویٰ کا ہے۔ (سورۃ طہ 20 آیت 132)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشن موتی" بشکریہ شیخ ابی بنی کراچی)



## خطوط

**بلیس خان** پشاور سے 23 مارچ ایک خوب صورت دن جس کا مجھے پورے سال سے انتظار تھا ہے۔ مارچ ایک خوب صورت مہینہ جس کا موسم انتہائی حسین اور ہمہ کیف پر لطف ہوتا ہے۔ پشاور کا موسم، دل کی کھلی کھل جاتی ہے۔ آسمان پر اڑتے، اگتے آنچلی ایسے خوب صورت لگتے ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ سگ سے شام تک صرف نیلے لٹک کو دیکھوں۔ 23 مارچ میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن، ایک بار پھر میری زندگی میں آ رہا ہے، ڈیڑھ کارٹین جیسے کچھ سی کی بات ہے۔ ڈیڑھ میرا ایک سال حریہ گزر گیا۔ ذرے کے ساتھ یہ میرا دوسرا سال ہے اور میں بہت خوش ہوں، کیونکہ ہمارے ساتھ حریہ گہرا در پکا ہو گیا ہے۔ 23 مارچ کی سنہری کرن، جب طلوع ہوتی ہے تو پاکستان کی سرزمین پر سبز پرچم لہرائے جاتے ہیں، قرارداد پاکستان کے لئے 26 توپوں کی سلامی گنشی کی جاتی ہے، ہمارے ملک کی چھٹی ہوتی ہے۔ اور لی وی کھیل شہداء جیڑے پیش کرتے ہیں۔ سمجھیں سے 23 مارچ کا دن میرا پاکستان کے نام ہوتا ہے اور ان یادوں کو جی بھر کے یاد کرتی ہوں۔ تب کہیں رات کو کیک کاٹ لیتی ہوں، ہمارا وطن بہت پیارا، بہت خوب صورت ہے، اللہ اسے امن کا گہوارہ بنائے اور دہشت گردی جیسے گندے موذی نام سے اسے پاک صاف فرمائیں، آمین۔ ادارہ سے گزارش ہے کہ ڈاؤنچسٹ میں راتر حضرات کے فزول فٹلم زیادہ سے زیادہ شائع کریں۔ سب راتر کی کہانیاں بہت ہی اچھی، پیارنی، ناکس، ہزبردست، انوکھی، اچھوتی تھیں، قسط وار بھی ٹھیک چارہری ہیں۔ نئی راتر، وجیرہ، بحر کی ختمس نے متاثر کیا، ٹھنکس، لہو ڈر کے میرا مان رکھا گیا، میں چاہتی تھی نئے راتر کی قسط وار تحریر شروع کی جائے اور آپ سب نے میرا مان رکھا، دیری دیری ٹھنکس۔ "مارچ میں میری برتھ ڈے ہے۔ کہانی شائع کر کے تھو لیتا تو میرا حق بنتا ہے اس اسید کے ساتھ نئی کہانی "مجیت" خط کے ساتھ بھیج رہی ہوں کہ "جلد جیت" بھی ڈر کے صفحات پر بھگائے گی۔ راتر کی ترقی کے لئے شب درود دعا گو ہوں۔

☆ ☆ بلیس صاحبہ ساگر بہت بہت مبارک ہو، بیماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور بریلی پر بہت لمحات سے نوازے، صفت کی صورت میں کہانی موت کا قلعہ حاضر خدمت ہے۔

**ساحل دعا بخاری** ہمسیر پور سے، اسلام، شیکم، فروری کا ڈاؤنچسٹ ملا پراہ کر خوشی ہوئی، اگر دیکھا جائے تو مجموعی طور پر تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ اچھی ہیں، عمران ترنٹی ہر ماہ پر پے میں نظر نہیں آتے مگر جب آتے ہیں تو بہت خوب، ہزبردست کہانی لے کر آتے ہیں، ایک کی جو کہ بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے وہ ہے ماسر محمد صاحب کی امید ہے، ماسر صاحب اس معاملے میں بھیجی کی سے نور کریں گے، بلیس سسر 23 مارچ آپ کا برتھ ڈے ہے، سوچی برتھ ڈے لو پو گنٹ میں "انچی اک رات باقی ہے" قبول کریں اور ہاں یاد رہے کہ ایک کٹلا بھولنا ٹھنک، اللہ تعالیٰ آپ کو اور سب کو خوش و خرم رکھے۔

☆ ☆ ساحل صاحبہ خط لکھنے اور کہانوں کی تعریف کے لئے ٹھنکس، امید ہے ماسر صاحب اپنے پڑھنے والوں کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے ضرور نور فرمائیں گے، لگتا ہے وہ غائب کی بادشیں اور سردیوں نے بہت اثر کیا ہے، ہر ماہ میں جب سے کتاپ کا خط اس سے متاثر ہو کر چند لائنوں کا ہو گیا ہے اور آپ کی خوشی کے پیش نظر بلیس صاحبہ اپنی ساگر کا ایک کٹلا بھولیں گی ٹھنک۔ بلیس صاحبہ چنی برتھ ڈے لے لو۔

**بھری بلوچ** کٹری جام شورو سے، فروری 2015 کا ڈاؤنچسٹ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، تمام راتر نے خوب سے خوب تر لکھا ہے اور اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ویسے تو ساری کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ لیکن جن کہانوں نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا وہ ہیں ہر جتان، لہو، شک اور ہراسر اور سانپ، ان کہانوں نے مجھے ماضی میں سمجھ لیا اور پھر ایک پراثر تحریر کی یاد آگئی جو ڈر میں "پاگل خانہ" کے نام سے شائع ہوئی تھی، کبھی کبھار ایسی کہانی بھی تھر سے گزرتی ہے جو کہ پڑھی ہوئی ہوتی ہیں پھر کچھ کہانیاں ہزارہ، پانچوں سے ملتی جلتی ہیں۔ ہر حال کہانی دی اچھی ہوتی ہے جو کہ اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کہانی لکھنے والوں کو جب جماعت کی کہانی لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ خیر میں ڈاؤنچسٹ کی حریہ ترقی کے لئے شب درود دعا گو ہوں۔

☆ ☆ بشری صاحبہ: آپ کی بات حقیقت پختی ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اچھی کہانیاں برسوں ذہن سے ٹھنکس ہوتی ہیں اور راتر حضرات کو کشش کرنی چاہئے کہ اپنی سوجھ بوجھ سے کہانیاں لکھا کریں اور اس کہانی میں سچی ضرور ہو، نہ کہ کسی کی دل آزاری ہو، اچھے ماضی کے قلم



سے ایسے اتفاقاً قرعہ میں نظر نہیں آتے جس سے کسی کو کوکھ پہنچے دل آزاد ہو یا اخلاقی لہجہ خراب ہو، خیر آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے خط لکھ کر اپنی رائے سے نوازا، آئندہ ماہ بھی آپ کے نوازش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

**ہریم فاطمہ** حیدرآباد سے، السلام علیکم! میں فرسٹ ٹائم ڈرڈائجسٹ میں ایک کہانی کے ساتھ شرکت کر رہی ہوں اور امید ہے کہ ضرور حوصلہ افزائی ہوگی اور حوصلہ افزائی کے تحت آئندہ بھی ہمارا اور ڈرڈائجسٹ کا رشتہ قائم و دائم ہوگا۔ ایسے وقت میں ایک طویل عرصہ سے ڈرڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں، ڈرڈائجسٹ میں کہانیوں نے عی مجھے متاثر کیا تو میں نے خود بھی کہانی لکھ دی، پلیز نوک پلک سنو کہ کہانی شائع کرو دیجئے گا، میری دعا ہے کہ ڈرڈائجسٹ شب اور رات ترقی کے لائق ہو جائے، اپنے پڑھنے والوں کی خوشیوں کو مد نظر رکھے، پلیز! کہانی ضرور شائع کر کے میرے حوصلے کو مزید بڑھائیے گا، تاکہ میں آئندہ بھی کہانی لکھ کر ارسال کروں۔

☆☆☆ **مریم صاحب** ڈرڈائجسٹ میں سو سٹ ویٹم کہانی آپ نے ارسال کی اس کے لئے بہت بہت شکریہ آپ کی کہانی لا بھی پڑی نہیں، اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، بلکہ ہاں ایک بات کا خیال رکھئے گا کہ سندھو نوٹیشن نہ بھیجئے گا۔

**فلک زاہد** لاہور سے، السلام علیکم! ڈرڈائجسٹ میں ایک بار پھر ضرہ ہوں۔ سب سے پہلے تو میں بھائی عثمان غنی اور آپلی بقیس خان کا شکریہ ادا کرتے چاہتی ہوں جنہوں نے مجھے ڈرامے ویٹم کیا۔ آپ دونوں کے سپورٹ کی وجہ سے میں نے ڈرڈائجسٹ کے لئے دوبارہ قلم اٹھایا ہے۔ کہانیوں میں پہلے کئی ماہ سے میری تھوڑی سا ٹرائل سبیب خان غائب ہیں جو کچھ بھی بات نہیں، پلیز غائب نہ ہوا کریں ہر ماہ نئی تحریر کے ساتھ ضرور ہوا کریں، مجھے آپ کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔ عثمان غنی اور بقیس خان کی بھی کہانیاں جلدی شائع کیا کریں۔ ایس صاحب خان سے گزارش ہے کہ کیا وہ اپنی فین کی فرمائش پر انگریزی کر دلوں پر کوئی نئی کہانی لکھ سکتی ہیں؟ ایس امتیاز احمد انگریزی کر دلوں کے ساتھ بھرپور انصاف کرتے ہیں آپ کی کہانی ”روح کی بے چینی“ کا جواب رہی۔ ”نوست بوڈ سپر شپ“ سا جودہ دلچ آپ نے کمال کر دیا۔ میں نے پہلے ایک کہانی ”شراب“ اور اب دوسری ”راستہ“ ارسال کر رہی ہوں۔ یہ دونوں کہانیاں ضرور شائع کرویں پلیز! کہانیوں پر تبصرہ آئندہ ارسال کروں گی۔ خدا حافظ۔

☆☆☆ **فلک صاحب** خط لکھتے اور کہانی ارسال کرنے کے لئے ٹھیکس، وقت ملتے عی ”شراب“ اصلاح کے بعد شائع ہو جائے گی مگر ”راستہ“ شائع نہیں ہو سکتی اس کے تین صفحات ہیں جو کہ ڈرڈائجسٹ میں گئے آج کل ڈرامے ”منی“ کہانیاں شائع نہیں ہو رہی ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ خیال رکھیں گی۔ پھولی کہانی کے لئے۔

**وابہ لاہور** سے، تمام اسٹاف اور قارئین کو السلام علیکم! آپ نے میرا خط شائع کیا اس کے لئے ٹھیکس..... جنوری 2015ء کا شدہ بہت مشکل سے ملا۔ بیسیوں بار ڈراموں کی دکان کے چکر کاٹنے پڑے اور پھر جا کر کہیں ٹارو ملا تو لپوں پر سکر ایٹ چھا گئی، موج پڑھے یا آندھی آئے دیا جلائے رکھتا ہے..... گھر کی تھوڑی سی جھیل گھر آ کر خانا ہے۔ ڈرڈائجسٹ کے خاص نمبر کا سرورق بہت اچھا اور ہار تھا۔ قرآن کی باتیں پڑھیں اور پھر خطوط پڑھیں، رنگا رنگ ڈالی۔ کہانیاں پڑھنے کے بعد نمبر سے واپس آئی اور خطوط کو زیر مطالعہ لائے ہوئے پڑے دھیان سے پڑھا۔ سب کے خطوط بہت اچھے تھے۔ اور جواب بھی اسنے عی اچھے تھے۔ اس طرح حوصلہ افزائی ہوتی رہی تو میں اپنی کہانی ہوتی کہانی بھی ضرور ارسال کروں گی۔ تمام کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہیں اور دل موہ لینے والی ہیں۔ میں ڈرڈائجسٹ کے لئے شب اور روز دعا گو ہوں۔

☆☆☆ **رابعہ صاحب** خوش ہو جائیے کیونکہ دوسری مرتبہ بھی حوصلہ افزائی ہوئی یعنی خط شائع ہو گیا۔ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کریں کیونکہ لکھتے لکھتے آدھی لکھ دی بن جاتا ہے، آپ ایک لائن پھوڑ کر کہانی لکھتے گا اور کم از کم 20 صفحات ہونے چاہئیں۔ امید ہے آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیجا بھولیں گی نہیں۔ ٹھیکس۔

**شرف الدین جیلانی** ٹنڈوالہار سے، ادارہ ڈرڈائجسٹ کے لئے راتر حضرات اور ڈرڈائجسٹ کے قارئین سے گزارش ہے کہ میری شریک حیات کا 20 جنوری فجر کے وقت رضائے الہی سے انتقال ہو گیا ہے۔ اللہ والہ! الہ راجھوں پر درود رکھنے والے قارئین و راتر حضرات ایک ایک یاد رکھو ساتھ پڑھ کر بخشش فرمائیں۔ (میرا بیٹا ساتھی مجھ کو گھبراہٹ میں کہانی ہو گئی)

☆☆☆ **شرف الدین صاحب** ادارہ ڈرڈائجسٹ، راتر حضرات اور تمام قارئین آپ کے اس غم کی گھڑی کو اپنا سمجھتے ہوئے بدست دعا میں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی غلطیوں اور کوتاہیوں کو گزر کر کے اپنے حبیب کے مدد سے مرحوم کو جنت الفردوس میں اپنی مقام عطا فرمائے اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



آپ سمیت تمام قلمی نگاروں کو صبر جمیل عطا کرے۔ شرف الدین صاحب کی نظامتِ رت ہے ہر ایک نے ایک نایک دن چلے جانا ہے۔ اور یہی حقیقت ہے کہ "ہر سچی بات اپنے سچے سمجھ گیا اور ختم کہانی ہو گئی۔" انا اللہ وان الیہ راجعون۔

**مضامین محمود** کراچی سے تنقیدات: فروری 2015ء کا ڈراما انجسٹ ملا سردرق پر نظر پڑے، ہی جم حیرت کے سمندر میں فرق ہو گئے قسمت اچھی تھی جو حیرت کے سمندر میں تیرتے ہوئے کنارے آ گئے۔ آج تک ہم سمجھتے تھے کہ چانکا کے ہاں چوڑے چہرے چھوٹی آنکھیں اور چھٹی ناک کے مالک ہوتے ہیں جہاں حسن معقود ہے مگر سردرق پر موجود چانکا کے حسن نے ہمیں بیہوش کر دیا دل تو چاہ رہا تھا کہ ہم سردرق سے نظر نہ ہٹائیں مگر سردرق سے نظر س بنا کر ڈراما انجسٹ کے اندر جھانکا خطوط پڑھتے ہوئے آگے بڑھے۔ خطوط میں علیہ زاہرہ نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ دنیا کے ہر موضوع پر لکھا جا چکا ہے بس مصنف کے اپنے انتخاب ہوتے ہیں جو خیالات یا موضوع کو نیا لباس پہناتے ہیں ورنہ شاید دنیا کا کوئی موضوع ایسا نہیں ہے جس پر لکھا نہ جا چکا ہو۔ لہذا اکثر ہماری دوسری کہانیاں سے ٹکر لاتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اسے حالات کا کھانا کہتے ہیں۔۔۔ لیکن امتیاز احمد کا تبصرہ بھی خوب ہوتا ہے وہ ہر ایک تقریر پر باریک بینی کے ساتھ تبصرہ کرتے ہیں ان کا خط پڑھنے میں واقعی مزہ آتا ہے۔ جس طرح ان کی کہانیاں کا انتخاب ہوتا ہے اب ان کے تبصرے کا بھی انتخاب کرے گا۔ فروری 2015ء کے شمارے میں سب سے بہترین تقریر بھی ایسے امتیاز احمد کی پر اسرار جزیرہ دی۔ جس میں سسپنس اور خوف میں لپٹی ایک بہترین تقریر بھی بہت سے سرچرے ڈاکٹر اور مسلمانان اس طرح کے تجربے کرتے رہے ہیں۔ سید علیہ زاہرہ صاحبہ کی کہانی حویلی کا راز نے بھی بہت متاثر کیا خوف اور پراسرار واقعات میں لپٹی ایک اچھی کہانی تھی جس میں پوئیشن لمبل میں تبدیلی ہوئی رہی حاصر ملک کی کہانی بلا عنوان اور شہزادی کی انوکھا سسر نے بھی کافی متاثر کیا۔ طاہرہ صف صاحبہ کی تقریر محافظ بھی اچھی رہی۔ وجہ یہ کہ کہانی ختم ہوتے ہی محفوظ کہانی مکمل ہونے کے بعد تبصرہ کرنے میں سہولت دے گی، سسٹم اور کہانیاں عشق ناگن اور زخمی صدیاں بھی محمدی کے ساتھ اپنا سفر طے کر رہی ہیں اور ساتھ ہی قارئین کو اسرار کے نئے معنوں سے روشناس کروا رہی ہیں۔ آخر میں ماحل بخاری صاحبہ سے ہمتاس کرنا چاہوں گا کہ ماحل بخاری صاحبہ آپ اور آپ کی بہن ماحل بخاری بہت اچھی راویز ہیں اور قارئین آپ دونوں کا نام دیکھ کر کہانیاں پڑھتے ہیں ان ہی لوگوں میں میں بھی شامل ہوں مگر اس مرتبہ آپ کی تحریر موت کا سایہ میں آپ نے بلاوجہ شاعری کا جوڑ کا لگایا ہے وہ کہانی پڑھتے ہوئے کافی ناگوار محسوس ہوا کہانی کی ضرورت کے تحت اشعار کا استعمال ضرور ہونا چاہیے مگر بلاوجہ کہانی میں اشعار شامل کرنے سے کہانی کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے جو طبیعت پر گراں گزرتا ہے۔ ذلت ناگوار گزرتے تو ہتھی معذرت چاہتا ہوں۔ ذاتی رسالہ بہترین تھا جو اسٹاف کی کشتوں کا شر ہے ذر کے تمام ہفت روزہ کفر اور اسلام۔

☆☆☆ مضامین صاحب: بہت خوب دیکش انداز میں تبصرہ ارسال کر کے دل خوش کر دیا اور اب تو ہی امید ہے کہ آپ ہر ماہ اسی طرح شکر یہ کا موقع دیتے رہیں گے اور وہاں ماحل صاحبہ بخیرگی سے فور کریں گی۔

**ابو حنیفہ** اہل حق و سادہ: کراچی سے، السلام علیکم! امید ہے عزت انگریزی: ٹیبلٹ اور فروری 2015ء کا طغریب شمارہ: m سے سامنے ہے۔ خوب صورت ڈائل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ اسٹوریٹ اور غزلوں کا جواب نہیں۔ آرٹیکلز لگانے کا شکریہ۔ میٹر آپ کے پاس ہے۔ پلیز دیکھنے کا! مزہ Ad میٹر میں۔ کیا وہ مزی تھی۔ مراسلہ غزل، انسانی خدمت ہیں، پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ ایک مائل نما دار اسٹوریٹ زیر قلم ہے۔ جلد بھیجیں گے۔ تجزیہ اگلے ذہن۔۔۔ ہماری طرف سے آپ کو اور دیگر اسٹاف اور "ڈراما انجسٹ" کے تمام خوب صورت لکھنے والے راویز اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دوستوں کو دعا سلام پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆☆☆ امتیاز صاحب: لگتا ہے اس ماہ تبصرہ اور تجربہ پر پنجاب کے موسم کا اثر ہو گیا ہے ورنہ تبصرہ پچھلے ماہ کی طرح ضرور ہوتا، خیر آئندہ ماہ دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔

**طارق محمود** ایک سے، السلام علیکم! سب کو دعا سلام، امانی ہونا ہے کہ یہ سال اللہ تعالیٰ ہمارے لئے خیر و عافیت کا ہوادے، پہلے کب سے سن رہے ہیں کہ ملک جو سناؤں کا دورا ہے سے گزر رہا ہے لیکن اب واقعی ایسا ہی نظر آ رہا ہے پاکستان کتنے ہی کرائس کا بکوار ہو چکا ہے، بجلی، گیس، پیٹرول اور دہشت گردی اللہ تعالیٰ ہمیں ان تمام کرائس سے بچائے اور ملک میں ترقی و خوشحالی آنے، آئیں، جنوری کا رسالہ بہت ہی اچھا تھا۔ ایسے امتیاز، اسے دیکھو اور ایم اسے احت بہت ہی اچھے باقی راویز بھی بہتر۔ فروری کا رسالہ ابھی تک ملا نہیں ہے اس دن ایک کہانی اور قلم ارسال ہے۔ دیکھ لیجئے گا پلیز۔



**محمد ابوہریرہ بلوچ** بہاولنگر سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ تمام اشخاص ڈراما ساز اور قارئین خیر و عافیت سے ہوں گے۔ دعا ہے کہ خدا سب کو ذخیرہ خوشیاں عطا فرمائے۔ اب بات ہو جائے ڈراما فروری 2015ء کے شمارے کی توجہ نام فروری کا رسالہ ادب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں اور معلومات میں اضافہ کیا۔ اس کے بعد خطوط کی مکمل میں حاضری ہوتی، دھر کتے دل کے ساتھ، پہلے لگا کہ خط کے ساتھ اسٹوری بھی لگی ہوگی لیکن دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ صرف خط لگا ہے چلو کوئی بات نہیں صبر کر ایچے ہیں مگر اگلے مہینے تک سنا ہے صبر کا پھل میٹھا ہوتا ہے اب دیکھتے ہیں کتنا میٹھا ہوتا ہے۔ اب بات کرتا ہوں شہدے میں لگی اسٹوریوں کی تو سب سے پہلے عمران قریشی صاحب کی دہقان نو پڑھی، اکیالی کرو یا عمران صاحب، پلڈن زبردست لکھا اس کے بعد سیدہ علیہ زہرہ صاحبہ کی حویلی کار لڑ پڑھی، دو آہنی منفرد اور لا جواب کہاں تھی۔ پھر قسط وار کہانیوں کی طرف توجہ ہوا تو اے وحید صاحب کی رو لو کا، ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں اور عشق ناگن پڑھی، سب نے اچھا لکھا۔ باقی شک، بلا عنوان بھی ٹھیک تھیں۔ اشعار بھی عمدہ تھے۔ امید کرتا ہوں کہ اگلے ماہ خط کے ساتھ اسٹوری شائع کر کے بندہ کی خوشی کو دیا جاسکے۔

**ظہور اسلام بلوچ** سرگودھا سے، السلام ٹیکہ! ماہ دسمبر 2014ء کا ڈراما انجسٹ کا شمار ہاتھ میں آیا اس ماہ کا ٹاکس مجھے بہت اچھا لگا، ماہ دسمبر 2014ء میں مجھے 23 نومبر کو وصول ہوا، پڑھ کر دل کو بہت کم خوش محسوس ہوئی وہ اس لئے کہ میں اپنا قیمتی وقت نکال کر اپنے پیارے ڈراما انجسٹ کے لئے زیادہ سے زیادہ اشعار غزلیں اور کافی ساری پیاری کاوشیں روانہ کرتا ہوں اور ان بہت ساری کاوشوں میں سے بس ایک عدد غزلیں اور ایک عدد شاعری شائع ہوتے ہیں اور باقی ردی والی نوکری میں چلی جاتی ہیں پلیز ایسا نہ کیا کریں میرے اشعار غزلیں اور غزلیں محل شائع کیا کریں۔ ماشاء اللہ ڈراما انجسٹ کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ سیری طرف سے تمام ڈراما نویس اور تمام پڑھنے والوں کو انجسٹ دعا سلام قبول ہو۔

**شہدِ وفیق** کبیر والا سے اسلام میکہ امام فردی کا شمار فرمایا۔ بہت ہی اچھا فاضل تھا۔ بہت مزہ بازی بہت ہی اچھا دانشور تھا۔ جس کی بارڈر کی محفل میں شرکت کر رہا ہوں۔ امید ہے خود مذاہن فراتی ہوگی۔ کہانیوں میں موت کی دلدی رضوان قوم جو ملی کا مار دلیہ راہرو، موت کا سایہ ہر اعلیٰ بخاری، عشق ناگن، لیم الیاس، ناٹو کا، مسافر، ڈیڑ بخاری، بلا عنوان، عامر ملک، حافظہ طاہرہ آصف، یہ تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ میری طرف سے ان تمام کہانوں کے معاشر کو مبارکباد۔ اور تمام کہنے پر مٹنے والوں کو مخلوقِ دل سے سلام۔ دعا ہے گذر را نجست کا کارواں چلتا رہے۔ اور مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

**محمد اسلم جاوید** فیصل آباد سے الاسلام ٹیکم انٹر وفاقیت اور ٹیکم عاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، ماہروری کا تازہ پرچہ دیکھ کے دل بہت خوش ہوا، صورت رنگوں سے سجایا ہوا تھا۔ اندر جب جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے مذاقات ہو گئی۔ غزل اور خط سناخ کرنے کا شہر یہ آپ کا خصوص اور نظر حمایت ہی ہمارے لئے کافی ہے۔ پرچہ پہلے سے کامیابی سے ہمسار ہے۔ اوارہ قرآن کی باتیں، تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ پر اچھی تھیں، قوس فرخ کے اشعار بہت خوب تھے، غزلوں کا اپنا جدا معیار ہے، الغرض زور ڈالنا محنت ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ میری دعا ہے کہ ہمارا زور ڈالنا محنت بہت ترقی کرے، آئندہ ماہر مذاقات ہوگی، آمین حافظ۔

**Dar Digest** **13** **March 2015**



امیروں خوشیوں سے لڑا ہے۔

**عرفان اللہ** جہانگیر سے اسلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے میں آپ سب کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے پہلی فرصت میں میرا خط شائع کر دیا۔ اپنے خط کو ذرے صفحات پر دیکھ کر انتہائی خوش ہوئی تھیں مجھے۔ چھ چلا کڈ کر نہ صرف پرانے نگاروں کو جگہ دیتا ہے بلکہ نئے نگاروں کی حوصلہ افزائی بھی کرتا ہے۔ آپ نے حوصلہ افزائی کی اس لئے ایک دفعہ پھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔ آپ کی حوصلہ افزائی کا وجہ سے میرے دل میں ڈر کا مقام مزید بلند ہو گیا ہے۔ اب ایک اور کہانی "خونی پیاری" بھیج رہا ہوں امید ہے کہ اس دفعہ بھی حوصلہ افزائی ملے گی۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی غرض، ہماری نظر میں جو کہانیاں سب سے اچھی تھیں۔ وہ مدثر بخاری کی کہانی "انوکھا مسٹر" اور عطیہ امروہ کی "حویلی کا داؤد" دل کو بھانگی اس کے علاوہ پراسرار جزیرہ، امانت اور بلا عنوان زبردست تحریریں تھیں، احتمالات سر پر آگئے ہیں، پلیز میرے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ مجھے ایسے نمبروں سے پاس کرے۔ انشاء اللہ آئندہ خط اور کہانی احتمالات کے بعد رسائی کروں گا۔ خونی پیاری کا شدت سے انتظار کروں گا۔

بلا عنوان صاحب: چلے دوسری مرتبہ بھی آپ کا خط شائع ہو گیا۔ خوش ہو جائیں اور دل کا کراہٹ کی تیزی کریں، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسے نمبروں سے کامیاب و کامران کرے۔ مگر خط لکھنا مجھ لئے کچھ نہیں۔ شکریہ۔

**صبر اعوان** اے اب آباؤ سے، السلام علیکم! امید ہے پورا اسٹاف خیریت سے ہو گا۔ جنوری کا ڈائجسٹ خاص نمبر دسمبر کے ایڈ میں بن گیا تھا۔ سب کہانیاں اچھی تھیں، عشق ناگن کہانی بہت سی مزے کی باندی ہے، اس کے بعد مسکراہٹ، آسیب زہرہ، خانی اذیت سب کہانیاں بہت سی مزے کی تھیں۔ عثمان غنی صاحب آپ ہر ماہ کوئی نہ کوئی اسٹوری لکھ کر ہیں، آپ کی اسٹوری بہت سی دلکش ہوتی ہے۔ میں ایک کہانی بھیج رہا ہوں بہت جلد شائع ہو جائے گی مجھے امید ہے ڈر ڈائجسٹ میں پہلی بار لکھنے کی جرات کی میں نے پہلے صرف پڑھائی تھی۔

بلا عنوان صاحب: ڈر ڈائجسٹ میں دو کہانی لکھتے رہیں، ایک دن آپ بھی رائٹر بن جائیں گے اور ہر تحریر ایک الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجیں کریں۔ اور کہانی ایک لائن چھوڑ کر لکھیں گا۔ دو بارہ کہانی لکھنے کی کوشش کریں۔

**شہزادہ السرحمن** مردان سے، السلام علیکم! اسلام کے بعد امید ہے کہ ڈر ڈائجسٹ پڑھنے والے اور لکھنے والے تمام خیریت اور عافیت ہوں گے۔ فروری کا شمار 20 جنوری کو ملا اور خطوط پر سرسری نگاہ ڈالی جس میں اپنا خط پا کر بہت خوش ہوئی۔ اس پر میں اور بے کا بہت شکر گزار ہوں۔ میرے پاس شکر یہ لایا کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں کہ میں کس زبان سے آپ حضرات کا شکریہ ادا کروں، اب آتے ہیں خطوط کی طرف چونکہ فردی میں شامل، نا بخاری، نور کا، مسرمان، بھائی کی برتھ ڈے، میری طرف سے دونوں کو بہت زیادہ پیکی برتھ ڈے، کہانیاں تو سب بہت اچھی تھیں لیکن مجھے عمر بن قریش کی داستان، نوہ فیض جیل کی خونی رات، امرتا، مجھ کی نشن عبرت، راصل بخاری کی موت کا سایہ، مدثر بخاری کی انوکھا مسٹر اور طاہرہ آصف کی کاغذ بہت اچھی تھیں۔ لیکن میرے اعداد کے مطابق ان کہانیوں میں "نشان عبرت" اور "کاغذ بہت" پر دو ہیں۔ تو میں قریح بھی بہت اچھی رہی اس میں بالکل نشانہ پڑا اور کاغذ بہت اچھا لگا۔ غزل بھی بہت اچھے تھے لیکن اس میں غریبہ و خانم لا، دور اور اس امتیاز احمد کراچی کی غزل بھی بہت پسند آئی، ڈر کی ترقی کے لئے بہت دعا کریں۔

بلا عنوان صاحب: خط لکھ کر کہانیوں کی تعریف کے لئے دیری دیری نہیں آئے، آئندہ بھی آپ کو اثرات نامہ بھیجنا مجھ لئے کچھ نہیں۔ شکریہ۔

**محمد قاسم رحمان** بری پور سے، السلام علیکم! فردی کا ڈر نہیں سنا سو کوئی بھی تبصرہ کرنے سے تنا کا صبر ہوں۔ میں نے آپ کو ایک کہانی برس سال کی تھی۔ "دو بہت ہی محنت اور مہن پیادو محبت سے اپنے ذرے کے لئے نکلی تھی" اس کے شائع ہونے کا بہت شدت سے دیکھ کر رہا ہوں۔ ساتھ ہی میں نے سچ ماہ پہلے دو چھوٹی کہانی کلاکٹن اور پراسرار ساتھی اور سال کی تھیں تو آپ نے کہا تھا کہ جلد شائع ہوگی۔ اب ایک انتہائی مختصری تحریر "کوئی نہیں آئے گا" کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ ماری تا اپریل میں میری تحریروں کو دو سالے میں یکسری جائے گی۔ انرا ایسا ہو تو میں اپنا مکمل ناول "آئینہ کھوپڑی" ارسال کر دوں گا۔ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ میں دیکھ کر ہوتا چاہتا ہوں یعنی ڈر کے لئے دیکھ کر رائٹر بننا چاہتا ہوں۔ اب دو ماہ کے لئے اجازت دیں کیونکہ بورڈ کا امتحان سر پر ہے۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو۔

بلا عنوان صاحب: آپ کی چند صفحات کی کہانیاں ہوتی ہیں جو کڈ کے ڈیڑھ دو صفحات بنتے ہیں اب آپ خود ہی بتائیں اتنی بھی چھوٹی کہانی نہیں ہونی چاہئے۔ ابھی چھوٹی کہانی ہی لکھتے رہیں، ناول نہ لکھیں، کیونکہ دل کے لئے بہت دل گردے کا کام ہے، آپ کی شہر نشین



بہت زیادہ اصلاح کے بعد پچھلی تھی۔ خیر ہماری اور قارئین کی ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کا امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیاب کرے۔

**عشقانِ غصی** پشاور سے السلام علیکم ماہیت ساڑھواں گھنٹہ نے ماشا اللہ ایک اور کامیابی کا سال طے کر لیا ہے۔ ابتدائی صفحات کی کہانی وہقان نو، عمران قریشی کی بہترین کہانی تھی۔ ایس حبیب عہد نگہری ہیں، ساجدہ رجب نے بھی پرشب لکھ کر انہی نگہاری کا ثبوت فراہم کیا اور ایس امتیاز احمد کا صرف ہم ہی کافی ہے۔ ایس امتیاز احمد کا تھمیلی تبصرہ دیکھ کر دل خوشی سے باغ و بہار ہو گیا۔ نئے راضیوں میں راضی بخاری موت کا سایہ لے کر آئے ہیں، جو بہت عمدگی کے ساتھ راضی صاحبہ نے نگہی تھی۔ دیکھ کر راضی بخاری! آپ جلد سے جلد حریف کو کھانا لکھ کر پیچھے، شائستہ عمر نے اچھی کہانی لکھی، سب ماہر محنت و لگن سے آگے بڑھ رہے ہیں سائین اسے کاوش، اللہ آپ کے والد صاحب کو جنت عطا فرمائیں اور جلد سے جلد آپ اس سانچے سے باہر نکل آئیں۔ اور جلد سے جلد آپ اس سانچے سے باہر نکل آئیں۔ آئیں سائیک پیاری راضی بقیس خان کی برتھ ڈے ہے اسے اس ڈش نہ کرنا زیادتی والی بات ہوگی۔ بچی برتھ ڈے ٹویو بقیس خان، اللہ آپ کو ایسی بڑی بڑی خوشیاں نصیب فرمائیں اور آپ کو خدا اپنے حفظ و امان میں رکھے، دار کے سب قارئین کو سلام و دعا، اس جگہ مائی سسٹر راضی دعا بخاری! آپ زیادہ غیر ماہر ہو رہی ہیں اور آپ کے بنا محفل پیکسی پیکسی کی گئی ہے۔ پلیز فروری میں آپ کا خط دیکھ کر دل کو خندنگ ملی، آپ ہر ماہ لکھنا کچھ اپنے قارئین سے کہہ دیا کریں۔ اور آفر میں اتنا کہنا چاہوں گا۔ سب دوست خوش و خرم ہیں اور زندگی کا نیچے طریقے سے آگے بڑھ جائیں۔ ہر کسی کی ترقی اور خاص طور سے ڈیڑا انجسٹ کی ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ صاحبہ کو شش اور زیادہ کوشش کریں کہ آپ بھی بہت اچھا اور نامور نگہاری بن جائیں اور آپ کی کہانی "خواہش: تمام" کہنہ ہو چکی ہے۔ آئندہ ضرور جتوہ کر ہوگی۔ پلیز نوٹ!

**مدثر بخاری** شہر سلطان سے، چاہت و نلوں کے ساتھ ایک بار بزم یا ماں میں حاضر ہیں! جہاں وہ تنگ کے سارے رنگ، بارش جیسی برقی محبت تراشے ہوئے رشتے چھاؤں جیسے پیٹھے لوگ، مہکتی کھیاں، اعلیٰ جذبات سے اسے دل..... ان تمام فریڈز کا ولی شکر یا جو میری ہاتھ تحریروں کو پڑھتے ہیں، مرزبے ہیں اور میرے مزے لکھنے کی وجہ بنتے ہیں۔ ایک شوق ہے جو کھینے پر مجبور کرتا ہے ورنہ ہم تو اس قابل ہی نہیں، حقیقت تو یہ ہے کہ انسان زندگی بھر مکمل نہیں ہو سکتا۔ اور عوامی رہتا ہے۔ نہ تو مکمل سکھ پاتا ہے اور نہ سمجھ پاتا ہے..... قدرت کے راز وسیع ہیں ہماری حدود مثل اللہ تعالیٰ چیزوں کو سمجھ ہی نہیں پاتی..... فروری کا ڈر 22 جنوری کی دلکش صبح کو موصول ہوا، سردی و دیدہ و زیب، واقعی و جردن سے ہے تصویر کا رنگ نہ میں رنگ...! خلط کو کی گھٹل میں سارے خلط ہی اچھے تھے..... ضرغام صاحب کا پرزور وقت پا گیا۔ انیسویں..... امتیاز صاحب نے کمال کر دیا۔۔۔ ساری قسمیں اور مصروفیات تو زچہ و زکر مستقل طور پر تبصرہ لکھنا شروع کر دیا۔ کاشف برائی رنجیدہ نظر آئے تو میں کہوں گا کہ: ہر کسی کی برابر عزت کرتا ہے۔ محبت کرتے جائیں اور دیکھیے گا ایک دن آپ بھی کامیاب ہو جائیں گے۔ انشا اللہ۔۔۔ تمام رحمان نے طاہرہ آصف کو عینہ، ہرہ کا پارت نو قرار دے دیا، وہ بھی واہ، مکمل طور پر تو نہیں، مگر کچھ کچھ اتفاق ضرور ہے ان سے..... طاہرہ بلاشبہ اچھا سمجھتی ہیں، عینہ کی گزرت کہانی پر زیادہ مضبوط ہے..... عمران قریشی وہقان نو پر مسکرائے، مگر ادا تے نظر آئے، اس میں کوئی شک نہیں کہ عمران کو لکھنے کا فن خوب آتا ہے۔ جس کا وہ بھر پور استعمال کر رہے ہیں۔ شائستہ عمر بے شک جیسے ڈراؤنے موضوع پر لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ محبت کی کشش میں پہنچا سوراخ شک کا ہوتا ہے..... اور سوراخ ہونے کے بعد محبت کی کشش ڈوب جاتی ہے..... پراسرار سانپ، غلیل، جبار، کوشش، اچھی رہی۔ ساجدہ رجب نے پرشب لکھ کر ثابت کیا کہ وہ کسی سے کم نہیں۔ بلاشبہ! راضی بڑیوں کا ہاتھ مضبوط ہے۔ عینہ زابہ حویلی کا راز بتاتی نظر آئیں..... بہت خوب۔۔۔ راضی بخاری موت کا سایہ کے ساتھ نظر آئیں۔ بہلوری کی مٹائ قائم کی آپ نے..... انداز تحریر جاندار مگر اشعار سے بھر پور دیکھ لیں، پاکستان کی تاریخی ہجرت اور پھر طاہرہ آصف نے ہی فطرت کو جس انداز سے describe کیا، جواب نہیں طاہرہ دیتی..... اچھا بھئی..... ایک خصوصی شکر یہ ادا کرنا ہے آپ کا..... میری نظم شائع کرنے کا..... مجھے تو یاد ہی نہیں تھا کہ میں نے انہم بھی بھیجی تھی آپ کو..... انوکھا سسٹر لگانے کا شکریہ..... میری کہناں تو موجود ہیں آپ کے پاس، جو وقت کے ساتھ گتی رہیں گی، دن کی کوئی فکر نہیں، البتہ میرا خط اور غریب، نصیب بھی آپ کو ملتی رہیں گی۔ انشا اللہ۔۔۔ میری سلامتی و دعاؤں کا مرکز ہوتا..... ڈر تم بھولا، بھولا، میں سانسوں میں بری روانی تو ہوگی ملاقات آئندہ.....

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ صاحبہ بقی لگاؤ سے لکھا ہوا تبصرہ پڑھ کر خوش ہوئی، کہانی شامل، شاعری ہے، آئندہ ہم بھی گزارش نامہ کا انتظار رہے گا۔

☆ ☆



# تہی دست

ملک این اے کاوش۔ سلا نوالی سرگودھا

نوجوان بدلتے منظر کو انگشت بدنہاں دیکھ رہا تھا کہ پھر  
اچانک ایک اور بھیانک منظر اس کی نظروں کے سامنے آیا  
خوفناک چہروں والی بلائیں اس کی طرف لپکنے لگیں جیسے  
اسے کچا می جبا ڈالیں گی اور پھر۔۔۔۔۔

ایک جنونی کا عبرتناک واقعہ جو کہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا بلکہ لہان اور خونا کا دل گرفتہ کہانی

ہمارے پیر صاحب تھے۔ میرے آباؤ اجداد، شاہ  
صاحب اور ان کے آباؤ اجداد کے مرید چلے آ رہے  
ہیں۔ میں اپنے والدین کا اکلوتا ہوں۔ میری پیدائش  
پر بہت کچھ غریبوں میں بانٹا گیا تھا۔ لوگ ابا کے بڑے  
گرویدہ تھے۔ پیسے کی ریل چلی تھی۔ ضروریات زندگی  
کی ہر چیز۔ گھر میں میسر تھی۔ ملازموں کی کتنی بے  
شمار تھی۔

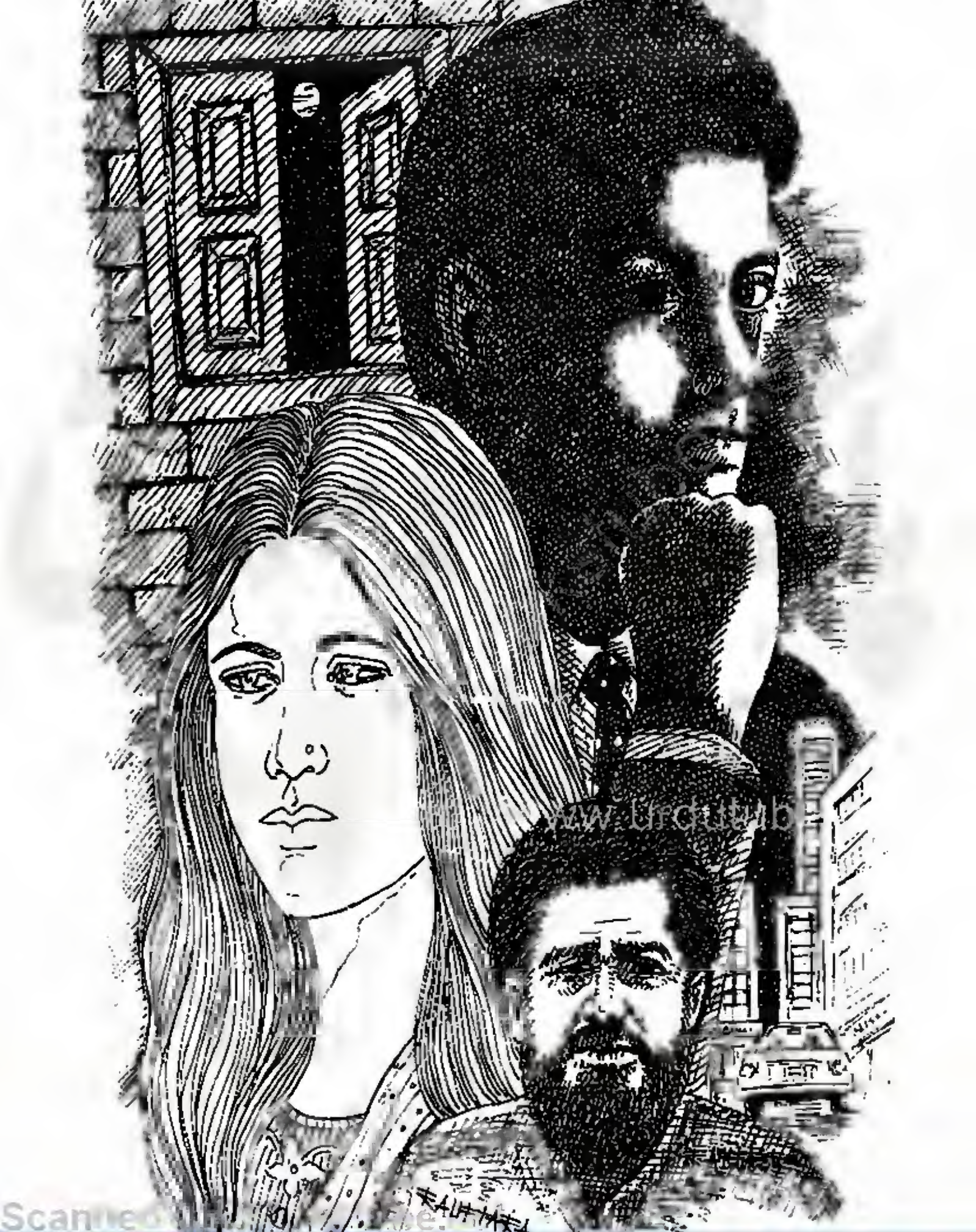
میرے دادا ملک رحیم بخش بہت اللہ والے تھے۔  
جب دو قریب۔ المرگ تھے تو انہوں نے ابا کو وصیت کی تھی  
کہ ”کبھی بھی اپنی جائیداد، پیسے اور جاہ و جلال پر گھمنڈ  
نہیں کرنا۔ غرباء و سناکین کو گناہ و حقارت سے نہ  
دیکھنا۔ خلق خدا کی جس حد تک ممکن ہو مدد کیا کرنا اسی  
میں دنیا اور آخرت کی بہتری ہے۔“ اور پھر واقعی ابا نے  
اپنے ابا کا حکم مانا۔ ان کے حکم کے سننے سے سر تسلیم خم  
کیا۔ ہماری زمینیں سونا نکلتی تھیں۔ اندرون و بیرون  
سب کچھ جانتا تھا۔ ہمارے پاس اللہ پاک کا دیا اتنا کچھ  
تھا کہ سات پستیں بنا کچھ کیے دونوں ہاتھوں سے لٹاتی  
رہتیں تو کم نہ پڑتا۔

میرے ابا سیدھے سادھے سے انسان  
تھے۔ شریف النفس اور احساس مند لیکن منجانبے میں کس

**حقیقت** کو جھٹلانا ممکن نہیں ہے لیکن پھر بھی  
ہم حقیقت سے انکاری کہیں ہوتے ہیں۔ اس کا سب  
سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیشہ ہم ان خواہشات کے پیچھے  
دوڑتے ہیں جن کے پورے ہونے تک ہم اپنی زیست  
سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ سراپوں کے پیچھے دوڑتے  
دوڑتے ہم حقیقت کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور ایک  
دن ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گمراہی کے راستوں پر چلنے لگ  
جاتے ہیں۔ جب خواہشات کی تکمیل میں خالق کائنات  
کی طرف سے دیر ہوتی ہے تو ہم جذبات کے گھوڑے۔۔۔  
پر بیٹھ کر ہوش و حواس سے بے فائدے ہو کر اندھیروں میں  
گھو جاتے ہیں اور جب آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل  
ہوتی ہیں تو خود کو دکھ درد کے دروازے کے پاس ایسا دو  
دیکھ کر انگشت بدنہاں رہ جاتے ہیں۔ دایم کے تمام  
تراسے مفقود پڑ جاتے ہیں۔ ”دھوبی کا کتا گھر کا نہ  
گھاٹ کا“ کے مترادف ہم کہیں کے نہیں رہتے۔

نہ خدا مل سکا۔ نہ وصال صنم  
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
میرا نام ملک غلی زمان ہے۔ شاہ صاحب نے  
رکھا تھا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کون شاہ صاحب  
تو ان کا مختصر سا تعارف کروائے دیتا ہوں۔ شاہ صاحب





Scanned with CamScanner





پر گیا تھا۔ مجھے غریبوں سے بڑی نفرت تھی۔ خاص کر ملازم اور ملازمین جو میری طرف بڑی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ خدائے بزرگ ویر ترسے مجھے حسن کی دولت سے نوازا تھا اور شاید یہ اسی کا گھمنڈ تھا کہ میں کسی کو منہ تک لگا تا گوادر نہ کرتا تھا۔ میری خواہشیں بہت بڑی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ پوری دنیا مجھے جان لے۔ ہر کس و ناکس کی زبان پر میرا نام ہو۔ میں اتنا مشہور ہونا چاہتا تھا کہ گاؤں کی زندگی سے نکل کر شہر میں آ گیا۔

مینرک میں نے اچھے نمبروں سے پاس کیا اور پھر ایک پرائیویٹ کانج میں ایڈمن لیا۔ یہ کانج شہر کا مشہور و معروف اور مہیج کانج تھا۔ اس کانج میں صرف وہی اسٹوڈنٹس ایڈمن لے سکتے تھے جن کے ہاں پیسے کی ریل پیل ہو، پیسے سے کمزور کو تو اسے حسرت کی نگاہ سے دیکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے ابا کو کہہ کر ایک ہلٹ پروف گاڑی رکھی ہوئی تھی یہی نہیں اپنی شخصیت کو عیاں کرنے کے لیے میں نے اپنے ساتھ تین گاڑوں رکھے ہوئے تھے اور پھر میں نے محسوس کیا کہ میں جیسے ہی کانج میں آتا تھا ہر کس و ناکس کی آنکھیں مجھ پر ٹک جاتی تھیں۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ غرور کی چادر میں نے اور معنی شروع کر دی تھی۔

میں جہاں بھی جاتا میرے گاڑوں میں بے سارا ہو کر رہتے تھے۔ ابا مجھ سے اس بات پر کافی نالاں تھے کہ ہم کونسا دشمنی والے لوگ ہیں جو تم اپنے ساتھ گاڑوں رکھتے ہو لیکن میں صرف ایک ہی بات کہتا تھا کہ "بات دشمنی کی نہیں پیسہ ایمان تک چھین لیتا ہے" اور شہر کے لوگ تو ہوس کے مارے ہوتے ہیں پیسے کی خاطر تو جان تک لینے سے دریغ نہیں کرتے۔ "ابا اس بات سے ناخوسے مطمئن ہو گئے تھے۔ میں نے ہاسٹل میں بان بوجھ کر رہائش رکھی تھی حالانکہ شہر میں اپنی چار پانچ ایک سے بڑھ کر ایک کوشیاں تھیں لیکن میں ہاسٹل میں رہنے والے اسٹوڈنٹس پر اپنا رعب جمانا چاہتا تھا۔

انہی دنوں کانج میں ایک نوجوان نے ایڈمن

لیا۔ وہ شکل سے بہت معصوم اور بھولا بھالا دکھتا تھا۔ نجانے اس کی شکل میں ایسی کیا کشش تھی کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو بغور دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ جب وہ کانج میں آتا تھا تو اس کے ساتھ آٹھ دس گاڑیوں میں جدید اسلحے سے مسلح گارڈز ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ کانج کے باہر اسے چھوڑ کر چلے جایا کرتے تھے۔ حالانکہ میرے ساتھ آنے والے گارڈز چھٹی تک باہر مستعد ایسا وہ رہتے تھے۔ وہ پہلے دن ہی اسٹوڈنٹس میں کافی مکمل مل گیا تھا۔ جبکہ میں اس کی نسبت ہر وقت غرور و گھمنڈ کی چادر اوڑھے رکھتا تھا۔

اس کی پر سنالٹی بھی مجھ سے کئی گنا زیادہ تھی۔ کانج کی خوبصورت سے بد صورت تک لڑکی اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ اسٹوڈنٹس کے ساتھ بہت اچھے سے رہتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ جلد ہی کانج میں اسٹوڈنٹس سے لے کر اساتذہ تک کا پسندیدہ اسٹوڈنٹ بن گیا تھا اور اس کی یہی خمیرے اندر نفرت کی آگ کے آلاؤ جلائے لگی تھی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی گروں مروڑ ڈالوں۔

صبا نورین کانج کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی جس کے لیے میرے دل کے ٹکشن میں محبت کے بھول کھلنے لگ گئے تھے۔ لیکن اس لڑکی کی آنکھوں میں اس لڑکے کے لیے ابھرتی محبت کو دیکھ کر میں جل بھن کر رہ گیا تھا۔ اور اب کی بار میں نے اس لڑکے کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے پلان بنا کر شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھ پر آشکار ہو گیا کہ وہ لڑکا جس کا نام محمد اصغر تھا۔ وہ مجھ سے کئی درجے زیادہ امیر کبیر تھا۔ میرے ابا کے پاس ستر اسی مربع زمین بھی جبکہ اس کے ابا کے پاس تو کتنی ہی نہ تھی۔ اندرون و بیرون ان کے کاروبار چل رہے تھے۔ کئی ٹیکسریوں اور ٹوں کے وہ مالک تھے۔ اس کے ابا کے ملک کے اندر کئی فائیو سٹار ہوٹل بھی چل رہے تھے۔ یہی نہیں امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس بھی تھا۔ نجانے کیا کیا ان کے کاروبار تھے میں تو حیران و ششدر رہ گیا تھا۔



بجائے کسی اور کے جال میں پھنس جاتی مجھے اپنا کام کر دکھانا چاہیے تھا۔

محمد اصغر کے آنے سے قبل جوانپنایت میں نے صبا کی آنکھوں میں اپنے لیے دیکھی تھی اس سے کئی گنا زیادہ اپنا پتہ اب اصغر کے لیے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اور یہی بات مجھے مرغ بھل کی طرح تڑپائے جا رہی تھی۔ مائی بے آب کی ہی کیفیت سے دو چار میں نے علی الصبح اٹھ کر واپسی کے لیے رنجب سفر باندھنا شروع کیا تو سب نے درط حیرت میں بتا ہوا کر مجھے دیکھا۔

”پتر کیا بات ہے کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ اماں جو حیرت کا مجسمہ بنی مجھے تک رہی تھیں بالآخر بولی پڑیں۔

”اماں ہمارے فاضل ایگزامز ہونے والے ہیں اور زیادہ چھٹیاں کرنیں سکتا۔ اب آپ کو پتہ ہی ہے کہ میں پڑھوں گا نہیں تو سب سے پیچھے رہ جاؤں گا۔۔۔۔۔“ میں نے بتاؤنی مسکراہٹ لبوں پر عیاں کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن پتر کل تو تو کہہ رہا تھا کہ تجھے پورے فیچے کی چھٹیاں ملی ہیں۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار ابانے لقمہ دیا۔ نجانے کیوں میرا دل کر رہا تھا کہ زور زور سے چلاؤں اور انہیں کہوں کہ مجھے واپس جانے دو میں صبا نورین کے بغیر نہیں رہ سکتا جب تک اس کا کمڑا آنکھوں کے سامنے نہ آئے کسی کام میں من نہیں لگ رہا تھا۔ شاید میری کیفیت کو اماں نے بھانپ لیا تھا۔

”پتر کیا بات ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے کسی نے کوئی بات تو نہیں کی۔۔۔۔۔؟“ اماں نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوال دہرایا پھر ابانے کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”کہیں آپ نے تو میرے پتر کو کچھ نہیں کہا۔“

”کیسی بات کر رہی ہو زلیخا بھلا میں اپنے پتر کو کیا کہوں گا۔۔۔۔۔؟“ اباماں دونوں کی آنکھیں مجھ

صبا نورین کا باپ ایک سکس اسپیشلسٹ ڈاکٹر تھا۔ شہر کا مشہور و معروف ڈاکٹر جسے ہر شخص جانتا تھا۔ صبا نورین حقیقت میں بہت خوبصورت تھی۔ اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ گوہر ہائے آبدار تھی۔ عشق کی داوی سے آئی ایک خوبصورت خلی۔ دور فلک سے ٹوٹ کر زمین پر کرنیں بکھیرنے والا ایک چمکتا ہوا ستارہ۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں اس کی تعریف کن الفاظ میں کروں۔

☆.....☆.....☆

میں تین ماہ بعد گمراہ آیا تو گھر میں جیسے خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ اماں اور ابا کے چہرے پر خوشی کے تاثرات ابھر آئے تھے۔ لیکن میرا دل اب گاؤں کی فضا میں نہیں لگتا تھا۔ ایک ایک سینکڑ ایک ایک سال کے برابر دکھائی دے رہا تھا۔ صبا کا دل موہ لینے والا چہرہ آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا اور دل کرتا کہ ابھی اڑ کر اس کے پاس چلا جاؤں۔ اب کی بار میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جیسے ہی واپس گیا تو صبا سے اظہار محبت کروں گا اور اگر اس نے انکار کیا تو اسے بتاؤں گا کہ میں کیا چیز ہوں کیونکہ میں جس چیز کو پانے کی خواہش کرتا ہوں اگر وہ مجھے نہ ملے تو دوسروں سے چھین لیتا ہوں، اس کے لیے چاہے مجھے اس کی جان ہی کیوں نہ لینی پڑ جائے۔

غیر وگمراہ کی چادر میں لیٹا میں ایک نئی زبان نے ایک لڑکی کی وجہ سے کیا ہو گیا تھا۔ گاؤں میں واپس آئے میری پہلی رات کروٹیں بدلنے گزر گئی۔ خیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ دل مضطرب ساری رات صبا کی یاد میں گئی آتش عشق میں سلگ رہا۔ صبح بتاؤں تو ایک بار تو آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ نجانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ اس دو ٹکے کی لڑکی نے نجانے مجھ پر ایسا کیا سحر کر دیا تھا کہ میں اپنا آپ یکسر فراموش کر چکا تھا۔ میں اپنی ذات سے بے گانہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس سے قبل کہ مچلی جال میں پھنسنے کی



پر کی ہوئی تھیں۔

”پتہ کیا بات ہے بیٹا تو۔۔۔۔۔؟“ اماں نے ایک بار پھر وہی سوال دہرایا۔

اماں میں پہلے ہی پتا چکا ہوں کہ کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔ پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ سے آگے بڑھ جائے اور پھر آپ کی بھی تو خواہش ہے کہ میں پڑھ لکھ کر ایک بڑا انفرنیوں یوں مشینوں اور لوہروں کی طرح چٹیاں کرتا رہا تو فوجر داؤد لنگ جائے گا۔ عادت پڑ جائے گی چھٹیوں کی تو کیا کروں گا۔۔۔۔۔“ میرا یہ تیرنشانے پر جا لگا۔

ابا نے میری اس بات پر ساتھ دیا۔

”ہاں زلیخا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے دیکھ تو کتنا چاؤ ہے ہمارے پتہ کو پڑھنے کا تم دیکھا وہ دن دور نہیں جب ہمارا پتہ ہماری دیرینہ خواہش کو عملی جامہ پہنائے گا۔۔۔۔۔“ ابا کی بات سے اماں مطمئن تو نہ ہوئیں لیکن دوبارہ کوئی سوال بھی نہ کیا اور پیچھے ہٹ کر صوفے پر براجمان ہو گئیں۔

میں اماں ابا سے بلائیں لیتا فوراً سے بھی خوشتر وہاں سے نکلا۔ نوبتے کالج ٹائم تھا اور ابھی آٹھ بجے تھے۔ آدھے گھنٹے میں، میں نے ہاسٹل میں پہنچ جانا تھا اور پھر آرام سے تیار ہو کر میں کالج جاسکتا تھا۔ میری گاڑی فرمائے بھرتی جاری تھی۔ ڈرائیور کے علاوہ آج میرے ساتھ دو ڈار بڑے تھے۔ تیسرے بگاڑڈ کو میں ہاسٹل میں ہی چھوڑ آیا تھا تاکہ میری عدم موجودگی میں ہر چیز کی دیکھ بھال کرے۔ شہر میں داخل ہوئے تو پہلے اشارے پر رکتا پڑ گیا تھا۔ اشارہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ میں ایسے ہی ادھر ادھر لگا ہوں روزانے لگا بھی میری لگا ہیں ایک طرف لگے ایک سائمن بورڈ پر جا گئیں۔ وہ کسی عامل نے لگوایا تھا۔ میں نے صرف یہی پڑھا کہ ”دنیا کا کوئی بھی ایسا کام نہیں جو ممکن نہ ہو، محبوب آپ کے قدموں میں دشمن آپ کے کپڑے چاٹنے پر مجبور“ مزید اس سے آگے پڑھنے سے قبل ہی اشارہ کھلا اور گاڑی چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

میں کالج پہنچا تو ایک نئی نوید سننے کو ملی۔ ہمارے کالج کا ایک ٹرپ لاہور شہر جا رہا تھا۔ جس کے لیے پرنسپل صاحب نے کہا کہ جو جو جانا چاہتا ہوا پتا اپنا نام لکھوائے۔ مجھے پتا چلا کہ صبا نورین اور بانی دیگر اسٹوڈنٹس بھی جا رہے ہیں تو میں نے جیسٹ پتہ اپنا نام لکھوا دیا۔ اب اس سے سنہری موقع اور کونسا ہو سکتا تھا۔ لاہور جیسے خوبصورت شہر میں، میں صبا نورین کو پر پوز کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری پر سنائی سے مرعوب ہو کر صبا میرے پر پوزل کو فوراً قبول کرتے ہوئے مجھے اپنا جیون ساگھی بنانے میں تاخیر نہیں کرے گی۔

ٹھیک تین دن بعد ہم سب ٹرپ پر جانے کے لیے تیار تھے۔ کالج انتظامیہ نے ہمیں اپنی سیکورٹی لے جانے سے منع کر دیا۔ سیکورٹی کا انتظام کالج کی طرف سے کیا گیا تھا۔ کالج کی دونوں میں ہم سب اسٹوڈنٹس لاہور کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ میں اسی بس میں سوار ہوا تھا جس کے اندر صبا نورین تھی۔ صبا اور محمد اصف دونوں ہی دیے تو میرے گلاس فیلو تھے۔ ہماری گلاس کے جو جو اسٹوڈنٹس ٹرپ پہ جا رہے تھے تقریباً سب اسی بس میں سوار تھے۔ میرے ساتھ افاق سے محمد اصف بیٹھ گیا تھا۔ میرا دل کر رہا تھا کہ یہیں بیٹھ بیٹھ اس کا گلا دبا دوں۔

”کیسے ہو برادر۔۔۔۔۔؟“ اچانک میری قوتِ اجماع سے ان کے لفظ نکرائے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لیوں پر دوستانہ سکرابٹ جلوہ گر تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا، جو اب اس نے بھی زیر لب سکرابتے ہوئے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا۔ اندر سے تو میں بچ و تاب کھا کر رہ گیا تھا۔

”کیسے ہو مسٹر اصف۔۔۔۔۔؟“ میں نے لفظوں کو چباتے ہوئے ادا کیا۔ لیکن اس نے میری کسا بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ایک ایسا جواب دیا جسے سن کر میں انگشت بدندان رہ گیا۔

”میرے بھائی میں ٹھیک ہوں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔ صبا نورین تمہاری بہت تعریفیں کر رہی



”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ابابھی علی الصبح اٹھتے ہیں اور رات مگے تک کاموں میں ایسے الجھے رہتے ہیں کہ سر کھانے تک کی فرصت نہیں ملتی۔۔۔۔“ میں نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

ہم کالج سے آٹھ بجے چلے گئے اور دوپہر بارہ بجے ہم مطلوبہ ہوٹل میں بیٹھے پیٹ پوچا کر رہے تھے۔ رپ کی خوشی میں کسی نے بھی کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد ہم سب سے پہلے چڑیا گھر کے لیے تیار ہوئے۔ چڑیا گھر میں لوگوں کا جھوم تھا۔ میری تمام تر توجہ صبا نورین پر لگی کہ وہ کسی پلٹ مجھے اکیلی دکھائی دے اور میں اس سے اٹھا رہا لگتا کر سکوں لیکن ایسا موقع میرے ہی نہیں آ رہا تھا۔ چڑیا گھر سے ہم بادامی باغ گئے اور پھر داتا دربار حاضری دینے کے بعد شاہی مسجد اور شاہی قلعے کا پروگرام بنا۔

شاعی مسجد میں سے ہو کر جب ہم شاعی قلعہ میں داخل ہوئے تو مجھے مہانورین اکیلی مل گئی۔ دو بچے رہ گئی تھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی آ رہی تھی، جب میں نے اسے پاس سے گزرتے وقت ہالہ سے پکڑا تو وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی کھا جانے والی ٹکاہیں مجھ پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ میں اطراف سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ میں بنا کچھ سوچے سمجھے ڈبائے کیا کیا کہتا چلا گیا اور پتہ تب چلا جب ایک زوردار طمانچہ میرے گالوں پر پڑا تو میرے جیسے بچوں تلے سے زمین ہی کھسک گئی۔

”شکل سے تم جتنے اچھے دکھائی دیتے ہو مگر حقیقت میں اس سے کئی گنا زیادہ گھٹیا انسان ثابت ہوئے ہو، تمہاری جرات کیسے ہوئی، مجھ سے ایسی زبان میں بات کرنے کی۔ تم جیسے امیر والدین کی بگڑی اولادوں کو مجھے سبق سکھانا آتا ہے مسٹر (پنگلی ہوا میں لہراتے ہوئے) آئندہ اگر میرے راستے میں بھی آئے تو جان سے مار دو لوں گی۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ بھاگتی

تھی کہ بہت اچھے انسان اور دوسروں کے منہ سے اپنی ترغیض نکلوانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو انسان کے کردار پر منحصر ہے انسان کا جیسا کردار ہوتا ہے ویسی ہی لوگ اس کے بارے میں گفت و شنید کرتے ہیں۔۔۔۔۔ امیر کا ایک ایک لفظ مجھے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے کے لیے کافی تھا۔ مجھے اپنی قوتِ سماعت پر یقین نہیں ہو پاتا تھا کہ واقعی امیر جو کچھ کہہ رہا ہے حقیقت پر مبنی ہے یا اپنے بلبے سے کہہ رہا ہے۔

”میرے آپاؤ اجداد کی بھی لوگ بہت تفریق کر رہے ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ سن کر حیران و ششدر رہ جاؤ گے کہ میں تمہارے آباؤ اجداد کو اور تمہارے گھر کے ایک ایک فرد کو جانتا ہوں۔۔۔۔“ اصغر نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر میں انگشت بدندان رہ گیا۔

”واٹ یومین۔۔۔۔۔“ میں نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

”میں تمہاری ہی خیمہ سے ہوں۔ میرے  
 ابو اور تمہارے ابو آپس میں کزن لگتے ہیں۔ اور ان کی  
 مناسبت سے ہم دونوں بھی آپس میں کزن  
 ہوئے۔۔۔۔۔“ اصف نے زیر لب مسکراتے ہوئے  
 جواب دیا۔

”شکر بانی نے کبھی بتایا نہیں تم لوگوں کے بارے میں۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

اب کی بار اپنے والدین سے جا کے پوچھنا کہ  
ملک ظہار حسین آپ کے کیا گئے  
ہیں۔۔۔۔۔ اس نے متواتر زریب مسکراتے  
ہوئے کہا۔ تو میں نے جواب دیا۔

”اصل میں زندگی کی بھاگ دوڑ میں اب ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے کے لیے وقت ہی کہاں



ہوئی شاہی قلعہ میں داخل ہوئی جبکہ میں اسی طرح منہ پر ہاتھ رکھے وہیں ایستادہ رہا۔ یہ تو شکر کہ کالج کے کسی بھی سنوڈنٹ یا پچھلے سے یہ سب نہیں دیکھا تھا لیکن وہاں سے گزرتے کئی لوگوں نے دیکھا تھا۔

"ایسے گندے ذہنیت والوں کا ہونا بھی یہی چاہیے۔ دوسروں کی عزت کو اپنی عزت ہی نہیں سمجھتے۔ کتنے گھٹیا لوگ ہوتے ہیں یہ۔۔۔۔۔" نہ جانے یہ کس کے الفاظ تھے جو میری قوتِ سماعت سے ٹکرائے تھے۔ یہ تو جانتا تھا کہ کسی عورت کے ہیں مگر اتنی جسارت نہ تھی کہ نگاہ اٹھا کر اس عورت کو دیکھ سکوں۔

دل کے اندر ایک آگ بجڑک اٹھی تھی۔ ایک دوسرے کی لڑکی نے مجھے، ملکِ زمان علی کو لہانچہ مارا تھا۔ اس کا تو میں وہ حال کروں گا کہ اس کی روح تک کانپ اٹھے گی۔ میں قلعہ کے اندر جانے کی بجائے باہر میز میوں پر ہی بیٹھ گیا۔ دل میں ایک عجیب سی دھچکا جھم لے چکا تھا کہ اگر مبافورین نے کالج انتظامیہ سے شکایت کر دی تو مجھے فوراً سے بھی چیئر کالج سے خارج کر دیا جائے گا اور اگر یہ خبر میرے گھر والوں کو ملی تو ان پر کیا گزرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہ ہوا، تھوڑی سی دیر گزری گئی کہ اچانک مجھے اپنے کندھوں پر کسی کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔

میں نے فوراً نگاہیں اٹھا کر دیکھا تو وہ کوئی اور نہیں اصغر تھا۔ جو حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز نے میرے قلب میں کھٹک پیدا کیا کہ کہیں مبالغہ نہ اسے سب کچھ بتا تو نہیں دیا۔

"ارے یار نجانبے کیسے انسان ہو تم بھی۔ تم یہاں بیٹھے ہو اور میں وہاں سب سے پوچھتا پھر رہا ہوں کہ علی زمان کہاں ہے وہ تو مبالغہ نہ بتایا کہ تم باہر موبائل پر کسی سے گپ شپ میں مصروف ہو۔۔۔۔۔" اصغر نے ایک سی سانس میں بات پوری کی۔ لیکن اس کی بات سن کر میں چنداں مطمئن ہو گیا تھا۔

"کیا بات ہے علی تم کچھ مضطرب دکھائی دے رہے ہو۔؟"

اصغر نے میرے پاس ہی میز میوں پر بیٹھے ہوتے ہوئے پوچھا۔ نجانبے کیوں میں اسے جذبات پر قابو نہ پاسکا اور میری آنکھوں میں چمکتے گھر ہائے آبداروں کو اصغر نے دیکھ لیا۔ میں نے جتنا چاہا اس سے اپنی کیفیت کو پنہاں رکھوں لیکن نہ رکھ سکا یہ آنسو بھی بڑے بے رحم ہوتے ہیں جب چاہے آنکھوں سے چھلک پڑتے ہیں۔

"کچھ نہیں یار پتہ نہیں یہ دل یکبارگی اتنا پریشان کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔؟" میں نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

ارے تم تو دور رہے ہو۔ لگتا ہے گھر والے یاد آ رہے ہیں۔۔۔۔۔" اصغر نے ہونٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"اچھا پلو انھود کھو تو یہ شاہی قلعہ مغلی حکمرانوں کی یادیں تازہ کرتا ہے۔ کیا کیا دیکھنے کو ہے اس کے اندر آؤ میرے ساتھ۔"

اصغر نے زبردستی مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ میں جس شخص کے لیے اپنے دل میں کدورت کے جذبات رکھتا تھا وہ حقیقت میں کس قدر اچھا انسان تھا۔ مجھے اپنی سوچ پر حیرت ہوئے جاری تھی۔ وہ میرا کتنا خیال رکھ رہا تھا اور میں تھا کہ متواتر اس کے لیے اپنے دل میں نفرت کے جذبات پیدا کر رہا تھا۔ میں کتنا غلط انسان ہوں، اس کا اندازہ مجھے پہلی بار ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹرپ سے والہی پر ہم سب بہت تھکے ہوئے تھے۔ میں اپنے ہاسٹل میں جانا چاہتا تھا لیکن اصغر زبردستی مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ اس کا گھر کیا تھا بہت ہی شاندار عمارت تھی۔ دور سے ہی وہ دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ اصغر نے بتایا کہ اس کی تعمیر پر پانی کی طرح پیسہ بہایا گیا تھا۔ یہ کوئی دو کنال زمین کے اوپر کھڑی کی گئی تھی۔ علاوہ ازیں مین گیٹ سے اس کوئی تک جانے کے لیے پوری ایک کنال جگہ چھوڑی گئی تھی۔ مین گیٹ کے بالکل سامنے پورج بنایا گیا تھا۔ جب کہ دونوں طرف ہریالی ہی



لگ گیا۔ جلد ہی ایک ملازم نے آکر بتایا کہ کھانا لگ گیا ہے تو میں بھی ان کے ساتھ اٹھ کر ڈانگ روم میں گیا۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے گرد کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ ہم سب بن پر راجمان ہو گئے۔

نجانے کتنی قسموں کے کھانے تھے۔ کچھ ڈشز تو ایسی تھیں جن کے نام تک سے میں آشنا نہیں تھا۔ لیکن جو ہاتھ آتا گیا کھاتا چلا گیا۔ ہر کھانا دوسرے سے زیادہ لذیذ تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں امصر کے ساتھ اس کے روم میں چلا آیا۔ کچھ دیر گفت و شنید کے بعد ہم دونوں سو گئے۔ اس وقت شاید رات کے نو دس کا ٹائم تھا۔ میں تو ایسے گھوڑے سچ کے سویا کہ صبح دیر سے آنکھ کھلی۔ امصر روم میں نہیں تھا۔ میں اٹھا اور غسل خانے میں گھس گیا۔ جب فریش ہو کر باہر نکلا تو امصر کو اپنا منتظر پایا۔ مجھے دیکھ کر وہ زیر لب مسکرا دیا۔

”جلدی کرو صاحب بہادر کالج سے لیٹ ہو رہی ہیں صرف آدھا گھنٹہ باقی ہے۔۔۔۔۔“ امصر نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جلدی سے بالوں میں کنگھی کی اور پھر ناشتہ کرنے کے بعد ہم جلدی سے کالج پہنچ گئے۔

☆.....☆.....☆

صبا نورین تو اب مجھ سے ایسے دور دور بھاگتی تھی جیسے وہ میرے قریب آئی تو میں اسے کچا ہی چبا ڈالوں گا۔ میرے دل میں آئے دن اس کے لیے محبت بڑھتی چلی جا رہی تھی جبکہ وہ متواتر امصر میں اتڑ سٹھتی۔ یہی ایک دن خلوت کے لمحات میں بیٹھے بیٹھے میرے ذہن میں اس عامل کے سائن بورڈ والے الفاظ ظاہر ہوئے تو میں نے فوراً اپنے ملازم کو بھیجا کہ وہ جائے اور اس عامل کا نمبر لکھ کے لے آئے۔ تھوڑی ہی دیر میں اس عامل کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے اس سے فون پر بات کی اور ملاقات کے لیے وقت مانگا تو اس نے کہا کہ ”اتوار کے دن آتا۔“ یہ تو میرے لیے بھی بہت بہتر تھا کہ میں اتوار والے دن جاتا۔

بالآخر اللہ کر کے اتوار کا دن آئی گیا۔ میں اس

بریلی دکھائی دیتی تھی۔ ایک طرف تو بالکل ہی جیسے ایک نہایت ہی خوبصورت بانچہ بنایا گیا تھا جبکہ دوسری طرف بیٹھنے کے لیے گھاس لگا کر جگہ بنائی گئی تھی اور پھولوں کی کیاریوں میں رنگے قسم قسم کے پھولوں کی خوشبو سے ماحول بہت معطر رہتا تھا۔

گاڑی پورچ میں رکی تو دو ملازم دوڑتے ہوئے آئے اور دونوں نے گاڑی کے دونوں فرنٹ ڈور کھولے۔ ہم باہر نکلے اور امصر کے ساتھ میں اس کے گھر میں داخل ہوا۔ گھر کیا تھا جتنی تعریف کی جائے کم تھا۔ اندر ایک کھلائی دی لاؤنج تھا جس کے اندر رنگا رنگ کے صوفے لگائے گئے تھے۔ دو اطراف سے فرسٹ فلور پر زینے چڑھ رہے تھے اور اوپر کمرے بنائے گئے تھے۔ نیچے بس چند ہی کمرے دکھائی دے رہے تھے۔ پورے گھر میں دینز تہہ کا نہایت ہی خوبصورت قالین بچھا ہوا تھا۔

امصر نے مجھے صوفے پر بیٹھایا اور خود اوپر چلا گیا تھا۔ شاید اپنے والدین کو بلانے گیا تھا۔ میں تب تک صوفے پر پر راجمان اطراف کا جائزہ لینے کی سعی کر رہا تھا۔ دیواروں پر جا بجا پورے لکھے ہوئے تھے جبکہ ایک طرف ایک بڑی سی اسکرین ٹی وی دیوار میں ہی نصب تھا۔ میں سادہ لوح دیہاتی کیا جانتا تھا کہ محل کے کہتے ہیں۔ یہ کوئی حقیقت میں کسی محل سے کم نہ تھی۔ صوفے اتنے نرم و گداز تھے کہ یوں لگ رہا تھا جیسے میں اندر ہی اندر دھنستا ہوا جا رہا ہوں۔ دیواروں پر نہایت ہی دلکش ہاتھ سے بنائی گئی تصویریں آویزاں کی گئی تھیں۔

قل اس کے کہ میری نگاہیں مزید اطراف کا جائزہ لیتیں میری نگاہ زینے پر پڑی جہاں امصر اپنی فیملی کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ فیملی کیا تھی اس کے والدین اور ایک بہن۔ انہیں آداب دیکھ کر میں فی الفور ایستادہ ہو گیا۔ اس کے والدین مجھ سے بہت چار سے ملے۔ میرے والدین کا حال دریافت کیا۔ امصر کا ابا تو بڑا ہی ہاتوئی تھا۔ بچپن کی باتیں لے بیٹھا اور اپنی باتیں سنانے



عالم کے پاس پہنچ گیا۔ اتفاق سے اس وقت وہ اکیلا تھا۔ اس کا آفس روڈ پر ہی تھا۔ گاؤں کو گاڑی میں ہی بیٹھا کے میں اس کے آفس میں آیا۔ اس نے نہایت ہی اچھے طریقے سے مجھے دیکھ کر کہا۔ اس عالم کی عمر کم و بیش ساٹھ برس کے قریب ہوگی۔

"میں آپ کے پاس ایک نہایت ہی اہم مسئلے کی وجہ سے آیا ہوں۔۔۔۔۔" میں نے اس کے سامنے پڑی چیز پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ تو وہ میری بات سن کر زیر لب مسکرا دیا۔

"میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم کس مسئلے کی وجہ سے آئے ہو لیکن تمہیں چنا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تم ٹھیک جگہ آئے ہو۔۔۔۔۔" اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی بات سن کر میں ورطہ حیرت میں مبتلا رہ گیا کہ میں نے تو اس سے ابھی کوئی بات بھی نہیں کی تو اسے کیسے پتہ چل گیا۔

"تمہارے دل و دماغ میں جنم لیتے سوالوں سے میں آشنا ہوں لیکن تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ تم ایک عالم کے پاس موجود ہو۔"

اس نے شاید میری ذہنی کیفیت کو بھانپ لیا تھا بھی دوبارہ گویا ہوا۔

"آپ جتنا پیسہ مانگیں گے میں دینے کو تیار ہوں لیکن مجھے وہ لڑکی ہر حال میں چاہیے میں اس کے بچا نہیں رہ سکتا۔۔۔۔۔" میں نے بدقت تمام اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

"کچھ چیزیں بیسوں سے نہیں محنت سے ملا کرتی ہیں جو ان۔۔۔۔۔" اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔۔۔؟" میں نے پہلی بار اسے بھرپور نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر پہلے دانت باہر جھانکتے دکھائی دیے۔ اس کی آنکھوں میں نچانے کیسی عیاری پنہاں تھی۔ اس کی شکل بہت ہی مکروہ تھی۔ چہرے پر جھریاں ہی جھریاں ابھری ہوئی تھیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ چند ثانیے قبل جب

میں نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا تو ایسی کوئی بھی چیز اس کے چہرے پر دکھائی نہ دی تھی اور اب اس کا مکمل چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ میرا ادبہ تھا یا حقیقت خیر میں نے وہم ہی سمجھ کر سر جھٹک دیا۔

"محبت قربانی مانگتی ہے اور کبھی کبھی اس قربانی کی نذر اپنے عزیز بھی کرنا پڑ جاتے ہیں۔ راستے میں آئے کانٹوں کو ہٹانا پڑتا ہے۔ یہ سب بہت طویل اور کٹھن ہے شاذ و نادر ہی اس راہ کا راضی اپنی منزل کو پا تا ہے کثرتِ بستر تو اپنی جانوں کے نذرانے دینا پڑ جاتے ہیں۔ تم میری بات کو سمجھ رہے ہو نا۔۔۔۔۔؟" اس کی سوال آنکھیں میرے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ ابھی بھی اس کی بات کو ٹھیک سے نہ سمجھ پا رہا تھا۔

آپ مکمل کے بات کیجئے آپ نہیں جانتے کہ میں ایک ایسے گھرانے کا چشم و چراغ ہوں جہاں کسی بھی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے اور پیسے کی تو خاص کر ریل پیل ہے۔۔۔۔۔" میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

"جو ان میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ محبت بیسوں سے نہیں خریدی جاسکتی محبت ہمیشہ قربانی مانگتی ہے۔۔۔۔۔" اس نے اپنا پرانا فقر و وہرایا۔

"آخر آپ کیسی قربانی کی بات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟" میں نے پہلی بار پر تشویش سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ان اپنوں کی قربانی جنہیں تم جان سے زیادہ چاہتے ہو۔۔۔۔۔" اس نے ایک بھرپور نگاہ مجھ پر ڈالنے ہوئے کہا اور پھر سامنے ٹیبل پر رکھی بوتل میں سے پانی گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔

میں اس کی بات کا مطلب اب سمجھ چکا تھا۔ میرے لیے سب سے زیادہ عزیز تو میرے والدین تھے۔ "ادہ میرے اللہ یہ میرے والدین کی قربانی مجھ سے مانگ رہا ہے۔ اس کے کہنے کا آخر مطلب کیا ہے۔ کیا مجھے ان سے قطع تعلقی کرنی ہے یا کچھ ادب اے میرے اللہ! یہ محبت بھی کیا عجب



**f PAKSOCIETY**



”وہ کینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا شکل سے معصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کینہ ہے۔ منہ مومنوں، کثوت کا فراں۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ ایسے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی وجہاں اڑا دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔“ یہ الفاظ کسی اور کے نہیں صبا کے تھے۔

میرادل تو چاہا کہ ابھی اور اسی وقت اٹھ کر اس کا گلا دھاڑوں لیکن باوجود سعی کے میں ایسا کچھ بھی کرنے سے نبھانے کیوں قاصر تھا۔ یہ محبت بھی اچھے بھلے انسان کو ادھ موا کر کے رکھ دیتی ہے۔ وہ ملک علی زمان جو کبھی کسی کی بات تک نہ سنتا تھا جس کے خلاف کسی کو بولنے تک کی اجازت نہ تھی۔ آج ایک لڑکی، ایسی لڑکی جسے وہ جاں سے زیادہ محبت کرتا تھا اس کے بارے میں نبھانے کیسے کیسے الفاظ بوز کر رہی تھی۔ وہ علی زمان جس کے منہ سے نکلی بات کو ذرا سے بھی بدشتر پورہ کیا جاتا تھا اور آج وہی علی زمان تھا جس کی نیت کا شکوہ خالی تھا۔ اور اس کی محبت اس شخص کو مل گئی تھی۔ جو یہ نہیں اسے چاہتا بھی تھا یا نہیں۔

”یہ قسمت اور مقدر بھی عجیب گورکھ دھندے ہیں۔ جو جس چیز کے قابل نہیں ہوتا اس کو سب کچھ بنانا سکے مل جاتا ہے اور جو جس چیز کے قابل ہوتا ہے چاہے وہ اس کے لیے جتنی سعی کر لے لیکن وہ بھٹکتی تھی دامن ہی کیوں رہتا ہے۔“

میرے ہاتھ میں پکڑا فروٹ ایک کا پیر پوری طرح مٹھی میں پیچھ چکا تھا۔ آنکھوں سے نیرو بہ رہے تھے۔ چھوٹو نے شاید میری کیفیت بھانپ لی تھی اسی لیے فوراً میرے پاس آ گیا تھا۔

”کیا ہوا دوست تم اتنے سیڑ کیوں ہو، کیا کوئی تمھیں مسئلہ ہے۔۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے میرے تواتر سے گرتے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

ہاتھ میں پیچھے اس فروٹ ایک کے پس کوڑھٹ

نبھلی پر جا کر براجمان ہو گیا۔ اس طرف صبا کی پشت تھی۔ میں بھی اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ لیکن ان کے مابین ہونے والی سرگوشیوں کو بھی میں ہاسانی سن سکتا تھا۔ کینٹین میں کام کرنے والا چھوٹو میرے سامنے چائے اور ایک فروٹ ایک دھک کے چلا گیا تھا۔ ابھی میں نے فروٹ ایک کا پہلا بیس اٹھایا تھا کہ میری قوت سماعت سے صبا کے وہ الفاظ ٹکرائے جنہیں میں سننے کے لیے تاب و بے چین تھا لیکن وہ اس وقت صفر سے محو گفتگو تھی۔

”میں آج اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا فیصلہ کرنے جا رہی ہوں اور امیدواری ہے کہ تم مجھے اچھا رہسپس دو گے۔ تم یقین نہیں مانو گے صفر لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں دل و جان سے تمہیں چاہنے لگی ہوں۔ تمہاری محبت کی آتش میں میرا سن سکتے لگا ہے۔ تمہاری ایک نظر دیکھنے کو آنکھیں رستی ہیں۔ نبھانے کیوں ایسا لگتا ہے کہ تم وہی میرے پسوں کے راجتھار ہو جسے میں خوابوں کی دنیا سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں دیکھنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔۔ ہر لڑکی کا ایک ارمان ہوتا ہے کہ اسے کوئی چاہنے والا ہو۔ کوئی اس کے ناز دھرے اٹھانے والا ہو۔ میں تمہیں کسی طور مجبور نہیں کروں گی صفر۔ فیصلہ جذبات میں نہیں بلکہ اپنے ہوش و حواس میں رہ کر کرنا چاہیے اور یہ فیصلہ تو زندگی کا بہت ہی اہم اور دشمن فیصلہ ہوتا ہے جس میں سمجھتی ہوں وقت درکار ہوتا ہے۔ تم چاہو تو کسی سے مشورہ بھی کر سکتے ہو۔ میں تمہارے جواب کی منتظر ہوں۔“

”حقیقت تو یہ ہے صبا کہ یہی بات نبھانے کب سے میں تمہیں کہنے کو بے چین تھا لیکن میں یہ سمجھتا تھا کہ تم میرے بجائے علی زمان میں انٹرنلڈ ہوا سی۔ لیے میں نے کبھی اپنے من کی بات کو غفلتوں کی مالا نہ پہنائی کیونکہ علی زمان میرا کزن بھی ہے اور دوست بھی۔ اور اس کی خوشی بھی مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔۔۔۔۔۔“ صفر کی بات سن کر مجھے جہاں خوشی ہوئی وہیں ندامت بھی محسوس ہوئی کہ وہ میرے لیے اپنے من میں کیسے جذبات رکھتا ہے اور دوسری طرف میں کیسے جذبات رکھتا ہوں۔



## تیز رفتار

استادنگی کے بارے میں طالب علموں کو بتا رہے تھے۔ ایک بچہ بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ استاد نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔  
 ”بیٹا کیا آپ نے بھی کبھی ٹنگی کی ہے؟“  
 ”جی ہاں!“ لڑکے نے جواب دیا۔  
 ”ایک مرتبہ میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جو بس میں چڑھنے کے لئے بھاگ رہا تھا مگر بے چارے سے دوڑا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنا کتا اس کے پیچھے لگا دیا اور وہ بوڑھا اتنی تیزی سے بھاگا کہ بس سے بھی آگے نکل گیا۔“  
 (فلک زاہد۔ لاہور)

پانے کا تہیہ کر لے پھر دنیا کی کوئی بھی طاقت اس سے وہ نہیں جھین سکتی۔۔۔۔۔ میں قد آدم آئیے کے سامنے ایسا وہ منہ ہی منہ میں بیڑا لیا۔  
 ”صحیح کہہ رہا تھا وہ عالم قربانی دیے بنا کچھ حاصل کرنا ممکن نہیں ہوتا اور اب مجھے قربانی دینا پڑے گی۔ تن من و دھن اور وقت پڑنے پر دھرم کی بھی۔“  
 یہ الفاظ میرے تو نہیں تھے لیکن نکلے میری ہی زبان سے تھے۔ مجھے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ میں ہاسٹل سے باہر نکلا اور گاڑی کو روک کر رکھنے کا کہا اور خود ہی گاڑی ڈرائیو کرتا اس عالم کے آفس میں پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

”تم نے بروقت ایک اچھا فیصلہ کیا ہے کیونکہ جلد ہی وہ دونوں ایک ہونے والے ہیں لیکن ہمیں اس سے پہلے ہی کوئی ان کا اوپائے نکالنا ہے۔۔۔۔۔ عالم کی بات سن کر میرے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ کیا بات اتنی آگے تک پہنچ بھی گئی ہے۔ آپس میں ہی کچھ زبیاں پکاتے انہوں نے بات اتنی آگے بڑھا لی

بن کی خبر کیا۔ اور ٹیکل پر پڑے نشوونما سے جو ایک چھوٹے سے برتن میں خوبصورتی سے ہر ٹیکل پر سجائے ہوئے تھے۔ ہاتھ صاف کیا۔ اور جیب سے ایک پانچ سو کا نوٹ نکالا چھوٹو کو پکڑا لیا۔ اور وہاں سے چلتا ہوا۔ چھوٹو حیران و ششدر رہ گیا۔ مجھے اپنی پشت میں گزرتی اس کی آنکھیں واضح محسوس ہو رہی تھیں۔ اتنی زیادہ ٹپ تو شاید اسے کبھی کسی نے نہ دی ہو۔ لیکن مجھے ان سب باتوں سے کوئی لینا دینا ہی کہاں تھا۔ میں تو آج کر چیاں کر چیاں ہو چکا تھا۔ دل مضطرب نے تہیں نہیں کر کے رکھ دیا۔ اپنا حسن، اپنا رعب و دبدبہ، جاہ و جلال سب کچھ نہ ہونے کے برابر معلوم ہو رہا تھا۔ میں ملک علی زمان جو خود کو نجانبے کہا چیز سمجھتا تھا آج اپنی اصلیت جان کر اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔

سچ کہتا کڑوا ہوتا ہے مجھے اس کا احساس آج ہوا تھا۔ میں مزید وہاں نہ رک سکا تھا بلکہ فوراً اپنے ہاسٹل میں آ گیا تھا۔ قد آدم آئیے کے سامنے ایسا وہ ہو کر میں اپنے سر اپنے کو کھینے لگا نجانبے کیوں ہمیشہ خوبصورت دکھائی دیتے والا سراپا آج مجھے بھی بد صورت دکھائی دے رہا تھا۔ ابھی میری قوت سماعت سے ایک بار پھر صبا کے الفاظ گونجنے۔

”وہ کمینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا ٹیکل سے مصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کمینہ ہے۔ منہ مومنوں، مکر قوت کافروں۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا۔ یہ ایسے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔“

یہ الفاظ بار بار تھوڑوں کی طرح میرے دماغ پر پڑ رہے تھے۔

”تم نے ابھی میرا کمینہ پن دیکھا ہی کہاں ہے مس مبافورین۔ اب میں دکھاؤں گا تمہیں اپنا کمینہ پن۔ تم مجھے کمینہ کہہ رہی تھی ناں۔ اور خود بڑی مومن بن رہی تھی۔ میں ایسی سزاؤں کا کہ تمہیں احساس ہو جائے گا کہ ملک علی زمان جس چیز کو پانے کی تمنا رکھتا ہو یا جسے



تمی میں نے تو کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا۔

”تو کیا کرنا ہوگا مجھے۔۔۔۔۔؟“ میں نے عامل کی بات سن کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب چونکہ تم نے عہد کر ہی لیا ہے تو سب سے پہلے تمہیں شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں سجدہ کر کے ان کا بیجاری ہونے کا انہیں دشواں دلانا ہوگا پھر ہمیں کیا کرنا ہے اس کا فیصلہ تو وہ خود ہی کریں گے۔۔۔۔۔“ عامل نے میری طرف معنی خیز آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پہلے تو میرے ضمیر نے مجھے جھنجھوڑا لیکن جب انسان پر جذبات حاوی ہو جائیں تو وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جاتا ہے اور میں بھی ایسا ہی ہو چکا تھا۔

ہم دونوں اس وقت ایک بڑے سے ہال نما کمرے میں ایستادہ تھے۔ یہ ہال نما کمرہ شہر سے باہر کالی پہاڑیوں کے اندر ایک غار میں بنا ہوا تھا۔ جس کے ارد گرد اس عامل نے نہایت ہی سخت قسم کا کوئی عمل کر رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے علاوہ وہاں کوئی نہیں جاسکتا تھا۔ یہ ایسا سحر پھیلا یا تھا اس نے کہ اس کے علاوہ کوئی اور آنکھ اس ہال نما کمرے کو دیکھ ہی نہ سکتی تھی۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک طرف دو دیو قامت بت اپنے مکمل بھیا تک اور کردہ چہرے کے ساتھ ماحول میں خوفناکیت پیدا کرنے کے لیے ایستادہ تھے۔ آج میں ملک علی زمان ایک مسلمان کسی کی محبت میں بیک کر اپنے لیے ایک غلط راستے کا انتخاب کرنے جا رہا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی کہ اللہ قادر مطلق کے علاوہ اس دنیا کی کوئی طاقت بھی دنیا کے نظام میں رد و بدل نہیں کر سکتی۔ خدا کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں والے معولے کو پس پشت ڈالے میں دیر چاہتا ہی نہیں تھا۔ تیر ایک ہار کان سے نکل جائے تو بجلی کی سی سرعت سے دوڑنے والا گھوڑا بھی اس کو نہیں پکڑ سکتا۔ اسی طرح اگر صبا نورین ایک بار محمد اصغر کی زندگی کا حصہ بن گئی تو تاقیامت، میں ان دونوں کو علیحدہ

نہیں کر پاؤں گا۔ اسی لیے میں نے فی الفور اس پر اہلم کا اوبائے ڈھونڈھنا تھا۔ میں قطعاً یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا کہ دنیا کا میرے علاوہ اور کوئی اس کی زندگی میں آئے قطعاً نہیں۔

”سجدہ کر شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں جوان۔۔۔۔۔“ یکبارگی میری قوت سماعت سے اس عامل کی بازگشت نکل آئی اور نہ چاہتے ہوئے بھی میں سجدے میں گر گیا۔ دوسرے ہی لمحے میرے جسم کو ایک جھٹکا لگا اور میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ایک عجیب ہی منظر دیکھا ایک سفید کبوتر میرے جسم سے نکل کر ہوا میں غائب ہو گیا تھا۔

”تم شیطان دیوتا اور کالی چرن کے چھاری ہونے کا شرف حاصل کرنے میں کھل ہو چکے ہو۔ اب آگے کیا کرنا ہے یہ تمہیں شیطان دیوتا خود بتائیں گے میری طرح تم بھی آلتی پالتی مار کر براجمان ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ اس عامل نے میرے ساتھ ہی آلتی پالتی مار براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ اور اس کی دیکھا دیکھی میں بھی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

پھر تھوڑی دیر نبھانے وہ کسی انجانی زبان میں کیا بڑبڑاتا رہا اس کے بعد جو منتر میری آنکھوں نے دیکھا اسے دیکھ کر میں محک رہ گیا۔ مجھے اپنی قوت چٹائی پر دشواں نہیں ہو پارہا تھا۔ دیو قامت شیطان اور کالی ماما کے بتوں کے پتھر کے شریروں میں اچانک جنبش ہوئی یوں جیسے کوئی جبر جبری لیتا ہو۔ پھر دوسرے ہی لمحے دونوں بتوں کی بے نور آنکھوں کی پتلیوں میں جنبش ہوئی۔ پھر آنکھوں نے دیدوں نے جنبش کی اور پھر ایک ساتھ ہی دونوں کے ہونٹ حرکت میں آئے۔

”ہم تمہارا خیر مقدم کرتے ہیں جوان۔ تم نے ہمیں صرف اپنا دیوتا یعنی خدا مان کر بہت اچھا کام کیا ہے۔ اب دنیا کا کوئی ایسا کام نہیں جو تم ہلک جھکتے میں کرنے کی جسارت اپنے اندر نہ رکھ سکو۔ ہر منٹ کے اندر بہت سی شکستیاں پنہاں ہوتی ہیں جن سے وہ تازیست نا آشیاں ہوتا ہے۔ اور اسی نا آشیاں کی حالت



اور صرف ”اے کم بخت محبت تجھے پانے کے لیے۔“

☆.....☆.....☆

مجھے تین دن کا ایک عمل کرنا تھا اگر اس عمل میں کامیابی میرے قدم چھوگئی تو اگلے راتے خود بخود آسان ہوتے جائیں۔ فرسٹ امپریشن اذلاست امپریشن کے موافق مجھے ہر مصیبت، پریشانی اور تکلیف کا مقابلہ کرنا تھا۔ اب محبت کو پانا میری تمنا تھیں میری انا اور خدا کا مسئلہ بن چکا تھا۔ اور اس کے لیے میں نے وہ قدم اٹھانے کی ٹھان لی تھی جو شاید اس دنیا میں کوئی بھی نہ اٹھائے۔

مجھے ان تین دنوں کے عمل میں ہر رات تین لوگوں کو شیطان دہانے کے چنوں میں ملی چڑھانا تھا۔ پہلی رات اور آخری رات کو کسی مرد کو جبکہ درمیان والی رات کو کسی عورت کو کالی ماما کے چنوں میں ملی چڑھانا تھا۔ اس عمل کے مکمل ہونے کے عوض صدیوں پرانا ایک ڈھانچہ اپنی قبر سے نکل کر میرے سامنے حاضر ہو جائے گا۔ اس ڈھانچے کے بارے میں مختصر یہ بتایا گیا تھا کہ وہ ڈھانچہ اپنے دور کا من مانا جادوگر تھا۔ اس کے سامنے کسی کدوم ہلانے تک کی جسارت نہ ہوتی تھی۔ بڑے سے بڑے عامل، سادھو اور اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔

وہ جہاں سے گزر جاتا تھا وہاں برسوں سبزہ نہیں اگتا تھا۔ اس کی موت ایک مسلمان درویش کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ لیکن برہمنی سے اس کی آتما دنیا میں بھگتی پھر رہی تھی۔ اس بات کو صدیاں گزر چکی تھیں۔ اس عرصے کے دوران اس آتما نے مختلف سادھوؤں، جادوگروں اور عالموں کا خون پی لیا۔ ان کے گوشت سے اپنی بھوک مٹائی جس کے عوض ان سب کی ہڈیاں بھی اس کے قبضہ میں چلی گئیں۔ اب وہ آتما ایک شریر حاصل کرنے کے سر توڑ سعی کر رہی تھی۔ لیکن جب تک کوئی ایسا انسان جس کی پیدائش کالی راتوں میں سے کسی رات میں ہوئی ہو اگر وہ شخص ایک تین روزہ عمل کر کے آخری رات ایک نوجوان کو شیطان دیوتا کے

میں وہ سورگپاش ہو جاتا ہے۔ لیکن اب تم نے اپنے آپ کو ہمارا چھاری بنایا ہے تو تم ان ہڈیوں سے جلد ہی آشنا ہو جاؤ گے۔ مگر ہماری پوجا پاٹ میں تم کوئی وقتہ فروگزاشت نہیں کرو گے تو ہم تمہیں ایسی ایسی ہڈیوں سے نوازیں گے کہ تمہاری عقل دنگ رہ جائے گی۔۔۔۔۔۔ یہ آواز اس بڑے بت جسے اس عامل نے شیطان دیوتا کے نام سے تعارف کروایا تھا۔ اس کے جنبش کرتے ہوئے ہونٹوں سے پیدا ہوئی تھی۔

”تم ہماری دنیا میں آگے ہو تو یہ بھی سن لو کہ دنیا کی کوئی بھی چیز جس کی تمہیں تمنا ہو وہ تمہارے قدموں میں ہوگی لیکن کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے اور وہ اس سب کے لیے تم پہلے ہی تیار ہو کر آئے ہو تو اب اٹھا قدم تمہارا کیا ہوگا اس کے بارے میں بھی ہم تمہیں آشنائی دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔“

یہ آواز بڑے بت کی بجائے چھوٹے بت جسے اس عامل نے کالی ماما کے نام سے تعارف کر دیا تھا اس کے ہونٹوں سے وارد ہوئے تھے۔

پھر مجھے دونوں بتوں نے کچھ ایسی ہڈیاں دیں جن کی بدولت میں کسی بھی وقت کسی کے سامنے سے بھی گدھے کے سر سے سینک کے جیسے غائب ہو سکتا تھا۔ اب مجھے کیا کرنا تھا۔ وہ سارا لائحہ عمل مجھے سمجھا دیا گیا تھا۔ کام بہت مشکل تھا۔ ابتداء ہی بہت مشکل تھی۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ دل کے کڑوں کو شیطان دہانا اور کالی ماما کے چنوں میں ملی چڑھانا تھا۔

داوری محبت! تو نے مجھے کیا سے کیا بتا دیا۔ ایک لڑکی کی خاطر آج میں نے یہ کیسا روپ بدل لیا تھا۔ اپنے آپ کو بدل دیا تھا۔ انسان سے شیطان بن گیا تھا۔ میرے سامنے ایک نہایت ہی کنٹھن سفر تھا جس پر چل کر مجھے اپنی منزل کو پانا تھا۔ سفر دشوار گزار، کنٹھن اور جان لیوا تھا۔ سارا راستہ کانٹوں سے بھرا ہوا تھا اور مجھے نچکے قدموں اپنی منزل کی طرف لٹھنا تھا۔ راستے میں آنے والے تمام رکاوٹوں سے نبرد آزما بھی ہونا تھا۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے پیاروں کو ملی بھی چڑھانا تھا صرف



چڑوں میں جھینٹ چڑھا کر اس کے شریکوں کو اس آتما کے سپرد کر دے تو وہ آتما تازیت اس کی غلام ہو جائے گی۔ لیکن اس عمل کے دوران بہت سے ایسے واقعات رونما ہوں گے جن سے اگر وہ شخص خوف کھا گیا، ڈر گیا یا بہک گیا اور حصار سے باہر آ گیا تو اس کی موت اسی کے ہاتھوں ہوگی۔ اور اس کام میں نجانے کتنے ہی لوگ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

اس آتما کے غلام بننے کی سرپرہ کد نیا کا ہر مشکل سے مشکل کام پک جھپکتے ہیں اس شخص کے لیے بہت آسان ہو جائے گا۔ لیکن اس کے لیے جو سب سے اہم اور خاص شرط تھی وہ یہ کہ بلی چڑھنے والے سب اس کے خونی ہوں۔ اور ان لوگوں سے اس کا ریلیشن بھی۔ اس کا بھی میں نے اہتمام کر لیا تھا۔ میرے اندر کا انسان نجانے کس سے بے موت مر گیا تھا۔ انسانیت کے نام پر شاید میں دھبہ بن چکا تھا۔ میں نے پہلی دوراتوں میں اپنے والدین کو بلی چڑھانے کا معمم ارادہ کر لیا تھا حقیقت یہ تھی کہ میں ایسا نہیں چاہتا تھا لیکن نجانے کیوں اور کونسی ایسی شگفتی تھی جو مجھے مجبور کر رہی تھی کہ اگر میں اپنے والدین کو بلی چڑھاؤں گا تو جلد ہی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔ جبکہ تیسری رات میں نے محمد امجد کو بلی چڑھانے کا معمم ارادہ کر لیا تھا۔ میرے راستے کا سب سے بڑا کاٹا تو وہی تھا۔

کئی بار غلطی کے لحاظ میں تنہا بیٹھ کر میں نے سوچا بھی کہ اپنے والدین کو بلی چڑھانا بہت ہی غلط بات ہے لیکن نجانے کیوں فوراً ہی یہ بات میرے ذہن سے آنسو میں شکی طور پر نوو و گیا رہ ہو جاتی اور یہ بات بیٹھ جاتی کہ میری منزل اس طور مجھے مل سکتی ہے جبکہ میں اپنے والدین کو بلی چڑھاؤں گا۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔ سب سے زیادہ میرے خونی تو وہی تھے۔ اس کے بعد محمد امجد بھی تو میری ٹیلی سے تھا۔ قرب و جوار میں کہیں نہ کہیں تو ہماری رگیں آپس میں ملتیں تھیں۔

☆.....☆.....☆

میں لگا تار تین دن یونیورسٹی نہ جاسکا تھا۔ تیسرے دن امجد میرے ہاسٹل آ گیا اور مجھ سے یونیورسٹی نہ آنے کی وجہ دریافت کی تو میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ لگا دیا تھا۔ پھر وہ مجھے مجبوراً اپنے گھر لے گیا اس وقت شاید دن کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ جب ہم دونوں اس کے گھر کی ولیمز کراس کر کے اندر آئے۔ عین اسی وقت نجانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی ہو۔ میں نے اوجھڑا کر دیکھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ ہم دونوں وسیع و عریض ٹی وی لان میں بیٹھے آپس میں گفت و شنید کر رہے تھے جب یکبارگی امجد کی والدہ وارد ہوئیں۔

"کیسے ہو میرے بیٹے۔۔۔۔؟ انہوں نے پوچھا۔" میرے سر پر دست شفقت رکھ دیا۔  
"اللہ کے فضل و کرم اور اپنوں کی دعاؤں سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔۔" میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

"مگر تم تو کھد رہے تھے کہ تمہیں تیسرے چڑھتے دن سے سخت بخار کی شکایت ہے۔۔۔۔؟" امجد نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔  
"بیٹے اگر تمہاری طبیعت ناساز تھی تو یہ بھی تو تمہارا اپنا ہی گھر تھا یہاں چلے آتے۔۔۔۔" امجد کی والدہ نے پر شکوہ لہجے میں کہا۔

"ارے نہیں ماں جی طبیعت پہلے کچھ خراب تھی پھر ڈاکٹر سے میڈیسن لی اور اس کے ریٹ کرنے کو کہا۔ اسی لیے ہاسٹل سے باہر نکلنے کا نام ہی نہ مل سکا۔۔۔۔" میں نے ایک اور سفید جھوٹ بولا جس نے انہیں کچھ مطمئن کیا۔

"بیٹے تم بھی ہمارے اپنے ہی ہو۔ اور اب تو میرے امجد کے دوست بھی ہو مل ریل رشتہ ہے۔ تم بلا جھجک یہاں آ جایا کرو۔۔۔۔۔" امجد کی والدہ نے محبت سے کہا۔

"دوست! رووہ بھی آپ کے بیٹے کا۔ ایک دن



لے کر دونوں راتوں میں کامیابی حاصل کر لی تھی وہاں  
آج کی یہ آخری رات بھلا کیا معنی رکھتی تھی۔

☆.....☆.....☆

دو تین بار متواتر فون کرنے کے بعد بالآخر خرابانے  
کال ریسیو کی۔

"اودہ سوری پتر کام میں اتنا مصروف تھا کہ پتہ ہی  
نہیں چلا۔ آج ہمارے پتر کو ہماری یاد کیسے  
آگئی۔۔۔۔۔؟" بابا نے شکوہ کتناں لہجے میں سوال کیا۔  
"ابا، اماں اور آپ کو بہت مس کر رہا ہوں۔ آپ  
لوگوں کی کئی کو بہت قتل کر رہا ہوں۔ کیا آج آپ لوگ  
میرے پاس نہیں آ سکتے۔۔۔۔۔؟" میں نے ایک ہی  
سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔ جسے سن کر ایک بار تو دوسری  
طرف یوں خاموشی چھا گئی جیسے باکو سانپ سونگہ گیا ہو۔

"اودے تو ہمارا پتر ملک ظلی زمان ہی ہے  
ناں۔۔۔۔۔؟" ابا نے بے یقینی کے عالم میں پوچھا۔  
"ابا پلیز! آجائیں۔۔۔۔۔" میں نے روہانے  
لہجے میں کہا۔ تو ابا کا دل میچ کر ٹپٹی میں آ گیا۔

"پتر بھلا تم سے زیادہ اس دنیا میں مجھے  
اور کیا عزیز ہے۔ سارا کام کاج بھڈ کے اپنے پتر کے  
پاس ابھی آ جاتا ہوں۔۔۔۔۔؟" ابا نے خوشی سے پھولے  
نہلاتے ہوئے کہا۔ پھر رابطہ منقطع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات، پتر کو نہیں بدلتا رہا نجانے رات کے کس  
پہر آنکھ لگی کچھ پتہ نہیں۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ ایک  
حد تک پھیلا ہوا ریگستان ہے۔ ہر طرف ریت  
اڑاتے ہوئے کے گولے دکھائی دے رہے تھے۔ گرمی  
کی شدت کے باعث طلق موکھ چکا تھا۔ اور سخت پیاس  
کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ سورج تھا کہ جیسے ایک ہی  
جگہ پر دکھایا تھا۔ پھر میں نے ایک حیران کن  
منظر دیکھا۔ ہوا کے ان گولوں نے ریت اڑتی ریت  
کے نیلے پانے شروع کر دیے۔ ان ٹیلوں نے یکبارگی  
عجیب و غریب روپ دھارنے شروع کر دیے۔ نہ  
تو انہیں انسان کہا جاسکتا تھا نہ ہی حیوان۔ ان کے

آپ ہی کی زبان پہ دوست کی بجائے آستین کے الفاظ  
ہوں گے۔ جلد ہی آپ کا یہ لخت جگر ابدی خند سونے  
والا ہے خوب جی بھر کے اس کا کھڑا تک  
لیجئے۔۔۔۔۔؟" میں نے دل ہی دل میں کہا۔

"کہاں کھو گئے بیٹا۔۔۔۔۔؟" اصغر کی والدہ  
نے میری طرف سوالیہ اکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
"کہیں نہیں ماں جی۔۔۔۔۔؟" میں نے زیر لب  
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"اچھا بیٹا تم لوگ آپس میں کپ شپ کرو مجھے  
ذرا مار کیٹ تک جانا ہے۔ تمہیں بتا تو دیا ہوگا اصغر نے  
ٹیکسٹ دیک اس کی شادی ہے۔ وہ کیا نام ہے اس  
کا (وہن پر زور دیتے ہوئے) ہاں یاد آیا  
صبا نورین۔ شادی کے لیے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔  
اور ہاں یاد رکھنا تم ہمارے مہمان نہیں بلکہ اس کے بھائی  
ہو اب یونیورسٹی سے مکمل طور پر چھٹیاں لے لو اور یہیں  
آ جاؤ اس شادی کے مکمل انتظامات تم سنبھالو گے  
۔۔۔۔۔ اصغر کی والدہ عجمانے کیا کیا بولتی چلی گئیں لیکن  
ان کا ایک ایک لفظ میرے سر پر ہم کی طرح گر رہا تھا۔

میں نے ان کی بات کا جواب نہ دیا تھا۔ اور نہ ہی  
جواب کی خاطر انہوں نے رکتا بہتر سمجھا تھا۔ وہ بات  
مکمل کر کے پلٹ چکی تھیں۔ جبکہ اصغر اپنے روپ تک  
م گیا تھا۔ اب وہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ زینے  
سے اتر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کیا تھا اس کی طرف،  
مجھے توجہ دینے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ میری نگاہیں  
تو اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں خوشیاں ٹوٹ  
کر برس رہی تھیں۔ کتنا خوش قسمت ہے یہ شخص جسے  
سب کچھ بنا کچھ کیے مل گین۔ اور ایک میں ہوں کہ اس  
محبت کو پانے کے لیے اپنے ماں باپ کو بلی  
بڑھا چکا ہوں۔ لیکن کوئی بات نہیں آج کا دن خوب من  
کھیل لے لے یہ شخص۔ جتنی موج مستی کرنی ہے  
کر لے۔ اسے کیا معلوم آج کی رات اس کی آخری  
رات ہے۔ ایک بھیانک موت اس کا راہ تک رہی  
ہے۔ جہاں و دراتوں کے دوران میں بدھی سے کام



ایک آنسو تک نہ گرا تھا۔ میں ہلکے ہلکے کر دیا تک نہ تھا۔ میرے دل کے کسی کونے میں بھی اپنے والدین کے لیے کوئی محبت کی چنگاری نہ ابھری تھی۔ کتنا بے درو تھا میں۔ جنہوں نے تازیت اپنی خوشیوں کو میری خوشیوں کی خاطر داؤ پر لگایا ہوا تھا۔ آج اپنے ہی ہاتھوں میں نے والدہ والدہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہوگا جس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے والدین کو ابدی نیند سلا یا ہوگا۔ لیکن میں نے ایک مثال قائم کر دی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے سینے چاک کر کے ان کے دل نکال کر شیطان دیوتا اور کالی ماما کے پھیلے ہاتھوں پر رکھ دیئے تھے۔

☆.....☆.....☆

آج میرے عمل کی آخری رات تھی۔ امیر میرے سامنے شیطان دیوتا کے چہلوں میں زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کی رحم طلب نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن مجھ سے رحم کی امید رکھنا بے وقوفیت کی انتہا تھا۔ میرا اگر اس دنیا میں کوئی دشمن تھا تو یہی میرے سامنے زنجیروں میں جکڑا ہوا امیر۔ جس نے کئی بار مجھ سے زندگی کی بھیک مانگی تھی لیکن میں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ میری محبت کے درمیان آنے والا ایک کاٹا تھا جسے بنانے کے لیے میرا پستان من و عنہ اپنے والدین اور دھرم تک کو قربان کر دیا تھا بھلا اس انسان کو میں زندہ کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

دوسرے ہی لمحے آتش انتقام نے جوش کھایا اور میں نے اس عامل کے ذریعے مبالغہ ورین کو بھی حاضر کروایا۔ خود کو یکبارگی ایک بھیا تک روم میں دیکھ کر وہ گنگ رہ گئی۔ نبھانے اس سے وہ کیا کر رہی تھی کہ ہلکے جھپکتے میں اس کے سامنے کا منظر ہی۔ مگر بدل گیا تھا۔ اس کی حیرت دیدنی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر اپنے چہرے پر دیکھا۔ اس کی نگاہیں زنجیروں میں جکڑے محمد امیر پر پڑیں تو دل مسوس کر رہ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی خون انگشتی آنکھیں مجھ

چہرے میں مکمل ہوئے تھے۔ جیسے وزنی پتھروں کا کسی وزنی چیز کے نیچے آکر دب کر سیٹے گئے ہوں۔ اور منہ لپھاتے تھے جتنے ایک عام گدھے کا منہ ہوتا ہے۔ میں حیرت کا مجسمہ بنے اس بدلتے منظر کو نگاہت بدعناں دیکھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک اور بھیا تک منظر نظروں کے سامنے آیا، خوفناک چہروں والی بلا میں میری طرف پکے لگیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی بدھ کر مجھے کچا جاؤالیں گی۔ خوف کی ایک سرولہر مجھے اپنے رگ و پے میں اترتی محسوس ہوئی۔ خوف سے پورے جسم میں ٹھنکی طاری ہو گئی تھی۔ وہ خوفناک بلا میں قریب آچکی تھیں اور پھر ایک دم سے ہی سب نے مجھ پر ہلا بول دیا۔ ایک سماعت ممکن چیخ میرے منہ سے نکلی اور اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ خوف سے ابھی تک میرا پورا جسم کپکپا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

جن دوراتوں کے اندر میں نے اپنے والدین کو یکے بعد دیگرے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس وقت دونوں کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی بے یقینی تھی۔ شاید انہیں مجھ سے ایسے برتاؤ کی توقع نہ تھی۔ میں اس حد تک گر سکتا ہوں یہ تو میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔ میں اس قدر بے حس انسان ثابت ہو سکتا ہوں۔ یہ تو ان لوگوں کے وہم و گمان کی شاید نہ ہوگا۔ میرا دل بھی نہ کانپا تھا جس وقت میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے ان دونوں کو ابدی نیند سلانے کا یہ معرکہ سرانجام دیا تھا۔ کس قدر بے دردی سے میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے پہلے دن اپنے ابا اور دوسرے دن اماں کو زنجیروں میں جکڑا تھا۔ دونوں نے اپنے بچاؤ کے لیے بالکل ہاتھ پاؤں تک نہ مارے تھے بس خود حیرت سے مجھے صرف نکلتے رہے تھے۔ لیکن مجھے رتی برابر ان پر ترس نہ آیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے بے حس کی انتہا کو چھوا تھا۔

میرا خمیر مردہ ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں سے



پر مرکوز ہوئیں۔

"علی زمان یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔؟"

اس نے درط حیرت میں ہٹا ہو کر مجھ سے پوچھا۔

"تم نے اصغر کو یہاں کیوں باندھ رکھا

ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ قد آدم بت۔۔۔۔۔ آخر یہ

سب کیا ہے۔۔۔۔۔ بدیہ تو ایسی ہے جیسے کوئی ذبح خانہ ہو۔۔۔؟"

"یاد کرو وہ دن جب تم نے میرے منہ پر زور کا

تھپڑ مارا تھا۔ میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی مگر اس کے

عوض تم نے ہمیشہ مجھ سے نفرت کی اور اس شخص

سے (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تم نے

محبت کے وعدے اور قسمیں کھائیں۔ اور اس دن وہاں

کینٹین میں میرے لیے ایسے نازیاں لفاظ استعمال کیے

کہ میری روح تک چھلنی ہو گئی۔ آج تمہاری آنکھوں

کے سامنے تمہاری محبت کو بھیانک موت ماروں گا ایسی

موت کہ تم اور یہ دونوں ہی محبت کے نام سے بھی خوف

کھاؤ گے تمہاری آتما میں تاقیامت محبت کے نام سے

خوف کھائیں گی۔۔۔۔۔" میں نے حقارت دونوں کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر میں نے نہایت ہی بے وردی سے

اصغر کو شیطان دیوتا کے چڑوں میں قربان کر دیا۔ خون

فوارے کی مانند اس کی شہرگ سے نکل رہا تھا۔

لیکن میں اپنی دانست میں یہ بھولی چکا تھا۔ کہ

میرے ساتھ میری محبت۔۔۔۔۔ اوہ سوری اس خبیث کی

محبت بھی ایسا تو ہوگی۔

اچانک ایک سماعت ممکن چی میری قوت سماعت

سے گرا گئی۔ وہ چی اصغر کی تو نہیں تھی کیونکہ اس کی تو چی

اندرونی اندر دھب چکی تھی۔ وہ تو ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ وہ چی

میرے عقب سے سنائی دی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا

تو صبا نورین کی خون میں لت پت لاش مجھے منہ

چرا رہی تھی۔

"تم نے یہ کیا کر دیا صبا۔۔۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتی

۔۔۔۔۔ دیکھو (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے) اس کو میں نے اس لیے بلی چڑھایا تاکہ نہ رہے

بانس اور نہ بجے بانسری۔ میں تو تمہیں پاتا چاہتا تھا لیکن

تم۔۔۔۔۔" میں نے سرعت سے صبا نورین کے پاس

چیتے ہوئے اس کے مردہ جسم کو اپنی گود میں بھر لے

ہوئے کہا۔

وہ ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ اس نے مین دل کے مقام

پر شیطان دیوتا کے ہاتھ میں پکڑا ٹھنڈ پکڑ کر مارا

تھا۔ جو اس کے دل کے آریار ہو گیا تھا اور پلک جھپکتے

میں وہ موت کی نیند سو گئی تھی۔ میری آنکھیں نم آلود

ہو چکی تھیں۔ تبھی میری قوت سے نسوانی نمی کی

آواز سنائی دی۔ یہ آواز مشترکہ تھی کسی لڑکے اور لڑکی

کی۔ میں نے آواز کی سمت گھوم کر دیکھا تو دنگ رہ گیا۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک نہایت ہی عجیب

وغریب اور ناقابل یقین منظر تھا۔ محمد اصغر اور صبا نورین

سید کپڑوں میں ملبوس میری طرف دیکھ کر قہقہہ لگا رہے

تھے۔ میں نے پہلے گود میں لیے صبا نورین کے مردہ جسم

کو دیکھا پھر محمد اصغر کے پھر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ یہ

سب کیا ہو رہا ہے؟ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"تم ایک بار پھر محبت کی یہ بازی ہار گئے

دوست۔ میں نے تو تمہیں نازیست اپنا دوست اپنا

بھائی گردانا تھا لیکن تم تو مجھے سفاک نکلے۔ ارے ایک

بار مجھ سے کہا ہوتا کہ تم صبا نورین کو چاہتے ہو تو میں اپنی

دوستی کی خاطر اپنی محبت کو قربان کر دیتا۔۔۔۔۔" یہ

آواز محمد اصغر کی تھی جس کے لفظوں میں

اپنایت ملتا اور شکوہ تھا۔

"تم حقیقت میں ایک گھٹیا اور کمینے انسان

ہو۔ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔ تم مجھ سے

کیا محبت کر دے گے۔ تم تو محبت کے نام پر درحقیقت ایک

دھبہ ہو۔ تم نے اپنے مذہب کو ان شیطانوں کے لیے

قربان کر دیا اور مسلمان سے شیطان بن گئے۔ اپنے

والدین کو ابدی نیند سلا دیا جنہوں نے نازیست تمہاری

خوشیوں کی خاطر اپنی خوشیوں کا گلہ گھونٹنے رکھا۔ تم اور

محبت۔۔۔۔۔ دیکھ لو ہم آج بھی ایک ہیں



میں راستے میں ہی تھا جب ایک سماعت شکن دھماکے کی بازگشت نے میری قوت سماعت پر دستک دی۔ مجھے آٹا ناٹا ہوا چور ہوا میں لہرا تا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا کچھ یاد نہیں۔

☆.....☆.....☆

جب ہوش آیا۔ تو کالوں میں گاڑیوں کے ہارن کی بازگشت کھرائی۔ جیسے بہت سی گاڑیاں ہارن بجاتی گزر رہی ہوں۔

یہ میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔؟ میں اپنے آپ سے مخاطب ہوا اور آنکھیں کھول کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔

میں ایک فٹ پاتھ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن دوسرے ہی لمحے روکی ایک تیز لہر نے رگ دے میں لپٹل چاکر کر دکھ دی۔ میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی۔ میرے پاس سے گزرتے لوگ مجھے بھکاری سمجھ کر جو ہاتھ میں آٹا دوسرے پھینکتے چلے جا رہے تھے۔ میرے پورے جسم پر کھیس بجنہا رہی تھیں۔ بھی میں نے دوڑ کیوں کر دیکھا۔ جنہوں نے نفرت اور اپنائیت کے ملے جلے تاثرات سے میری طرف دیکھا۔ ان میں سے ایک لڑکی نے میری طرف حکمت بھری نگاہ ڈالی۔

"ارے سن خبیث لڑکی! میں بھکاری نہیں ہوں۔ میں۔۔۔۔۔ میں ملک علی زمان ہوں۔۔۔ ایک ریکس زادہ تو نیچے بھیک دے رہی ہے میں تیری جان لے لوں گا۔۔۔۔۔" میں نے نفرت سے پھنکار دے ہوئے کہا۔

"گلتا ہے منٹل ہو چکا ہے۔ دیکھو تو کیسے لاوارثوں کی طرح پڑا ہے۔ یقین مانو اس کی حالت تو باؤ لے کیتے سے کچھ کم نہیں اسے بھی زہر دے کر مار دینا چاہیے۔ یہ وہاں جاں بحق ہو سکتا ہے۔ نہ جانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں ایسے بھکاری۔۔۔۔۔" دوسری لڑکی نے میری بات سن کر نفرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور فٹ پاتھ کے پاس ہی رکئی۔ کسی میں بیٹھ کر نو دو گیارہ ہو گئیں۔



اور تم۔۔۔۔۔ تم پھر بھی تھا۔۔۔۔۔ ان شیطانوں کے ساتھ جہنم کا ایندھن بننے کے لیے تیار ہو جاؤ ذلیل کم ظرف انسان۔۔۔۔۔ اور زبردست قہقہہ بلند ہوا یہ آواز مبانورین کی تھی۔

میں نے گود میں لیے اس کے جسم کو دھیں لٹایا اور غصے سے پیچ و تاب کھاتا ہوا شیطان دیوتا کی طرف بڑھا۔ اور شیطان دیوتا کے دوسرے ہاتھ میں پکڑی ٹکڑا کر اپنے ہاتھوں میں لیا اور ان دونوں کی طرف سرعت سے بھاگا اور پے در پے وار کیے لیکن یہ کیا۔ ان کے قہقہے متواتر خاموش فضا کا سینہ چاک کرتے رہے۔ میری ٹکڑاں کا کچھ بھی نہ بگاڑ پارہی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ ہوا میں خفیل ہو گئے۔ میرے عمل کا وقت ہو چکا تھا۔ میں اسی لمحے وہ حامل میرے سامنے حاضر ہوا۔ "جوان جلدی کر دے بیت گیا تو تم خود کو کھو بیٹھو گے جلد سے اپنا چاب کھل کر!۔۔۔۔۔" اس نے حاضر ہوتے ساتھ ہی غصے سے کہا۔

"کون سی منزل ذلیل انسان۔۔۔۔۔؟" میں نے غم آلود لہجے میں ٹکڑا کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

"تو نے تو ہر منزل مجھ سے دور کر دی ہے۔ میرا مذہب، میرے والدین، میرا دوست اور میری محبت سب کچھ۔ تم کیا سمجھ رہے ہو کہ میں پھر تمہاری باتوں میں آ جاؤں گا۔"

دوسرے ہی لمحے ٹکڑا کے ایک بھرپور دھرنے اس حامل کا سر تن سے جدا کر دیا۔ میری خونخوار نگاہیں اب شیطان دیوتا اور کالی ماما کے بتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یکبارگی پوری عمارت میں جیسے زلزلہ شروع ہو گیا ہو۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا، نہ جانے کتنی دیر تک میں ٹکڑا کے دھارن دونوں بتوں پر کرتا رہا حتیٰ کہ ان بتوں کا قلع قمع کر کے دکھ دیا۔

"کہاں گیا شیطان دیوتا اور اس کی کالی ماما۔ جو اپنی حفاظت نہ کر سکے وہ دوسروں کا فائدہ خاک دے گا۔۔۔۔۔" میں منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا ہا ہر کی طرف لپکا۔ زلزلے کی رفتار میں اضافہ ہونے لگ گیا تھا۔ ابھی





## نیارشتہ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دینے والے اندھیرے میں اچانک ایک روشنی کا جھلسکا ہوا اور پھر دیکھنے ہی دیکھتے نظروں کو خیرہ کرتی موسیقی کا دور دورہ ہو گیا لیکن پھر ہلک جھپکتے ہی خرف نے اپنے پنجے خٹاڑ دیئے۔

اصل سے خطائیں اور کم اصل سے وفا نہیں اور ہر حقیقت سے چشم پوشی انسان کو درگھ کر دیتی ہے

ڈاک بنگلے میں جب بھی کوئی نیا فاریسٹ آفیسر آتا تو وہ فوراً ڈاک بنگلے میں پہنچ جاتا۔  
نہ جانے اسے وہاں آنے والے ہر آفیسر میں کیوں دلچسپی تھی۔ ان کے کام کرنا وہ دن رات ڈاک بنگلے میں رہتا اور نہایت دل جمعی سے ان کی باتیں سننا ہی جوئی کا دل بہت مشغلہ تھا۔  
شالی افریقہ کا وہ چھوٹا سا قصبہ تھا اور قریب ہی

نہایت گھٹا جنگل شروع ہوتا جس کی انتہا کا ابھی کسی کو پتہ نہیں تھا۔ اس جنگل کے بالکل شروع میں وہ سرکاری ڈاک بنگلہ تھا جہاں پر آنے والا فاریسٹ آفیسر ٹھہرتا تھا۔ اور جس دن کسی آفیسر نے آنا ہوتا وہ وہ دن جوئی کے لیے عید جیسا ہوتا، آئے روز آفیسرز کے تبادلے ہوتے رہتے تھے اس لئے کوئی بھی افسر زیادہ عرصہ وہاں ٹک نہیں پاتا تھا، جوئی کے لئے سب افسر ایک جیسے

Dar Digest 35 March 2015



احترام کے قابل تھے وہ نہ جانے کیوں ان سب کے لئے اپنے دل میں اتنا نرم گوشہ رکھتا تھا در نہ باقی قبیلے والے تو جیسے ڈاک بٹنگے میں آنے والے ہر آئینہ کے دشمن تھے اور یہ دشمنی نسل در نسل چلی آ رہی تھی، اس کے پیچھے یقیناً کوئی وجہ تھی اور وہ وجہ کیا تھی.....؟ کسی کو ابھی معلوم نہیں تھا.....!

جوزہ وائسن امیر ترین خاندان کا فرد تھا۔ گلاسز کے کاروبار نے وائسن خاندان کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا۔

جوزہ مارک وائسن کا اکلوتا بیٹا تھا، امید تھی کہ وہ اب اپنے خاندانی کاروبار کو سنبھالے گا لیکن ان کی امیدوں کے برعکس جوزہ نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد فاریسٹ آفیسر بننے کی خواہش ظاہر کی، سب حیران رہ گئے لیکن اسے کوئی بھی قائل نہ کر سکا، فاریسٹ آفیسر بننا اس کا شوق تھا اور وہ اپنے شوق کی راہ میں کوئی رکاوٹ برداشت نہیں کرتا تھا۔

بطور فاریسٹ آفیسر سلیکٹ ہونے کے بعد وہ شمالی افریقہ کے اس چھوٹے سے قصبے میں آ گیا۔ ڈاک بٹنگے میں رہائش اختیار کی اور پوری ایمانداری سے اپنے فرائض انجام دیتے لگا۔ اس وقت اس کی شادی اپنے ہی خاندان کی ایک لڑکی شارلٹ سے ہو چکی تھی اور اس کا ایک بیٹا بھی تھا..... رکی وائسن۔

اس قصبے کے تمام لوگ سیاہ فام تھے، ایک بھیہم فحش..... بعض دفعہ جوزہ کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ انہیں کس طرح پہچانے..... کس طرح الگ سے شناخت کرے۔ عورتیں بھی ایک جیسی دکھتی تھیں۔ ہاں وہ سب سے الگ تھی یا پھر جوزہ کو کبھی۔ شاہو اس کا نام تھا بالکل نو عمر تھی جوزہ کسی اور کو پہچاننا یا نہیں لیکن شاہو کو لاکھوں میں شناخت کر سکتا تھا، سفید فاموں سے نفرت کے باوجود اسے وہ اچھا لگنے لگا، شاہو کو بھی معلوم تھا کہ اس پسند کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ لیکن وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکی۔ اک دو بے کی زبان سے نادانیت کے باوجود وہ ایک دوسرے کی باتیں بھولتی سمجھنے لگے تھے یہ شاید محبت کی زبان تھی جو نادانیت

کے باوجود بھی با آسانی سمجھا جاتی ہے۔ روزانہ کی ملاقاتیں ہونے لگیں لیکن انہوں نے کبھی اخلاقی حدود پار کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جوزہ تیزی سے ان کی زبان سیکھ رہا تھا۔ شاہو کی بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ جوزہ سے شادی کی خواہش مند بھی اور جوزہ بھی کیا چاہتا تھا اس نے شاہو کو سب کچھ بتا دیا تھا اپنی بیوی بچے کا بھی.....! شاہو کو بھلا کیا فرق پڑتا۔ یا شاید وہ ابھی جذبہ رقت بہت سے نادان تھا بھی!

شاہو سے شادی کرنا آسان نہیں تھا لیکن اس قبیلے میں یہ رواج تھا کہ شادی میں عورت کی پسند کو ترجیح دی جاتی تھی۔ اس سے زبردستی نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے شاہو کی پسند نہ کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتے تھے وہ سفید فاموں سے سخت نفرت کرتے تھے اور اپنے قبیلے کی عورت کی شادی ہرگز ہرگز کسی سفید فام سے نہ کرتے لیکن ان کی مجبوری تھی کہ ان کے قبیلے کی عورت خود کرنا چاہتی تھی اور وہ اپنی روایات سے مجبور تھے۔ کبھی نہ کبھی وہ بدلہ لیتے۔

شاہو سے شادی کے باوجود قبیلے والے جوزہ کو اہل دشمن سمجھتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں چھپی نفرت، جوزہ کو واضح نظر آتی لیکن وہ شاہو کے شوہر کو مار نہیں سکتے تھے یہ ان کی مجبوری تھی بھی شاہو اور جوزہ بے فکر تھے لیکن یہ بے فکری زیادہ دن قائم نہ رہی.....!!

☆.....☆.....☆

جوزہ اس عجیب و غریب عمارت کو دیکھ کر حیران رہ گیا بہت تنگ سا عمارت اور آس پاس کی چٹانوں سے چھر یوں نکلے ہوئے تھے جیسے کسی نے نہایت مہارت سے انہیں تراشا ہو..... نہایت نوکدار کسی چھرے کی مانند، ذرا سی بے احتیاطی موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی اور وہ پھر جسم کے آر پار ہو سکتے تھے۔

جوزہ اس سفید فام کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور سب سے زیادہ حیرانگی اسے ان سیاہ فاموں کو دیکھ کر ہوئی جو اپنے اس قصبے کے کتا دھرتا تھے جہاں جوزہ کی



## آزمائش

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس شیطان آیا اور کہنے لگا ”کیا تمہارا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ تمہیں وہی تکلیف پہنچے گی جو اللہ تعالیٰ نے تمہارے مقدر میں لکھی۔“ آپ نے فرمایا ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”تو اس پہاڑ سے چلا آگے لگا دو۔ اگر تمہارے مقدر میں سلامتی ہوئی تو بیچ جاؤ گے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”اے ملعون..... اللہ تو اپنے بندوں کو آزما سکتا ہے۔ لیکن بندے کیلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ اپنے رب کو آزمائے۔“

(شرف الدین جیلانی - سنہ والدیار)

نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن وہ اسے روک بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے مزاج کو بخوبی سمجھتی تھی کہ وہ فریاد کو ہر حال میں پورا کرنے والا ہے۔

وہ اپنے قبیلے والوں کی سرشت سے بھی واقف تھی کہ وہ اپنا بدلہ کسی صورت چھوڑنے والے نہیں۔ ابھی تو ان کے دل میں ان دونوں کی شادی کا غصہ تھا پھر جوز ان کے کام میں مانگ اڑاتا تو وہ اسے کسی صورت نہ بخشے.....!

وہ صرف سوچ سکتی تھی جوز کو باز نہیں رکھ سکتی تھی۔ جوز کیا کر رہا تھا، شاہو کو محظوم نہیں تھا، اتنا ضرور ہوا کہ وہ ایک بچے کے والد بن گئے..... وہ بچہ جس کا نام انہوں نے جوئی وائسن رکھا نہ مکمل سفید فام تھا نہ سیاہ فام.....!

گندی مائل رعیت اور کھڑے نقوش اسے کافی پرکشش بناتے تھے جوز اس بچے کو پا کر بہت خوش تھا۔ اس دوران وہ ایک دو بار گھر بھی جا چکا تھا اور گھر والوں کو اپنی شاہی سے بھی مطلع کر چکا تھا۔

ایک طوفان آیا اور گزر گیا۔ سب نے بے دلی

رہائش تھی۔ جوز کو کسی گزیر کا اندیشہ ہوا وہ احتیاط سے ان کے پیچھے چلتا ہوا اس غار تک پہنچا جب وہ لوگ اس غار میں جا کر غائب ہو گئے تو جوز بھی آہستگی سے ان کے پیچھے جانے لگا۔ کافی دیر چلنے کے بعد اسے آگے روشنی نظر آئی۔

”یقیناً غار یہاں ختم ہو رہا ہے.....؟“

جوز نے سوچا..... کچھ انہونی کا احساس اس کے رگ و پے میں سننا ہٹ و ڈار ہا تھا۔ خوف سے نہیں بلکہ جوش سے، غار کا وہاں ختم ہو چکا تھا اور آگے کا منظر نہایت بولناک تھا۔ وہ سب ایک مردہ ہاتھی کے پاس کھڑے تھے جو نہایت اونچی ذیل ڈویل کا تھا۔ اس کے سفید دانت دھوپ میں خوب چمک رہے تھے اور اسی دانت کو حاصل کرنے کے لیے وہ لوگ ادھر آئے تھے۔

اور سب سے زیادہ دکھ جس بات نے جوز کو پہنچایا وہ یہ تھی کہ وہ ہاتھی قدرتی موت سے نہیں مرا تھا بلکہ اسے گولوں سے مارا گیا تھا۔ ہاتھی کے سر سے پیتا خون اس بات کا گواہ تھا۔ غیر قانونی شکار..... ہاتھی دانت کے لئے.....!

جوز صد سے کے زیر اثر کھڑا ہو گیا۔ اسے کیوں معلوم نہ ہو سکا ان سب کا..... اس نے فریاد میں کوئی برتی یا وہ لوگ حد سے زیادہ جھٹا تھے۔ اس بات پر کڑھنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ بلکہ ان کے خلاف فوری کچھ کرنا تھا تاکہ وہ ہاتھی دانت کے حصول کے لیے ان محظوم جانوروں کا شکار نہ کریں.....!

جوز اس وقت تو واپس آ گیا کیونکہ فی الحال وہ اکیلا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بعد کے لیے وہ اچھی طرح سوچنا چاہتا تھا.....!!

ان دنوں شاہو امید سے تھی۔ وہ بہت خوش تھی، خوش تو جوز بھی تھا لیکن اس کا ذہن مسلسل انہی چوروں کی طرف لگا ہوا تھا۔

شاہو کے استفسار پر اس نے ساری بات اسے بتادی اور آئندہ کالانچہ عمل بھی..... شاہو خوفزدہ ہی اس کی باتیں سن رہی تھی وہ کسی قیمت پر بھی جوز کو کچھ ہوتے



سے ہی سبھی جوڑ کی دوسری شادی کو قبول کر لیا۔ جوڑ کو اپنے دلوں بیٹوں سے محبت تھی۔

رکی اب پانچ سال کا ہو چکا تھا۔ اور اپنے باپ سے بہت مانوس تھا باوجود اس کے کہ جوڑ بہت کم گھر آ پاتا.....!

اس کی دوسری شادی سب کے ذہن سے محو ہونے لگی تھی کیونکہ جوڑ نے اس کے بعد کبھی اس موضوع پر بات نہ کی۔

ہاں اس کے بچے کی پیدائش کا بھی ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کیونکہ جونی کی پیدائش کے بعد جوڑ گھر نہیں جایا تھا.....!

☆.....☆.....☆

جوڑ کی کڑی نگرانی کے باوجود ابھی تک باقی دانت کی چوری کی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ جونی بھی بڑا ہو رہا تھا۔ جوڑ اب اس کے بارے میں فکر مند تھا کیونکہ وہ اسے اور شاہو کو اس ماحول سے نکالنا چاہتا تھا لیکن اس سے بھی پہلے وہ باقی دانت کی چوری میں ملوث لوگوں کو کیفر کردار تک پہنچانا چاہتا تھا۔ جو بہت آسان نہیں تھا!

اور پھر قدرت نے جوڑ کو ایک موقع فراہم کر دیا اس نے اتفاقاً سردار لوگوں کی باتیں سن لیں۔

”کل وہ سفید فام آدمی پھر باقی دانت حاصل کرنے کی غرض سے آرہا تھا اور باقی دانت کے بدلے انہیں اسلحہ فراہم کرنے والا تھا اور یہ بہت خطرناک بات تھی۔“

ان کے پاس اسلحہ آنے کی صورت میں جنگی جانوروں کی خیر نہیں تھی اور جوڑ یہ سب روک دینا چاہتا تھا اور اس کا صرف ایک ہی طریقہ تھا بے شک وہ طریقہ قانونی نقطہ نظر سے ٹھیک نہیں تھا لیکن جو لوگ قانون جانتے ہوئے بھی انجان تھے ان کے ساتھ غیر قانونی ہونا پڑتا ہے.....!

وقت مقررہ سے پہلے جوڑ اس جگہ موجود تھا جہاں ان لوگوں کی ملاقات ہونی تھی وہ ایک گھنٹہ درخت

تھا جہاں یہ جوڑ موجود تھا بہت غور کرنے پر بھی نیچے کھڑے لوگوں کو جوڑ نظر نہ آتا جبکہ وہ ان کو ہا سالی نشانہ بنا سکتا تھا۔ جس کے لئے اس کے ہاتھوں میں ریو اور دہا تھا اور وہ ایسے لوگوں سے نمٹنا بخوبی جانتا تھا۔

ہاتھوں کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونکا ہوا گیا وہ لوگ قریب آچکے تھے اور کسی بات پر ان کی تکرار جاری تھی جس کا اندازہ اسے ان کی تیز اور اونچی آوازوں سے ہوا۔

جوڑ نے نیچے جھانکا۔ وہ سفید فام آدمی آچکا تھا۔ وہ آدمیوں کے پاس ایک بڑی سی پٹلی تھی جس میں کچھ تھا۔ یقیناً اسلحہ ہوگا.....!

جوڑ کو خیال آیا۔

وہ سب جھگڑ رہے تھے اور پھر ایک غیر متوقع بات ہوئی سردار نے اپنے آدمی کو آہستگی سے اٹھایا کیا۔ اس سے پہلے کوئی کچھ سمجھتا تو اس سفید فام کے پیٹ میں اتر چکی تھی۔ وہ آدمی پٹلی پٹلی آنکھوں سے سردار کو دیکھتا ہوا نیچے گر کر مر گیا۔

آنکھیں تو جوڑ کی بھی پھٹی رہ گئیں لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ بھیڑیے اکثر اپنی پچان بھول جاتے ہیں اور بھوک اور جھگڑے میں ایک دوسرے کو کھانے لگتے ہیں۔

”خس کم جہاں پاک.....“ جوڑ نے زیر لب کہا اور اپنے منہ سے کوملی جامہ پینانے کا تو اسے موقع نہ ملا لیکن ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔

وہ آہستگی سے درخت سے نیچے اتر آیا اور سردار سمیت دونوں آدمیوں پر ہتھول تان لیا۔ وہ جوڑ کو اپنا اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔

”یہ پٹلی یہیں چھوڑو اور یہاں سے جانے کی کرو ورنہ اس آدمی جیسا حشر تم سب کا بھی ہو سکتا ہے۔“ سردار کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے آدمی جوڑ کی طرف لپکے اور اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچے جوڑ کی پٹلی سے دو شعلے نکلے اور وہ دونوں زمین بوس ہو گئے۔



سردار خون ریز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا اور اگلے قدموں واپس پلٹ گیا۔  
چنی کافی وزنی تھی لیکن جوز نے کسی طرح اسے اٹھالیا اور لاشوں کی طرف دیکھنے لگا۔  
”میرے خیال میں تمہارا لہکا نہ جنگلی جانوروں کا پیٹ ہی ہونا چاہئے۔“

یہ کہہ کر جوز وہاں سے چٹ آیا.....!!!  
شاہ جوز سے ساری تفصیل سننے کے بعد کافی دیر تک ساکت بیٹھی رہی۔

”جوز وہ بدلہ لے کر رہے گا تم سے۔“  
”یار فکر نہ کرو مجھے اپنی حفاظت کرنی آتی ہے۔“  
”فضول میں دشمنی مول لینے کا فائدہ.....“ وہ آبدیدہ ہو کر بولی۔

”فضول نہیں یار یہ میرا فرض ہے..... اچھا اب سونے کے بارے میں کیا خیال ہے مجھے تو سخت نیند آرہی ہے۔“

جوز نے محبت لٹاتی نظروں سے شاہ کو دیکھا تو وہ مسکرا کر رہ گئی۔

اور اسی رات وہ سب ہو گیا جس کا سوچ کر شاہ ہر وقت خوفزدہ رہتی تھی۔ سردار کے آدی سوتے ہوئے جوز کو رسیوں میں جکڑ کر لے گئے۔ شاہ کے چیخنے چلانے کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جب تک جوز کی لاش نہ آگئی: آدی مسلسل شاہ کی نگرانی کرتے رہے۔

شاہ پاگل ہی ہو گئی، اپنے محبوب شوہر کی اذیت ناک موت اس کے حواسوں پر سوار ہو گئی۔ سردار کا بدلہ پورا ہو گیا اور جوز کی موت کو ایک حادثہ قرار دے دیا گیا کسی نے بھی تصدیق کی ضرورت محسوس نہ کی۔ جوز کے گھروالوں کو جھوٹی رپورٹ سے بہلا لیا گیا کیونکہ اصل حقائق کا تو خود سرکار کو بھی نہیں پتہ تھا۔

وقت گزرتا گیا شاہ اب کچھ نارمل ہو چکی تھی۔ جونی بھی کافی بڑا ہو گیا اتنا کہ ہر بات آسانی سے سمجھ جاتا۔ سردار نے زبردستی شاہ سے شادی رچالی۔ وہ ردی، تڑپ لیکن کچھ نہ کر سکی، کیونکہ صرف پہلی شادی کی

آزادی ہوتی ہے ان کو اگر کسی وجہ سے دوسری شادی کا موقع آئے تو پھر ان کو اپنی مرضی کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔

شادی کے بعد سردار نے شاہ پر ظلم و ستم کی انتہا کر دی، سارے قبیلے والوں کو جوز کی وجہ سے بعد میں آنے والے ہر افسر سے نفرت ہو گئی لیکن جونی کو معلوم تھا کہ اس کا باپ بھی ایک افسر تھا اس وجہ سے وہ ہر آنے والے افسر میں اپنے باپ کو تلاش کرتا۔

شاہ کی زبانی جونی کو ہر بات معلوم تھی، وہ قبیلے والوں کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن ان کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔

وہ اپنی ماں پر ظلم ہوتے دیکھتا تو تڑپ اٹھتا لیکن چھوٹا ہونے کی وجہ سے کچھ بھی نہ کر سکا اور پھر سردار کے ظلم سے تنگ کر شاہ بھی موت کے منہ میں چلی گئی۔

جونی کے لئے اب اس دنیا میں دلچسپی کا کوئی سامان نہیں تھا۔ سردار بھی بہت عمر رسیدہ ہو چکا تھا اور جونی جوان ہو چکا تھا.....!!!

اک نیا آفیسر ڈاک بنگلے میں آکر ٹھہرا تھا بالکل جوں بھر خوب صورت، اس کچھ طبیعت کا مالک..... جونی کو وہ بہت ہی اچھا لگا خاص کر اس کی سنہری مسکراتی آنکھیں۔

”میرے باپ کی بھی آنکھیں اسی طرح ہوں گی۔“ جونی نے دل میں سوچا کیونکہ شاہ نے اسے جوز کے بارے میں سب کچھ بتایا تھا حتیٰ کہ آنکھوں کا رنگ بھی.....! وہ جونی کے ساتھ کافی مکمل مل گیا۔ گندی رنگت اور سنہری چمکتی ہوئی آنکھیں لئے وہ نوجوان بہت پرکشش تھا۔

”یار تمہاری اور میری آنکھیں کافی ملتی جلتی ہیں.....“

ایک دن اس افسر نے باتوں باتوں میں جونی سے کہا۔ جونی نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ اس نے کبھی اپنی آنکھوں کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ ”ہاں اپنی ماں کی زبانی اسے آنکھوں کی رنگت کا پتہ تھا۔“

”ایسے حیران مت ہو..... لو آئیہ دیکھو۔“ جونی نے آئینے میں خود کو دیکھا اور حیران رہ گیا



اس کی آنکھیں بالکل اسی افسر جیسی تھیں وہ مسکرایا۔  
 ”تمہاری مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔“  
 جونی شرمایا اور اس افسر نے جھٹ جھٹہ لگایا۔  
 ”میری ماں کہتی تھی کہ میرا باپ جونی جی اسی طرح ہنسا کرتا تھا۔“

جونی نے اسے ہنستے دیکھا تو مسکرا کر ہنسا۔  
 افسر حیرانگی سے جونی کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کیا نام لیا تم نے.....؟“  
 ”جونز..... جونز واٹسن.....“ جونی اطمینان سے بولا۔ لیکن اس افسر کا اطمینان برخصت ہو گیا۔  
 ”جونز واٹسن..... تمہارا باپ.....؟“  
 ”ہاں..... وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“  
 ”اور تمہاری ماں.....؟“  
 ”وہ بھی کچھ عرصہ پہلے اس دنیا سے چلی گئی۔“  
 جونی افسردہ ہو گیا۔

”کیا تم مجھے ساری تفصیل بتا سکتے ہو.....“ افسر کے کہنے پر جونی نے تمام واقعات جو اس نے اپنی ماں سے سنے تھے بیان کر دیئے اور جونز واٹسن کی المناک موت بھی.....!

نہ جانے کیوں وہ افسر یہ سن کر بہت بے چین ہو گیا۔ ”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا.....؟“ جونی نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں اسکا بات نہیں..... اب میں بھی تمہیں کچھ بتانے والا ہوں۔“

”میرا نام رکی واٹسن ہے اور میں بھی جونز واٹسن کا بیٹا ہوں۔ اور اس رشتے سے ہم دونوں بھائی کہتے ہیں، اب حیران ہونے کی باری جونی کی تھی اور پھر اسے سب سمجھ آ گیا اس کی آنکھوں میں شش سائی کی رشتہ دوڑی، رکی نے اپنی ہاتھیں پھیلائیں اور جونی دوڑ کر رکی سے لپٹ گیا.....!!“

رکی اپنے والد کی موت کا بدلہ اس سردار سے لینا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے ہی عمر رسیدہ سردار کی موت کی خبر آ گئی۔

رکی گویا ہوا۔ ”مم کی موت کے بعد میں بہت افسردہ تھا، سردار پر جب میری نظر پڑتی تو سہم جاتا، مجھے ہر وقت ڈر لگا رہتا کہ کسی نہ کسی روز اند میری رات میں یہ سردار مجھے بھی موت سے ہمکنار کرے گا، اور اس خوف کی وجہ سے میں رات میں سو نہیں پاتا تھا اور پھر ایک رات سردار کی موت واقع ہو گئی۔ اس رات مم ہیولہ کی صورت میں میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ رکی..... میں نے تمہارا ڈر خوف ختم کر دیا۔ میں نے سردار کا ظلم و ستم سہا، لیکن سردار سے تمہیں ڈر نا اور سہم کر رہنا دیکھنا نہ گیا اور تمہاری خوشی کے پیش نظر میں نے سردار کو موت سے ہمکنار کر دیا..... اب تم خوش و خرم اپنی زندگی گزارو میرے بچے..... اچھا اب میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے..... اب میں چلتی ہوں..... تم اپنا خیال رکھنا۔“ اور مم کا ہیولہ غائب ہو گیا۔

”چلو ہم کسی کا خون اپنے ذمہ لینے سے بچ جائیں۔“

رکی نے ہاتھ جھاڑے، جونی نے بھی مسکرا کر اس کا ساتھ دیا۔

”میں بالکل نہیں چاہتا کہ کسی کو بھی ڈیڈ کے قتل کا پتہ چلے۔ سالوں پہلے جو بات دب گئی اسے دیا رہنے دو۔ ہاتھ بھی کیا آئے گا سوائے مزید دکھ کے۔ قدرتی موت پر صبر آ جاتا ہے لیکن یوں قتل کر دیے جانا اور وہ بھی اتنی لذت سے تو اس بابت کا زیادہ دکھ ہوتا ہے گھر میں جس کو بھی پتہ چلے گا اسے نئے سرے سے دکھ ہوگا۔ اس لئے کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہ کرنا تم سمجھ رہے ہو نا جونی.....؟“

جونی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رکی نے مسکراتے ہوئے جونی کا ہاتھ مگر مجبوشی سے دبایا۔

”بے شک آج سے بہت سال پہلے اس نے قہرے میں اپنا ایک خوب صورت رشتہ کھویا اور آج قدرت نے اسی سردار میں پر اسے بھائی کی صورت میں ایک اور خوب صورت رشتہ عطا کر دیا.....!“







## موت کا قلعہ

بلقیس خان - پشاور

بڑے ہال میں بے شمار لوگ کھڑے تھے کہ اچانک سفید دھوئیں کا مرغولہ اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے ایک ہیولہ پھر ایک عفریت کی شکل اختیار کرلی اور پھر اس عفریت نے جب چنگھاڑ ماری تو.....

ایک عجیب القوت عفریت کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو خوف و ہراس سے روشناس کرا دے گی

”ہاں اور اس وقت تک آدمی دیتا سوری ہوتی ہے۔“ فلک نے کہا۔  
 ”او کے بابا؟ کھانا نکالو بہت بھوک لگی ہے تم نے بھی نہیں کھایا ہوگا۔“  
 فلک کھانا میز پر لگانے لگی، میں نے کوٹ اتار دیا۔ ہاتھ منہ دھوایا اور میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔  
 اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس فلک سے

سب سے پہلے اب آپ بس بھی کریں! روز بروز لیٹ لاتے ہیں، میں انتظار کرتے ہوئے تھک جاتی ہوں، کیا کام واقعی زیادہ ہوتا ہے، باہر تمہارا انتظار کر کے سو جاتا ہے صبح اتنی جلدی چلے جاتے ہیں کہ باہر سے بھی نہیں مل پاتے!“ فلک کے لہجے میں پھر وہی شکوہ تھا۔ میں مسکرائے لگا۔ ”آپ مسکرا کر بات نہ بنالیں عمل بھی کیسی کبھا کر لیا کریں۔ ابھی تو رات کا ایک ہی بج رہا ہے۔“

Dar Digest 41 March 2015

Scanned By Bookstube.net



محبت اور زبردست رو مانس کے بعد شادی ہوئی ہمارا چار سال کا بیٹا باہر میں ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ فلک بیچ گانہ نماز کی پابندی کرتی تھی مجھے بھی اکثر تلقین کرتی رہتی ہے کہ نماز پڑھا کریں! مگر ہر بار اس کی بات میں ٹال دیتا ہوں۔ میں دفتر صبح جلدی جاتا ہوں اور رات دیر سے آتا ہوں باہر میرا انتظار کر کے سو جاتا ہے اور فلک انتظار کرتی رہتی ہے۔ اکثر مجھے نصحت بھی کرتی ہے۔ "نماز پڑھا کر دو۔"

اور میں ہنس کر کہتا ہوں۔ "تم میرے لئے نماز پڑھ کر دعائیں مانگتی رہتی ہو، میرا اللہ تمہاری دعا کے بدلے میری مشکلات ختم کر دیتا ہے۔" یہ جھوٹ نہیں تھا، فلک آدمی آدمی رات تک جاگتی رہتی اور میرے لئے اللہ سے دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

فلک اور باہر مجھے ایئر پورٹ چھوڑنے کے بعد چلے گئے، باہر کو میں نے ڈھیر سارا پیار کیا اور فلک کو اس کا خیال رکھنے کو کہا حالانکہ وہ باہر کا خیال مجھ سے زیادہ رکھتی تھی۔

میں کاروبار کے سلسلے میں بیرون ملک جا رہا تھا، جہاز میں زیادہ تعداد غیر مسلم کی تھی، وہ پاکستان میں سیر و تفریح کرنے کے بعد واپس اپنے ملک جا رہے تھے۔ ایئر پورٹ پر باہر میرے گلے سے لگ کر بولا۔ "ابو جلدی آنا۔" میں نے باہر کو گود میں اٹھا کر فلک کے حوالے کیا پھر باہر سے کہا۔ "ای کا خیال رکھنا اور تنگ بھی نہیں کرنا!" باہر نے اثبات میں سر ہلایا، جس دن میں شہر سے باہر جا رہا ہوتا فلک میرے لئے خصوصی دعائیں کرواتا اور حفاظت کی حصار کی دعا پڑھ کر مجھ پر پھونک دیتی اس لئے میرا سفر خیر دعا فیت سے تمام ہو جاتا۔

کچھ دیر کے بعد جہاز پرواز کر گیا، کوئی ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے کے بعد میں نے جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھا نیچے کی دنیا بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی، مگر نیچے کوئی گھٹا جھٹ تھا ہر چیز سرسبز و اشاب تھی سب لوگ سکون سے بیٹھے تھے، جہاز ہزاروں فٹ کی بلندی پر چو پرواز تھا کہ

اچانک اعلان ہوا۔

"جہاز میں تکنیکی خرابی ہوئی ہے مسافر حضرات نہ گھبرائیں، ہم پہلی کوشش کر رہے ہیں کہ خرابی پر قابو پالیں۔" اعلان کے بعد مسافر پریشان ہو گئے میرا سکون بھی غائب ہو گیا کچھ ہی دیر کے بعد جہاز ہلکے کھانے لگا کزور دل حضرات رونے لگے غیر ملکی بچے عقیدے کے مطابق خدا سے رحم مانگنے لگے اور آج مجھے بری طرح سے اللہ یاد آیا۔

"آپ سب سے گزارش ہے کہ گھبرائیں نہیں اب ہم کوشش کر رہے ہیں۔ کہ جہاز کو کسی مناسب جگہ پر اتار دیں۔"

کچھ دیر کے بعد جہاز میں ہلچل مچ گئی بری طرح جہاز لہرانے لگا مسافر ایک دوسرے پر گرنے لگے اور جہاز میں چیخ و پکار شروع ہو گئی شدید آفراتفری پھیل گئی تھی۔

"جہاز ہمارے قابو سے باہر ہو گیا ہے اور اسے سنبھالنا ہمارے بس میں نہیں۔" اور جہاز تیزی سے زمین کی جانب جانے لگا اعلان تھا یا خطرے کا الارم! ابرے وقت میں سب کو اللہ یاد آ جاتا ہے، برے وقت میں ہم اللہ سے مدد مانگتے ہیں، اچھے وقت میں ہم حکم الہی سے غافل رہتے ہیں۔

جہاز پوری قوت سے زمین پر گرا، اور آدھے سے زیادہ زمین میں دھنس گیا، بہت سارے مسافر موقع ہر جا بحق ہو گئے اور جہاز کے سارے شیشے خون آلود ہو گئے۔

میری جانب کا بھی شیشہ ٹوٹا تھا میں خوش قسمتی سے ٹوٹے ہوئے شیشے سے باہر نکلا۔ میری تھکد میں کچھ اور مسافر بھی جہاز سے باہر نکلے میں کامیاب ہو گیا پھر ہم کچھ دور ہی گئے ہوں گے کہ جہاز دھماکے سے پھٹ گیا جہاز کے ٹکڑے اور انسانی اعضاء اڑتے ہوئے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے امیں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے ہر طرف خون ہی خون تھا اور یہ بہت دل دہلانے والا منظر تھا درختوں پر بھی انسانی اعضاء چٹ گئے تھے۔



جہاز پر ڈیڑھ سو افراد سوار تھے اور اب مشکل مجھ سمیت 10 بچے تھے ہمارا بچنا ایک طرح سے معجزہ تھا۔ ہم سب کھڑے کھڑے اپنے طریقے سے شکر ادا کر رہے تھے۔

ہم میں ایک انٹر ہوسٹس لڑکی بھی تھی وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی مگر زندہ بچ جانے پر اللہ کا شکر گزار تھی باقی پانچ فیرنگی بیسائی تھے جو کہ تھورے فاسلے پر کھڑے علم سے غافل تھے۔ جنگل بہت گھنا تھا اور شدید سردی کا زور تھا ہم لوگ گروپ کی صورت میں آگے بڑھے پہلے ہم نے اپنا تعارف کروایا، تعارف سے ہمیں پتہ چلا کہ میں اور علیزہ مسلم ہیں باقی آٹھ افراد غیر مذہب ہیں، بیسائیوں میں ایک لڑکی کرستینا تھی وہ کچھ زیادہ ڈری ہوئی تھی ہم سب محفوظ ٹھکانہ ڈھونڈنے کے لئے آگے بڑھنے لگے مگر جنگل بہت گھنا اور لمبا تھا رات کی وجہ سے اندھیرا بڑھ رہا تھا اور جنگل میں رات گزارنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔

کچھ دیر کے تلاش کے بعد ہمیں ایک غار نظر آیا ہم اندھیرے غار میں گھس گئے اور غار کا وہانہ بڑے پتھروں سے بند کیا، باہر کی نسبت غار میں سردی نہ ہونے کے برابری اور زمین بھی ہموار تھی رات ہم نے غار میں بسر کی البتہ جنگلی جانوروں کی آوازیں سے علیزہ اور کرستینا بڑی طرح خوف زدہ تھیں۔

صبح کے وقت جب ہم جہاز کی جگہ پر گئے تو وہاں پر لاقصد اور مراد خور گورہ انسانی اعدنا، توح لڈج کر کھا رہے تھے، علیزہ یہ دیکھ کر خوف سے کانپ اٹھی جنگل بے حد گھنا تھا اور سورج کی روشنی بالکل نیچے نہیں آ رہی تھی اس لئے جنگل میں اندھیرا تھا، ہم جنگل سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرتے رہے مگر جنگل شیطان کی آنت کی طرح لمبا تھا جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا ایک جگہ پر ہم نے پھلوں کے درخت دیکھے تو ہم نے خوب جی بھر کر پھل کھائے اور ڈھیر سارے توڑ کر اپنے پاس رکھ لئے راستہ تلاش کرنے میں ہم ناکام رہے ہم دوبارہ غار میں واپس چلے گئے کیونکہ پیٹ کا ایندھن

بھر چکا تھا۔

اگلے دن بھر ہمت کر کے ہم نے جنگل سے نکلنے کا ارادہ باندھا اور ایک ست چلنے لگے میں بہت پریشان تھا اگر مجھے کچھ ہو گیا تو ہمارے اور فلک کا کیا ہوگا۔

ہم شام تک ناک کی سیدھ میں چلتے رہے مگر جنگل تھا کہ ختم نہیں ہوا تھا اب واپس غار میں بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اندھیرے میں راستہ بھول جانے کا خطرہ تھا۔

ہم پریشانی سے آگے بڑھ رہے تھے کہ دور سے ہمیں دھوئیں کے سرخولے اٹھتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ہمارے چہروں پر سکون پھیل گیا ہم خوش ہونے لگے اور خوشی سے اس کی جانب تیزی سے بڑھنے لگے ہم بغیر کچھ سوچیں اسی سمت بڑھتے رہے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک بڑا قلعہ تھا ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا ہم قلعہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔

قلعہ کے باہر دو آدمی کھڑے تھے وہ شکل سے خوف ناک لگ رہے تھے ان دونوں نے سفید رنگ کی چادریں اپنے ارد گرد باندھ رکھی تھیں ان کے اوپری دھڑنگ ڈھرنک تھے اور جسم پر بے تحاشہ بالی تھے۔

ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے قلعے کا بڑا دروازہ کھول دیا اور ہمیں قلعہ میں جانے کا کہا۔ ہم قلعہ کے اندر چلے گئے اور ہمارے اندر جاتے ہی دروازہ تیزی سے بند ہو گیا، قلعہ بہت وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا اندر دیاروں پر جگہ جگہ بھیا نک صورتیں بنائی گئی تھیں، قلعے کے مختلف سمتوں سے سفید چادروں میں لمبوں 20 آدمی ہمارے سامنے آ گئے۔ ان کے جسم بھی رچھ کی مانند بالوں سے بھرے ہوئے تھے اور آنکھیں انکاروں کی مانند دھک رہی تھیں۔

ان بھیا نک صورت آدمیوں نے ہمیں گھیر لیا اور ہر ایک بڑے سے لوہے کے ہتھرے میں ڈال دیا اس سے پہلے کہ ہم سے کوئی کچھ کہتا ان میں سے ایک آدمی بولا۔

"کتنے عرصے بعد انسانی شکار ہاتھ آئے ہیں صبح



سورج دھوپنا آئے گا وہی ان کی زندگی کا فیصلہ کرے گا۔“  
علیگزہ ہری طرح رونے لگی، کرسٹینا بھی ڈر کے  
مارے اوپچی آواز میں رو رہی تھی، کچھ دیر کے بعد ایک  
آوی آیا اس نے ہنجرے کا تالا کھولا پھر علیگزہ اور کرسٹینا  
کو باہر نکلنے کا کہا۔

وہ دونوں باہر نکل گئیں تو ان کو علیگزہ علیحدہ ہنجرے  
میں قید کر دیا گیا، وہ دونوں اب بھی رو رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

صبح قلعہ کا دروازہ زور شور سے کھلا، تمام سفید  
چادر پہنے ہوئے سب کے سب ادب سے لائن میں  
کھڑے ہو گئے کچھ دیر کے بعد ایک نوجوان دروازے  
سے اندر داخل ہوا اس نے کسی جانور کی کھال سے اپنی  
ستر پوشی کی تھی وہ جوان تھا اس کی صحت قابل رشک تھی  
صاف خوبصورت جسم سلگی بال کندھوں پر جھول رہے تھے  
چہرے کے نقوش لازوال تھے۔ ایک آوی ہمارے پاس  
آیا اور ہمیں غصے سے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ، ہمارا دیوتا  
آ رہا ہے۔“

ہم بڑے ہنجرے میں کھڑے ہو گئے دیوتا  
ہمارے سامنے سے گزرا اور اس نے ہمیں اک نظر دیکھا  
اس کی سبز آنکھوں میں سحر سا چھپا ہوا تھا اور دوسری گہری  
نظر دیوتا نے کرسٹینا اور علیگزہ پر ڈالی۔

دیوتا شان بے نیازی سے چلتا ہوا ایک بڑے  
تخت پر براجمان ہو گیا اور ایک ٹانگہ، دوسرے ٹانگہ  
پر رکھ دی، قلعہ کے گیٹ کے باہر جو دروازے کھڑے تھے  
وہ دیوتا کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔

سورج دیوتا نے پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“ اشارہ  
ہندری طرف تھا۔

”یہ ہمارے نئے مہمان ہیں اور اب آپ نے  
ان سب کی زندگی کا فیصلہ کرنا ہے۔“

”ہا ہا ہا..... ہمارا تو خوراک ہی انسانی خون  
اور گوشت ہے، ہم ان کی زندگی بخش نہیں سکتے تم لوگ  
بھی کافی عرصے سے مردار جانوروں کے گوشت  
کھا کھا کر کمزور ہو گئے ہو اب ان نکلے انسانی جسموں

کوئل کرکھائیں گے تو مزہ دو بانا ہو جائے گا۔“  
”جاؤ، ان میں سے دو کو ہنجرے سے باہر لے  
آؤ!“ سورج دیوتا کا غلام باہر آیا اور اس نے ہم میں  
سے دو آدمیوں کو پکڑ کر باہر پھینک دیا اس کا انداز ایسا تھا  
جیسے مرغیوں کو ڈالنے سے نکال کر ذبح کرنے کے لئے  
پھینکا جاتا ہے۔ دونوں نے گڑگڑانا شروع کر دیا۔

”اسے ہمارے پاس لاؤ۔“ دیوتا نے ایک کی  
سمت اشارہ کیا وہ رام رام کر کے چلا رہا تھا، دو سفید چادر  
میں ملبوس بھیا تک آدمیوں نے اس کو ا میں بائیں سے  
پکڑا اور دیوتا کے قدموں میں لٹا دیا۔

تیسرے آوی نے پوری قوت سے ٹوکے سے  
ایک کا سرتن سے جدا کر دیا، دیوتا نے اس کا سر پکڑا  
اور اس کے اسٹپے خون پر منہ رکھ دیا دیوتا کے منہ  
پر خون لگ گیا اس کا چہرہ خون سے لال سرخ ہو گیا  
جو کہ بہت بھیا تک لگ رہا تھا کچھ دیر اس شخص کا دھڑ  
ترہتا رہا پھر ساکت ہو گیا۔

دیوتا کے چیلوں نے باقی ایک کے ساتھ بھی  
یہی عمل کیا، دیوتا نے خون پینے کے بعد ان دونوں کے  
لا تعداد نکلے کر دیئے اور اپنے ہر کاروں کو حکم دیا کہ وہ  
ان نکلوں پر جم پڑیں دیوتا کے چیلے انسانی نکلوں  
پر کتوں کی طرح جھپٹے ان کے منہ سے چبڑ چبڑ کی  
بھیا تک آوازیں نکل رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہاں  
صرف انسانی ہڈیاں رہ گئی تھیں جن میں گوشت تام کی  
کوئی چیز نہیں تھی پھر دیوتا اٹھا اور تمام چیلے ادب سے  
لائن میں کھڑے ہو گئے کرسٹینا اور علیگزہ یہ خونی مناظر  
دیکھ کر بے ہوش ہو چکی تھیں۔

دیوتا اپنے چیلوں سے مخاطب ہوا۔ ”باقی بچا ہوا  
دو پھر کو کھائیں گے میں اب آرام کرنے جا رہا ہوں  
مجھے کوئی تنگ نہ کرے۔“

دیوتا نکل کے اندر چلا گیا اور اس کے چیلے ادب  
سے کھڑے رہے۔

دو پھر کو دیوتا باہر آیا اور پھر انہوں نے دو مردوں  
کو باہر نکال کر وہی بھیا تک عمل دہرایا ہمارے ہنجرے



## پڑا آدمی

بڑے آدمی کی تمام خوبیاں اور فضائل اس کی زندگی میں بھی کام کرتے ہیں۔ اور مرنے کے بعد بھی اس کی عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے دیکھا کہ جب بڑا آدمی مرتا ہے تو اگلے دن خبر آتی ہے کہ اس کے جنازے میں شہر کے تمام بڑے آدمی شریک ہوئے۔ تاہم بڑے آدمی کاروں میں قبرستان پہنچ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کندھا دیٹے والے چار چھوٹے آدمی ہوتے ہیں کیونکہ ان کے کندھے چوڑے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ بڑے آدمیوں کو کندھا دیتے ہیں۔ انہوں نے بڑے آدمی بھی ہملا آخر اس جہان فانی سے کوچ کر جاتے ہیں۔ اور انہیں نیس کنالوں کی کٹیوں سے لقل مکانی کر کے بقیعہ عمر چھوٹے آدمیوں کے ساتھ دو گز والے پلاٹ کی قبروں میں بسر کرنا پڑتی ہے۔ بڑے آدمیوں کو چاہئے کہ وہ اس بات پر غور کریں اور یہ بات اپنے سے بڑے آدمیوں کے ٹولس میں لائیں۔“ (عطا الحق قاسمی کی کتاب)

(شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہ یار)

آئی رہیں اور علیزہ منہ ہی منہ میں غالباً قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی میں۔ یہی کسی سے علیزہ کو کوئی بھگتا رہا تھا۔

صبح کر سٹینا کھل سے باہر پھینک دی گئی۔ اس کی برہنہ وجود سے جبکہ جبکہ خون کی باریک لیکریس بن کر سوکھ گئی تھیں اس کی عزت بری طرح لوٹی گئی تھی دیوتا نے اس پر ذرا رحم نہیں کھایا تھا کھل سے اس کا وجود پھینک دینے کے بعد دیوتا کے چیلے خونی گدھوں کی طرح اس پر بری طرح ٹوٹ پڑے۔ انسانیت سوز سلوک کرنے کے بعد دیوتا کے خونی ہر کاروں نے کر سٹینا کے جسم کے لیے شمار کر کے کئے اور ان کو کھا گئے۔

"علیہ وسلم کی پڑھ رہی ہو؟"

میں اب صرف تین آدمی مجھ سمیت باقی رہ گئے تھے۔  
جہاز کے حادثے میں ہم بچ گئے مگر ان آدم  
خوروں کے چنگل میں پھنس گئے اب میں ایک ہندو  
اور عیسائی و بھجرے میں بند تھے اور ہمارے سامنے والے  
بھجرے میں کرملیا اور علیزہ ہوش سے بیگانہ موجود تھیں۔

☆-----☆-----☆

رات کے وقت قلعے میں بے شمار دیئے جل اٹھے اور دیوار کے کونوں میں مشعلیں بھی روشن ہو گئیں۔ مجھے فلک اور باہر بے تحاشہ یاد آ رہے تھے ابھی تک تو صرف غیر مسلموں کو مار دیا گیا تھا اب مجھے لگ رہا تھا کہ میری باری ہے موت کے خوف سے میری آنکھوں میں آنسو ٹپ آئے اور مجھے فلک کی باتیں یاد آنے لگیں وہ مجھے نیک کاموں کا کتنی نواز کی تلقین کرتی اور روزہ کی باتیں کرتی مگر میں ہر بار ٹال دیتا۔ میں نے نیک کاموں کو ترک کر دیا تھا شاید اسی وجہ سے مجھ پر یہ مصیبت نازل ہو گئی تھی۔

رات کو دیوتا کے چیلوں نے شجرے کا دروازہ کھولا میں خوف سے قمر قمر کا پٹا اٹھا اور دل دبی دلی میں خدا سے اپنے گناہوں کی معاف مانگ لی مگر وہ کو دیوتا کے چیلوں نے پکڑ کر باہر پھینک دیا اور دیوتا کے قدموں میں آپس لٹا کر دبی خطرناک عمل دہرایا گیا پھر ان کے بے شمار کلثے کر کے کتوں کی مانند ان پر ٹوٹ پڑے۔

مُحَمَّد دُیُوتَا کے چیلے اُس کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے دُیُوتَا نے گرج کر کہا۔

”میرے بھائی میں ان لوگوں میں سے ایک لڑکی کو پہنچا دو۔“ وہ بھائی کے چیلے کر سٹیا اور علیزہ کے ہنجرے کی جانب بڑھے۔

”میں سوچ رہا تھا، علیہ کی خیر نہیں کیونکہ وہ خوبصورتی کی شاہکار تھی جبکہ کرسٹینا صرف ناقوش کی اچھی قسمی اور سانسولی رنگ کی قسمی مگر میں حیرت زدہ رہ گیا جب چیلوں نے کرسٹینا کو پکڑ لیا اور چینی چلائی کرسٹینا کو کھل کی جانب لے جانے لگے کرسٹینا خود کو ان سے آزاد کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

ساری رات کرسلیٹا کی چیخنے چلانے کی آوازیں



اور اس کے چیلوں کو انسانی گوشت اور خون لتا رہے گا یہ تب تک زندہ رہیں گے مگر تم قرآنی آیات کی تلاوت کرو، شاید دعاؤں کے حصار کی وجہ سے یہ بھیانک حقوق ہم سے دور ہیں۔“

علیزہ کی بات سن کر میرا منہ لنگ گیا مجھے قرآنی آیات یاد نہ تھیں۔ میں کچھ نہ بولا۔ اثبات میں سر ہلایا۔

”علیزہ! اس کا مطلب ہے کہ ہم اب یہاں سے شاید ہی زندہ جا سکیں! مجھے اپنی تو نہیں مگر فلک اور باہر کی فکر ہے۔ وہ دونوں کس حال میں ہوں گے۔“

سعید یہ دپوتا اور اس کے چیلے یقیناً شکار پر گئے ہیں اگر یہ کھانے کو تو نہیں کچھ دیں تو موت کھانا یہ ہمیں دھوکے سے حرام چیزیں کھلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

علیزہ بولی۔  
اچانک قلعہ کا دروازہ کھلا اور دپوتا اور اس کے بھیانک صورت چیلے اندر داخل ہوئے۔ دپوتا تخت پر بیٹھ گیا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”میں کب سے بھوکا ہوں اس شخص کو میرے پاس لاؤ اور اس لڑکی کو رات کو میرے کمرے میں پہنچا دینا!“

”دپوتا! ہم جب ان دونوں کے قریب جاتے ہیں تو ہمیں پیش محسوس ہوتی ہے ہم ان کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“ ایک چیلہ بولا۔

”تم لوگ۔ بے فکر ہو میں ایک ایسا عمل کروں گا کہ ان دونوں پر سے وہ انجانا عمل کا اثر ختم ہو جائے گا پھر میں دیکھوں گا کہ ان کو ہماری خوراک بننے سے کون سا عمل روکتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہماری رکاوٹ نہیں بنے گی کیونکہ دنیا کی سب سے بڑی طاقت تو ہم خود ہیں۔ دنیا کی ساری طاقتیں ہمارے آگے بے بس ہو جاتی ہیں۔ بس میں اپنا عمل آج ہی شروع کرتا ہوں۔ تاکہ جلدان کو خوراک بناؤں!“ دپوتا نے قہر و غضب سے ہماری جانب دیکھا۔

”سورج دپوتا کی بچہ ہو۔“ اس کے چیلے نعرے لگانے لگے پھر دپوتا اور اس کے چیلے قلعہ سے باہر چلے گئے۔

میں مشکل سے ٹٹلنے کی دعائیں پڑھ رہی ہوں یہ خوف ناک موت کا قلعہ ہے اور دپوتا انسانوں پر رحم نہیں کرتا، سعید تم نے نوٹ کیا کہ ہم دونوں مسلمان ہیں اور ابھی تک ہمارے لئے ان لوگوں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا ورنہ جہاں اتنے لوگ لقمہ اجل بن گئے مگر کچھ تو ہے کہ یہ لوگ ہم سے دور ہیں اور مجھے وجہ سمجھ آ گئی ہے میں نے قرآنی آیات پڑھ کر اپنے گرد حصار قائم کر لیا ہے میں اب بھی حصار تمہارے ارد گرد قائم کر دوں گی۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ علیزہ! اللہ کرے ہم ان سے محفوظ رہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ قلعہ، موت کا قلعہ ہے دپوتا اور اس کے خونی ہرکارے ہر اس انسان کا بھی حشر کرتے ہیں جو غلطی سے موت کے قلعہ میں آ جاتے ہیں یہاں آنے والوں کے لئے صرف موت ہوتی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد سورج دپوتا اور اس کے ہرکارے قلعہ باہر چلے گئے، قلعہ میں موت کا سناہ بچھل گیا شام تک وہ لوگ نہیں آئے پھر رات ہو گئی خیند کی آغوش میں ہم گم ہو گئے۔

☆.....☆

صبح ہماری آنکھ جلدی کھل گئی علیزہ پہلے سے جاگی ہوئی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی، میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر قلعہ موت کی خاموشی کی طرح خالی تھی۔ ”کیا بات ہے علیزہ کیوں خوف زدہ ہو؟“

سعید رات کو میں نے خواب دیکھا دپوتا یہاں برسوں سے حکمرانی کر رہا ہے یہ بہت زیادہ پراسرار قوتوں کا مال ہے دپوتا کا اصلی روپ بہت بھیانک ہے خواب میں، میں نے اس کا بھیانک چہرہ دیکھا تو کانپ اٹھی، ہم یقین کرنا اگر کوئی نرم دل انسان اس کا وہ روپ دیکھ لے تو خوف سے اس کا دل پھٹ جائے۔

کوئی بہت نیک دل انسان، دن رات تمہارے لئے دعائیں مانگ رہا ہے، تم کسی کی دعا کے حصار میں ہو، دو نیسے ہاتھ بھی پارکھ اٹھی میں دعا کے لئے اٹھنے ہوئے ہیں میں نے خواب میں دیکھا جب تک دپوتا



وہ آیت علیہ نے بھی یاد کر لی اب ہم دونوں بلند آواز سے آیت کا ورد کرنے لگے۔

قلعہ کا دروازہ کھل گیا اور دیوتا کے چیلے اندر داخل ہو گئے۔ ہم دونوں خاموش ہو گئے آج وہ بہت خوش لگ رہے تھے۔ ایک چیلہ میری طرف آیا اور تالہ کھول کر مجھے باہر نکال لیا دوسرے چیلے نے مجھے پکڑ لیا اور دیوتا کے تخت کی جانب لے گیا مجھے نیچے لٹا دیا اور میں بلند آواز سے آیت پڑھنے لگا۔

ایک چیلے کے ہاتھ میں لمبا چھرا تھا وہ اس نے ہوا میں بلند کیا اور میں نے آیات پڑھ کر اس پر پھونک ماری تو اس کے ہاتھ سے چھرا گر گیا اور اسے آگ لگ گئی اس کو آگ لگتے ہی میں اسپرنگ کی طرح اچھل پڑا اور چھرا اٹھا لیا۔

اپنے ساتھی کو آگ میں جلتا دیکھ کر دوسرے درندے میری جانب تیزی سے بڑھے اور میں بلند آواز سے آیت پڑھ کر ان پر پھونکیں مارتا رہا جو میرے قریب آتا وہ آگ کے شعلوں میں گھر جاتا اور راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا۔

ان درندوں کو جلتے دیکھ کر علیہ بہت خوش ہو رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے دیوتا کے تمام چیلے راکھ کے ڈھیر میں بدل گئے۔

میں نے علیہ کے بچرے کا تالا کھولا اور اسے باہر نکالا۔

"سعید ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہئے اس سے پہلے کہ دیوتا آجائے وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔" "نہیں علیہ اب ہم نہیں بھاگیں گے، مجھے یقین ہے کہ اس مبارک آیت کی وجہ سے ہم ان کا خاتمہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے دیوتا نے بہت ظلم و بربریت کر لی اب اس کا نفا ہونا ضروری ہے۔"

دیوتا آج غضب ناک ہو گا اپنے چیلوں کا یہ حشر دیکھ کر دوسرا روپ ضرور اپنائے گا ہمیں اپنے اعصاب قابو میں رکھنے ہوں گے اور مل کر اس کا مقابلہ کرنا ہو گا، اگر اللہ نے چاہا تو جیت ہماری ہوں گی اس

رات کو میری آنکھ کھل گئی آج قلعہ میں گھپ اندھیرا تھا دیے آج نہیں جلائے گئے تھے مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا علیہ اونچی آواز میں قرآنی آیات تلاوت کر رہی تھی میں کروت پر کروت بدلنے لگا۔ نیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔ مجھانے رات کے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں مجھے فلک نظر آئی۔

"سعید آپ کہاں ہیں کتنے دن ہو گئے ہیں آپ گھر نہیں آئے۔ باہر ہر روز مجھ سے آپ کے بارے میں پوچھتا ہے رو رو کر بیمار ہو گیا ہے۔ جلدی سے گھر آ جائیں ہم بہت پریشان ہیں۔"

"فلک اب میں بھی گھر واپس نہیں آ سکتا۔ میں بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں میرے چاروں سمت موت ہی موت ہے خونخوار درندے میرے چاروں طرف کھڑے ہیں اور میں ان کے درمیان بری طرح سے پھنس چکا ہوں، وہ میرے کئی ساتھیوں کو مار چکے ہیں بہت جلد وہ مجھے بھی قتل کر دیں گے اب تم میرا انتظار نہ کرو اپنا اور باہر کا بہت بہت خیال رکھنا۔"

"آپ فکر نہ کریں سعید آپ بس کثرت سے اللہ کو یاد کریں اور اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیں آپ دعا کریں اللہ ضرور آپ کی مدد کرے گا اور یہ آیت یاد کریں اور اسے کثرت سے پڑھیں کوئی درندہ کوئی بلا آپ تک نہیں پہنچ سکے گی اور جلد ہی اسے گمراہ جانیر باہر بہت پریشان ہے وہ آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔"

میری آنکھ کھل گئی صبح ہونے والی تھی وہ آیت جو فلک نے مجھے خواب میں بتائی مجھے اب تک یاد تھی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور رو کر اللہ سے اپنے خطاؤں اور گناہوں کی معافی مانگی۔

میں نے وہ آیت علیہ کو بتائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

"سعید خدا اپنے بندوں کی مشکل وقت میں مدد ضرور کرتا ہے یہ آیت ہمارے لئے اندھیرے میں روشنی کی کرن ہے۔"



تھیار سے دیوتا نے سینکڑوں بے گناہ انسانوں کو مارا ہے۔ آج ای تھیار سے اس کے جسم کے سینکڑوں ٹکڑے کریں گے۔" میں نے پر عزم لہجے میں کہا۔

اور ایک گھنٹہ بعد دیوتا قلعہ میں آ گیا اس کی نظر جب راکھ پر پڑی تو وہ غصے سے چیخنے چلانے لگا خالی بنجروں کو دیکھ کر طیش میں آ گیا۔

"کہاں ہو تم دونوں میرے سامنے آؤ؟ تم نے میرے ساتھیوں کو مار کر بہت برا کیا ہے۔ میں تمہیں ایسی دردناک موت دوں گا کہ تمہاری رو میں ہمیشہ تر ہنسی رہیں گی۔"

میں نے ہمت کی اور اس کے سامنے چلا گیا۔ "بس انسانوں پر تم نے بہت ظلم ڈھالے اب ہم تم سے ہر ظلم کا حساب بیاقی کریں گے اور تمہیں دردناک موت سے روشناس کریں گے اپنے چیلوں کا انجام دیکھ لیا تم نے اب باری تمہاری ہے۔"

"ااااا..... تم دونوں مجھے مارو گے تم دونوں کو میں چٹکی میں مسل کر رکھ دوں گا، تمہیں پتہ نہیں کہ میں کون ہوں یا تم دونوں کی موت ہوں میں۔" دیوتا کا چہرہ بگڑنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی جگہ دو دھتے آگ کے انگارے نظر آنے لگے منہ انتہائی کالا اور زبان سانپ کی طرح لمبی ہو گئی کان ہاتھی کے کانوں کی طرح بن گئے دانت بے حد بڑے اور خوف ناک ہو گئے منہ سے آگ اگلنے لگا اس کے پورے جسم پر سیسے جیسے بال آگ آئے۔

اچانک اس نے ہاتھ بڑھا کر مجھے گردن سے پکڑ لیا چہرے ہاتھ سے گر گیا اور میری سانس رکنے لگی میں اس حملے کے لئے تیار نہیں تھا اذیت کے تاثرات میرے چہرے پر ظاہر ہو گئے۔

پھر میں نے آیت قرآنی دل میں پڑھنا شروع کر دیا، آیت کا پڑھنا تھا کہ اس کی گرفت میرے گردن پر کمزور پڑ گئی میں نے آیت مکمل کر کے دیوتا کے بھیا تک چہرے پر بھونک ماری تو دیوتا کئی فٹ دور جا کر اس نے اپنا سانس درست کیا اور چہرہ اٹھا کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ دیوتا غصے کی حالت میں علیحدہ کی سمت بڑھ

رہا تھا، میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور چہرہ اس کے ہاتھ پر مارا جس سے اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا، دیوتا کا ہاتھ کٹتے ہی اس سے گندامواد نکلنے لگا وہ مڑا اور اس سے دوسرے ہاتھ سے میری گردن پکڑ لی اور مجھے اوپر کواٹھایا میں چند فٹ زمین سے اوپر ہو گیا اور چہرہ اس نے علیحدہ کی جانب اچھال دیا۔

علیحدہ نے پھرتی سے چہرہ اٹھایا پوری قوت سے دیوتا کے دوسرے ہاتھ پر دھاک مار کر علیحدہ نے دیوتا کا دوسرا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا، میں دیوتا کی گرفت سے آزاد ہو گیا علیحدہ نے آیت پڑھی اور دیوتا پر بھونک ماری دیوتا شدت سے زمین پر گرا، میں نے جلدی سے چہرہ اٹھایا اور اللہ کا نام لے کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ "دیوتا تم نے بہت سبے گناہ انسانوں کو مارا ہے آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

میں نے پوری قوت سے دیوتا کی گردن پر پے در پے وار کرتا شروع کر دیا اور پھر میں نے دیوتا کا سر تن سے جدا کر دیا اس کے دھڑ سے گندامواد بہہ رہا تھا دیوتا شدت سے چیخ چلا رہا تھا۔

اس کی چٹکی اتنی بھیا تک تھیں کہ درختوں پر بیٹھے پرند سسکا اڑ کر شور کرنے لگے۔

دیوتا کی گردن کٹ چکی تھی، اس کا دھڑ زمین سے اچھل اچھل کر تڑپ رہا تھا، میں نے غصے سے اس کے دھڑ کو کئی ٹکڑوں میں بدل دیا اس کے جسم کے ٹکڑے شدت تکلیف سے اچھل اچھل کر دل دہلا رہے تھے۔

کچھ دیر وہ جسمانی ٹکڑے اچھلتے رہے پھر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئے۔

علیحدہ نے جب دیوتا کو راکھ میں تبدیل ہوتے دیکھا تو دوڑتی ہوئی آئی اور میرے گلے لگ گئی۔

"سعید ہم نے دیوتا کو ختم کر دیا۔" علیحدہ قرعہ سرت سے بولی۔

اور میرے چہرے پر سکون کی لہریں پھیل گئیں ہم دونوں قلعہ سے باہر کی جانب چلنے لگے۔ قلعہ کے دوازے پر پہنچ کر ہم رک گئے۔

"اااا.....اااا"



مجھے کبھی ختم نہیں کر سکتے۔ اپنے ساتھی کا حال دیکھو اس سے بدتر موت تمہاری ہوگی۔“

میں نے تیزی سے چھرا اٹھالیا اور اندر گل میں پہنچ کر دیوتا کے پر آسائش کرے کی سمت بڑھ گیا۔

”ہااا..... ہااا..... تم مجھے نہیں مار سکتے۔“ دیوتا ہمایک آواز میں چٹھااا میں نے آیت پڑھی اور چھرا

اٹھا کر دیوتا کے ہم شکل بت کی گردن پر پوری قوت سے چھرا مارا تو بت کی گردن ٹوٹ کر زمین پر جا گری اور اس کے ساتھ ہی بت کا دھڑ بھی ٹوٹ کر دھڑام سے زمین

پوس ہو گیا اور دریزہ دریزہ ہو گیا۔

دیوتا کی روح جو غائب تھی کہ اچانک ظہور پزیر ہوئی آگ کے شعلوں میں وہ لپٹی پڑی تھی۔ ”تم نے میری ساری خلقتیاں ختم کر دیں یہ جگہ بھی ختم ہو جائے گی اور زندہ یہاں سے تم بھی نہ جاسکو گے۔“

نخل کی دیواریں گرنے لگیں سب کچھ ٹپنے لگا جیسے زلزلہ آگیا ہو مجھے تھوڑا سا راستہ نظر آ گیا وہاں سے دیوار گر چکی تھی میں نے اسی جانب دوڑ لگا دی اور صہپ

لگا کر اس ٹوٹی دیوار سے باہر نکل گیا۔

قلعہ بھی دھماکوں کی زد میں تھا میں دوڑتا ہوا قلعہ سے باہر نکل گیا میرے ٹپتے ہی قلعہ دھماکے سے

زمین پوس ہو گیا، میں خوش قسمت تھا جو باہر نکل آیا اور بچ گیا اب وہاں نہ نخل تھا اور نہ خونی قلعہ سب چیزیں غائب تھیں۔

مجھے علیزہ کی موت کا بے حد افسوس تھا۔ اس نے مجھے بچانے کے لئے اپنی جان دے دی تھی، چند دنوں بعد بڑی مشکلوں سے میں اپنے گھر پہنچا جہاں فلک اور ہابر

میرے منتظر تھے، فلک مجھے دیکھ کر میرے گلے آگئی۔

”سعید میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔“

”تمہارا دل جھوٹ نہیں کہتا تھا۔“ میں مسکرایا اور ہابر کو گود میں اٹھالیا، اس کے بعد میری ساری زندگی

دائرہ اسلام میں رہ کر گزرنے لگی۔



بے وقوف ہو تم دونوں! بہت بڑے بے وقوف

وجودیو تا کو مارنے پہلے آئے۔ ہااا..... ہااا..... بے وقوف تم کیا سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے ختم کر دیا۔ یہ کبھی نہیں

ہو سکتا مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے مار نہیں سکتی! ابھی تم نے میرا جسم ختم کیا ہے میری

روح ابھی باقی ہے اور اسے تم ختم نہیں کر سکتے اب میری باری ہے ابھی تک تو میں صرف مکمل مکمل رہا تھا اور میں

تم دونوں کو رہتی دنیا کے لئے عبرت کا نشان بناؤں گا۔“

دیوتا نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کی باتیں دل دہلانے کے لئے کافی تھیں۔ اچانک کہیں سے ایک تیز

دھماکہ ترشول ہوا میں اڑتا ہوا آیا اس سے پہلے کہ ترشول میرے سینے میں بیوست ہو جاتا۔

علیزہ نے مجھے دھکا دیا اور خود ترشول کے سامنے آ کھڑی ہوئی ترشول آدھے سے زیادہ علیزہ کے سینے

میں بیوست ہو گیا۔

”علیزہ یہ تم نے کیا کر دیا۔ میری موت آتی موت کو خود گلے لگا لیا۔“ میں نے کہا۔

”سعید دیوتا کی روح تب فنا ہو سکتی ہے جب اس کے بت کو ختم کر دو، گل میں چبوترہ بنا ہے

اور وہاں پر دیوتا کا ہم شکل بت ہے تم اس بت کو توڑ ڈالو تو دیوتا کی روح جہنم داخل ہو جائے گی۔ وقت بہت کم ہے۔“

”مگر علیزہ.....“

”سعید وقت کم ہے جاؤ۔ تمہاری بیوی اور بچے ہے انہیں تمہاری ضرورت ہے میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

میرے وقت علیزہ کے لبوں پر ٹپک کا رو جا رہی ہو گیا۔

”ہااا..... ہااا..... میں نے تمہاری ساتھی کو مار دیا۔ تمہیں مار کر، میں تمہارا جسم حاصل کر لوں گا اور پھر سے یہاں اپنے گل کو آباد کر لوں گا۔“

”میں تجھ معلون کو کبھی اپنا جسم حاصل کرنے نہیں دوں گا میں وہ بت ضرور توڑ دوں گا جس میں تیری جان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہااا..... ہااا..... دیوتا قہقہہ لگانے لگا۔“ تم



وہ واقعی پراسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جاوہی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

مگر ہفتہ قسط کا خلاصہ

یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی تو سونے کے جج سے دو وہ بچی تھی۔ دولت اس کے والدین کے گھر کی باندی بن گئی تھی۔ دانا داوی نے اس کا نام چندا رکھا تھا کیونکہ وہ چندا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی اور دیکھنے والے اس کی سن موٹی صورت دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ اس کی دو بہنیں اور بھی تھیں خوشبو اور کرن لیکن وہ دونوں اس طرح کی خوبصورت نہ تھیں، اس کی اٹھتی جوانی کو دیکھ کر اسکول کی تمام طالبات اور بچہ کی سوچ جیسے جمود کا شکار ہو جاتی اور پھر لو جوان تو جیسے حواس باختہ ہو جاتے اور دل ہی دل میں آہیں مہرے نکلتے، جب وہ اپنی بچگی سے اسکول گیت پر اترتی تو ایک عجیب سی ساں ہوتی۔ ان اسکول کے سامنے سڑک سے ڈرامٹ کر بڑی ہانے کا ایک کارخانہ تھا جس میں کئی نو جوان جڑی مٹاتے کا کام کرتے تھے۔ ان نو جوانوں میں ایک کمال نای نو جوان تھا جو کہ چندا کو دیکھ کر زیادہ آہیں بھرتا تھا، جب چندا پر اس کی نظر پڑتی تو وہ جیسے سستے کے عالم میں آ جاتا، اور اس کا دماغ جیسے پھرا کر رہ جاتا، اس کے دیکھ سہمی اسے سمجھاتے کہ تو اپنے آپ کو کیوں اس لڑکی کے چکر میں پھانک کر رہا ہے لیکن دوسری کی بات پر کان نہیں دھرتا، لہذا مجبوراً اس کے ساتھیوں نے اسے اس کے حال پر مجبور دیا تھا۔ چھما کی اٹھتی جوانی نے قریب جوار، محلے اور رشتہ داروں کے نو جوانوں کی فہمیں حرام کر کے رکھ دی تھیں، کسا کسا گھبراہٹا ہوا جسٹانی نشیب و فراز نے نو جوان کو آہیں بھرتے پر مجبور کر کے رکھ دیا تھا، لڑکیاں اور عورتیں بھی اسے دیکھ کر دانتوں سے انگلیاں داب لیتی تھیں اور تنہائی میں جب وہ قد آور آئینہ کے سامنے کھڑی ہوتی اور اپنے جسٹانی نشیب و فراز پر نظر پڑتے ہی وہ خود بھی شرماتا کر رہ جاتی، خیر اس وجہ سے وہ دن رات اپنے خیالوں میں گن رہتی، ایک شب جب وہ فہم کی گہری ہوا دی میں تھی کہ اس نے دیکھا کہ وہ پھولوں کے ایک باغ میں موجود ہے، ہر طرف حدنگاہ رنگ برنگے پھول کھلے ہیں کہ اتنے میں اسے گھوڑوں کے ہانپوں کی آواز سنائی دی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دیکھا کہ ددر سے آتی ہوئی ایک بھمی نظر آئی اور پھر وہ بھمی اس کے قریب آ کر رک گئی تو اس نے دیکھا کہ بھمی میں ایک بہت سی وجہ اور خوب صورت نو جوان سوار تھا، چندا کو دیکھ کر نو جوان گویا ہوا..... شہزادی صاحبہ شہر نشیب لائیں اور یہ سننے ہی چندا بھمی میں سوار ہو گئی تو بھمی جو کہ ہوائیں مٹاتی تھی وہ آگے کو بڑھنے لگی۔ بھمی میں سوار نو جوان نے پوچھا کہ کیا ہوا تو کو جوان کی آواز سنائی دی۔ "حضور آگے خون کا دریا ہے۔" اس آواز کا سننا تھا کہ نو جوان حواس باختہ ہو گیا کہ اتنے میں چندا کی گہری فہم سے آکھ کھل گئی۔ ویسے عام دنوں چندا ایک بہت ہی خوب صورت پارک میں جاتی تھی، ایک روز وہ پارک گئی اور پارک میں ایک بارہوری تھی کہ وہ جا کر بارہوری میں بیٹھ گئی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو کہ وہاں موجود ہے لیکن وہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا، ایسا محسوس ہوتے ہی چندا جیسے بدحواس ہو گئی اور اس کے منہ سے نکلا۔ "کون ہے؟" کہہ اتنے میں ایک سرگوشی سنائی دی۔ "آپ کا محافظ" اس لفظ کا سننا تھا کہ چندا بدحواس ہو کر بارہوری سے باہر نکل کر پھر سرگوشی سنائی دی۔ "گھبرا نہیں میں آپ کا محافظ ہوں۔"

(اب آ کے پڑھیں)

دوبارہ سرگوشی کا سننے ہی چندا حقیقت میں بدحواس ہو گئی اور اسلئے پاؤں بارہوری میں واپس آئی..... اور پھر اس کی نظریں پستی کی پٹی رہ گئیں۔

کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا..... اس کا سانس ادھر کا ادھر پر اور نیچے کا نیچے رہ گیا.....

وہ جیسے یکدم ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ذہن جیسے





Scanned By Bookstube.net

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



اور نو جوان پر یہ بات حیاں ہو گئی کہ چند اس کی  
اچانک موجودگی پر بہت زیادہ آپ سیٹ ہے۔ نو جوان  
کے لب پہلے۔ "شہزادی صاحبہ آپ پریشان نہ  
ہوں..... دراصل میں آیا تو آپ کی نظر مجھ پر نہیں  
پڑی..... اور پھر مجھے شرارت سوچھی کہ آپ کو تھوڑا

آپ نے مجھے ضرور دیکھا ہوگا..... اس بات کو میں  
 جھوٹ تو نہیں مان سکتا..... آپ نے دیکھا ہوگا مگر کہاں  
 یہ تو آپ بخوبی سمجھ سکتی ہیں..... ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے  
 ذہن پر زور ڈالیں تو آپ کو یاد آ جائے۔ اور یہی بات  
 میں بھی ڈھونڈ سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت سے پہلے  
 میں نے بھی آپ کو نہیں دیکھا ہے اور بہت قریب سے



دیکھا ہے..... اور میں اپنے ذہن پر زور ڈال رہا ہوں مگر مجھے بھی یاد نہیں آ رہا۔

خیر اس میں الجھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ سوائے پریشانی کے..... چلئے ہم دونوں مان لیتے ہیں کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ضرور ہے مگر کہاں..... ہو سکتا ہے کہ بعد میں یاد آ جائے۔

اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ "آپ واقعی قدرت کی کارگیری ہیں یعنی سو بار بتا کر مالک نے سو بار منایا ہوگا تب جا کر آپ کا یہ حسن جسم اس رنگ پر آیا ہوگا اور نو جوان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر چندا کی ٹانگیں شرم سے اچانک جھک گئیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا بسم عیاں ہو گیا۔ پھر فوراً وہ سنبھل گئی۔ اس کے منہ سے نکلا: "آپ ہیں کون؟"

نو جوان بولا: "اگر آپ کے دل کے کسی کونے میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا تو، یہ بھی عقدہ کسی نہ کسی طور نکل جائے گا کہ میں کون ہوں اور آپ کے حسن جسم کے پیش نظر آپ کے خواب و خیال میں رہنے لگا ہوں۔ اور میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی کا باعث نہیں بنوں گا۔ اگر دقت آیا تو میں اپنا دل خود اپنے ہاتھوں سینے سے نکال کر آپ کی پھیلی پر رکھ دوں گا۔ اور آپ کے سامنے اف تک نہیں کروں گا۔

برائے مہربانی آپ پریشان نہ ہوں..... بند میں آپ کو بتا دوں گا کہ میں کون ہوں۔ آپ غصے اس بات کے پیش نظر پریشان نہ ہوں۔

دیئے آپ پر نظر پڑتے ہی میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں..... شہزادی میرا یقین کریں کہ..... اور پھر چندا کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا..... اس کے دماغ میں شائیں..... شائیں کی آوازیں آنے لگیں..... کیونکہ بجلی کا کوندا بن کے اس کے دماغ میں جھماکہ ہوا کہ میں نے اس نو جوان کو کہاں دیکھا ہے۔ چندا نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں اور پھر زور سے لمبا سانس کھینچا۔

اب اسے مکمل طور پر یاد آ گیا تھا کہ اس نو جوان کو اس نے کہاں دیکھا ہے۔ یقیناً یہ نو جوان وہی ہے جس کو کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں پھولوں کے باغ میں ہوں اور پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو سے میرا دماغ معطر ہو رہا تھا کہ اچانک ایک سمت سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ آواز بتدریج قریب سے قریب تر آتی گئی اور پھر نظر آیا کہ ایک بکھی میں گھوڑے جتے ہوئے ہیں۔

پھر وہ بھی چلک جھپکتے ہی میرے قریب آ کر رک گئی اور جب میں نے بھرپور نظروں سے دیکھا تو بکھی میں یہی نو جوان موجود ہے۔

میں یک تک نو جوان کو دیکھے گئی اور نو جوان کے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ موجود تھی۔

اسنے میں نو جوان کی آواز سماعت سے کھرائی۔ "شہزادی بکھی میں سوار ہو جائیں۔" اور یہ سنتے ہی میں کسی اندیشے کی طاقت کے زور پر میرا قدم اٹھا اور میں نے اپنا قدم بکھی کے پائیدان پر رکھ دیا اور جب میں بکھی میں سوار ہو گئی تو بکھی ہوا میں معلق تھی ماسطور منزل کی طرف رواں دواں ہو گئی، بکھی میں آٹھ گھوڑے جتے تھے، چار ایک طرف اور چار دوسری طرف۔

اور پھر ایک ایک کر کے سارا منہر چندا کے دماغ میں قلم کی طرح چلنے لگا کہ اسنے میں نو جوان کی آواز سنائی دی۔ "شہزادی کیا سوچے لگیں؟"

"اں..... ان..... نہیں..... کی..... کچھ نہیں..... بس یونہی....." اور اس سے آگے چندا کچھ نہیں بول سکی۔

نو جوان کی آواز پھر سنائی دی۔ "شہزادی اگر آپ کو میرا یہاں جینے کا گوارہ کر رہا ہے تو آپ حکم کریں میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔"

یہ سن کر چندا بولی۔ "آپ شوق سے بیٹھیں..... اس پارک میں ہر کسی کو حق ہے کہ وہ بیٹھے اور سیر کرے۔ تمہاری دیر میں، میں بھی چلی جاؤں گی۔"



لیکن چندا کے دماغ میں یہ بات بالکل چاری تھی کہ آخر اس لے لوجوان کو خواب میں کیوں دیکھا۔۔۔ یہ کہاں رہتا ہے اور آج اپنے سامنے پا کر اور بھی اچنبھے میں تھی۔

پھر چندا سے رہا نہیں گیا آخر وہ بول پڑی۔  
"میں نے آج سے کئی دن پہلے آپ کو خواب میں دیکھا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔۔۔ اور اس میں کوئی بہم بات نہیں اور میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایسا خواب مجھے کیوں نظر آیا۔۔۔ اور آج پھر آپ کو جسم دیکھ رہی ہوں۔"

یہ سن کر نوجوان مسکرانے لگا۔۔۔۔۔ پھر گویا ہوا۔  
"شنہادی اس کا مطلب ہے کہ یہ دلوں کا معاملہ ہے۔۔۔۔۔ آپ نے اور میں نے ایک دوسرے کو خواب میں دیکھا۔۔۔ اور جب دلوں کا معاملہ ہوتا ہے تو ہر انسان بظاہر اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے۔"  
کہاتے میں چندا بولی۔ "ابھی یہ خواب واپ کو میں تو نہیں مانتی۔۔۔ مگر اس وقت تو خواب حقیقت کا روپ دھارے میرے سامنے۔۔۔" کہ چندا کی بات اوجھری رو گئی۔

نوجوان بول پڑا۔ "شنہادی دراصل خواب کو جھوٹ نہیں سمجھتا چاہئے۔ اکثر ہمارے خواب سچ ہوتے ہیں اور خواب آنے والے وقت کی خبر دیتے ہیں۔ لیکن اکثر لوگ خواب کو لغو سمجھتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے۔ اکثر خواب حقیقت کا روپ دھار کر سامنے آ جاتے ہیں۔ خواب کی حقیقت ہے کہ۔۔۔

انسان کے جسم میں موجود جو روح ہے وہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک کا نام سیلانی روح ہے جبکہ دوسری کا نام موجودہ روح ہے۔

جب انسان سو جاتا ہے اور گہری نیند میں چلا جاتا ہے تو اکثر سیلانی روح اس انسان کا جسم چھوڑ کر باہر نکل جاتی ہے۔۔۔ اور اپنی طاقت کے مطابق آزادانہ پرواز کرتی ہوئی کہیں نہ کہیں چلی جاتی ہے۔

باہر جا کر وہ روح آزادانہ کھوتی پھرتی اور

دوسری روحوں سے ملتی جلتی ہے اور پھر وہی ملنا جلتا خواب میں نظر آتا ہے۔ بعض اوقات ماضی میں گزرے ہوئے اشخاص سے بھی روحوں کی ملاقات ہوتی ہے اور بعض اوقات مستقبل میں پیش آنے والے حالات سے واقفیت ہوتی ہے یا پھر مستقبل میں ملنے والے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

بعض اوقات ایسے ایسے راز سے پردہ اٹھتا ہے کہ انسان تصور بھی نہیں کر سکتا، اس انسان کی عام زندگی یا پھر اس کے خواب و خیال میں بھی جو نہیں ہوتا وہ خواب کے ذریعہ سے نظر آتا ہے۔

جس شخص کی جسمی حس جتنی زیادہ مضبوط ہوتی ہے اسے زیادہ خواب نظر آتے ہیں اور کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں کبھی خواب نظر نہیں آتا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی میں پیش آنے والے حالات یا بعض اوقات انسانی زندگی میں پیش آنے والے فکروں اور حادثات سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ یعنی قدرت کی طرف سے آنے والے حالات کے متعلق اس شخص کو خواب کے ذریعہ باخبر کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ شخص زندگی میں رونما ہونے والے ناقابل برداشت حالات سے بچنے کے لئے اپنی جان و مال کا صدقہ نکالے۔ صدقہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ صدقہ بڑی بڑی معصیتوں کو نال دیتا ہے۔

پھر جب آئے دن لوگ صدقہ خیرات دیتے ہیں تو وہ معصیت سے بچ رہتے ہیں۔

انسان کی موجودہ روح اس کے جسم میں ہر وقت موجود رہتی ہے اور جب تک سیلانی روح واپس آ کر جسم میں داخل نہیں ہوتی اس وقت تک انسان بے حس و حرکت گزار رہتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سونے والا بے حس و حرکت ہوتا ہے اور جب کوئی سونے والے کو آواز دیتا ہے تو سونے والا کوئی حرکت نہیں کرتا۔

اور جب آواز دینے والے کی آواز سونے والے کے جسم میں موجود موجودہ روح آواز سنتی ہے تو



فورا آنا فائدہ سیلانی روح سے رابطہ کرتی ہے کہ فورا واپس آؤ کیونکہ کوئی اور آواز دے رہا ہے اور پھر ایسی صورت میں سیلانی روح بھاگ بھاگ واپس آ کر جسم میں داخل ہوتی ہے تو سونے والے کی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ سونے سے جاگ جاتا ہے۔ اور پکارنے والے کی آواز کا جواب دیتا ہے۔

خواب کی یہی حقیقت ہے کہ انسان خواب دیکھتا ہے۔

اور شہزادی آپ نے بھی جو خواب دیکھا ہے ہو سکتا ہے کہ اس کی حقیقت سامنے آ جائے۔

میرا آپ سے وعدہ ہے کہ اگر کسی نے آپ کی خوشیوں میں رکاوٹ ڈالی تو میں قہر میں کر اس پر ٹوٹ پڑوں گا، میں کسی صورت ایک ہل کے لئے بھی یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی آپ کو دکھ پہنچائے، اگر کسی نے آپ کو دکھ پہنچانے کا تصور بھی کیا اور وہ میرے علم میں آ گیا تو میں دکھ پہنچانے والے کی گردن مردود کر رکھ دوں گا۔

اب آپ حکم کریں کہ آپ کی اپنی مرضی کیا ہے؟ میں آپ کی خوشی اور مرضی کا شکر رہوں گا۔ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ اور یہ بول کر وہ نوجوان چندا کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اور پھر بولا۔ "شہزادی کچھ تو بولیں۔"

چندابولی۔ "محترم مہر! نام شہزادی نہیں بلکہ میرا نام چندا ہے۔ لار میں کیا جواب دے سکتی ہوں..... جو بھی ہوتا ہے یہ تو وقت بتائے گا..... اور ہوتا ہی ہے جو قسمت میں ہوتا ہے۔ قسمت کے لکھے کوئی ہال نہیں سکتا....."

بہر حال خواب میں نظر آنے والے خواب کے متعلق انسان کو ضرور غور کرنا چاہئے اور اس کی حقیقت سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔ خبر آنے والے وقت کے متعلق کیا کہا جا سکتا ہے۔

میں نظر آنے والے خواب کے متعلق بہت فکر مند ہوں اور وہ منظر میری آنکھوں میں گردش کرتا رہتا

ہے کہ اللہ خبر کرے۔

محترم آپ سے ایک التجا ہے کہ برائے مہربانی میرے راستے میں آ کر یا میرے لئے کسی کے سامنے باعث رسوائی نہ بنئے گا۔

میرے والد اپنے حلقے میں بہت عزت دار ہیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے نام کے ساتھ آپ کا نام لیا جانے لگے اور لوگ ہماری عزت کا جنازہ نکال دیں۔

بہر حال میں نے آپ کو کبھی اپنے علاقے میں دیکھا نہیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے اجنبی ہیں۔ بس میری باتوں کو یاد رکھئے گا۔ ہمارے گھرانے میں عزت سے بڑھ کر دھن دولت کچھ بھی نہیں۔

یہ سن کر نوجوان بولا۔ "شہزادی آپ بے فکر رہیں..... مجھے بھی آپ کی رسوائی کسی صورت بھی قبول نہیں ہوگی۔" کہ پھر وہ بولا۔ "شہزادی آپ کی دونوں بہنیں خوشبو اور کرن بھی بہت اچھی ہیں اور آپ کی یہ سبکی عاتشہ بھی کسی سے کم نہیں۔"

"ارے تو کیا آپ ان کا نام بھی جانتے ہیں اور میرا نام؟"

"میں آپ کا نام بھی جانتا ہوں کہ آپ کا نام چندا ہے مگر آپ کا شہزادی نام مجھے اچھا لگتا ہے..... آپ میرے لئے شہزادی ہیں۔"

اور میرا نام تو آپ نے ابھی تک پوچھا ہی نہیں، چلئے میں خود بتا دیتا ہوں..... میرا نام شمران ہے۔"

"شمران یہ کون سا نام ہوا..... ایسا نام تو میں نے کبھی نہیں سنا۔" چندابولی۔

"بس کیا کروں ماں باپ نے یہی نام رکھ دیا۔ ہمارے قبیلے میں اسی طرح کا نام رکھا جاتا ہے۔"

"قبیلہ..... کیا معنی..... برادری ہوتا ہے..... خاندان ہوتا ہے..... یہ قبیلہ کا کیا مطلب؟" چندابولی۔

"ارے میرا مطلب یعنی ہماری برادری سے ہے۔ خیر اسے چھوڑ دیجئے۔"

اور پھر وہ جلدی سے بولا۔ "اچھا اب میں چلتا



ہوں..... آپ کی سبکی اس طرف آرہی ہے۔“ اور یہ بولتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چشم زدن میں بارہ دری سے لٹکا..... اور غائب ہو گیا۔

اتنے میں چندا بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی..... کہ عائشہ بارہ دری میں داخل ہوئی اور چندا پر نظرس مرکوز کرتی ہوئی بولی۔ ”ارے یہاں تو کوئی نہیں.....“

چندا کس سے باتیں کر رہی تھی؟“  
”ارے بہن ایک صاحب تھے خواتواہ باتوں کا بھگت رہے تھے، ابھی ابھی تو یہاں سے باہر گئے ہیں۔“  
”باہر گئے ہیں..... میں نے تو کسی کو بھی باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھا..... سامنے سے تو میں آرہی ہوں۔“

”عائشہ تیری نظر نہیں پڑی ہوگی، تیرا دھیان کہیں اور ہوگا، وہ ابھی تو باہر نکلے ہیں۔“  
”ارے تو کیا میں بھوٹ بول رہی ہوں..... اب ایسا بھی نہیں کہ میرا دھیان کہیں اور تھا..... تیری باتوں سے اور پھر آواز تو میں نے بھی سنی تھی..... میں تو کبھی کوئی اندر ہے.....“

”اور تیرا کہنا ہے کہ ایک صاحب تھے جو کہ پلک جھپکتے باہر نکلے ہیں۔“

مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی بھوت یا پھر کوئی جن ہوگا..... تب ہی تو نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا..... خیر چھوڑ..... جو کوئی بھی تھا..... وہاں خوشبو اور کرن بیٹھی تیرا انتظار کر رہی ہیں..... خوشبو بول رہی تھی کہ ”ہا جی تو بارہ دری کی ہو کر رہ گئی ہیں۔“

چندا تجھے تاٹم کا پتہ ہے کہ اس وقت کیا تاٹم ہو رہا ہے۔ بارہ دری میں تو آ کر تو دنیا مانیہا سے بالکل بے خبر ہو کر رہ جاتی ہے..... بابا جلدی نکل یہاں سے..... مجھے بھی جلدی جانا ہے..... میری ای میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

خیر تبھی میں بیٹھ کر چاروں گھر آگئیں۔  
گھر میں داخل ہوتے ہی چندا کی ای بولیں۔  
”ارے چندا جینا! دیکھ تاٹم کیا ہو رہا ہے..... ہزار بار منع کیا ہے کہ بے وقت نہ پارک جایا کرو اور نہ بے وقت آیا کرو..... جینا ایسی جگہیں خیر شادی شدہ لڑکیوں کے لئے ٹھیک نہیں ہوتی ہیں..... ایسی کھلی ہوئی جگہیں باغ باغچہ میں ان دیکھی مخلوق بھی ہوتی ہیں جو کہ اللہ نہ کرے خوب صورت لڑکیوں کا بچھا کرنے لگتی ہیں۔“

اور جب ایسا ہو جاتا ہے تو لڑکیوں ہی نہیں بلکہ گھر والوں کی زندگی بھی عذاب ہو جاتی ہے۔ جینا آئندہ تم لوگ میری باتوں کو دلے میں باندھ لینا۔  
تمہارے ابا بھی کئی بار پوچھ چکے ہیں..... اچانک ایک ایمر جنسی فون آیا تو وہ چلے گئے ورنہ تمہاری خیریت ضرور پوچھتے۔“

اور میں یہ عائشہ کو تمہارے ساتھ بھیجتی ہوں کہ یہ زیادہ احساس کرنے والی ہے اور تم سے زیادہ سمجھدار بھی..... ارے عائشہ جی تمہیں تو وقت کا خیال رکھنا چاہئے تھا..... مگر تم بھی ان میں مل کر ان جیسی ہی ہو جاتی ہو..... خیر آئندہ شکایت کا موقع نہیں دینا سمجھیں۔“  
”جی خالہ..... آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔ میں اس چندا کے تو کان مردوڑ کے رکھوں گی۔“  
عائشہ بولی۔

”اچھا ای اب آپ خاموش ہو جائیں..... آئندہ وقت کا خیال رکھوں گی۔“ چندا بولی۔  
”بس ٹھیک ہے جا کر ٹیبل پر بیٹھو..... اور ہاں منہ ہاتھ دھو لو۔ میں چائے بھجواتی ہوں۔“ اور یہ بولی کہ چندا کی ای کچن کی طرف چلی گئیں۔

چندا منٹ ہی گزرے تھے کہ ملازمہ چائے لے کر آگئی تو سب نے حیرت سے چائے پی۔ چائے پینے کے بعد چندا اور عائشہ نے گپ شپ شروع کر دی کرن اور خوشبو اپنے کمرے میں چلی گئیں۔  
چندا سے عائشہ بولی۔ ”چندا تمہاری ای جو کچھ بھی بول رہی ہیں اس میں ہم سب کی بھلائی ہے..... بابا



اور وہ لڑکی کہاں..... تجھ سے بڑا بھی کوئی دنیا میں اسحق ہوگا جو کہ سایہ کے پیچھے اس طرح بھاگتا ہوگا۔  
ارے تجھ سے اچھے تو اس کے گھر کے نوکر ہیں..... تو ایک عام بیڑی بنانے والا..... اگر کسی کو تیری اس حرکت کا پتہ لگ جائے تو لوگ تیرے متعلق کیسی باتیں کریں گے۔"

یہ سن کر اکثر وہ بولا۔ "یار تم لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو..... کیا کسی کو دل میں بسانا جرم ہے..... میں کیا کروں..... میں اپنے دل دماغ سے مجبور ہوں..... میں لاکھ اپنے دل کو سمجھاتا ہوں مگر یہ کسی صورت بھی نہیں مانتا..... اگر میرا بس چلے تو میں اسے لے کر رنو چکر ہو جاؤں....."

اگر وہ کہے تو حقیقت میں، میں اپنا دل نکال کر اس کے قدموں میں رکھ دوں..... یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھے نہیں ملے گی..... مگر میں تو اس پر قہر مان ہو سکتا ہوں....."

یہ سن کر ایک ساتھی بولا۔ "ارے پاگل تو اپنا نہ سہی کم از کم اپنی بوڑھی ماں کا خیال کر کہ بے چاری نے کس قدر دکھ تکلیف سے پالا پوسا اور تجھے اتنا بڑا کیا..... تیری ماں نے تیری ذات کو سامنے رکھ کر کتنے ارمان بھرے خواب دیکھے ہوں گے۔"

دیکھ کمال انسانی زندگی میں یہی بچے مل سکتے ہیں مگر کسی صورت بھی ماں اور باپ نہیں مل سکتے..... اور پھر اللہ تعالیٰ نے ماں باپ کا اولاد کے لئے رتبہ بہت اونچا کر رکھا ہے..... کیا تجھے پتہ نہیں کہ "ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔"

"یار تمہاری باتیں درست ہیں..... مجھے بھی ان باتوں کا علم ہے مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں..... اور میں کون سا اس کے قریب جا کر اسے چھیڑتا ہوں..... میں تو کبھی اس کے سامنے تک نہیں گیا..... صرف دور دور سے دیکھ لیتا ہوں..... اور آہیں بھرتا ہوں تو پھر میرا فضل ہے..... میں تو اسے کسی صورت بھی رسوا ہونا نہیں دیکھ سکتا۔"

آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور آئندہ میں تمہارے ساتھ اتنی دیر تک کسی بھی حال میں پارک میں رہوں گی نہیں..... تم بھی آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں تمہارے ساتھ پارک میں نہیں جاؤں گی۔"

یہ سنتا تھا کہ چند اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ "اب تو مجھے بخش دو..... ای تو خاموش ہو کر چلی گئیں اور تم لگی پکچر دینے..... بابا کہہ تو دیا کہ آئندہ ہم سب وقت کا خیال رکھیں گے، اب تو بھی خوش ہو جا..... اور ہاں رات کا کھانا کھا کر گھر چلی جانا۔"

"ٹا بابا..... یہ نہیں ہو سکتا..... میں تو گھر جا رہی ہوں تیری ای تو خاموش ہو گئیں مگر میری ای کا تجھے تو معلوم ہے کہ کچھری لگا کر بیٹھ جاتی ہیں..... اچھا..... اب میں چلتی ہوں..... کل اسکول میں ملاقات ہوگی۔" اور یہ بولتے ہوئے عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ادھر بیڑی بنانے والے کارخانے میں بیڑی بنانے والا لڑکا کمال..... بلا ٹانگہ بلکہ ہل ہل چھڑا کے نام کا مالا جپتا رہتا تھا۔ بیڑی بنانے والے اس کے ساتھ اسے لاکھ سمجھاتے مگر وہ کسی کی بھی نہیں سنتا اور اپنی نظریں اسکول گیٹ پر لگائے رہتا۔

اس چکر میں وہ بیڑی بنانے والے اور ساتھیوں سے بیڑی کم بنانے لگا تھا..... بیڑی کی کم تعداد دیکھ کر اس کے سینے نے اسے کئی مرتبہ ٹوکا۔ "کمال کیا وجہ ہے کہ دن بدن تیری بیڑیوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس وجہ سے تیرا ہنسنے بھی کم ہو رہا ہے..... ارے مجھے کام میں دل لگاتا کہ زیادہ سے زیادہ رقم بنے..... ویسے تو سب سے زیادہ بیڑی بناتا تھا..... کام میں دل لگاتا کہ تیرا زیادہ فائدہ ہو۔"

مگر کمال کے کان میں جوں تک نہ رینگتی..... اس کا دھیان تو بس چندا میں لگا رہتا۔

اس کے سامنے اسی سمجھاتے۔ "ارے تو کہاں



اورے اگر میں اسے اپنا نہیں سکتا تو کیا ہوا.....  
اس کی یادوں کو دل و دماغ میں رکھتے ہوئے اس کے نام  
پر مرقہ لکھتا ہوں۔

بس یا رقم لوگ مجھے زیادہ چیزانہ کر دو..... جو ہوگا  
دیکھا جائے گا..... اس کی طرف چاہت کے معاملے میں تو  
مجھے بھی معلوم نہیں..... بس اسے ایک نظر دیکھ کر میرے  
دل میں غمزدگی پڑ جاتی ہے..... بس کسی دن ایسا نہ  
ہو کہ..... اور کمال بات ادھوری چھوڑ کر بڑی بنانے لگا۔  
اس کے دوست یار، ساتھی اسے سمجھا بھجا کر  
تھک چکے تھے..... اور پھر سب نے اسے اس کے حال  
پر چھوڑ دیا کہ جب کسی کے سمجھانے کا اثر اس پر نہیں ہوتا  
تو خواندہ اپنا وقت کیوں برباد کیا جائے۔

اور دن بدن کمال کی حالت خیر ہوتی رہی.....  
اب تو اس کی بھوک پیاس بھی اس سے اپنا دامن  
چھڑانے لگی تھی۔ وہ بھڑی ہنا ہنا رہتا..... اس کے دونوں  
ہاتھ بڑی ہٹانے میں لگے رہتے مگر وہ دماغی طور پر اپنی  
جگہ موجود نہیں ہوتا.....  
اکثر دوپہر میں کھانے کے وقت دو چار نوائے  
زہر مار کر اٹھ جاتا.....

صبح سے اسکول ٹائم تک اس کی نظریں اسکول  
گیٹ پر لگی رہتیں..... جب چننا اسکول آتی یا پھر چھٹی  
کے بعد جب وہ اسکول سے نکل کر گیٹ پر آتی تو کمال  
کی نگاہوں میں ایک عجیب جھک..... اور پھر  
جب وہ اپنی جگہ میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتی  
تو..... کمال کا دل جیسے مرجھا جاتا اور پھر اس کی گردن  
جھک جاتی..... پلکیں بھی اس کی ادھ کھلی رہ جاتیں۔ مگر  
اس کے ہاتھ چلتے رہتے۔

پھر اس کے ساتھیوں نے محسوس کیا کہ وہ بہت  
زیادہ غمزدہ ہو گیا ہے۔ وہ بالکل مرجھا کر رہ گیا تھا۔ ایک  
روز شام کو گھر جاتے ہوئے اس کی حالت بہت غیر  
سورہی تھی۔ خیر وہ چھٹی کر کے گھر چلا گیا۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے کارخانہ میں  
آ گیا۔ اور جب اس کے ساتھی کارخانہ میں آئے تو

اسے دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ کیونکہ وہ بہت سویرے  
آ گیا تھا۔ ورنہ روزانہ وہ دیر سے آیا کرتا تھا۔ یعنی اسکول  
ٹائم سے کوئی آدھا گھنٹہ پہلے۔

آج اس کی نظریں کچھ زیادہ اسکول کے گیٹ کا  
طواف کر رہی تھیں۔

اتنے میں اسے دور سے چندا کی بکھی آتی نظر  
آئی۔ اور جیسے ہی بکھی اسکول گیٹ پر رکی تو آنا فانا  
آندھی طوفان کی طرح کمال اپنی جگہ سے اٹھا اور  
سرپٹ گیٹ کی طرف بھاگا۔ یہ دیکھ کر اس کے ساتھی  
دم بخود رہ گئے۔

جب تک وہ اسکول کے گیٹ پر پہنچا تو چندا بکھی  
سے اتر چکی تھی۔

کمال نے نہ آؤ دیکھا اور نہ تاؤ اس نے جھٹ  
چندا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس کی اس حرکت پر چندا کا رنگ  
بالکل فق ہو کر رہ گیا۔

کہ پھر اچانک چشم زدن میں کمال ہوا میں معلق  
ہوا..... ایسا لگتا تھا کہ کسی اندکھی طاقت نے اسے اپنے  
ہاتھوں کے قلعے میں جکڑ کر گردن کی طرف سے اوپر  
اٹھالیا ہو۔

پھر وہ ہوا میں معلق پھر کی طرح گول گول  
مکھوٹے لگا۔

چندا اپنی جگہ کھڑی حواس باختہ تھی اور ساتھ ہی  
بکھی کے کوچوان کی نظریں جیسے پتھر اکروہ گئی تھیں۔ اور  
گیٹ پر جتنی لڑکیاں موجود تھیں اور کچھ آ رہی تھیں سب  
کی سب حیرت میں تھیں اور سب کی نظریں جیسے پتھر اکروہ  
رہ گئی تھیں۔

پھر ایسا ہوا کہ گول گول مکھوٹے ہوئے وہ تیزی  
سے اسکول گیٹ کے سامنے برگد کے درخت کی سمت  
بڑھا اور پھر کافی زور سے اس کا سر درخت کے تن سے  
ٹکرا گیا۔

اب اس کا سر کئی حصوں میں بٹ چکا تھا۔  
سر کی ہڈی پاش پاش ہو کر بکھر گئی تھی اور اس وجہ  
سے اس کا مغز نکل کر درخت کے تن پر چپک گیا تھا اور



ساتھ ہی ساتھ سر اور جسم کے دیگر حصوں سے خون بڑی تیزی سے نکل کر بہہ رہا تھا۔

کسی کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہوا تو کیسے اور کیوں ہوا؟

ہوا میں معلق ہو کر پھر کی طرح کوئی گھومتا اور پھر زوردار طاقت سے گیند کی طرح اڑتا ہوا آ کر درخت کے تنے سے سر کا ٹکراتا۔

اس جگہ بیٹھے لوگ اور لڑکیاں تھیں سب کی سب ششدر تھیں..... سب کی سب جیسے سکتے کے عالم میں تھیں، اور چند کی حالت تو کچھ زیادہ ہی غیر ہو رہی تھی..... اس کی حالت سب سے زیادہ عین عین تھی کیونکہ کمال دوڑتا ہوا آیا اور چند کا سیدھا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

اس کے بعد جو کچھ بھی ہوا وہ سب کے سامنے تھا۔ کمال مرچکا تھا۔

کسی کی بھی سمجھ میں کچھ بھی آگے نہیں دے رہا تھا۔

کہ اتنے میں تبھی میں جتا ہوا ایک گھوڑا اچانک ہنہانے لگا تو اچانک چند اچوٹک گئی..... اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور پھر بڑی تیزی سے وہ تبھی پر چڑھ گئی اور چیخ کر بولی۔ "بھئی کو تیز چلاؤ..... مگر چلو۔"

چند کی آواز سننے ہی کو چوان نے بھی جلدی سے گھوڑوں کی لٹائیں ڈھکی کیں تو گھوڑے آگے ہی آگے بڑھتے چلے گئے۔

اور گھوڑی دیر میں ہی تبھی گھر کے دروازے پر جا کر رک گئی۔

چند تبھی سے بدحواسی کے عالم میں اتری اور بھاگتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ اس کی حالت نہ گفتہ ہو رہی تھی..... چہرہ سرخ تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

سب سے پہلے ملازمہ زینہ کی نظر اس پر پڑی تو اچنبھے کی حالت میں اس کے منہ سے نکلا۔ "چند ابی بی

خیریت؟"

اس آواز کو سننے ہی چندا کی ای اپنے کمرے سے باہر کو لگیں اور پھر چندا پر نظر پڑنے ہی وہ جیسے سکتے میں آ گئیں کیونکہ اس وقت چندا کی حالت ہی ایسی تھی۔ چندا جو کہ ساکت گھڑی تھی اچانک اپنی امی کے گلے لگ کر زار و قطار رونے لگی..... اس کی آواز چیخ کی صورت میں نکلی تھی اور پھر اچانک اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

چند کی ای خود بھی اچنبھے میں پڑ گئی تھیں کہ آخر ہوا تو کیا ہوا۔

چند کی حالت بتا رہی تھی کہ کچھ انہونی ہوئی ہے ضرور، ورنہ چند اس طرح بدحواس اور حیران و پریشان کبھی نہ ہوتی کیونکہ جس طرح حال سے بے حال ہو کر زبردست چیخ کے ساتھ اپنی امی کے گلے لگی تھی۔

"چند بیٹا ہوا کیا..... بیٹا کچھ تو بتاؤ..... کیا کسی نے کچھ بولا ہے..... کیا راستے میں کوئی حادثہ ہوا ہے؟..... بیٹا امی کو بتاؤ..... جلدی سے بتا دو..... ارے زینہ جلدی سے پانی لا..... پانی پی کر حواس قابو میں آئیں گے۔"

میں چندا کو کمرے میں لے جا رہی ہوں۔ تو پانی کمرے میں لا۔" اور یہ بولتے ہوئے دوبارہ بولیں۔ "چند بیٹا کمرے میں چلو..... اور بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟"

چند اودو سہارا دے کر کمرے میں لے گئیں اور بستر پر بیٹھا دیا اور اس کے بالوں میں اپنے ہاتھ کی انگلیاں پھیرنے لگیں..... اتنے میں چند گلاس میں پانی لے کر آئی تو انہوں نے اپنے ہاتھ میں گلاس پکڑا اور چندا کے ہونٹوں سے لگا دیا۔

چند نے پانی کے دو گھونٹ پئے اور گلاس کو اپنے ہونٹوں سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد اس کی امی بولیں۔ "بیٹا چلو جلدی سے بتاؤ کہ کیا ہوا..... اور تمہاری ایسی حالت کیوں ہوئی..... کیا کسی نے کچھ کہا ہے..... یا کوئی ناقابل برداشت واقعہ رونما ہوا ہے؟"



چندا کی امی بولیں۔ "شام تک یا پھر کل صبح تک پتہ چلے گا کہ چندا اسکول جاتی ہے یا نہیں۔" اور کوچوان ڈرائنگ روم سے نکلتا چلا گیا۔

چندا کی حالت بہت زیادہ خیر تھی..... بس وہ روئے جارہی تھی..... امی کے لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے اپنی زبان نہ کھولی۔

بس بار بار اس کے دماغ میں آتا کہ "یہ ہوا تو کیوں ہوا؟..... اور پھر اس نو جوان کی جو حالت ہوئی وہ کیوں کر ہوئی؟" جتنا سوچتی اس سے کہیں زیادہ اس کا ذہن الجھتا چلا جاتا۔

اس کی امی نے کھانے کے لئے پوچھا تو اس نے انکار کر دیا۔ "مجھے بھوک نہیں۔"

امی بولیں۔ "تھوڑا سا کھا لو..... جب کھاؤ گی تو طبیعت بدلے گی۔"

پھر وہ بولی..... "آپ مجھے پریشان نہ کریں..... مجھے بھوک لگے گی تو میں کھا لوں گی۔"

خیر صبح سے دوپہر اور پھر شام ہو گئی۔ چندا اپنے کمرے میں لیٹی رہی..... دونوں بھینس جب اسکول سے آئیں تو دیکھا کہ چندا اپنے کمرے میں بیٹھی ہے..... ان کے پوچھنے پر امی نے صرف اتنا بتایا کہ "چندا کی طبیعت ٹھیک نہیں۔"

رات میں چندا کے ابو گھر آئے اور کھانے وغیرہ سے حسب فارغ ہو گئے تو چندا کی امی نے چندا کے ساتھ پیش آنے والے کوچوان کی زبانی سارا واقعہ گوش گزار کر دیا۔ جسے سن کر وہ چند سیکنڈ خاموش رہے پھر بولے۔

بیگم یہ انہونا واقعہ تو میری سمجھ سے بھی باہر ہے..... اگر چندا چند دن اسکول نہ جانا چاہے تو زبردستی نہ کرنا..... چند دن کی بات ہے اور چند دن میں یہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا..... کیونکہ انسانی ذہن اکثر بہت کمزور ہوتا ہے..... بڑے بڑے حادثے لوگ بھول جاتے ہیں۔

چندا کو تم زیادہ کریدنا نہیں..... اگر آرام سکون

چندا کی ابھی بھی روتے ہوئے ہچکیاں بندھی پڑی تھیں۔ اس کے منہ سے الفاظ نکل کے نہیں دے رہے تھے۔ پھر امی کے بار بار کے اصرار پر وہ بڑی مشکل سے بولی۔ "ا..... م..... امی..... آ..... آپ..... م..... مجھے..... اکیلا چھوڑ دیں..... جائیں آپ یہاں سے۔"

اور یہ سنتا تھا کہ اس کی امی اسے روتا ہوا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ کمرے سے باہر آ کر انہوں نے زریں کو آواز دی تو زریں دوڑتی ہوئی آئی اور بولی۔ "جی مالکن؟"

زریں تو ڈرا کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں لے آ..... میں اس سے پوچھتی ہوں کتا خر ہوا کیا ہے؟" زریں بھاگتی ہوئی گئی اور کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا اور اندر آ کر بتایا۔ "مالکن مختار علی اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے۔"

یہ سن کر چندا کی امی ڈرائنگ روم میں گئیں تو مختار علی نے اٹھ کر سلام کیا۔ اس کے بعد چندا کی امی بولیں۔ "مختار علی کیا تم بتا سکتے ہو کہ چندا اسکول سے واپس کیوں آئی؟..... اور جب سے واپس آئی ہے اس وقت سے زار و قطار روئے جارہی ہے۔ میرے پوچھنے پر بھی کچھ نہیں بتا رہی؟"

اور پھر کوچوان مختار علی نے پورا واقعہ سن دینا۔

جیسے سن کر چندا کی امی سمجھتی ہیں آگئیں اور لمبے لمبے سانس لینے لگیں..... پھر تھوڑا توقف کے بعد بولیں۔ "مختار علی تم اپنی زبان بند رکھنا اور اس معاملے کا کسی اور کے سامنے ذکر نہ کرنا..... میرے دماغ میں تو کچھ نہیں آ رہا..... عجیب حیرت ناک واقعہ ہے۔ اچھا۔ اب تم جاؤ۔ میں چندا سے ہی کچھ معلوم کرتی ہوں۔"

اور پھر کوچوان اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بولا۔ "جی بیگم صاحبہ..... میں جا رہا ہوں میری ذات سے آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی..... اور کیا چندا بی بی کل اسکول جائیں گی؟"



سے اس واقعے پر روشنی ڈالے تو سن لیتا..... کیونکہ اصل حقیقت وہ خود ہی بتا سکتی ہے..... اچھا اب میں سونے جا رہا ہوں..... آج کئی لوگوں سے کاروباری میٹنگ تھی..... اور میں کچھ زیادہ ہی تھک گیا ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کے والد سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

رات میں بھی چندا نے کچھ نہ کھایا..... ای کے بہت ضد کرنے پر تھوڑا سا چکن سوپ پیا۔ اور اپنے کمرے میں چلی گئی یہ کہہ کر کہ ”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“

کمرے میں جا کر اس نے دروازے کی چوٹی پر حائل اور اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ حقیقت میں آج اس کا سر درد کی شدت سے جیسے پٹا جا رہا تھا۔

بار بار اس کے دماغ میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ ”آج میری کتنی بے عزتی ہوئی..... نہ جانے وہ کون کم بخت تھا..... اس کی اتنی دیدہ دلیری کہ میرا ہاتھ پکڑ لیا..... اور پھر اس کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ..... میں کس طرح اسکول جاؤں گی..... میں تو کسی کا سامنا بھی نہیں کر سکتوں گی.....“ ویسے آج عاتشہ بھی نہیں آئی تھی۔

رات آہستہ آہستہ دبے قدموں گزر رہی تھی..... اور سر میں درد کی شدت مزید بڑھتی جا رہی تھی..... دونوں آنکھیں بوجھل تھیں وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اپنی آنکھیں کھولنے سے نامرغی۔

بار بار اپنا سر تکیے پر بٹھاتی مگر چین اس کے قریب بھی نہیں آ رہا تھا۔

اور پھر رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس کے ماتھے پر کسی کا ہاتھ پڑا، تو پٹ سے چندا نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پھر اسے کرنٹ سا لگا اور جھٹ بدحواسی کے عالم میں وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، اس کی نگاہیں پھنی کی پھنی رہ گئیں۔

جب یہ کہ اس کے سامنے اس کے بستر پر ایک بہت ہی وجیہہ اور خوب صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ چندا

حیران کن لگا ہوں سے اس نوجوان کو ایک تک دیکھے جا رہی تھی کہ پھر جیسے اسے ہوش آیا اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”ا..... آ..... آپ..... ا..... و..... ا..... یہاں..... دروازہ تو بند ہے..... اور یہاں آنے کی آپ نے ہمت کیسے کی..... آ..... آپ..... کوئی بھوت تو نہیں.....“ چندا کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔

”شہزادی آپ گھبرا گئیں نہیں..... آج آپ اسکول ٹائم سے بہت زیادہ پریشان ہیں..... اور یہی نہیں بلکہ درد کی شدت سے آپ کا سر پٹا جا رہا ہے اور یہ سب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آ گیا..... میں نے کہا تھا ناں کہ..... میں آپ کا محافظ ہوں۔“

لیکن چندا بہت زیادہ شش و پنج میں تھی..... اسے یہ دھڑکا کھائے جا رہا تھا کہ کہیں کسی کی نظر نہ پڑ جائے..... اور اس کی زندگی عذاب بن جائے۔

چندا کی غیر ہوتی حالت دیکھتے ہوئے نوجوان بولا۔ ”شہزادی آپ قطعی فکر نہ کریں..... کیونکہ یہاں آتے ہوئے مجھے کسی نے نہیں دیکھا..... اور نہ کوئی مجھے دیکھ سکتا ہے۔“

”کیا مطلب؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....“ یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی آپ کو دیکھ نہیں سکتا؟“ چندا بولی۔ نوجوان گویا ہوا۔ ”شہزادی دراصل میں ایک منتر پڑھتا ہوں..... میرے استاد نے یہ منتر بتا رکھا ہے اور جب میں یہ منتر پڑھ لیتا ہوں تو میں دوسروں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہوں..... اور بلا روک ٹوک میں کہیں بھی آ جا سکتا ہوں، اور کسی کی نظر میں بھی نہیں آ سکتا۔“

”لیکن مجھے تو آپ نظر آ رہے ہیں۔“ چندا نے کہا۔

”میں بسے نظر آتا چاہوں..... صرف اسے ہی نظر آ سکتا ہوں..... اس کے علاوہ مجھے کوئی کسی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا۔ لہذا اس معاملے میں آپ بے فکر رہیں۔“



شہزادی..... میں نے آپ سے کہا تھا میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی ہونے نہیں دیکھ سکتا، اور چونکہ صبح کے وقت آپ کی رسوائی ہوئی..... اور میں نے اس بد بخت نوجوان کو مار دیا۔“

اور یہ سنتے ہی چندا کی حالت اور غیر ہونے لگی تو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

اتنے میں نوجوان نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ایک گلاس دیا اور بولا۔ ”تمہارے سر میں درد کے پیش نظر میں ایک شربت لایا ہوں، اس شربت میں یہ خوبی ہے کہ اس کے پیتے ہی سر کا درد اڑن چھو ہو جائے گا۔“ اور یہ بولتے ہی نوجوان نے جیسے چندا کی آنکھوں میں سحر طاری کر دیا۔

چندا نے نوجوان کے ہاتھ سے گلاس لیا اور پورے کا پورا شربت پی گئی۔ وہ شربت واقعی جادو اثر تھا کہ شربت کے پیتے ہی چند منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ چندا کے سر کا درد بالکل ختم ہو گیا۔ سر کا درد ختم ہوتے ہی چندا کچھ پرسکون ہوئی..... مگر پھر بھی اس کے دل میں دھڑکا لگا رہا کہ نہ جانے اس کا انجام کیا ہوگا۔

خیر تھوڑی دیر تک نوجوان بیٹھا رہا..... پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی میرا نام شمران ہے..... اور کسی بھی امیر جنسی کے وقت آپ میرا نام تین مرتبہ لے کر پکاریں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اب میں چلا ہوں کیونکہ چند منٹ بعد اذان فجر ہونے والی ہے۔“ اور پھر شمران ہلک جھپکتے ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ شمران کے جانے کے بعد بھی چندا کو نیند نہیں آئی۔ اس کے دماغ میں صرف یہ گروش کرتا رہا کہ ”اب کیا ہوگا؟“

خیر صبح ہوئی اور چندا نے اعلان کر دیا کہ وہ چند دن تک اسکول نہیں جائے گی۔

لیکن چندا کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اسکول گیٹ پر..... وہ بات چھی نہیں رہ سکی کیونکہ چندا کی کلاس پھر آئی اور اس نے چندا کی امی کے گوش گزار ساری حقیقت عیاں کر دی تھی۔ جسے سن کر چندا کی امی کے دماغ میں ٹھانٹیں مارتا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور

پھر ساری روداد انہوں نے اپنے شوہر شرف الدین کو سنا دی تھی۔ جسے سن کر شرف الدین سکتہ میں رہ گئے تھے۔ کیونکہ وہ تین بیٹیوں کے باپ تھے..... اور ان کے نزدیک عزت سے بڑھ کر کوئی اور چیز نہیں تھی۔ انہوں نے پیگم کو مطمئن کر دیا اور بولے۔ ”پیگم تم فکر نہ کرو اور اتنی ان باتوں کا خاندان میں کسی سے تذکرہ کرنا..... میں اپنے تئیں اس مسئلے کو ہینڈل کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

اگر روزانہ رات میں شمران آتا اور چندا کے ساتھ رات گزار کر چلا جاتا، آہستہ آہستہ چندا شمران سے بہت زیادہ بے تکلف ہو چکی تھی اور اس کے پیش نظر وہ بچے ہوئے بھل کی طرح شمران کی جھولی میں گر چکی تھی۔ شمران بلا تائد آتا اور پھر دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر جذبات کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر بہت دور نکل جاتے اور پھر جب شمران کو ہوش آتا تو اس کے جانے کا وقت ہوتا یعنی اذان فجر ہونے والی ہوتی۔

شمران نے کھلے الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”میرا تعلق قوم جنات سے ہے۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”شمران تمہارا تعلق قوم جنات سے ہو یا کسی اور مخلوق سے، بس اب میں تمہاری ہوں اور تم میرے ہو، ہاں یہ ضرور کسی نہ کسی دن ہوگا کہ میرے گھر والے میرا رشتہ کہیں اور کرنا چاہیں گے تو اس صورت میں کیا ہوگا، یہی سوچ کر میں اندر ہی اندر گھٹتی رہتی ہوں۔“

اور شمران نے ٹھونک بجا کر اپنا فیصلہ سنا دیا کہ ”اگر کسی نے ایسا زبردستی کیا تو اس کی خیر نہیں..... ویسے تم گھبراؤ نہیں..... وقت کے ساتھ میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔“

لیکن اندرونی طور پر شمران کو ایک کھٹکارہ تھا، کہ جب وہ ایک روز خواب میں چندا کو لے کر جا رہا تھا تو اچانک کبھی کے راستہ میں خون کا دریا آ گیا تھا، اور اس وجہ سے وہ سہم جایا کرتا تھا..... اسے خود بھی انجام کا معلوم نہ تھا..... لیکن اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ چندا کی



ذات کے لئے دنیا کی کسی بھی طاقت سے ٹکرا جائے گا..... چاہے اس کی اپنی جان ہی کیوں ناں چلی جائے۔

اور چندا کے جسمانی خشیب و فراز چیخ چیخ کر اعلان کرنے لگے تھے کہ چندا اب اپنی اٹھتی جوانی کو خیر باد کہہ کر پھر پور عورت بن چکی ہے۔

اور ایک دن جب اس کی امی نے اس کے سامنے شادی کی بات چھیڑی تو چندا نے واضح طور پر انکار کر دیا کہ ”میں شادی نہیں کر سکتی..... کیوں کہ میں.....“ اور چندا نے بات اوروری چھوڑ کر ان کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

چند ا کی امی جہاں دیدہ تھیں اور اچھی طرح ساری باتیں سمجھتی تھیں، یہ حقیقت ان پر واضح ہو گئی کہ چندا ضرور کسی اندھی طاقت کے زیر اثر آ چکی ہے۔ اور ان کے سامنے ان کی مزید دو بچیاں خوشبو اور کرن تھیں، اور ان دونوں کا تحفظ وہ چاہتی تھیں، جس کا ذکر انہوں نے آنسو بہاتے ہوئے اپنے شوہر کے گوش گزار کیا۔ تو شوہر نے انہیں تسلی دی اور بولے۔ ”بیگم ایک کے چکر میں، میں مزید دو کی زندگی تباہ نہیں ہونے دوں گا، میری کوششیں جاری ہیں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری مدد ضرور کرے گا۔“

اس چکر میں شرف الدین کا دن کا چمن اور رات کا سکون چمن چکا تھا، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگے تھے، رات بھر وہ جاگتے اور گڑ گڑا کر اللہ سے دعا کرتے کیونکہ بات عزت کی تھی..... اور مقابلہ کسی انسان سے نہیں بلکہ ایک جن سے تھا۔

ان کا ایک دوست تھا عبدالرزاق جو کہ ان کا راز دار بھی تھا اور دکھ سکھ کا ساتھی بھی۔

ایک روز اس کے سامنے وہ بیٹھے تھے اور انہوں نے دل کا حال کہہ سنایا، جسے سن کر وہ بہت افسردہ ہوا اور بولا۔ ”شرف الدین گھبراؤ نہیں..... میں بھی تمہیں بیٹیوں کا باپ ہوں..... اور تمہارا درد سمجھ رہا ہوں، تم فکر نہ کرو..... میرے ایک جاننے والے ہیں..... میں ذرا

معلوم کر لوں کہ اس وقت وہ کہاں ہیں کیونکہ وہ اکثر دوسرے شہروں میں بھی جاتے ہیں اور معروف بھی بہت رہتے ہیں۔

دلی میں حکیم وقار کا مطلب ہے اور حکیم وقار کے ایک دوست ہیں حکیم کاٹل..... اور سنا ہے کہ وہ بہت پیچھے ہوئے ہیں..... اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ان کا اصل نام رولوکا ہے۔

میں کل ساری تفصیل تمہارے گوش گزار کر دوں گا..... یا پھر تمہارے ساتھ میں خود بھی حکیم وقار کے مطلب چلوں گا تم فکر نہ کرو..... چندا تمہاری بیٹی نہیں بلکہ میں خود بھی چندا کو اپنی بیٹی سمجھتا ہوں..... تم بے فکر رہو۔“ اور پھر دوسرے دن آ کر عبدالرزاق نے خبر دی کہ ”حکیم وقار کے مطلب میں آج کل حکیم کامل موجود ہیں۔“ پھر شرف الدین اور عبدالرزاق حکیم وقار کے مطلب میں پہنچ گئے، اور انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے، آدھا گھنٹہ بعد ان کا نیر آ گیا۔

خیر دونوں رولوکا کے کمرے میں پہنچے۔ علیک سلیک کے بعد رولوکا نے دریافت کیا..... ”شرف الدین صاحب..... آپ مدعا بیان کریں۔“

رولوکا کی بات سنتے ہی شرف الدین آبدیدہ ہو گئے تو رولوکا اپنی جگہ سے اٹھا اور شرف الدین کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ اس کے بعد ایک گلاس پانی انہیں پلایا۔

پانی پینے کے بعد شرف الدین صاحب کچھ پرسکون ہوئے اور پھر رولوکا کے معلوم کرنے پر انہوں نے پوری تفصیل بتا دی۔

جسے سن کر رولوکا بولا۔ ”شرف الدین صاحب بچی کا نام اور اس کی والدہ کا نام بتائیں۔“

شرف الدین نے بچی اور اس کی والدہ کا نام بتا دیا۔

یہ سن کر رولوکا نے اپنی گردن نیچے کر لی اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا، ساتھ ہی ساتھ اپنا سر اور گردن بھی ہلاتا رہا یعنی کہ جیسے کسی کی سن رہا ہو اور اپنا سنا رہا ہو



”شرف الدین صاحب آپ کی بیٹی ایک  
نوجوان جن کے چنگل میں پھنس چکی ہے بات بہت  
آگے تک بڑھ گئی ہے اور اگر اس مسئلے کو سنجیدگی سے نہ لیا  
گیا تو اس کے بہت بڑے اثرات آپ کے پورے گھر  
پر پڑ سکتے ہیں، معاملہ بہت محکمیر ہے۔“

ٹھیک ساتویں دن شرف الدین صاحب اپنے دوست عبدالرزاق کے ساتھ رولو کا کے کمرے میں موجود تھے۔

علیک سلیک کے بعد رولو کا بولا۔ ”شرف الدین صاحب شکر کریں کہ اتنی جلدی آپ لوگوں کی اور آپ کی پہنچ کی جان اس بد بخت جن سے چھوٹ گئی۔ بہت خندی اور ہنس و حرم تھا، کسی صورت بھی

خبر بڑی تھک وود کے بعد یہ کام اپنے انجام کو پہنچا..... ”خس کم جہاں پاک۔“

یعنی اس جن کا جس کا نام شمران تھا، اب اس کا  
اس دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے صفایا ہو چکا ہے اور  
ساتھ ہی آپ کے گھر کا تحفظ بھی۔ اب گمبھرائے والی  
کوئی بات نہیں۔

اور ہاں ایک بات میں بتاؤں کہ میں جو بھی کام کرتا ہوں بغیر معاونہ..... بس میرے حق میں دعا کرو یا کیجئے گا..... اور جتنی رقم آپ مجھے دینا چاہتے ہیں وہ رقم غریب غریبا اور ضرورت مندوں میں بانٹ دیجئے گا۔

یہ ایک بونل پانی ہے اسے اپنے ساتھ لے جائیے گا اور گھر کی صحت پر چڑھ کر چاروں کونوں میں تھوڑا تھوڑا سا پانی ہاتھ کے چلو میں لے کر چھڑک دیجئے گا اور جو پانی بچ جائے اسے احتیاط سے رکھ لیجئے گا اور اپنی بیگم کو بتا دیجئے گا کہ روزانہ کسی بھی وقت چند قطرے پانی کے پینے کے پانی میں ملا دیں، جس کا علم آپ کی بیٹی چندا کو نہ ہوا.....

اچھا اب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ چند ضرورت مند اور بھی انتظار گاہ میں بیٹھے ہیں اور اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس کے بعد شرف الدین اور عبد الرزاق صاحب نے رولو کا سے معاف کیا اور کمرے سے نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

حکیم وقار کی میز پر ایک کتاب پڑی تھی۔  
 رولو کا اور حکیم وقار بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ اتنے میں  
 رولو کا کی نظر کتاب پر پڑی تو رولو کا بولا: ”حکیم صاحب  
 کیا یہ کتاب کوئی اہم ہے اور اگر اچھی ہے تو ہمیں بھی



سنائیں، کیونکہ آج میں فارغ ہوں..... کوئی ایسا کام بھی نہیں۔“

اور یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کتاب تو دلچسپ لگ رہی ہے..... ذاتی صفحہ میں مصنف لکھتا ہے کہ یہ کتاب جس کا نام ”چور، ٹنکا اور شیر“ ہے۔ نام تو عجیب ہے مگر یہ خاص طور سے بچوں کے لئے لکھی گئی اور بڑوں کے لئے اس میں سبق ہی سبق ہے۔“

”حکیم صاحب مصنف نے ایسا دعویٰ کیا ہے تو یقیناً کتاب اچھی ہوگی، چلئے آپ پڑھیں میں بھی دیکھوں کہ بچوں ہی نہیں بلکہ بڑوں کے لئے بھی کیا سبق ہے۔“ رولو کا بولا۔

اور پھر چائے پینے کے بعد حکیم وقار کتاب پڑھ کر رولو کا کوسنانے لگے۔

رات زیادہ نہیں گزری تھی نو سارے نو کا وقت ہوگا آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور رم جمم رم جمم بارش کا سلسلہ جاری تھا۔

پورے گاؤں پر سنانے کا راج تھا، گاؤں کے کتے بھی ٹھنڈی ہوا سے بچنے کو کونے کھدروں میں چھپ گئے تھے۔ بارش کے ساتھ ساتھ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گاؤں کے باہر ایک کھیریل کے گھر میں دونوں جاگ رہے تھے ایک بوڑھی عورت تھی اور ایک گلشن کہلاتا تھا، اس کی کھیریل کے گھر کے چاروں طرف اس کے گدھے سردی میں کانچے کھڑے تھے۔

بوڑھی عورت نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے آج ساری رات بارش ہوگی۔“

گلشن نے کھانسی کر پوچھا۔ ”راز دور سے کہو کس کی بات کر رہی ہو۔“

عورت بولی۔ ”اُسے بارش کا کہہ رہی تھی رات بھر ہوگی آج رات۔“

”اُسے تو اس میں چلانے کی ضرورت کیا ہے، میں سن رہا ہوں۔“ گلشن نے جواب دیا۔

”میری تو دونوں طرح مصیبت ہے آہستہ

بولوں تو سنتے نہیں زور سے بولوں تو کہتے ہیں زور سے کیوں بولتی ہے۔“

”ارے تم نے پھر بڑا نا شروع کر دیا۔“ بارش کا سلسلہ جاری تھا چراغ کی روشنی کھیریل کے اندر بڑی مدھم تھی گلشن اور اس کی بیوی کی باتیں جاری تھیں، اس ہستی کے قریب ہی ایک جنگل تھا، اس میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا شکار کی تلاش میں آہستہ آہستہ گلشن کھار کی کھیریل کے پاس آ گیا، اس کا ارادہ تھا کہ ذرا بارش رکے اور سردی کم ہو تو رات کے اندھیرے میں کوئی گدھا پکڑ کر لے جائے، مگر اس وقت تو سردی کی وجہ سے اس کی حالت خود خراب تھی اس لئے خاموشی سے اندھیرے میں گم۔

سردی سے سکتا ایک چور بھی ایک کوسنے میں کھار کے سو جانے کا انتظار کر رہا تھا۔

مگر گلشن اور اس کی بیوی کی ٹوک جھونک جاری تھی اور چور کو موقع نہیں مل رہا تھا۔

اچانک گلشن کی آواز آئی۔ ”لے یہاں پر بھی آ گیا، ارے میں تو تنگ ہوں اس سے کہاں جاؤں۔“

عورت بولی۔ ”میں جو آٹھ دن سے کہہ رہی تھی کہ انتقام کر لو بادل آرہے ہیں مگر تم نے میری بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دی، اب کا ہے شور کرتے ہیں۔“

گلشن بولا۔ ”ارے یہ کیسی عورت ہے میں اس کی بات کرتا ہوں اور یہ پتہ نہیں مود کہاں سے لے آئی۔“

عورت چلا کر بولی۔ ”مود کی نہیں شور کہہ رہی ہوں۔“

گلشن بولا۔ ”اُسے چور کی تو فکر نہ کر میں نے سب بندوبست کر رکھا ہے۔“

چور نے یہ الفاظ سنے تو بڑا مایوس ہوا سوچا۔

”بڑھا ہوشیار لگتا ہے کام مشکل ہے کہ بنے۔“ گلشن پھر بولا۔ ”یہ بڑا خطرناک ہے کسی



دوسری طرف کرتا مگر بوند وہاں پر بھی آ جاتی تو یہ تھا وہ  
خطرناک ٹپکا جو اس کو پریشان کئے ہوئے تھا۔  
ساری رات وہ اس ٹپکا سے پریشان رہا، ذرا  
بھی نہ سو سکا، سویرے ہارٹس بند ہو گئی۔  
گلشن کنبہار کچھریل سے باہر آ گیا اور آسمان کی  
طرف منہ کر کے بولا۔

”اب تو رحم کرو، ساری رات نہیں سونے دیا،  
کام و حشر ابھی بند پڑا ہے، ذرا تو خیال کرو، کام نہ ہوگا تو  
کھائیں گے کہاں سے۔“ اس کے نزدیک کوئی نہ تھا مگر  
وہ باتیں کر رہا تھا کہ اچانک اس کو لگا جیسے اس کے پاس  
کوئی کھڑا ہے اس نے پلٹ کر دیکھا تو ”ایک گول منول  
بے نکا سا وجود اس کے سامنے کھڑا ہے، اس کو انسان بھی  
نہیں کہا جاسکتا اور جانور بھی نہیں اگر جانور مان لیں تو  
کون سا جانور، دو گائے جیسا ہے نہ کتے جیسا نہ ہانسی  
اونٹ جیسا، یہ کون ہے؟ گلشن ذرا پریشان تو ہوا بولا۔  
”ارے تو کون ہے اور میرے پاس کیوں آیا ہے؟“

اس عجیب و غریب وجود کا ایک منہ بھی تھا وہیں  
سے بڑی رسکی شمی محبت بھری آواز آئی۔ ”گلشن میں  
وہی ہوں جس کو تم نے رات بھر یاد کیا ہے اور جس کی وجہ  
سے تم سو نہیں سکے ہو۔“

گلشن حیرت سے بولا۔ ”میں نے تو رات بھر  
ٹپکا کو برا بھلا کہا ہے کیونکہ ساسی کی وجہ سے نہیں سویا۔“  
بھڑپٹکا بولا۔ ”ہاں میں وہی ہوں تم نے رات  
بھر میرا یاد کیا ہے، میں تمہارا غلام ہوں، میں ہر کام کرتا  
ہوں تم صرف مجھے حکم دو، میں وہ کام کروں گا اور  
تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آؤں گا۔“  
گلشن حیرت سے بولا۔ ”کیا تم ٹھیک کہہ  
رہے ہو۔“

ٹپکا بولا۔ ”میں انسان نہیں کہ جھوٹ بولوں تم  
آزما کر دیکھ لو مگر ایک بات کا خیال رکھنا مجھ سے کوئی ایسا  
نہ کرانا جو ناجائز ہو، میں ٹپکا ہوں پانی بن کر بہہ جاؤں  
گا اور تم بھی میری مدد نہ کر سکو گے، اپنی ہر ضرورت تم مجھ  
سے پوری کروا سکتے ہو۔“

کردت چلن نہیں لینے دے گا۔“  
عورت نے پوچھا۔ ”ارے تم کس کی بات  
کر رہے ہو مجھے تو بتاؤ۔“  
”ارے وہی ٹپکا اور کون بڑا خطرناک ہے سب  
اس سے ڈرتے ہیں۔“

عورت بولی۔ ”یہ بات تو تم نے ٹھیک کہی، بڑا  
خراب ہے جس کے پیچھے لگ جائے چھوڑنا نہیں مگر اس  
میں تمہاری غلطی ہے تم نے ہی آنے کو راستہ دیا ہے اس  
کو اب بھگتو۔“

یہ بات سن کر شیر کے کان کھڑے ہو گئے۔ ”یہ  
ٹپکا کون ہے؟ لگتا ہے کوئی بہت خطرناک چیز ہے اب تو  
اپنی دال نکالنا مشکل نظر آتی ہے۔“  
چور بھی پریشانی میں پڑ گیا۔

”بڑھیا بڑھیا سونے والا والے نہیں، میرا رکنا  
بھی بیکار ہے۔ کوئی اور مگر دیکھنا ہوگا۔“ شیر نے بھی فرار  
ہونے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

مگر چور پھر چور تھا اس نے سوچا۔ ”خالی ہاتھ  
جانے سے بہتر ہے کوئی ٹکڑا سا گدھا ہی لے چلوں کام  
آئے گا۔“ اور وہ گدھوں کو منول کر اندھیرے میں دیکھنے  
لگا اور شیر کے قریب آ گیا۔

شیر کی پیٹھ پر اس نے ہاتھ رکھا تو اسی کو اس نے  
ٹکڑا پایا اور وہ اچک کر اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا، اب شیر  
کی سمجھ بڑھ یہ بات آئی کہ اس کی پیٹھ پر ٹپکا سوار ہو گیا  
ہے۔

شیر کی ذر کے مارے کچلی لگ گئی، چور نے دو  
ہاتھ کھڑے کھڑے اس کی گردن پر جمائے، اب شیر کو  
بھانسنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا وہ جنگل کی طرف دوڑ پڑا  
اور ایسا بھاگا کہ چور پریشان ہو گیا۔ ”یہ کیسا گدھا ہے کہ  
اتنی تیز دوڑ رہا ہے۔“ چور سوچنے لگا۔

بڑھے کنبہار گلشن کی گھبریل جبکہ جبکہ سے ٹوٹی  
ہوئی تھی اس میں سے پانی اندر ٹپکتا تھا، اس کو گلشن ٹپکا  
کہتا تھا، وہ جس طرف اپنی کھات کرتا وہیں پرلو پر سے  
پانی کی بوند اس پر آ جاتی اس کو پھر اٹھنا پڑتا، پھر کھات کو



گلشن خوش ہو کر بولا۔ ”تو پھر ایسا کر کہ میری کھریل پوری نئی ڈال دے، باپ دادا نے ڈالی ہوگی اب تو بہت بوسیدہ ہو گئی ہے۔“

نیکا بولا۔ ”یہ تو مشکل کام نہیں تو ایسا کر آج دن بھر ادھر نہ آنا، اپنے کسی رشتہ دار کے گھر چلا جا، جب واپس آئے گا تو تیرا گھر تیار ملے گا۔“

گلشن بولا۔ ”میرے گدھے ادھر ادھر ہو جاتے ہیں ان کا خیال رکھنا۔“

”تیری ہر چیز کی حفاظت میں کروں گا تو فکر نہ کر۔“ نیکا بولا۔

گلشن نے بڑھیا کو کہا۔ ”چل بھی نیک بخت چھوری کے گھر چلیں دن بھر وہیں رہیں گے۔“

بڑھیا اس اچانک فرمائش سے حیران ہو گئی اور بولی۔

”ارے یہ آج سویرے سویرے تم کو چھوری کے پاس جانے کی کیا سوجھی؟“

”ایک تو تیری یہ عادت کہ ہر بات میں روز اٹکائے گی اری نیک بخت بس دل ہو گیا ہے تو چل اور سن میں نے حردوروں سے بات کر لی ہے یہ کھریل بدلنے کی، جب ہم آویں گے تو تھی کھریل بڑی ہوگی روز روز کی پریشانی ختم، رات رات بھر کی چٹائی، ختم ہم آرام سے سوئیں گے چاہے جتنی برسات ہوتی رہے۔“

بڑھیا حیرت سے بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو چنتوں کے لہا ساری برسات تم نے کڑی کا کام نہیں کیا اور اتنا بھاری رقم خرچ کیسے کرو گے؟“

”نیک بخت تو آج تم کا بیڑا مت گن جسب واپس آئیں گے تو اس گھر کا نقشہ بدلا ہوا ہوگا۔“

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ بڑھیا بولی۔

”ارے تو عورت ذات، تیری سمجھ ہی کتنی ہے زیادہ کریدت کر تمنا شد کچھ بس اور اب چل۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں چالور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“

”ارے سب اللہ کے حوالے کر دے اور چل سب تجھے مل جائے گا۔“

”آج تمہاری کوئی بات میری تو سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ بڑھیا بولی۔

”آگے بھی نہیں آئے گی اس لئے اب مت بولا۔“ بڑھیا نے گردن ہلائی میدان کی طرف چل دی۔

اور دو گدھے کان سے پکڑ کر لے آئی اور بولی۔ ”دو کوس جانا ہے لے بیٹھ جائیں تو شام کو اٹھا نہیں جائے گا۔“

گلشن خوش ہوا اور بولا۔ ”اب ایک بات تو نے عقل کی کی ہے۔“

لورڈوں اپنی لڑکی کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

خریب کہار کی لڑکی بھی ایک کہار کے گھر میں تھی۔ برسات کے دنوں میں اس کا دل ابھی بیکار تھا اس کے گھر بھی کھانے کو کچھ نہیں تھا اس نے جو ماں باپ کو اچانک دیکھا تو پریشان ہو گئی۔

ابھی وہ کچھ کہہ نہ پائی تھی کہ نیکا گلشن کے سامنے آ گیا اور بولا۔ ”فکر نہ کرو تمہارے دونوں گدھوں پر اناج اور کھانے پینے کا سامان موجود ہے یہ اتنا کر لڑکی کو دے دو، وہ پریشان ہے۔“ اور نیکا غائب ہو گیا اس کو صرف گلشن نے ہی دیکھا۔

گلشن اتر کر لڑکی کے پاس گیا اور بولا۔ ”اری چنتوں پریشان کا ہے ہوتی ہے۔ دیکھ میں تیرے لئے کیا لایا ہوں۔“ اور ڈھیر سارا سامان خورد و نوش کا اس کے حوالے کر دیا۔ چنتوں نے یہ سامان دیکھ کر حیرت سے کہا۔ ”ابا یہ تم نے کون سے بازار سے خریدا، رستے میں تو کوئی بازار نہیں ہے۔“

گلشن جس کر بولا۔ ”کرید کرنے کی عادت تجھ میں بھی ہے، اری تو کھا سوچ کر پوچھ مت اور جب ختم ہو جائے گا تو اور لا دوں گا۔“

”مگر ابا تمہارا کام بھی تو برسات نے بند کر دیا ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔

”اللہ کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہوتے ہیں بس اس کو یاد کرتے رہنا چاہئے۔“

گلشن خوش ہو کر بولا۔ ”تو پھر ایسا کر کہ میری کھریل پوری نئی ڈال دے، باپ دادا نے ڈالی ہوگی اب تو بہت بوسیدہ ہو گئی ہے۔“

نیکا بولا۔ ”یہ تو مشکل کام نہیں تو ایسا کر آج دن بھر ادھر نہ آنا، اپنے کسی رشتہ دار کے گھر چلا جا، جب واپس آئے گا تو تیرا گھر تیار ملے گا۔“

گلشن بولا۔ ”میرے گدھے ادھر ادھر ہو جاتے ہیں ان کا خیال رکھنا۔“

”تیری ہر چیز کی حفاظت میں کروں گا تو فکر نہ کر۔“ نیکا بولا۔

گلشن نے بڑھیا کو کہا۔ ”چل بھی نیک بخت چھوری کے گھر چلیں دن بھر وہیں رہیں گے۔“

بڑھیا اس اچانک فرمائش سے حیران ہو گئی اور بولی۔

”ارے یہ آج سویرے سویرے تم کو چھوری کے پاس جانے کی کیا سوجھی؟“

”ایک تو تیری یہ عادت کہ ہر بات میں روز اٹکائے گی اری نیک بخت بس دل ہو گیا ہے تو چل اور سن میں نے حردوروں سے بات کر لی ہے یہ کھریل بدلنے کی، جب ہم آویں گے تو تھی کھریل بڑی ہوگی روز روز کی پریشانی ختم، رات رات بھر کی چٹائی، ختم ہم آرام سے سوئیں گے چاہے جتنی برسات ہوتی رہے۔“

بڑھیا حیرت سے بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو چنتوں کے لہا ساری برسات تم نے کڑی کا کام نہیں کیا اور اتنا بھاری رقم خرچ کیسے کرو گے؟“

”نیک بخت تو آج تم کا بیڑا مت گن جسب واپس آئیں گے تو اس گھر کا نقشہ بدلا ہوا ہوگا۔“

”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ بڑھیا بولی۔

”ارے تو عورت ذات، تیری سمجھ ہی کتنی ہے زیادہ کریدت کر تمنا شد کچھ بس اور اب چل۔“

بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے ہیں چالور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو خیال کرو۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



استے میں رحمت اس کا ولاد بھی آ گیا اور وہ کھانے کا سامان دیکھ کر خوش ہوا۔ بولا۔

”ابا تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

گلشن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دے بولا۔ ”ارے بیٹا دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

چھنوں پولی۔ ”اب تو فرصت میں ہو دو چار دنوں کے بعد جانے دوں گی۔“

اس کی ماں پولی۔ ”نہیں بیٹا رکنا تو مشکل ہے گھر کھلا پڑا ہے۔ کپھریل بدل رہی ہے۔ ضرور کام کر رہے ہوں گے جانور بھی کھلے پڑے ہیں۔“

دور بھاگ گئے تو کون لائے گا۔ بس شام کو جانا ضروری ہے۔“

”ارے ابا تم نے تو کمال کر دیا اتنا بھاری خرچ کر ڈالا۔“

گلشن بولا۔ ”ارے بیٹا کیا بتاؤں بس اللہ نے کرم کر دیا ہے۔“

رحمت بولا۔ ”ابا ضرور کوئی بات ہے بتاؤ تو۔“

گلشن بولا۔ ”وہ کچھ بھی زیادہ کریدوست کرو، کھاؤ پیو اور مست ہو جاؤ، انسان کو جہاں تک کی اجازت ہو وہیں تک جانا چاہئے، اس کے آگے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ اور تم پوچھنا بھی نہیں۔“

بیٹی ولاد ناموش ہو گئی اور بیٹی۔ نہ بڑا، نہ چھوٹا، اتنے کھانے ماں باپ کے لئے پکائے اور خود بھی کھائے، بہت دن کے بعد ان کو ایسا کھانا ملا تھا۔

کھانے کے بعد رحمت بولا۔ ”ابا برسات ختم ہو گئی تب بھی وہ مہینہ تو ہمارا کام ہو گا نہیں کیونکہ جس گڑھا سے ہم مٹی برتن بنانے کو لاتے ہیں وہ تو پورا پانی سے بھر گیا ہے، جب پانی سوکھے گا تو مٹی نکالی جائے گی۔“

گلشن بولا۔ ”ارے تو فکر مت کر برسات کے بعد میرے پاس آ جاؤ، اسی چاک پر کام کریں گے اللہ برکت دے گا دونوں محنت کریں گے تو پھل بھی مل جاوے گا۔“

رحمت بولا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے میں چھنوں کو لے کر آ جاؤں گا۔۔۔۔۔۔“

شام کی روٹی کھا کر دونوں بڑھیا بڑھے واپس ہوئے اور گھر آ کر وہ حیران رہ گئے۔ پوری کپھریل بنی پڑ گئی تھی کھڑی بھی نئی لگا دی تھی، دیواروں کی مرمت بھی ہو گئی تھی اور گھرنیا بن گیا تھا گھر کی دیواروں پر چونا کاری بھی ہو گئی اور گدھوں کو کھونٹوں پر باندھ دیا تھا اور ان کو چارہ بھی پڑا تھا گلشن اور اس کی بوڑھی بیوی حیرت سے اپنے گھر کو دیکھ رہے تھے، گلشن نے ایسا تو نہیں سوچا تھا یہ تو اس کی سوچ سے بڑھ کر ہو گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار دروازے کے اندر گیا اور اندر کی صفائی ستھرائی دیکھ کر اور حیران ہوا۔ بے ساختہ اس نے اپنی بیوی کو آواز دی۔

”اری چھنوں کی ماں ذرا اندر تو آ۔ دیکھ تو یہ کیا جادو ہو گیا ہے۔“

رات کو پھر بارش ہونے لگی مگر ان کے گھر میں کہیں سے بھی ایک بوند پانی نہیں آیا، دونوں دروازہ بند کر کے سو گئے۔

مگر مکان بنانے کی خبر زمیندار بندے حسن کو ہو گئی اس کے کارندے گلشن کے پاس آ گئے اور بولے۔

”بڑے شٹا ہیں تیرے، کیسا اچھا گھر تو نے بنالیا مگر رہنا اس گھر میں تیرے نصیب میں نہیں ہے زمیندار نے تجھے بلوایا ہے چل ہمارے ساتھ۔“

گلشن کے لئے یہ اچھی خبر نہ تھی وہ بولا۔ ”اچھا ذرا رک میں گھر والی سے کہہ کر آتا ہوں۔“

اور دروازے کے اندر گیا اندر ٹپکا موجود تھا بولا۔ ”گلشن گھبرانا نہیں زمیندار کے سامنے ڈٹ جانا میں تیرے ساتھ ہوں۔ پر میرا ذکر زبان پر نہ لانا۔“

گلشن کارندوں کے ساتھ زمیندار بندے حسن کے گھر روانہ ہوا۔ بندے حسن ایسا زمیندار تھا کہ کسی کارندے یا ملازم کو خوش حال نہیں دیکھ سکتا تھا اس نے گلشن کو دیکھ کر اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔

”بہت رقم تیرے پاس آ گئی ہے محل بنوا کر رہے گا تو، اسے اپنی اوقات دیکھ اور وہ گھر دیکھ، سفیدی چونا تک



کر لی ہے مزدوروں کو دے دیے ہیں دوسرا گھر بن جائے گا۔  
 "پر مزدوروں کو پیسہ کون دے گا؟" عورت  
 بولی۔

"تو اتنی دور کی مت سوچ جس نے پیٹ دیا  
 ہے وہی روٹی بھی دیتا ہے جس نے تن دیا ہے کپڑا بھی  
 دیتا ہے اور جس نے گڑبستی بنائی ہے وہی اس کے رہنے  
 کو ٹھکانا بھی دے گا ارے اللہ کی بندی خدا پر بھروسہ کر  
 اور بے فکر ہو کر سو جا۔ سویرے بندے حسن کے آدمی  
 آدیں گے تو میں ان کو مکان دے دوں گا اور بھول سکے  
 ویران علاقے میں چلا جاؤں گا اگر خدا کو منظور ہوا تو وہ  
 جگہ بھی میرے لئے گل گزار ہو جائے گی۔"

سویرے دہی ہوا بندے حسن کے آدمی آگئے،  
 اس کے ساتھ مسلمانوں تھا اور بہت خوش تھا آتے ہی  
 بولا۔ "اے کہار تو نے اپنا پور یا بستر باغہ لیا جانے کو کہ  
 میں خود باہر پھینک دوں۔"  
 گلشن نے اس کی طرف دیکھا اور بڑے نرم  
 لہجے میں بولا۔

"زیادہ ادنیٰ نہ بول مسلمانوں بڑی بات اللہ کو  
 بھی پسند نہیں ہے تجھے یہ گھر مبارک میں جا رہا ہوں۔ مگر  
 کسی کی محنت پر قبضہ کرنے والے کبھی خوش نہیں ہوتے  
 یہ بات یاد رکھنا۔"  
 "اے تو اور کیا کرے گا بددعا میں ہی دے  
 گا۔" مسلمانوں بولا۔

"دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے تو پھر بددعا میں  
 بھی اثر رکھتی ہیں میری بات کا تو یقین نہیں کرنا نہ کر۔"  
 اس نے اپنی بیوی کو آواز دی اور خالی ہاتھ روانہ  
 ہونے کو تھا کہ ایک کارندہ بولا۔  
 "اے اپنا پور یا بستر تو لیتا جا اور گدھوں کو کیا  
 بھول گیا ہے۔"

گلشن پلٹ کر بولا۔ "یہ جانور خود آ جائیں گے  
 میرے پاس اور سامان اللہ اور دے گا۔" اور چل پڑا  
 سارے کارندے اور مسلمانوں زور سے ہنس پڑے ایک  
 بولا۔ "شاید غم سے دیوانہ ہو گیا ہے۔"

کر لیا کوٹھی بنائی یہ نہ سوچا کہ وہ زمین میری ہے تو وہ گھر  
 بھی میرا ہوا۔ تیرے رہنے کا وہ گھر نہیں ہے وہ گھر مسلمانوں  
 کو دے دے اور تو وہ کھیت اور آگے جو بھول کی  
 جھاڑیاں ہیں کاٹ کر بنالے اپنا گھر چل جا۔" بندے  
 حسن نے حکم سنایا۔

"پر زمیندار جی میرا قصور کیا ہے میں نے گھری  
 تو بتایا ہے اور وہ اس لئے کہ برسات میں ساری رات  
 جاگتا پڑتا تھا مجھ پر رحم کرو میرا گھر نہ لو۔۔۔۔۔"  
 بندے حسن بولا۔ "اے بھو اس نہ کر اور مسلمانوں کو  
 شام تک وہ مکان دے دے۔"

"پر اتنی جلدی میں کیسے گھر بناؤں گا۔"  
 گلشن بولا۔

"میں کیا جانوں کیسے بنائے گا چل دفع ہو۔"  
 گلشن دروازے سے باہر آیا اور تھکے تھکے  
 قدموں سے واپس روانہ ہوا کہ ٹپکا آ موجود ہوا۔ "گلشن  
 فکر مت کرتا گھر راتوں رات بن جائے گا اور مسلمانوں  
 اس مکان میں نہیں رہے گا اور یہ زمیندار بھی اس کی مدد  
 نہیں کر سکے گا۔"

گلشن کی ہمت پھر بندھ گئی اور وہ گھبرا گیا گھر  
 والی نے پوچھا۔ "کیا کہتا تھا زمیندار؟"  
 گلشن بولا۔ "جل گیا میرا گھر دیکھ کر حکم دیا ہے  
 کہ یہ گھر مسلمانوں کو دے دوں اور میں اجاڑ جگہ گھر  
 بنالوں۔"

"ہائے ہائے یہ تو تم نے بری سنائی، ابھی چین  
 سے رہنا نصیب بھی نہ ہوا تھا کہ یہ کیا ہوا۔"  
 "اری نیک بخت زمیندار خدا تو نہیں ہے خدا  
 نے یہ گھر دیا تھا دوسرا بھی دے گا۔ تو کیوں فکر کرتی  
 ہے۔"

عورت بولی۔ "فکر کی تو بات ہے پھر سے نئی  
 زندگی شروع کرنا ہوگی۔ گھر بنانا اتنا آسان تو نہیں ہے  
 ایک ایک اینٹ لگانی پڑتی ہے محنت کرنا پڑتی ہے۔"  
 گلشن بولا۔ "بات تیری درست ہے پر جب  
 خدا چاہتا ہے تو سب آسان ہو جاتا ہے۔ میں نے بات



کے بنانے کا ارتداد ہے۔“ زمیندار بولا۔  
گلشن نے کہا۔ ”میں تجھے مکان دے رہا ہوں  
میں آگے جاتا ہوں۔“

اب کے جو زمین گلشن کو ملی وہ پہلے والی سے بھی  
بڑی تھی اس زمین میں سانپ بچھو بھی بہت تھے مگر بچکا  
نے کہا۔ ”گلشن تو فکر نہ کر ان دونوں مکانوں سے بڑھیا  
مکان بناؤں گا۔“

آٹھ روز نہیں گزرے تھے کہ وہ ناکارہ اور  
خطرناک زمین بڑی خوب صورت بن گئی۔ مکان کے  
چاروں طرف ہرے اور پھل دار درخت نظر آنے لگے  
اور ایک بہت ہی خوب صورت مکان اس بیابان میں  
انجر کر آ گیا۔

زمیندار کا خیال تھا کہ اب کے کہار کامیاب  
نہیں ہو گا مگر اس نے اپنے جاسوسوں کو لگا رکھے تھے مکان  
کب بنا اور کن لوگوں نے بنایا وہ بھی نہ دیکھ سکے، مگر تیار  
ہونے کے بعد ان سب کی آنکھیں مارے حیرت کے  
کھلی کی کھلی رہ گئیں وہ دوڑے زمیندار کے پاس کہ اس  
کو خبر کر دیں، زمیندار نے سنا اور اسی وقت مکان کی  
طرف روانہ ہوا، مکان اتنا بڑا تھا کہ زمیندار کی حویلی اس  
کے سامنے مجموعی نظر لگتی تھی اس کے اطراف کا احوال بڑا  
خوشگوار تھا درختوں پر مرغے چبھ رہے تھے۔ پھولوں  
کی خوشبو ہر طرف پھیلی تھی اور کہار گلشن ایک درخت کے  
نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

زمیندار اس کے سامنے چلا گیا اور نفرت سے  
بولا۔ ”اوتے دو کوڑی کے کہار تیری یہ اوقات کہ تو راجہ  
بنا ہواے اٹھ کر کھڑا ہو جا اور اپنے پرانے گھر میں چلا جا  
مجھے تیرا یہ گھر اچھا لگا ہے میں اس میں رہوں گا اور اپنے  
سارے گدھے اور گندی بڑھیا کو بھی لے جا۔ تو خود کو  
دیکھ اور اس گھر کو دیکھ۔“

گلشن اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس نے منہ سے ایک  
لفظ بھی نہیں نکالا اور باہر کی طرف روانہ ہوا، زمیندار اور  
اس کے ساتھی بڑے حیران ہوئے، زمیندار نے آواز  
دے کر اس کو روکا اور کہا۔ ”رک جا تو اس گھر میں رہ سکتا

زمیندار نے جو جگہ گلشن کو مکان بنانے کے لئے  
دی تھی وہ بہت ہی خراب جگہ تھی۔ زمین ہموار نہ تھی اونچی  
نیچی تھی اور اس زمین پر بے شمار بول اور فضول درخت  
کھڑے تھے اس زمین اس کی صفائی اور ہموار کرنے میں  
بڑی محنت اور مزدوری کی ضرورت تھی زمیندار بڑا کانیاں  
تھا اس نے جان بوجھ کر یہ جگہ دی تھی کہ گلشن اس کو دیکھ کر  
ہی کان پکڑے اور گاؤں سے چلا جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا  
ایک رات میں زمین ہموار ہو گئی درخت کٹ گئے دوسری  
رات مکان بن گیا اس پہلے والے سے زیادہ اچھا، اور  
سارے جانور اس کے پاس آ گئے۔ دو تین دن گزرے  
تھے کہ زمیندار خود اس کے پاس آ گیا اور بولا۔

”اوتے کہار تیرے پاس کیا جاوے ہے کہ تو اتنی  
جلدی مکان بنالیتا ہے بتا دے نہیں بتائے گا تو تیری  
کھال تیرے جسم پر نہیں ہوگی۔ میرا نام بندے حسن ہے  
تو جانتا ہی ہے۔“

گلشن نے بڑی نرم اور شفیق آواز میں جواب دیا۔  
”کچھ نہیں ہے میرے پاس زمیندار تم کیوں  
میرے پیچھے پڑے ہو تم نے وہ مکان لے لیا میں نے  
اف نہیں کی اب یہ بنایا ہے تو بھی تم کو چین نہیں ہے۔“

”ہاں چین نہیں ہے اس لئے کہ اتنی خراب جگہ تو  
نے اتنا اچھا گھر کس طرح بنا ڈالا اور وہ بھی اتنی جلدی یہ  
کام تو جاوے ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ جاو دیتا گیا ہے۔“  
”زمیندار ڈر اس وقت سے جب تجھ پر برا

وقت پڑے گا تیری زمینداری تیرے کارندے اور دشمن  
دولت کچھ بھی تیرا ساتھ نہیں دے گی تو ایسا کام نہ کر جس  
سے کسی کا دل دکھے، کسی کا حق مارا جائے۔“

زمیندار غصے سے بولا۔ ”تو تو دو کوڑی کا کہار  
مجھے سبق پڑھائے گا، یہ زمین بھی میری ہے۔ اس طرح  
یہ گھر بھی میرا ہوا، تجھے اور آگے جانا ہو گا یہاں پر میں اپنا  
ریسٹ ہاؤس بناؤں گا۔“

گلشن بولا۔ ”دیکھ زمیندار تو مجھ پر ظلم کر رہا ہے  
پر خدا تو دیکھ رہا ہے۔“

”ایک شرط پڑتی ہے کہ اس مکان



ہے یہ کمر تیرا ہو سکتا ہے مگر میری شرط وہی ہے اس کے بنانے کا راز بتا دے۔"

گلشن نے پلٹ کر جواب نہیں دیا اور باہر آ گیا باہر پکا کھڑا تھا وہ گلشن کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر بڑے پیار سے بولا..... "آدی تو مضبوط ہے تیرے دل میں لالچ نہیں آیا مکان کا۔"

گلشن نے جواب دیا۔ "میں نے وعدہ کیا ہے مرتے دم تک کسی کو نہیں بتاؤں گا۔"

پنکا یہ سن کر خوش ہوا اور بولا۔ "تو پھر چل جا اس زمینداری سے دور چلتے ہیں، میں نے تیرے لئے کچھ زمین خرید لی ہے اس پر مکان بنائیں گے، کوئی یہ نہیں کہے گا کہ یہ زمین میری ہے۔"

اور پھر ایک پہاڑی وادی میں پہنچ کر پنکا نے کہا۔ "یہ زمین تیرے نام پر ہے ویران جگہ ہے دو طرف پہاڑ ہیں زمین سخت ہے پتھر لی ہے مگر دو طرف زمین نرم ہے اور کاشت ہو سکتی ہے۔ آج رات سے اس زمین پر کام شروع ہو جائے گا پہاڑوں کے اوپر جانے کے راستے بنائے جائیں گے ان میں پودے اور درخت ہوں گے اور ایک طرف مکان بنایا جائے گا..... تو آرام کر اور سو جا۔"

گلشن کو پنکا کی بات پر اتنا مجروحہ تھا کہ اس نے کوئی سوال نہ کیا اور سکون سے سو گیا اس کی بیوی بھی سو گئی۔ اس سنسان وادی میں کام شروع ہو گیا اور چند روز میں تمام کام کی کارپائٹ ہو گئی۔ بڑے بڑے درخت، بھی نظر آنے لگے اور نہ معلوم کہاں سے ایک پانی کا جھرنہ بھی پیدا ہو گیا اور زمین پر گرنے لگا اس کی وجہ سے ہریالی چاروں طرف پھیلنے لگی اور رتنہ رتنہ کسان بھی آ گئے۔ اور چند مہینوں میں اچھی خاصی آبادی پہاڑوں کے درمیان نظر آنے لگی ان کے پاس جانور تھے۔ گائے، بکری، بھیڑ اور دوسرے دودھ دینے والے جانور زمین زرخیز تھی لوگوں نے یہاں کے چے چے پر کاشت کاری کرنا شروع کر دی۔ اور یہ ایک خوش حال گاؤں بن گیا۔ یہاں پر کسی کی زمینداری نہ تھی ہر کسان جتنی زمین کر سکتا تھا کاشت کر رہا تھا اور اپنے

خاندان کو پال رہا تھا لوگوں نے خود ہی اس جگہ کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ "خوشحال گاؤں۔" اس کے مالک کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا وہ صرف یہ جانتے تھے کہ اس خوب صورت مکان میں وہ رہتا ہے۔

☆.....☆.....☆

اب ذرا اس چور اور شیر کی سنئے۔

گدھے کے دھوکے میں چور شیر پر سوار ہو گیا تھا اندھیرے میں اس سے یہ غلطی ہو گئی تھی اور شیر خود ڈر اہوا تھا۔ اس نے خطرناک پنکا کے بارے میں سن لیا تھا۔ شیر کا خیال تھا کہ اس کی پیٹھ پر پنکا سوار ہے اور وہ جدھر منہ اٹھا بگشت بھاگ رہا تھا، چور حیران تھا کہ یہ کیسا گدھا ہے کہ بے تھکان بھاگ چلا جا رہا ہے۔ شیر اس قدر تیز دوڑ رہا تھا کہ اندھیرے میں وہ اس پر سے کود بھی نہیں سکتا تھا۔

رات ختم ہو رہی تھی اور کچھ کچھ روشنی ہو چلی تھی اب چور نے جو دیکھا کہ وہ کسی گدھے پر نہیں بلکہ ہر شیر پر سوار ہے تو اس کے اوسان خطا ہو گئے اب دونوں یعنی شیر اور چور دونوں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے تھے۔

شیر ایک بستی کے درمیان سے بگشت بھاگ جا رہا تھا لوگوں نے دیکھا کہ ایک نہتا بہادر شخص خونخوار ہر شیر پر سوار ہے اور شیر ڈر کے مارے بھاگا جا رہا ہے تو وہ بہت حیران ہوئے یہ ایک ریاست کی بستی تھی فوراً ہی ساری بستی کو خبر ہو گئی اور لوگوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ مڑک کے دونوں طرف جمع ہو گئے، زیادہ آدمیوں کو دیکھ کر شیر اور گھبرا گیا۔

مگر چور کی کچھ ہمت ہو گئی اور اس نے رسی کے مارے میں اشارہ کرنا شروع کر دیا۔ کسی نے ایک رسی اس کی طرف پھینک دی اور اس نے اس کو شیر کے گلے میں باندھ دیا۔ پھر دوسری رسی بھی باندھ دی اب شیر کے گلے میں کئی رسیاں پڑی تھیں اور لوگ ان کو پکڑے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ شیر کو ساری رات کی بھٹائی نے کمزوری پیدا کر دی تھی۔ وہ ذرا آہستہ ہوا تو چور اس کے اوپر سے نیچے کود گیا۔

شیر نے چور کو کودتے دیکھ لیا تھا اور وہ چاہتا



بہادر شخص آیا ہے کہ اس کی سواری بہر شیر ہے۔  
 راجہ سخت بزدل اور شیر سے ڈرنے والا آدمی تھا  
 اس کے لئے تو یہ بہت زیادہ حیرت کی بات تھی مگر بات  
 غلط نہ تھی لوگوں نے اس کے سامنے دیکھا حال بیان کیا  
 تھا راجہ کی خواہش تھی کہ وہ اس بہادر آدمی سے ملاقات  
 کرے مگر ڈرتا بھی تھا۔ کیونکہ چور جہاں جاتا تھا اپنے  
 شیر پر سوار ہو کر جاتا تھا۔

راجہ نے چور کو کہلوا یا کہ "اگر تم شیر کے بغیر  
 ملاقات کے لئے آؤ تو میں تم سے ملاقات کرنے پر  
 راضی ہوں۔" مگر چور کو تو زیادہ اپنا رعب بھانے کا  
 موقع مل گیا اس نے کہہ دیا کہ "راجہ تو ہوگا مگر میرے  
 لئے اور میرے شیر کے لئے تو کچھ نہیں ہے میں صرف  
 شیر پر سواری کرتا ہوں، میرے پاس ہزاروں شیر ہیں  
 میں جب چاہوں ان سب کو طلب کر سکتا ہوں۔"  
 راجہ یہ سن کر گھبرایا اور پیغام دیا کہ "میں خود  
 تیرے پاس آ جاتا ہوں شیر کو رو رکھنا۔"

اس پر چور راضی ہو گیا اور راجہ اس کے پاس  
 آ گیا اور اس کے ہاتھ چوم کر بولا۔ "اے بہادر شخص  
 تجھے ہم اپنی ریاست میں دیکھ کر بہت خوش ہیں تمہارے  
 آنے سے ہماری طاقت بڑھ گئی ہے۔ اب ہمارے  
 اطراف کی ہماری دشمن ریاستیں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں  
 تم ہماری فوج کے سپہ سالار ہو ہم نے تمہاری بہادری اور  
 تمہارے شیر سے امید رکھتے ہیں کہ تم ریاست کی نگہبانی  
 خوب کرو گے۔"

چور ریاست دونی اور راجہ بکرم چند چوہان کے  
 سپہ سالار بنادئیے گئے۔ اطراف کی ساری ریاستوں  
 میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ دونی کا سپہ سالار شیر پر سواری  
 کرتا ہے اور اس کے زیرِ کمان ہزاروں جوانوں کے  
 علاوہ بے شمار شیر بھی ہیں۔ اب کس میں اتنی ہمت تھی کہ  
 ریاست دونی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ چور کے  
 ٹھٹھ اس کے ساتھ اس کے شیر کے بھی ٹھٹھ ہو گئے۔  
 شیر آزاد تھا وہ جنگل میں بھی چلا جاتا تھا اور پھر  
 لوٹ کر آ جاتا تھا۔

تھا کہ کسی طرف بھاگ جاؤں مگر اس کے چاروں  
 طرف رسیاں بندھی ہوئی تھیں وہ کسی طرف بھی  
 حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دفعہ اس نے خوفناک  
 آوازیں منہ سے نکالیں اور لوگوں کو ڈرانا چاہا مگر  
 آدمیوں کی تعداد زیادہ تھی لوگ ڈرنا نہ ڈرے اور  
 شیر تھک کر زمین پر بیٹھ گیا۔

چور اس کے سامنے آ گیا اور بولا۔ "بس کر  
 زیادہ زور نہ لگا میں تیرا مالک ہوں اگر میرا کہنا نہیں  
 مانے گا تو کاٹ ڈالوں گا، تجھے نہیں پتہ میں کون ہوں۔"  
 شیر نے اشارے سے گردن ہلا کر پوچھا۔ "تو  
 کون ہے؟"

چور زور سے منہ پڑا اور بولا۔ "تجھے اس بڑے  
 کہہ رکھی بات یاد ہے۔" شیر کا ڈراس کو ذرا نہیں تھا اور وہ  
 پنکا سے خوف کھاتا تھا۔  
 شیر نے پھر جلدی سے گردن ہلائی کہ "تو کیا  
 وہی پنکا ہے؟"

چور سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ "ہاں میں وہی پنکا  
 ہوں۔ تیری حیثیت میرے لئے ایک جیونٹی جتنی ہے،  
 اب تجھے وہ کرنا ہے جو میرا حکم ہوگا اگر تو نے ڈرا کر بڑکی  
 تو تیرے ہاتھ میری سلامت نہ ہوں گے۔"

شیر نے اقرار کیا کہ "میں تیرا نوکر ہوں تو جو کچھ  
 کا دعویٰ کروں گا مگر میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔ تو میرا  
 آقا ہے تو میرے کھانے کا انتظام بھی تجھے کرنا ہوگا۔"

"اس شرط پر کہ تو کسی انسان پر یا کسی جانور پر  
 حملہ نہیں کرے گا میں کہوں تو پھر کرنا تجھ پر لازم ہوگا۔"  
 شیر نے گردن ہلا کر اقرار کر لیا اور اس نے شیر کی ساری  
 رسیاں کھول دیں اور لوگوں کو کہا ایک بکرالا یا جائے، بکرا  
 خورائی آ گیا اور اس کو شیر کے آگے ڈال کر چور نے حکم  
 دیا کہ اس کو کھا چا اور پیٹ بھر لے۔"

لوگوں نے دیکھا کہ شیر نے کچھ ہی دیر میں پورا  
 بکر ا کھالیا اور منہ صاف کر کے کھڑا ہو گیا۔

اس کا ردوائی کے دوران کسی نے اس ریاست  
 کے راجہ کو خبر دے دی کہ ہماری ریاست میں ایک ایسا



طرف گوئی چند منبری کی نظریں تھیں وہ اپنے ذہن میں ایک پروگرام بنا کر خوشحال پورا آیا تھا۔  
خوشحال پور میں اناج اور پھل فروٹ بہت پیدا ہوتا تھا اور نہایت سستا تھا دوسرے علاقوں میں ان کے اناج اور فروٹ کی بڑی مانگ تھی، چند روز تک گوئی چند حالات کا جائزہ لیتا رہا۔

اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ خریداری شروع کر دی اور خریدا ہوا مال اونٹوں کے ذریعہ دوسری ریاستوں میں روانہ کرنا شروع کر دیا۔ خوش حال پور کے کسانوں کو زیادہ دام ملنے لگے اور وہ گوئی چند کمال دینے لگے اور دو چار مہینوں میں ایسا ہوا کہ خوشحال پور کی منڈیوں میں مال کم پڑ گیا اور چور راستہ سے اناج اور دوسری کھانے پینے کی اشیاء غیر قانونی اور غیر اخلاقی طور پر خوشحال پور سے باہر جانے لگیں اور خوشحال پور میں ان اشیاء کی قلت پیدا ہو گئی، کاشت کاروں اور کسانوں میں گوئی چند نے لالچ کا پودا لگا دیا اور عام آدمی پر پریشانی کے سائے آ گئے۔

سودا سلف مہنگا ہوتا گیا اور خوشحال پور کی پیداوار کو دوسرے علاقے کے لوگ کھانے لگے۔ اس لالچ کے پودے نے اور ترقی کی اور لوگ اور زیادہ پریشان ہوئے، سب حیران تھے کہ زمین کی پیداواری صلاحیت اتنی ہی ہے، ورشتوں پر پھل اتنے ہی آرہے ہیں اور پھر یہ قلت کیوں ہے اس قسم کی خبریں گلشن کو بھی آرہی تھیں غرور کیا کر سکتا تھا وہ تو ایک نہایت صاف دل کا جاہل کہہا تھا وہ سوئے حیرت کے اظہار کے اور کیا کر سکتا تھا۔

مگر اس بستی کے آباد کرنے والا ایک اور تھوڑا بڑا گلشن نے اس کے آنے پر پورے حالات اس کو بتائے۔  
”نکالنے کہا۔“ گلشن تم فکر نہ کرو دنیا میں سب اچھے نہیں ہیں ایسا ہوتا ہے مگر آخر میں برے ہار جاتے ہیں اور اچھے منزل پاتے ہیں۔ اب میں تمہارے پاس نہیں آسکوں گا میری بھی کچھ مجبوریاں تو ہیں جہاں لالچ آ جاتا ہے میں وہاں پر نہیں رہتا، تم میں لالچ نہ تھا میں تمہارے

رہنہ خوش تھا کہ ہر روز کا خطرہ اس کو جو دوسری ریاستوں سے ہوا کرتا تھا وہ ختم ہو گیا اب سارے رہنہ اس کی خوشامد کیا کرتے تھے اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

ادھر گلشن کی بستی پھلتی جا رہی تھی، آبادی بڑھ رہی تھی، پہاڑ کے چاروں طرف آبادی ہو رہی تھی، اب یہ گاؤں نہ تھا اس کا نام خود بخود خوشحال پور ہو گیا۔ یہاں پر جو آ جاتا خوش ہوتا یہ ساری زمین گلشن کی تھی اس زمین کا کوئی کرایہ نہ تھا اس پر کاشت کاری کرنے پر کسی کو کچھ نہیں دینا پڑتا تھا پانی قدرتی آ رہا تھا پھر لوگوں نے خود اپنی ضرورت پوری کرنے کو تالاب بنائے تھے۔ ان تالابوں میں جانور نہاتے اور بچے تیرتے تھے، عورتیں کپڑے دھوئی تھیں۔ اناج اور سبزی ترکاریاں پھل سب سے اتنی پیدا ہوتی تھیں کہ خوشحال پور سال بھر کھاتا تھا لوگوں کی سخت اچھی تھی، بچے تندرست اور مرد جفاکش تھے۔

یہ سب اس لئے تھا کہ خوشحال پور کے مالک کے دل میں کسی قسم کا لالچ نہ تھا وہ عوام سے لینا نہیں دینا چاہتا تھا یہاں پر دودھ بھی کی کوئی قیمت نہ تھی کھانے پینے کی اشیاء وافر مقدار میں اور نہایت سستی ہوتی تھیں نہ یہ کسی سے طلب کرتے تھے نہ دیتے تھے جو تھا خوشحال پور کا تھا۔ گلشن خوش تھا بڑا کبھی کبھی گلشن کے پاس آیا کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا اس نے گلشن کو جیسا سمجھایا تھا وہ دیا ہی تھا۔

مگر دنیا میں ہر قسم کے لوگ ہیں یہاں پر دولت کے بیماری اور انسانیت کے دشمن اور اپنی تجوری بھرنے والے بھی بہت ہیں وہ لوگ صرف اپنی طرف دیکھتے ہیں ان کو کسی کی دکھ پریشانی بھوک کی پروا نہیں ہوتی ایسے لوگ ہر دور میں ہوتے ہیں جبکہ ہر دور میں آخر میں ان کو ذلالت اور بدنامی ملتی ہے، انسان بڑا ضدی ہے پرانی باتوں سے سبق حاصل کرنے کے بجائے وہی کرتا ہے جو کہ اس کی جانی کا باعث ہوتی ہے۔

خوشحال پور کی خوش حالی اور اس کی پیداواری



اسکل ہو جاتی تھی۔ اور عوام ہوسکے مرتے تھے مگر لاپٹی لوگوں کو ان کی پرواہ نہ تھی، وہ اپنی تجوری بھرنے کی فکر میں تھے، غریب نقل مکانی کر رہے تھے، پہلے لوگ یہاں آتے تھے اب جا رہے تھے۔

خوشحال پور پر کئی ریاستوں کی نظر تھی ان میں راجہ بکرم چند وونی ریاست کا راجہ بھی تھا اس کی طاقت چور اور شیر کے آنے کے بعد بہت بڑھ گئی تھی۔

اور وہ خوش حال پور پر حملہ کرنے کے بارے میں کئی بار سوچ چکا تھا۔ اس کے جاسوس خوش حال پور کے حالات اس کو بتا رہے تھے۔

اور اس نے خوش حال پور پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کر لیا اور سپہ سالار چور کو طلب کر کے کہا۔ ”تم جانتے ہو خوش حال پور دولت کی کان ہے اس کان سے دوسرے لوگ سونا نکال رہے ہیں، اب اس میں سے ہم اپنا حصہ نکالنا چاہتے ہیں اور اس کو اپنی ریاست کا ایک قصبہ بنانا چاہتے ہیں بدلتی ہوئی ریاست کیا رہے گی۔“

چور نے کہا۔ ”میں جو کچھ ہوں، آپ کا ملازم تو ہوں بہت دن سے میں نے اور میرے شیر نے اپنی بہادری کے جوہر نہیں دکھائے آپ فکر نہ کریں میں اکیلا ہی خوشحال پور کے لئے بہت ہوں۔ آپ وہاں کے حالات مجھے بتائیں کیا ہیں؟“

راجہ نے کہا۔ ”میرے جاسوس روزانہ خبریں لاتے ہیں، خوشحال پور میں کوئی پرسان حال نہیں ہے، تمہارا راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہے لوگ لاپٹی ہیں اور عیش عشرت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ وہ ایک بھی کوار اٹھانے کے قابل نہیں ہیں، ان کی تجوریوں میں سونا بھرا ہے مگر وہ اس کی حفاظت سے بے خبر ہیں اس لئے کہ خوش حال پور کے لوگ جرائم کرتے جانتے ہیں وہ غریبوں کا خون چوس چوس کر اپنے جسموں پر چربی چڑھا چکے ہیں وہ کوار کیا اٹھائیں گے۔ تم کسی بھی رکاوٹ کے بغیر ان کے سروں پر سوار ہو جاؤ گے اور کامیاب ہو سکے۔“

راجہ کے بتائے حالات چور سپہ سالار کے لئے بڑے حوصلہ افزا تھے۔ اس نے صرف چند گھوڑا سوار

ساتھ رہا اب بھی تمہارا دل صاف ہے تم میں ذاتی خود غرضی اور لالچ نہیں ہے میں تمہارے پاس ہی لئے آیا ہوں مگر اس سرزمین پر یہ موذی چیزیں آگئی ہیں، میں اس سرزمین پر نہیں رہ سکتا مگر تم یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے اس زمین پر لالچ کی فصل کھڑی ہے تم اپنی جگہ مضبوط رہنا تمہارا کچھ نہیں ہوگا یہ سب صرف چند روز سے فتح تمہاری ہو جائے گی۔“ اور نپکا چلا گیا۔

اور خوشحال پور کی خوشحالی پر زوال آنا شروع ہو گیا۔ لوگوں کی نیوٹوں میں فرق آ گیا۔ وہ زیادہ اور زیادہ کمانے کے چکر میں لگ گئے، مقامی لوگوں کی پریشانیاں بڑھتی گئیں، دولت کے آنے سے اور دوسری خرابیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ دکھاوا اور شہ بازی پر اخراجات زیادہ ہو گئے، شادی بیاہ کے موقعوں پر بلاوجہ کے اخراجات ہونے لگے، ذرا ذرا سی بات کو اپنی انا اور عزت کا مسئلہ بنایا جانے لگا۔۔۔۔۔ معاشرتی خرابیوں نے جڑ بکڑی، سادگی و رکر ختم ہوتی گئی، اب نام کا صرف خوشحال پور رہ گیا تھا، عام آدمی مہنگائی کی بجلی میں نہیں رہا تھا، نا جائز اور غلط کام کرنے والے اپنی دولت میں اضافہ کر رہے تھے۔ اور ان کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہ تھا۔

خوشحال پور سونے کی چڑیا تھی اور اس چڑیا کو بنجرے میں بند کر دیا گیا تھا اس کو چاروں طرف سے نو چادر ہاتھ لگا دیا جا رہا تھا نگہن کیا کر سکتا تھا اس کے بس میں کیا تھا وہ جانتا تھا کہ شکانے جو کیا ہے وہ درست ہے یہ درخت ہمیشہ رہنے والا نہیں ہے، برائی کا عروج جہاں ہوتا ہے وہیں سے اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے کچھ ایسے حالات خود بخود پیدا ہوتے ہیں کہ برائی اپنی موت خود مر جاتی ہے۔

خوشحال پور میں ہر برائی پیدا ہو چکی تھی، بے ایمانی عام تھی جھوٹ فریب کو برا نہ سمجھا جاتا تھا۔ پیسے والے غریبوں کو انسان نہیں سمجھتے تھے ان کو ذلیل کرتے تھے۔ عورتیں بے حیا ہو گئی تھیں۔ ان کو اپنی عزت عفت کی پرواہ نہ تھی۔ خوش حال پور کی دولت زیادہ قیمت پر



پرست اس زمین پر آگئے اور یہاں کی پیداوار دوسرے علاقوں میں زیادہ قیمت پر فروخت کرنے لگے اس طرح ان کی تجوریوں اور دھولوں اور سونے سے بھر گئیں۔

مگر عام آدمی کے منہ کا نوالہ انہوں نے نہیں لیا اور یہ سلسلہ اب جاری ہے ان حالات میں تمہاری آمد میرے لئے اطمینان کا باعث ہے، میں اس آبادی کا مالک نہیں ہوں مگر سب سے پہلے آنے والا ضرور ہوں تم کو میری طرف سے اجازت ہے کہ تم جو کرنا چاہو کرو مگر ان لوگوں کو نہ چھیڑو جو کہ پہلے ہی بد حال اور ستائے ہوئے ہیں۔

چورسہ سالار نے مکان کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر کہا۔ ”اور تم نے اس مکان میں جو دولت چھپائی ہے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

گلشن یہ سن کر مسکرایا اور بولا۔ ”تو پھر تم ابتدا میرے گھر سے کرو اور اچھی طرح تلاش کرو میں تم کو خوشی سے اجازت دیتا ہوں کہ تم کو جو چیز پسند آئے وہ تمہاری ہے۔“

”دیکھو یوڑھے تم اپنی بات پر قائم رہنا نہ قائم رہے تو میرا شیر دو منٹ میں فیصلہ کرتا ہے۔“

یوڑھا گلشن پھر مسکرایا اور بولا۔ ”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔“

چورسہ سالار گھر کے اندر چلا گیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پورے گھر میں کوئی سامان نہ تھا۔ ایک کمرے میں دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ ایک پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی، دوسری خالی تھی، ہر چیز کو اس نے ٹھوک بجا کر اور اچھی طرح دیکھ ڈالا اور بڑا مایوس ہو کر باہر آ گیا اور یوڑھے سے بولا۔ ”مجھے یقین تھا تمہارے پاس ضرور بہت دولت ہوگی مگر گھر تو خالی پڑا ہے صرف ایک بوڑھا اندر ہے میرے لئے یہ حیرت کی بات تو ہے۔“

”تم کو دولت کی ضرورت ہے مگر میرے پاس دنیاوی دولت نہیں ہے کہ تم کو ضرورت ہے تو یہاں پر بہت لوگ ہیں۔ ان کی تجوریوں سونے، چاندی سے بھری ہوئی

اپنے ساتھ لئے اور اپنے شیر پر سوار ہو کر خوشحال پور کی طرف ایک رات روانہ ہوا، ساری رات کے سفر کے بعد صبح دم وہ خوشحال پور کی سرزمین پر تھا۔ کسانوں نے دیکھا ایک شخص شیر ہر پر سوار ہے اس کے ساتھ گھوڑا سواروں کا ایک دستہ ہے اور وہ ہتھیاروں سے لیس ہے اور ان کے پیروں میں ہتھیار ہیں تو وہ اپنے اپنے گھروں کو بھاگے اور یہ خبر چند لمحوں میں ہر جگہ پھیل گئی۔

شیر پر سوار شخص پڑی شان سے اس شاندار مکان کے سامنے پہنچ گیا، اس کو کسی نے نہیں روکا اس نے شیر سے اتر کر دروازے پر دستک دی تو ایک یوڑھا باہر آیا چورسہ سالار یہ سمجھا کہ شاید یہ اس مالک مکان کا ملازم ہے کیونکہ حالت ایسی ہی تھی۔ ”تم اس مکان کے مالک کو بلاؤ میں اس سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔“ وہ شان سے بولا۔

یوڑھا بولا۔ ”میرا نام گلشن ہے اس مکان میں صرف میں اور میری بیوی رہتی ہے تم کون ہو اور کیوں ملاقات کرنا چاہتے ہو؟“

سہ سالار بولا۔ ”اس آبادی کے بارے میں خبریں ہیں کہ یہاں پر بڑی لاتالونیت اور افراطی ہے، یہاں کے لوگ بے راہ روی کا شکار ہیں اور ان پر کوئی کمان نہیں ہے، ان سے کوئی پوچھنے والا نہیں ہے، ان حالات میں رہ کر کم چند آگے آئے ہیں۔“

یوڑھے گلشن نے گردن ہلا کر اقرار کیا کہ ”تم نے جو کیا وہ سب درست ہے۔“ مگر جب اس آبادی میں آیا تھا اس وقت یہ ایک ویرانہ تھا۔ کوئی درخت نہ تھا پانی نہ تھا کوئی آبادی نہ تھی سب سے پہلے میرا یہ مکان بنایا گیا اور میں اس میں آباد ہوا، اس کے بعد پانی قدرتی طور پر آ گیا اور آبادی بڑھتی گئی، اس آبادی پر کسی قسم کا لگان نہ تھا۔ کسی قسم کی پابندی نہ تھی کسان جتنی زمین آباد کر سکتا تھا کرنا تھا اور ساری محنت اس کو مل رہی تھی، یہ اس کو زمین کا کچھ دینا پڑ رہا تھا نہ پانی کا، اپنی رہنے کی جگہ اس نے خود بنائی تھی، درخت اس نے خود لگائے تھے، تالاب خود بنائے تھے ہر گھر میں خوشحالی تھی، ایمانداری تھی، مگر اس خوشحالی کو کسی کی نظر لگ گئی اور کچھ مفاد



ہیں وہ دولت ان کا حق نہیں ہے، مگر ان کے پاس ہے اور اس کو انہوں نے تجوریوں میں قید کر لیا ہے انسانوں کے منہ سے نوالہ چھین کر انہوں نے تجوریاں بھری ہیں تم ان سے وہ دولت چھین لو اور اپنے راجہ کو دے دو۔

مگر ایک بات یاد رکھنا اگر عوام کو روٹی راجہ بھی نہ دے سکا تو پھر اس کی تجوری میں بھی ڈاکہ پڑے گا۔ جس طرح تم اس کے لئے دولت حاصل کر رہے ہو، اسی طرح کوئی اور حاصل کر لے گا جس طرح تمہارا یہاں پر کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، اسی طرح دوسری بار بھی ایسا ہی ہوگا۔

چور سپہ سالار بولا۔ ”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

یوڑھا بولا۔ ”انسان کے پاس اگر اس کی محبت اور حلال کی کمائی ہو تو وہ اس کا مالک ہوتا ہے اگر اس کے پاس چوری اسمگل اور قمار بازی کی دولت ہو تو وہ اس کا مالک نہیں ہوتا وہ دولت چلتی پھرتی رہتی ہے آج ایک کے پاس تو پھر دوسرے کے پاس، یہ دولت انسان کو بے چین رکھتی ہے، پریشان رکھتی ہے، اس کے چلے جانے کا ڈر اس کی راتوں کی نیند اڑا دیتا ہے اس کے چہرے پر غم ہونے کا خدشہ اس کو بگاتا ہے۔

مگر پھر بھی وہ ایک نہ ایک دن چلی جاتی ہے۔ یا وہ خود اس کو زمین میں دفن کرتا ہے اور خود چلا جاتا ہے۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بے چین روح اس دولت پر ساتھ، بین کر اس کی حفاظت کرتی ہے اور یہ سلسلہ بہت طویل ہوتا ہے۔

یہ دولت انسان کی دنیا تو خراب کرتی ہی ہے عاقبت بھی خراب کر دیتی ہے، تم میرے مکان کو دیکھ کر حیران ہو مگر تمہاری حیرت بے وجہ ہے میری باتوں پر ذرا سا غور کرو تو تمہاری حیرت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“

چور نے گردن جھکا دی اور غور کرنے لگا۔ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا۔ ”اے مہربان انسان تیری باتیں میرے اندر ایک انقلاب برپا کر رہی ہیں۔ مگر میں ملازم ہوں، راجہ بکرم کے حکم پر یہاں آیا ہوں وہ اس علاقے کو اپنی ریاست میں شامل اس لئے کرنا چاہتا ہے

کہ یہ علاقہ ذرخیز ہے یہاں کی پیداوار اچھی اور مقدار میں زیادہ ہے یہاں کے لوگ محنتی اور جفاکش ہیں۔ مگر تمہاری باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

کلکشن نے کہا۔ ”تم اپنے راجہ کا حکم پورا کرو اس میں یہاں کے لوگوں کی بھلائی ہے۔ دور سے آئے ہو پاری یہاں کی رعایا کا حق بھی بچ رہے ہیں۔ یہاں کے لاپتہ لوگ ان کا ساتھ دے رہے ہیں، ان پر کوئی کمان تو ہو، کوئی تو ان سے پوچھے کہ وہ ایسا نہ کریں، جب کوئی پوچھنے والا نہ ہو تو اس قسم کے حالات بیدار ہو جاتے ہیں، تم ان پر سختی کرو اور ان کی تجوریوں سے ناجائز دولت کو عام کر دو۔

ضرورت مند کو اس کی ضرورت دو، تم اور تمہارا راجہ ان کا ہمدرد ہو جاؤ گے، یہ اور زیادہ ذوق شوق سے محنت کریں گے اور تمہارے راجہ کو بھی اس کی ضرورت کا ملے گا اور ان غریب کسانوں کو بھی اپنی محنت کا صلہ مل سکے گا۔“

سپہ سالار بولا۔ ”تم نے بہت دور کی باتیں بتائی ہیں۔ پھر تم نے یہاں کے حالات کو سدھارنے کی کوشش نہیں کی، غیروں کو قدم بچانے کا موقع کیوں دیا؟“

”تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں، میرا یہاں پر کیا ہے میں خود مسافر ہوں، میرا کہا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ دھککارا ہوا انسان ہوں۔ میری بات میں کیا اثر ہے۔

یہ زمین خدا کی، اور اس پر رہنے والے خدا کے بندے، اس پر محنت کرنے والے وہ خود، میرا کیا حق ہے کہ ان پر اپنی مرضی چلاؤں، مرضی اس کی چلتی ہے جو مالک ہو، اپنی محنت کی کمائی سے اس نے زمین خریدی ہو اور انسانوں کو آباد کیا ہو، یہ لوگ تو خود آئے ہیں، نہ میں نے ان کو بلایا ہے نہ میں نے ان کو زمین دی ہے۔

ہاں میں اس زمین پر آنے والا پہلا آدمی ضرور ہوں، بس یہی بات میرے حق میں جاتی ہے۔“ (جاری ہے)





## اندھا قتل

شائستہ سحر۔ راولپنڈی

عامل نے جیسے ہی اپنا عمل پڑھ کر نوجوان کہ سر پر ہاتھ رکھا تو نوجوان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور پھر جو ناقابلِ یقین اور دہشت ناک منظر رونما ہوا تو اس منظر کو دیکھ کر لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔

خوف کے لہارے میں لپٹی ہوئی خوفناک حیرت ناک اور جسم کے دو ٹکڑے کھڑے کرتی روداد

سے بچنے کی خاطر وہ ایک گھنے درخت کی جانب لپکا۔ مگر جیسے ہی وہ اس گھنے درخت کی چاروں طرف پھیلی ہوئی شاخوں کے نیچے آیا۔ کسی چیز سے پاؤں ٹکرانے کی وجہ سے وہ منہ کے بل زمین پر آن گرا۔ بارش کا کچھڑ زوہ پانی جیسے ہی اس کے منہ اور نچھوڑوں میں داخل ہوا تو وہ تڑپ کر بلبلا اٹھا اور بے ساختہ خود کو سنبھالتا ہوا اٹھ بیٹھا اسے اس شے پر شدید

**آسمان** پر سیاہ بادلوں نے اپنا گھیراؤ تنگ کر لیا تھا۔ ان قریب طوفانی بارش ہو سکتی تھی۔ اس امکان کے پیش نظر وہ اس راستے پر آن نکلا تھا جو اس کے گھر کے زیادہ قریب تھا وہ جلد از جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا مگر یکدم شروع ہونے والی موسلا دھار بارش نے اس کی یہ کوشش حسرت میں بدلی دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر ڈھانپ لیا اور اس طوفانی بارش

Dar Digest [77] March 2015

Scanned By Bookstube.net



آ کر پائش پذیر ہوا تھا۔ اس کا نام چنگیز تھا۔ چنگیز نام سننے ہی کسی سخت گیر اور اڑیل حراج شخص کا سراپا ذہن میں ابھرتا ہے جو اپنی شعلہ بار دہشت ناک اور بھیانک نگاہوں سے اپنے سامنے کھڑے شخص پر لرز طاعاری کر دے۔

عالم چنگیز بالکل اسی سراپے کی عکاسی کرتا تھا۔ وہ سخت حراج ہونے کے ساتھ انتہائی بد حراج بھی تھا۔ جو شخص اس کے حراج کے خلاف ہوتا تھا اس سے دوبارہ ملنا پسند نہیں کرتا تھا اس لئے لوگ اس کے سامنے جاتے ہوئے بڑی احتیاط برتتے تھے اور پورا دھیان رکھتے تھے کہ کہیں کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکل جائے جو عالم چنگیز کے حراج کے خلاف ہو۔

وہ کہیں سے آیا تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنے نزدیک کسی کو آنے نہیں دیا تھا وہ تنہا رہنا پسند کرتا تھا جب موڈ ہوتا تو اپنے گھر کا مرکزی دروازہ کھول دیتا تب پھر لوگ سمجھ جاتے کہ اب وہ اپنے مسائل کے سلسلے میں اس سے مل سکتے ہیں اگر اس کا موڈ نہ ہوتا تو وہ کئی کئی دن گھر میں ہی بند رہتا تھا عالم چنگیز کی پراسرار شخصیت لوگوں کے لئے کسی معمد سے کم نہ تھی البتہ پورا گاؤں عالم چنگیز کی پراسرار صلاحیتوں کا شاہد تھا۔ گاؤں میں جادو ٹونے آ سیپ کا سایہ وغیرہ جیسے مسائل جب بھی سامنے آتے ان کو چنگیز ہی حل کرتا تھا۔

اسی گاؤں کی ایک صغریٰ نامی عمر رسیدہ عورت کا مسئلہ بھی بڑا گھمبیر سا تھا۔ صغریٰ بے اولاد اور ناگوں سے معذوری خدا کے بعد اس کا دوسرا سہارا اس کا شوہر تاجدار تھا۔ جو اس کی دیکھ بھال کرتا تھا اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ صغریٰ اپنی زندگی کے آخری ایام بڑے آرام سے اپنے شوہر کے ساتھ گزار رہی تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا ہے تو توں انسان موت کے نزدیک ہوتا چلا جاتا ہے۔ عمر کی زیادتی اور بڑھاپا انسان کی صحت اور خوبصورتی کو دیمک کی طرح چاٹ جاتے ہیں اور آخر یہ ہوتا ہے کہ انسان

نقصہ آیا جس کی وجہ سے وہ بری طرح ٹھوکر کھا کر گرا تھا اس نے فوراً غصے سے اپنے عقب میں دیکھا تو یکنفث اس کی سانس رک سی گئی۔ اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس سرکئی لش کو دیکھ رہا تھا جس پر جبکہ جبکہ گوشت کے ٹھوکرے لٹک رہے تھے جو ارد گرد پھیلے بارش کے پانی کو تیزی سے سرخ کر رہے تھے۔ شاید کچھ دیر پہلے ہی کسی نے اس سرکئی لش کو وہاں پھینکا تھا اس کے اوسان جیسے یہ بحال ہوئے اس نے سر پٹ دوڑ لگا دی۔ اس وقت خوف کا اس قدر غلبہ تھا اس پر کہ اسے اب بارش کی بھی پروا نہیں تھی۔ وہ سر پٹ بھاگتا ہوا گھر پہنچا داخلی دروازے کے پاس پہنچتے ہی اس کے حواس جواب دے گئے اور وہ وہیں گر کر بے ہوش ہو گیا۔

صبح کا اجالا ہر طرف پھیل چکا تھا۔ وہ سرکئی لش بدستور وہیں پڑی تھی گاؤں کے کئی لوگ اس لش کے ارد گرد دائرے کی شکل میں جمع تھے گاؤں کے مٹی رب نواز کے بیٹے کی نشاندہی پر لوگ اس جانب آئے تھے جبکہ وہ بے چارہ لڑکا اس لش کو دیکھ کر اس قدر خوف زدہ ہوا تھا کہ بخار کی وجہ سے بستر پر بڑھ چلا تھا۔

لش سرکئی ہونے کے باوجود لوگوں نے شناخت کر لی تھی۔ وہ لش اس گاؤں کے نامی گرامی ڈاکٹر کی تھی۔

لش کا سرا بھی تلاش کیا جا رہا تھا چند گھنٹوں بعد اس عامل کا سر بھی تلاش کر لیا گیا جسے گہری کھائی میں پھینکا گیا تھا۔ پورا گاؤں شش و پنج میں مبتلا تھا ہر شخص کے دماغ میں یہ سوال کھلبلا رہا تھا کہ آخر کس شخص نے اس عامل کو اس قدر بے دردی سے مارا تھا۔

بظاہر یوں رنجش تھی جس کی بنا پر اس عامل کو اس قدر بے رحمی سے دنگ کرنے کے بعد اس کا مرتن سے جدا کر دیا گیا تھا پھر اس کے جسم پر چاقو کے پے در پے وار کر کے اپنے شدید غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔

وہ عامل چند سال پہلے ہی اس گاؤں میں



## آپ مانیں یا نہ مانیں.....!

☆ انگریزی زبان کے لغت Oblige کا دوسرا ہم قافیہ لفظ نہیں ہے۔

☆ عباسی خلیفہ معتمد باللہ کے ہاتھوں میں اس قدر طاقت تھی کہ وہ دو انگلیوں سے رگڑ کر دینار کے نقوس مٹا دیا کرتے تھے۔

☆ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مشہور عالم حملہ آور فاتح چنگیز خان کی موت چھپانے کے لئے اس کو جنازے کے ہر دیکھنے والے کو قتل کروایا جاتا تھا۔ اس کا انتقال 1227ء میں ہوا تھا۔

☆ مشہور مغل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں کو مطالعے کا اس قدر شوق تھا کہ میدان جنگ میں بھی کتابیں اس کے ہمراہ رہتی تھیں۔

(الس اتیار احمد)

نادیدہ ہستی کسی بھی شیطانی چیز کو مہنراں کے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ ناصرف مہنراں کی خدمت کر رہی تھی بلکہ اس کی حفاظت کی ذمہ داری بھی پوری طرح سے نبھا رہی تھی۔

عامل چنگیز کے کہنے پر زرینہ کے شوہر اور بیٹوں نے زبردستی مہنراں کو لے کر عامل کے پاس لائے۔ عامل چنگیز نے بڑے بے رحمانہ طریقے سے اس ہوائی چیز کو اذیت دے کر مہنراں کے جسم سے نکالا۔

عامل چنگیز کا یہ بڑا سفاکانہ طریقہ تھا وہ اپنے عملیات سے ان ہوائی چیزوں کو اس قدر تکلیف اور اذیت دیتا تھا کہ وہ پلٹ کر کبھی انسان کے پاس نہیں آتی تھیں۔

جیسے ہی وہ ہوائی چیز مہنراں کے وجود سے جدا ہوئی، ٹھیک اسی رات مہنراں کی موت واقع ہوگئی، مہنراں کی موت بھی تاجدار کی موت کی طرح انتہائی پراسر تھی مہنراں کی موت کے بعد زرینہ اپنے شوہر اور بیٹوں کے

بالکل بے دست و پا ہو کر موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتا ہے تاجدار بھی ایک رات سویا، نجانے رات کے کس پہر اس کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

مہنراں نے صبح اپنے شوہر کو بستر پر مردہ حالت میں پایا تو غم اور صدمے سے خوب چیخ و پکار شروع کر دی۔ شوہر کے علاوہ کوئی اور اس کا قریبی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ سوائے اپنے شوہر کی چچا زاد بہن زرینہ کے جو برسوں سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی۔ تاجدار کی موت کے بعد اس کی ولی حشرت تھی کہ مہنراں کا وجود بھی اس دنیا سے اٹھ جائے اور پھر وہ ان دونوں میاں بیوی کے مکان اور زمینوں پر اپنا قبضہ جماسکے۔

اسی لالچ میں اس نے مہنراں پر عامل چنگیز کے ذریعے سبکی علم کر دیا مگر قدرت مہنراں کا بھلا چاہتی تھی وہ مغرب کے وقت اپنے شوہر تاجدار کی قبر کے پاس بیٹھی رو رہی تھی کہ ایک ناویدہ طاقت نے مہنراں کے وجود پر اپنا تسلط قائم کر لیا۔ وہ معذور بڑھیا جو اپنے قدموں پر چل نہیں سکتی تھی فوراً اٹھ کر کھڑی ہوگئی اس کے پاس موجود گاؤں کا ایک شخص قبرستان لایا تھا یہ صورتال دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اور وہاں سے فوراً بھاگ گیا۔

مہنراں اپنے گھر اپنے قدموں پر چل کر پہنچی اور اپنے سارے کام یوں کرنے لگی جیسے وہ کوئی جوان اور صحت مند عورت ہو۔

تمام گاؤں میں مہنراں کے متعلق عجیب و غریب پراسرار باتیں پھیلنے لگیں کیونکہ مہنراں کے وجود میں داخل ہونے والی نادیدہ ہستی لوگوں سے مہنراں کی زبان سے باتیں بھی کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ”اے اس قبرستان سے گزرتے ہوئے اس معذور بڑھیا پر رحم آگیا تھا اس لئے جب تک یہ بڑھیا زندہ رہے گی وہ اس کے اندر رہ کر اس کی خدمت کرتی رہے گی۔“

مہنراں پر کر دیا گیا عامل چنگیز کا سبکی علم دھرا کا دھرا رہ گیا تھا کیونکہ مہنراں کے وجود پر قابض وہ



ساتھ اس کی جائیداد پر قابض ہو گئی تھی۔

عامل چنگیز کے گاؤں کا چوہدری عثمان اپنے بیٹے عدنان کی وجہ سے سخت پریشان تھا عدنان کی عمر دس سال تھی اور وہ چوہدری عثمان کا اکلوتا چشم و چراغ تھا اس لئے چوہدری عثمان اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ عدنان کی ذرا سی تکلیف اسے پریشان کر دیتی تھی مگر اب کی بار چوہدری عثمان اپنے بیٹے کی تکلیف کی وجہ سے نہیں اس کی عادت کی وجہ سے سخت پریشان تھا کیونکہ عدنان کی عجیب و غریب عادت تھی وہ زیادہ تر درختوں پر چڑھ کر گم سم بیٹھا رہتا تھا وہ اس قدر قد آور درختوں پر چڑھ جاتا کہ دیکھنے والا دنگ رہ جاتا تھا۔

کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ عدنان پر کسی آسیب کا سایہ ہے جبکہ چوہدری عثمان بھوت پریت پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر ایک رات کچھ ایسا ہوا کہ چوہدری عثمان لوگوں کی باتوں پر یقین کرنے پر مجبور ہو گیا۔

اس روز چوہدری عثمان اپنی بیوی اور بیٹے کے ہمراہ اپنی بہن سے ملنے دوسرے گاؤں گیا تھا اس کی بہن نے اپنے بیٹے کی چھٹی سالگرہ کے موقع پر چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کیا تھا جس میں نزدیکی رشتہ داروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ چوہدری عثمان کم ہی اپنی بہن کے گھر جاتا تھا اس لئے بہن نے اصرار کرتے ہوئے اس رات چوہدری عثمان اور اس کی بیوی بچے کو روک لیا۔

آدھی رات بہت چنکی تھی چوہدری عثمان کافی دیر جاگتا رہا رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی اسے کچھ خبر نہ ہوئی مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سب سے پہلے اپنے پاس سوئے عدنان کے وجود کو ٹولا وہ اکثر رات کو اٹھ کر یونہی عدنان کو دیکھتا تھا کیونکہ عدنان کئی بار رات کے وقت بھی درختوں پر چڑھنے نکل جاتا تھا اس وقت بھی عدنان کو بستر پر نہ پا کر وہ چونک گیا اس نے فوراً اٹھ کر کمرے کی لائٹ جلائی اور داخلی دروازے سے باہر نکل گیا اس کا رخ حویلی کے باغ کی طرف تھا وہ جانتا تھا عدنان یقیناً وہاں موجود ہوگا۔

باغ میں مختلف اقسام کے قد آور درخت موجود تھے وہ ایک ایک کر کے سب درختوں کا جائزہ لے کر آگے بڑھ رہا تھا اور اس کام میں اسے کسی قسم کی دقت کا سامنا نہیں ہو رہا تھا کیونکہ چودھویں رات کے چاند ہر چیز کو روشن کر دیتا تھا یکدم اسے اپنے سر کے اوپر سے عدنان کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ چوہدری عثمان نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو عدنان کئی فٹ لمبے پیری کے درخت کی شاخ پر بیٹھا تھا۔ مگر اس لمبے عثمان کا دھیان عدنان کی طرف نہیں تھا اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑنے لگا تھا کیونکہ اس وقت وہ اس عجیب الحالت مخلوق کو دیکھ رہا تھا جو کہ عدنان سے کچھ فاصلے پر موجود تھی اس کے پورے جسم پر پچھ کی طرح سیاہ بال تھے اس کا پورا جسم کسی بن مانس کی طرح لہلہا تھا مگر اس کی شکل انسانی سے مشابہت رکھتی تھی وہ کیا شے تھی چوہدری عثمان اسے کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھا وہ حیرت اور خوف کی ٹلی جلی کیفیات میں اس عجیب الحالت مخلوق کو گھور رہا تھا جو اپنی شعلہ باز آنکھوں سے عدنان کی طرف اپنے ہاتھ بڑھا رہی تھی مگر عدنان تو جیسے ہر شے سے بے نیاز ہو چکا تھا وہ بس ا۔ ا۔ ا۔ کی طرف دیکھ کر ہنسے جا رہا تھا۔

چوہدری عثمان بے اختیار چیخا۔

”عدنان وہ آ رہا ہے۔“

عدنان بدستور ہنس رہا تھا جیسے اسے کچھ سنائی ہی نہ دیا۔

”اپنے پیچھے دیکھو عدنان وہ آ رہا ہے۔“

چوہدری عثمان اشارہ کرتے ہوئے چیخا۔

تو عدنان نے اس ساعت پیچھے پلٹ کر دیکھا وہ تو یسکل بن مانس نما شے موت بن کر اس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔ عدنان اسے دیکھ کر بے ساختہ چیخ پڑا۔ اس خوف ناک صفریت نے عدنان کو کھینچ کر درخت سے نیچے لٹکادیا، عدنان کی خوف ناک چیخوں سے پوری حویلی گونج اٹھی چوہدری عثمان تڑپ کر گڑگڑایا۔

”خدا کے لئے اسے چھوڑ دو، جواباً اس عجیب الحالت مخلوق کے منہ سے ایک فلک شکاف قہقہہ نکلا



اور چشم زدن میں اس نے عدنان کو درخت سے نیچے پھینک دیا۔

یہ بھانک منظر دیکھ کر چوہدری عثمان کے منہ سے ہولناک چیخ نکلی اور وہ وہیں پکرا کر بے ہوش ہو گیا۔ اسے دو دن بعد ہوش آیا تھا، ہوش میں آتے ہی وہ چیخ پڑا۔ "عدنان! عدنان!" کمرے میں عثمان کی بیوی سمیت دیگر رشتہ دار بھی موجود تھے جو اس کے ہوش میں آتے ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"آپ ٹھیک تو ہیں؟" چوہدری عثمان کی بیوی فوراً اس کی طرف بڑھی اور اس کے قریب بیٹھتی ہی بولی۔ "اس نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔" چوہدری عثمان پھٹی ہوئی آواز میں چیخا۔ چوہدری عثمان کی بیوی اسے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ "ہمارا بیٹا بالکل ٹھیک ہے وہ سامنے بیٹھا ہے۔"

عثمان نے سامنے دیکھا تو عدنان کرسی پر بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

چوہدری عثمان نے فوراً اسے اپنے پاس بلایا اور دو دن قبل والے واقعہ کے متعلق دریافت کیا مگر عدنان نے مکمل لاعلمی کا اظہار کیا اس سماعت چوہدری عثمان کو یقین ہو چکا تھا کہ "عدنان کے ساتھ ضرور کوئی شیطانی شے ہے۔"

اس لئے وہ عدنان کو عامل چنگیز کے پاس لے گیا اور چنگیز کو عدنان کی تمام صورتحال، سے آگاہ کیا، عامل چنگیز نے عدنان کو اپنے سامنے بیٹھا کر اس کا سر اپنے ہاتھ کی گرفت میں لے لیا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔

عدنان کے جسم کو جھٹکے لگنے لگنے کی آنکھوں میں سرفی اترنے لگی اس کے چہرے کے خدو خال خنجر ہوتے ہوئے اس قدر بگڑ گئے کہ چوہدری عثمان بھی اپنے بیٹے کی بھانک شکل دیکھ کر لرز اٹھا تھا۔ عامل چنگیز نے عدنان کے سر پر اپنے دائیں ہاتھ کی گرفت مضبوطی سے جما رکھی تھی۔

"بول کون ہے تو؟" عامل چنگیز آنکھیں کھولتے ہی گرجدار آواز میں بولا۔ جو اب عدنان کے منہ

سے چٹکارتی ہوئی آواز سنائی دی۔

"چنگیز تو نہیں جانتا میں کون ہوں بہتر ہوگا کہ میرے راستے میں موت آوے نہ تباہی کا ڈمہ دار تو خود ہوگا۔"

اس کا مطلب ہے تو شرافت سے دفع نہیں ہوگا، عامل چنگیز غرا تے ہوئے بولا۔

عدنان کے اندر موجود وہ آسیب بڑے خطرناک اور زہریلے لہجے میں بولا۔ "ہرگز نہیں جاؤں گا اس سے پہلے تیرا سامنا جس مخلوق سے تمہارے کزدور بھی اس لئے تیرے سامنے ہار مان گئی مگر میں کسی قیمت پر ہار نہیں مانوں گا بہتر یہی ہے کہ تو مجھ سے دشمنی مت مول لے ورنہ بڑی ہیگی پڑے گی تجھے یہ دشمنی۔" عدنان کے منہ سے یہ اشتعال آمیز الفاظ سن کر عامل چنگیز کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا اس کی آنکھوں میں فیتلہ غضب کی شدتیں عیاں ہونے لگی تھیں وہ غصے سے کانپتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں عدنان کے وجود سے دھواں اٹھنے لگا اور اس کے جسم کو یوں جھٹکے لگنے لگے جیسے اس کے جسم میں کرنٹ چھوڑ دیا گیا ہو۔ عدنان کی لا تعداد بھانک اور ہولناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا تھا۔

چوہدری عثمان ایک طرف بیٹھا یہ منظر پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، وہ خود پر ضبط کئے بیٹھا تھا اس کے سامنے اس کے جگر کا ٹکڑا زمین پر بری طرح سے پچھاڑیں کھا رہا تھا۔

چند ثانیے بعد عدنان کی پٹیلیں مدھم پڑنے لگیں اور عدنان کا تڑپتا ہوا جسم زمین پر ساکت ہو گیا اس کے چہرے کے بگڑتے ہوئے نقوش پھر سے مصویت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ عامل چنگیز نے بڑے قاتحانہ انداز سے عدنان کے ساکت وجود کو دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا عدنان کے قریب آن کھڑا ہوا پھر حقارت سے بولا۔ "تیرا سا" غرور جس نہیں کر دیا میں نے، آخر ہار تیری ہی ہوتی تھی۔"

ابھی یہ الفاظ عامل چنگیز کے منہ سے ادا ہی ہوئے



بھی نہیں آسکتا تھا۔ اس آسب کے جاتے ہی عدنان بالکل نارمل ہو گیا۔

درختوں پر چڑھ کر بیٹھنے کی اس کی عادت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اس قسم کے کئی واقعات سے عامل چنگیز کی زندگی بھری ہوئی تھی اس نے اپنی زندگی میں کئی لوگوں کی زندگی سنواری تھی اور کئی لوگوں کی برباد بھی کی تھی یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا مگر ایک رات کسی انتہائی سفاک قاتل نے عامل چنگیز کو بے دردی سے قتل کر دیا۔

عامل چنگیز کے قتل کی تفتیش کافی عرصہ جاری رہی مگر قاتل کا کوئی سراغ نہ مل سکا آخر کار قتل کو اندھا قاتل قرار دے کر کیس کی فائل کو بند کر دیا گیا۔

تقریباً دس سال اس واقعہ کو بیت گئے لوگ اس عرصہ میں عامل کو بھول گئے تھے۔ دس سال بعد ڈاکوؤں کا ایک گروہ ڈکیتی کی واردات کے دوران پکڑا گیا۔

دوران تفتیش اس گروہ نے اپنے تمام جرائم کا اعتراف کیا اور یہ بھی بتایا کہ عامل چنگیز کے قتل میں بھی ان کا ہاتھ ہے، اسی گروہ کے سرورائیسر ڈاکو نے بتایا کہ اس نے اور اس کے تین ساتھیوں نے عامل چنگیز کے گھر ڈکیتی کی تھی۔

بقول اس کے ”عامل چنگیز نے ہمارے کسی مزاحمت کے اپنی تمام جمع پونجی ہمارے حوالے کر دی تھی مگر پھر نجانے کیا ہوا وہی محسوس ہوا جیسے کوئی ہوا کا جھونکا میرے اندر طول کر گیا اور دروازہ کھل گیا میرے اندر چیخ چیخ کر کہنے لگا۔ ”اس شخص کو ذبح کر دو۔“ میرے حواس معطل ہونے لگے تھے، میں نے کسی معمول کی طرح اس کے احکامات پر عمل کرتے ہوئے عامل چنگیز کو سفاکی سے موت کے گھاٹ اتار دیا اور اس کا سرکات کر گہری کھلی میں پھینک دیا۔“

اس ڈاکو کے بیان سے کئی لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ عامل چنگیز کی بہانہ موت کا باعث ضرور کوئی آسب ہی تھا جس نے ایک انسان کے ذریعے عامل چنگیز سے بدلہ لیا تھا۔



تھے کہ لکھتے عدنان کے چہرے کے خدو خال بھر سے بگڑ گئے اور اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے عامل چنگیز کی طرف دیکھ کر تسخیر سے بولا۔ ”ہرگز نہیں میں ہمارے والوں میں سے نہیں ہوں چنگیز! عدنان کے منہ سے بڑے بڑے بھیا تک قہقہوں کا اخراج ہوا تو عامل چنگیز غصے سے تھر تھر کانپنے لگا وہ اس غیر متوقع صورتحال کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ اس ذہین آسب کے سامنے پہلی بار اس کی تمام طاقتیں اس کا سارا علم کمزور پڑ گیا تھا مگر ہمارے والوں میں سے وہ بھی نہیں تھا اس نے چوہدری عثمان کو سات دن عدنان کو اپنے پاس چھوڑنے کا کہا اور عدنان کے ارد گرد حصار کھینچ دیا تھا۔

چوہدری عثمان اپنے دل پر جبر کر کے عدنان کو عامل چنگیز کے پاس چھوڑ کر چلا گیا، عامل چنگیز کے پاس آنے والا یہ پہلا کیس تھا جس میں اس کا سامنا انتہائی طاقت ور اور ضدی آسب سے تھا جو کسی طرح سے بھی عدنان کے جسم کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

مگر اب یہ معاملہ چنگیز کی انا کا تھا، اس آسب نے اس کے علم اس کی طاقت کو لگا راتھا وہ ہر صورت عدنان کو اس ضدی آسب کے پنجے سے نجات دلانا چاہتا تھا۔ اس ضدی آسب کو بھگانے کے لئے اس نے مسلسل سات راتوں کا عمل کیا تب جا کر عامل چنگیز کا عمل اس آسب کی طاقت پر بھاری پڑ گیا اور اس آسب کو مجبور کر کے عدنان کا جسم چھوڑنا پڑا مگر اس نے جاتے جاتے چیخ چیخ کر کہا تھا۔

”تم بے شک مجھے اپنے سوکھات کے ذریعے کہیں دور بھیج دو مگر یاد رکھنا میں اپنا بدلہ لینے ضرور آؤں گا اور بہت جلد واپس آؤں گا۔“

بظاہر اس کے لہجے میں بے بسی تھی مگر اس کا بر لفظ نفرت میں بجھا تھا۔ عامل چنگیز حقارت سے بولا۔ ”تو واپس آیا بھی تو کبھی اس بچے کے نزدیک بھی نہیں آ پائے گا۔“ کیونکہ عامل چنگیز نے اس شیطانی آسب کے جاتے ہی ایک تصویر عدنان کے گلے میں ڈال دیا تھا جس کی وجہ سے وہ آسب عدنان کے پاس کبھی







## خون کی پیاس

رضوان علی سومرو - کراچی

آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا اور اسی حقیقت سے دو چار  
نوجوان کو بالکل بھی پتہ نہیں تھا کہ موت اس کے سامنے بینہی  
اس کسی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے امدے کا انتظار کر رہی ہے اور  
پھر اچانک موت نے.....

کہا جاتا ہے کہ خود غرض اپنی موت آپ مر جاتا ہے اس حقیقت کو صرف کہانی ہی میاں کرے گی

کبر میں ڈوبا ہوا وہ چھوٹا قصبہ اس  
وقت بے حد پر اسرار لگ رہا تھا۔ شام میں بارش ہونے  
کے سبب خنکی میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ گلیوں میں  
گھومنے والے آوارہ کتے بھی سردی کی شدت اور کبر  
کے سبب کسی کو نہ کھد رے میں چپے بیٹھے تھے۔ ہر سمت  
گہرا سکوت طاری تھا۔ پورے قصبے اور ہر گھر میں اندھیرا  
دکھائی دے رہا تھا۔ ایسے بھی قصبے کے لوگ جلد سو جانے  
کے عادی ہوتے ہیں۔  
رات کے 10 بجے کے بعد قصبے کے لوگ اپنے  
گھروں سے باہر نکلتے ہوئے کتراتے تھے، اگر کسی کو کوئی  
ضروری کام بھی درپیش ہوتا تو وہ اپنے ساتھ دو تین لوگوں کو  
ساتھ ضرور لے لیتا تھا، اس کی وجہ قصبے کے لوگوں میں  
ایک خوف پایا جاتا تھا۔ وہ خوف کیا تھا کوئی بھی نہیں جانتا  
تھا۔ جو شخص رات کے 10 کے بعد اکیلا باہر نکلتا وہ کسی

Dar Digest 83 March 2015

Scanned By Bookstube.net



کو سستی سی محسوس ہو رہی تھی اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اٹھے، کئی منٹ گزر گئے، اب کھینچی کی جگہ دروازہ پھینکے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ دروازہ پھینکے والا آسانی سے نہیں نکلے گا۔

وہ غصے سے اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے صدر دروازے تک گیا۔ اور دروازہ کھول دیا اور دروازہ کھول کر اس نے جونہی باہر تارکی میں جھانکا تو ایک شخص جسٹ سے اندر آ گیا اور جلدی سے دروازہ بند کر کے چپتی لگا دی اس نے لرزاتے ہاتھوں سے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا، ڈاکٹر نے اپنا بازو چھڑانا چاہا۔ مگر گرفت اور سخت ہو گئی چند لمحوں بعد اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مم..... میری مدد کرو.....“

ڈاکٹر نے جواب دینے کے بجائے۔ آ کے بیڑہ کر کو بیڈور کی لامٹھ آن کر دی۔ وہ شخص بلیو جینز اور واٹ جیکٹ میں ملبوس تھا۔ لیکن اس کے کپڑے جبکہ جگہ سے پھٹ چکے تھے۔ جسم کے کھلے ہوئے حصوں سے خون رسی رہا تھا، جب کہ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کا غصہ واضح تھا۔

ڈاکٹر نے جیسے ہی اس شخص کا چہرہ دیکھا تو ڈاکٹر کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا، ڈاکٹر نے سوچا۔ ”کہیں یہ چور تو نہیں صورت سے ہی اچکا معلوم ہوتا ہے۔“ ”کون ہو تم.....؟“ ڈاکٹر نے سخت لہجے میں پوچھا۔ ”مم..... مم..... رات بھر کے لیے یہاں پناہ چاہتا ہوں.....“ وہ کپکپاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مگر کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ میں زخمی ہوں..... مجھے طبی امداد کی ضرورت ہے.....“ اجنبی نے کہا۔

”لوہ.....“ ڈاکٹر نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے کتب خانے میں لے گیا۔ جہاں آتش دان میں لکڑیاں اب بھی چل رہی تھیں۔ اور کمرہ خاصا گرم تھا۔ ڈاکٹر نے اسے کرسی پر بیٹھایا اور بولا۔ ”تم زخمی بھی ہو..... پریشان اور خوف زدہ بھی۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارے ساتھ کچھ ایسا ضرورتاً قابل یقین

لوٹ کر اپنے گھر واپس نہیں آتا تھا وہ کہاں عائب ہو جاتا کسی کو کالوں کا ذخیرہ نہ ہوتی۔

بس دوسرے یا تیسرے دن اس کی لاش ضرور ملتی تھی۔ جس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ ہوتا۔ اس قصبے میں دو سال قبل ایک خونی حادثہ ہوا تھا۔ اس حادثے نے قصبے کا امن و سکون تاراج کر دیا تھا۔

قصبے میں ایک نوجوان داخل ہوا تھا اپنی بہن کے ساتھ وہ نوجوان بہت خوبصورت تھا ساتھ ہی اس کی بہن بھی بہت خوبصورت تھی۔ وہ نوجوان اور اس کی بہن مصور تھے خوبصورت مناظر کو کیٹوس پر نقش کرنا ان کا شوق تھا۔

وہ یہاں گھومتے رہتے اور تصاویر بناتے رہتے تھے۔ یہاں کافی دن لگ گئے۔

ایک روز لوگوں نے اس نوجوان کی بہن کو حاملہ دیکھا تو لوگوں نے اس نوجوان پر اپنی بہن کے ساتھ بد کاری کا الزام لگایا اور اس نوجوان کی بہن کو تشدد کر کے ہلاک کر دیا۔ اور نوجوان کو ایک گھر میں بھوکا پیاسا تید کر دیا۔ نوجوان چلاتا رہا کہ ”وہ بے قصور ہے۔“

ایک ماہ بعد وہ نوجوان بھوک و پیاس کی حالت میں مر گیا۔ تب اس کی روح اپنا انتقام لینے کے لئے سرگرداں ہوئی۔

قصبے میں ایک ڈاکٹر تھا جو ان باتوں کو فضول مانتا تھا۔ سارے لوگ 10۔ 15 بجے کے بعد اندھیرا کر کے سو جاتے لیکن وہ گھر میں لائٹ، جفا کر جا لکھتا رہتا، کتابیں پڑھتا رہتا تھا۔ ڈاکٹر کا نام رمیش تھا۔ ڈاکٹر رمیش بہت لکھنا اور بھلا آدمی تھا۔ رات کے 4:30 بج رہے تھے وہ میڈیکل ریسرچ پر ایک نئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کے سامنے رکھی ایئر ٹری سکریٹ کے چلے ہوئے ٹوٹوں سے بھر چکی تھی۔ شراب کا گلاس لبریز تھا، ڈاکٹر ہمیشہ سے ریڈوائس پینے کا عادی تھا۔ بقول اس کے ریڈوائس سرد موسم میں جسم و جاں میں حرارت کا سبب بنتی ہے۔

ڈاکٹر کتاب پڑھنے میں مشغول تھا کہ اسے ایسا لگا کہ صدر دروازے کی کھینچی بج رہی ہے، اس نے نور سے سنا تو وہ کھینچی بج رہی تھی۔ آرام وہ کرسی سے اٹھنے میں ڈاکٹر



ہوا ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر۔“

کہ ہر دل کی ٹنگی بالکل خالی ہو چکی تھی۔ حالانکہ چلتے وقت میں نے ہر دل فلی کروا کے نکلا تھا۔ شاید پٹرول پمپ والے نے کوئی کاری گری وعا دی تھی۔

میں جلد از جلد اس وحشت ناک علاقے سے نکل جاتا چاہتا تھا مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میں بمشکل دو فرلانگ ہی پیدل چلا ہوں گا۔ کہ مجھے اپنے مقب سے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی میں نے دیکھا کہ دور سے کسی گاڑی کی تیز روشنیاں نظر آرہی ہیں۔

جیسے ہی وہ گاڑی قریب آئی میں نے اسے دیکھنے کے لیے ہاتھ ہلایا مگر ڈرائیور نے گاڑی نہیں روکی۔

اس وقت جو پریشانی اور وحشت ہوئی اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتے۔ میں نے جیسے ہی گھڑی نکال کر دیکھی تو ریڈیم ڈائل کی چمکتی سوئیوں نے مجھے بتایا کہ رات کے دس بجے ہیں۔ چاروں طرف گھسیپا ہوا تھا۔ ہوا میں لمحہ بہ لمحہ خنکی بڑھتی ہی جا رہی تھی میں نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ کر پناہ لینے کے لیے کوئی مکان یا جمونہڑی کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر یوں لگ رہا تھا کہ صدیوں سے کسی انسان نے یہاں قدم نہیں رکھا ہو۔ دفعتاً میری آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“

ڈاکٹر رمیش نے دیکھا کہ جگہ لیش انتہائی خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ شراب کا گلاس بھرا اور ایک سی سانس میں خالی کر دیا۔ ڈاکٹر رمیش بڑی گہری نظروں سے جگہ لیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ریڈیو آئن تھی۔ اس کے لیو پرائیجائی پراسرار مسکراہٹ تھی۔

”پھر کیا ہوا.....؟“ ڈاکٹر نے شراب کا سپ لیتے ہوئے کہا۔

جگہ لیش ایک لمحے کے لیے ہچکچایا۔ ”پھر ڈاکٹر وہ منظر زندگی کا سب سے خوفناک منظر تھا۔ میں نے دیکھا کہ سنبھلے رنگ کی ریت کے ذرات کی طرح ٹپکلی دھند کا ایک گہرا بادل میری جانب بڑھ رہا تھا۔ مجھے یہ اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ وہ دھند دیکھ کر میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میری کچھ نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف وحشت زدہ خاموشی اور خون کو منجمد کر

”مضمبہرو میں تمہارے لیے کچھ پینے کے لیے لاتا ہوں پھر سنو گا تمہاری۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر کتب خانے سے باہر نکل گیا۔ پانچ منٹ بعد جب ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں شراب سے لبریز گلاس اور ایک بوتل تھی۔

”یہ شراب بہت نفیس اور پرانی ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے شراب کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”جینی نے ایک سی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔“ واقعی اتنی سلی اور تلخ شراب کبھی نہیں پئی کافی سکون مل رہا ہے۔“ جینی پہلی بار مسکرا کر بولا۔

”اب تم اپنی داستان شروع کر سکتے ہو.....“

”آپ پہلے یہ بتائیں کیا آپ روحوں کو مانتے ہیں؟“

”نہیں..... شاید تمہاری داستان کا روحوں سے ضرور تعلق ہے مگر میں سنوں گا ضرور۔“ ڈاکٹر بولا۔

چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی اس دوران جینی نے اپنا دوسرا گلاس بھی ختم کر دیا تھا، آخر اس نے اپنی داستان شروع کی۔

”میرا نام جگہ لیش ہے اور میں لندن کا رہنے والا ہوں۔ میرا پیشہ فوٹو گرافی ہے۔ میں لندن کی ایک بہت بڑی کہنی میں ملازم ہوں۔ کہنی کے کام سے مجھے انڈیا بھیجا گیا۔ اور اس علاقے کی تصویریں لینے کا حکم جاری ہوا کچھ ہندوستان کی وہی اور قصبوں کی زندگی پر ایک ڈاکیومنٹری فلم بنانا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں گزشتہ رات اپنی بانیگ پر روانہ ہوا۔ یہ تمام راستہ ویران اور دلدلی علاقوں پر مشتمل تھا۔



دینے والی سردی تھی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی پرانے قبرستان میں کھڑا ہوں۔ جہاں سے مردے نکل کر میرا گلا دبا دیں گے۔ پھر اس چٹیلی دھند نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اسی لمحے میں نے انتہائی خوف محسوس کیا۔

جگہ بیش کی بات سن کر ڈاکٹر کے ہونٹوں پر اطمینان بخش مسکراہٹ دوڑ گئی۔

جگہ بیش پھر بولا۔ ”یقین کریں میں اتنا بزدل نہیں۔۔۔۔۔ مگر مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میری قوت سلب ہو کر رہ گئی ہو۔ اچانک میں نے اپنے شانوں پر کسی چیز کا زبردست دباؤ محسوس کیا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کوئی مجھے آگے بڑھنے کے لیے اکسار رہا ہو، بلکہ مجھے مجبور کر رہا ہو کہ میں آگے بڑھوں۔۔۔۔۔ میں نے چاہا کہ میں آگے نہ بڑھوں، میرے ہاتھ پاؤں جیسے کسی اشارے کے محتاج ہو گئے ہوں۔

پھر میں کسی سحر زدہ کی طرح آگے بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ کچھ ہی لمحوں کے بعد جب دھند چھٹی تو میں نے اپنے آپ کو خادار جھاڑیوں کے سامنے پایا۔ جھاڑیوں کے درمیان مجھے سے میں جوئی آگے بڑھا تو مجھے ایک مکان دکھائی دیا، وہ ایک سرائے کی طرف کا مکان تھا، جس کے چاروں طرف خورد و جھاڑیاں اور لمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ مکان کے چاروں طرف ایک جیب سی روشنی چھلی ہوئی تھی۔ مجھے ایسا لگا پیسے کہ میں کسی آئینہ مکان کے سامنے کھڑا ہوں۔

بہر طوے بے بسی اور مجبوری کے عالم میں مجھے کچھ سکون محسوس ہوا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ مکان ضرور آباد ہوگا۔ بلاشبہ رات کا کافی بیت چکی تھی۔ پھر بھی اس مکان کا مالک جو کوئی بھی تھا انسانی ہمدردی کے تحت دروازہ کھولنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے گرم گرم کھانا کھلا دے۔ کھانے کا خیال آتے ہی میری بھوک چمک اُٹھی۔ کچھ لمحوں پہلے مجھ پر خوف کی جو کیفیت خاری تھی وہ آہ خود بخود ہو گئی۔ انسانی فطرت بھی بڑی عجیب ہے۔ میں نے ہمت کر کے دروازے پر دستک دے

دی۔ لیکن کوئی جواب نہ آیا تب میں نے دروازے کو کئی بار بجایا اب میں اپنے گرد و پیش کی چیزیں بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ مالک مکان اتنا لاپرواہی تھا کہ اسے اپنے گرد و پیش کی بالکل خبر نہ تھی، مکان کی اجڑی حالت اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اس نے مکان پر توجہ نہیں دی۔

ایسا تک میری نگاہ عمارت کے دروازے پر لگی ہوئی ایک سفید تختی پر لگی جس پر چند الفاظ کندہ تھے پہلے میرا خیال تھا کہ شاید اس پر عمارت کا نام لکھا ہوا ہے۔ اب بخود دیکھنے پر پتہ چلا کہ اس پر عجیب معکوس خیر الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

”آپ کا سفر یہاں ختم ہوتا ہے۔“

ان الفاظ کا مطلب میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ پھر اچانک میرے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے کوئی مکان کے اندر چل رہا ہو پھر دائیں ہاتھ کی ادھی کھڑکی میں سے مجھے روشنی کی ہلکی ہلکی کرنیں نظر آئیں۔ اور پھر فوراً ہی یہ روشنی غائب ہو گئی۔ غالباً کوئی شخص تھا جو دروازہ کھولنے آ رہا تھا۔

قدموں کی آہٹ کی آواز آہستہ آہستہ قریب ہوتی گئی۔ پھر لکڑی سے بنا ہوا بلند و بالا دروازہ چہ چراٹا ہوا اندر کی جانب کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہی مجھے ایک عورت دکھائی دی جسے دیکھ کر نہ جانے کیوں میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، ایسا لگا کہ جیسے میں اسے جانتا ہوں، وہ عورت انتہائی دلکش تھی۔ اور بے حد حسین بھی، اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جھیل کی گہرائی تھی۔ اس کے گیسو انتہائی دراز اور خوبصورت تھے۔ جیسے گھاؤں نے اس کی زلفوں کا روپ لے لیا ہو۔ اس کا جسم انتہائی سڈول اور مرمریں تھا۔ جسے دیکھ کر یقیناً ہر انسان کے جذبات ضرور متلاطم پذیر ہو جاتے، اس کے جسم کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی اپسرا نے سفید ساڑھی پہن لی ہو۔ اس کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ میں اسے جانتا ہوں۔ ”اتنا کہہ کر جگہ بیش رکا اور پھر اپنے گلاس کی جانب دیکھا جو کہ خالی ہو چکا تھا۔ پھر جگہ بیش نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔



پر ہی اکتفا کیا تھا مسکراتے وقت اس کے لبوں کی سرخی اور گہری محسوس ہونے لگی۔ اس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، بہر حال میں اپنے آپ کو ہمت دلاتا ہوا اس کے پیچھے چلنے لگا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے پورے مکان میں چاروں طرف بدوشی ہو گئی۔ روشنی کاشن کہاں تھا یہ تو پتہ نہ چل سکا لیکن اتنا ضرور تھا کہ چاروں طرف بدوشیا روشنی نے پورے ماحول کو منور کر دیا تھا۔

وہ ایک لمبی طویل راہ دہری تھی..... وہ زاہداری میں آگے آگے چل رہی تھی، راہ داری ایک چھوٹی مٹی کی طرح تھی جس کے دونوں دائیں بائیں دیوار تھی دونوں دیواروں پر تھوڑے تھوڑے قاصدے پر مختلف قسم کی پینٹنگز آویزاں تھیں۔

پینٹنگز دیکھ کر خوف کی ایک سرد لہر میرے جسم میں دوڑ گئی کیونکہ ہر پینٹنگ میں ایک موضوع تھا۔

وہ موضوع تھا "خون کی پیاس" ہر تصویر میں الگ الگ طریقے سے کسی عورت کو انسانوں کا خون پیتے دیکھا گیا تھا نہ جانے ان تصویروں کا مقصد کیا تھا۔ یہ تو میری سمجھ میں نہ آ سکا لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس رہا ہوں۔

وہ عورت مجھے اپنے ساتھ لیے ایک کمرے کے سامنے رک گئی۔

"اس کمرے میں تم آرام کر سکتے ہو۔" اس نے مسکرا کر مجھے کہا۔

"بہت بہت شکریہ..... مجھے بھوک لگ رہی ہے اگر کچھ کھانے کو ملا جائے۔"

"میری بات سن کر اس نے گردن کو جنبش دی اور واپس مڑ گئی میں سمجھا شاید کھانے کو نہیں ہے، میں مایوس ہو کر کمرے کے اندر داخل ہو گیا، یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا، کمرے کے وسط میں ایک بڑی عالی شان مسہری موجود تھی، مسہری کے اوپر ایک بڑی سی چمچروانی نیچے تک لنگ رہی تھی، مسہری کی جنوبی دیوار پرانی طرز کی کئی کرسیاں قطار میں رکھی تھیں۔ مسہری کی مغربی دیوار کی طرف کونے

جگہ لیش کی لچائی ہوئی نظریں۔ ڈاکٹر کے بھرے ہوئے گلاس پر تھیں جس میں سرخ رنگ کا شراب موجود تھا۔ جب کہ ڈاکٹر جگہ لیش کی نظروں سے بے نیاز ڈاکٹر سگا رسلگائے میں مصروف تھا۔

"دوست..... اپنی ریڈوائن تھوڑی مجھے بھی دو..... دیکھو میرا گلاس خالی ہو چکا ہے۔" جگہ لیش لپا جت سے بولا۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا بولا۔ جگہ لیش کی بات سن کر ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور دوسرے پہل نہایت سروسلیجے میں بولا۔ "سوری دوست..... شراب اور عورت کی حسداری مجھے پسند نہیں۔"

ڈاکٹر کی بات سن کر جگہ لیش شرمندہ سی ہنسی ہنس کر بولا۔ "تمہیں دوست میرا خیال ذرا مختلف ہے۔"

"اپنا خیال ذرا بعد میں ظاہر کرتا پہلے کہانی سناؤ۔" ڈاکٹر بولا۔

"اوہ..... معاف کرنا۔" جگہ لیش نے کہا۔ اور خیالوں میں گم ہو گیا۔ پھر بولا۔

"مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں اس کو جانتا ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی۔ جو کہ کسی چوہے کو دیکھ کر ملی کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے۔

"میڈم میری سوئر سائیکل خراب ہو گئی ہے، کیا مجھے ایک مات کی پناہ مل جائے گی؟"

میری بات سن کر وہ مسکرائی اور نہایت مستی خیز نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

"آپ اپنی منزل پر ہی پہنچے ہیں۔" اس کا لبہ بہت شیرینی تھا۔

"کیا مطلب؟" میں نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

"میرا مطلب ہے کہ آپ بالکل درست جگہ پر آئے ہیں۔ مسافر خانہ ہی ہے۔"

"بھگوان کی کرپا..... درنہ اگر مجھے یہ جگہ نہ ملتی تو میری اکڑی ہوئی لاش لوگ دریافت کرتے..... میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میری بات سن کر اس نے ایک پراسرار قسم کے تبسم



میں لکڑی کی ایک الماری کھڑی تھی۔ الماری کے اوپر ایک روشن دان تھا جو کہ کھلا ہوا تھا، روشن دان اتنا بڑا تھا کہ ایک آدمی با آسانی اس سے گزر سکتا تھا، مشرقی دیوار کی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دیا، جس پر قفل لگا ہوا تھا، میں نے اس سوراخ کے اندر دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں نے مایوس ہو کر اپنا کوٹ اتار کر آرام کرنے کی نیت سے مسہری کی جانب بڑھا۔

دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی مجھے وہی عورت نظر آئی۔ جو کہ ایک ٹرائی ٹھسٹیک ہوئی اندر داخل ہوئی، اس نے شب خواب کا انتہائی باریک لباس زیب تن کر رکھا تھا، جس سے اس کا خوبصورت اور مرمریں جسم جھلک رہا تھا۔

ایک لمبے کے لیے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہ انتہائی خوبصورت لگ رہی تھی۔

"میں آپ کے لیے کھانا لائی ہوں....." وہ ٹرائی کو مسہری کی طرف دھکیلتے ہوئے بولی۔

"جی بہت شکریہ۔"

"آپ بھی میرے ساتھ آئیں نا....."

میری بات سن کر وہ مسکرائی..... اس کی مسکراہٹ انتہائی پر اسرار تھی۔

کھانا بے حد لذیذ تھا، ایسا لذیذ کھانا آج تک اپنی پوری زندگی میں پہلی بار ہی کھایا تھا۔ مجھے کھانا ہوا وہ مجھے دیکھتی رہی۔ کھانے کے دوران میرے دل سے اس کے لیے تمام شہادت اور خوف دور ہو گیا۔

کھانا ختم ہو جانے کے بعد وہ چھوٹے برتن ٹرائی میں رکھ کر جانے لگی، نہ جانے مجھے کیا ہوا..... شاید یہ شراب اور کھانے کا اثر تھا، میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ بالکل ایک کپے ہوئے پھل کی طرح میری گود میں آ گئی۔"

جگہ لیش کی بات سن کر ڈاکٹر کی آنکھوں میں ایک لمحے کی لئے غصے کی جھلک ابھری پھر اسی لمحے معدوم ہو گئی۔ پھر وہ جگہ لیش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جگہ لیش کبہ ہاتھا۔ "اس کی قربت سے میں نے پورا فائدہ اٹھایا۔"

لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ شاید یہ قربت میرے پہلو کو پہلے بھی گرما چکی ہے۔ لیکن کہاں یا نہیں آ رہا تھا۔ بہت سی عورتیں میرا پہلو گرما چکی تھیں لیکن یہ سب سے الگ تھی جب میرا آتش جنوں بڑھتا، تو اس کی وحشتوں میں اضافہ ہو جاتا، دنیا جہاں کی ساری وحشتیں جیسے اس کے چہرے پر سما جاتیں۔

جب اس کے چہرے پر طاری وحشتیں سکون میں تبدیل ہوئیں تو میرے جنوں کو بھی راحت مل گئی۔

میں کافی تھک چکا تھا، اتنی تھکن اور جسمانی مشقت کے بعد مجھے نیند آنے لگی تھی۔

بھرات کے نہ جانے کس پہ میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے اپنی گردن کے پاس شدید قسم کی جھپٹ محسوس ہو رہی تھی۔ مجھ پر کوئی جھکا ہوا تھا، میں نے فیمل لیب ہاتھ بڑھا کر روشن کیا تو میں نے دیکھا کہ وہی عورت مجھ پر جھکی ہوئی تھی، اس کے لیب دانت میری گردن میں پیوست تھے۔

ای نے چیخ کر اسے پوری قوت سے خود پر سے ہٹانا چاہا لیکن اس نے پوری قوت سے مجھے جکڑا ہوا تھا۔ میں نے اپنی پوری قوت کا استعمال کرتے ہوئے اسے دھکا دیا۔

تو وہ چیختی ہوئی مسہری سے نیچے گر پڑی، وہ برہنہ حالت میں انتہائی خوفناک لگ رہی تھی۔ اس کا پورا منہ اور دونوں ہاتھ خون میں سنے ہوئے تھے اس کی آنکھ میں نیلی اور چہرہ وہشت ناک حد تک گہرا ہوا تھا۔ میری گردن سے کافی خون بہہ چکا تھا۔

وہ چیختی ہوئی میری جانب بڑھی تو میں نے اسے اچھل کر ایک زوردار کھ ماری جس کے نتیجے میں وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تو میں نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور بھاگتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ جب میں بھاگتا ہوا راہ داری میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ راہ داری میں ایک لاش پڑی ہے۔ دھلاش مسخ شدہ تھی۔

میں وہشت زدہ سا ہو کر وہیں رک گیا۔ دفعتاً مجھے اپنے پیچھے سے اسی عورت کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ وہ میرے پیچھے آ رہی تھی۔ میں نے اس لاش سے بچ کر



جگدیش کی بات پر دھیان دینے کے بجائے  
ڈاکٹر آتش دان کے سامنے رکھی اس سلاخ سے کھیل رہا  
تھا جس سے کولے دھکائے جاتے ہیں.....

"تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔  
ڈاکٹر۔" جگدیش نے اس کے پاس آ کر اس کے کندھے  
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی جگدیش نے کندھے پر ہاتھ رکھا ڈاکٹر  
ریش نے کھلی کی سرعت سے وہ سلاخ جگدیش کے سر پر  
دے ماری۔ جگدیش کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ زمین پر  
گر کر بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر ریش نے بے ہوش جگدیش کو دیکھا اور مکمل  
کھلا کر ہنس پڑا۔

☆.....☆.....☆

جگدیش کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو کسی  
سے بندھا ہوا پایا۔ اس کا پورا چہرہ خون میں لت پت تھا،  
جب کہ ڈاکٹر ریش اس کے ہانکل سامنے بیٹھا سگار  
پھونکنے میں مصروف تھا۔

ڈاکٹر ریش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔  
"عائبا..... تم بھی سوچ رہے ہو گے کہ آسمان سے گرا کجور  
میں اٹکا۔"

"کک..... کون ہو تم.....؟" جگدیش ہڈیانی  
انداز میں چیخا۔

"اچھا سوال ہے....." ڈاکٹر ریش نے سگار کا  
دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔

"مجھے اس طرح کیوں باندھ رکھا ہے..... کھول  
دو مجھے....." جگدیش چیختے ہوئے بولا۔

"یہ اس سے اچھا سوال ہے....." ڈاکٹر بولا۔  
"میرا کیا قصور ہے..... جواب دو....." جگدیش  
چلایا۔

"ایک کہانی سنا تا ہوں....." ڈاکٹر ریش سنجیدہ  
لہجے میں بولا۔

"آج سے کوئی دو سال پہلے ایک نوجوان  
مصور اپنی بہن کے ساتھ اس قصبے میں داخل ہوا تھا، وہ

نکلنے کی کوشش کی لیکن اس لاش نے میرا جگر پکڑ لیا۔  
اور پھر میرے حلق سے دہشت زدہ چیخ نکلی، میں  
نے پوری قوت سے اپنا پاؤں اس کے سر پر مارا تو اس لاش  
نے میرا جگر چھوڑ دیا۔

اب وہ عورت اسی طرح بدہند حالت میں میرے  
سامنے کھڑی تھی اس کے اور میرے بیچ صرف اس لاش کا  
فاصلہ تھا..... میں ساکت و صامت کھڑا تھا۔ دفعتاً میرے  
حلق سے پھر چیخ نکلی۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے کپڑے  
میرے سر پر چڑھ رہے تھے۔ اور وہ عورت آہستہ آہستہ  
میری جانب بڑھ رہی تھی مجھے اپنی موت کے سوا سامنے اور  
کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دفعتاً مجھے یاد آیا کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا  
پستول بھی ہے، جسے میں اپنی حفاظت کے لیے سنبھال کر  
رکھا ہے، میں نے کوٹ کی جیب سے وہ پستول نکالا۔ اور  
اپنی جانب بڑھتی ہوئی اس

خونی چیل پر فائر کر دیا۔ گولی نے جادو کا اثر دکھایا  
اس کے سر کے پرچے اڑ گئے میں نے یہ بھی دیکھنے کی  
کوشش نہ کی کہ اس کے بعد اس کا کیا حال ہوا اور وہاں  
سے بھاگ نکلا۔ اور کسی نہ کسی طرح اب میں آپ کے  
سامنے ہوں۔"

جگدیش نے ٹھنڈی سانس لے کر کیا۔  
"بہت خوب..... تمہاری داستان دلچسپ  
ہے۔" ڈاکٹر ریش نے اسے تحریفی نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

"کیا مطلب....." جگدیش نے چونکتے  
ہوئے کہا۔

"داستان وقت گزاری کے لیے اچھی ہے، مگر سچی  
نہیں۔" ڈاکٹر ریش نے صوفے سے اٹھ کر آتش دان  
کے پاس جا کر کہا۔

"مگر داستان سچی ہے۔ دیکھو میری گردن سے  
بیٹا خون..... میں صرف تم سے رات کے بقیہ وقت میں  
پتاہ اور طبی امداد چاہتا ہوں۔"

جگدیش نے تیز لہجے میں کہا۔



دلوں مصورت تھے تصویروں کو کیوں پر غفل کرنا ان کا شوق تھا۔

ایک شدید سردارت تھی۔ ان کے گھر کا دروازہ بجا۔ ایک شخص نے ان سے پناہ مانگی ایک رات کی اس کی گاڑی خراب ہو گئی تھی، ان دونوں نے انسانی ہمدردی کے تحت اسے پناہ دی، اس شخص نے کافی شراب پی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر ریش کے چہرے پر غصہ نظر آنے لگا۔ جلد لیش اس کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

ریش بولنے لگا۔ "وہ شخص کافی نشے میں تھا، اس نے اس کی بہن پر حملہ کیا اور اس کی عزت لوٹ کر بھاگ گیا۔ نوجوان اپنی بہن کو پہلنے کی کوشش میں خود زخمی ہو گیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی بدنامی کے خوف سے خاموش رہے۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لڑکی حاملہ ہوئی تو لوگوں نے اس کی بہن اور نوجوان بھائی پر بدکاری کا الزام لگا کر مار دیا۔" ریش خاموش ہوا تو جلد لیش بول پڑا۔

"تم۔۔۔۔۔ یہ سب مجھے کیوں سنا رہے ہو۔"

"اس لیے کہ تم نے میری بہن کی عزت لوٹی تھی۔ اور تمہاری وجہ سے ہمیں مرنا پڑا۔۔۔۔۔ تمہاری وجہ سے بہن بھائی کا رشتہ بدنام ہوا۔" ریش غصے میں غرا رہا ہوا بولا۔

"مرنا۔۔۔۔۔ پڑا۔۔۔۔۔ کیا مطلب؟" جلد لیش خوف زدہ لہجہ میں بولا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ ہم مر گئے۔۔۔۔۔ تب سے ہماری آتماں بھٹک رہی ہیں، تم جس عورت سے بچ کر آئے، جس نے تمہارا خون پینا چاہا۔ وہ میری بہن تھی۔ جس لاش نے تمہارا ہر کچھ لوہہ میری لاش تھی۔"

اسی لمحے ریش کے چہرے سے گوشت جھڑنا شروع ہو گیا۔ اب وہاں ایک ٹکی مڑی لاش صوفے پر بیٹھی تھی جس کے جسم پر سفید، سفید چھوٹے کیڑے کھلا رہے تھے۔

یہ دیکھ کر جلد لیش کے چہرے پر بے پناہ خوف دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے حلق سے دل خراش چیخیں

نکل رہی تھیں۔ "مم۔۔۔۔۔ مجھے معاف کرو۔۔۔۔۔ میں بہک گیا تھا۔"

دفعتاً لاش کے پاس کالے رنگ کا دھواں پھیلنا شروع ہو گیا۔ پھر وہ دھواں انسانی صورت اختیار کرنے لگا۔ اب وہاں ایک عورت موجود تھی۔ جس کی آنکھوں کے ڈیلے غائب تھے، ان سے نکلا ہوا خون جم چکا تھا۔۔۔۔۔ اس عورت کو دیکھ کر جلد لیش چونک پڑا۔ یہ وہی عورت تھی۔ جس نے اس کا خون پینے کی کوشش کی تھی۔

جلد لیش کو یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ اس نے ایک مرد رات میں ایک نوجوان اور اس کی بہن سے پناہ مانگی تھی، لڑکی کا حسن و شباب دیکھ کر وہ پاگل ہو گیا، لڑکی کے حسن و شباب نے اس کا نشہ برن کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے نوجوان پر دھوکے سے حملہ کر دیا جس سے نوجوان بے ہوش ہو گیا، اس کے بعد جلد لیش نے اس لڑکی پر تشدد کر کے اس کی عزت لوٹ لی۔۔۔۔۔ اور پھر وہاں سے بھاگ نکلا۔ اب وہ دونوں آتما بہن کر اس سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔ وہ عورت آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھی اس کے نوکیلے دانتوں سے خون ٹپک رہا تھا اس کے بال الجھے اور بکھرے ہوئے تھے۔

دفعتاً کرسی پر بیٹھی ہوئی لاش کے ہاتھ لیے ہوا شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں ہاتھوں نے جلد لیش کو جکڑ لیا اس کے بعد اس عورت نے ہڈیائی انداز میں اپنے نوکیلے دانت جلد لیش کی گردن میں پھوست کر دیے۔ جلد لیش کی کرہناک چیخیں کمرے کے اندر گونج رہی تھیں۔ ان دونوں بے چین آتماؤں نے اپنا بدلہ لے لیا تھا۔

قیسے والے آج بھی رات کے دس بجے کے بعد گھر سے باہر نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ قیسے کے لوگوں کی زندگیوں کا غدا بن چکی ہیں۔ اور وہ دونوں آتماں اس قیسے کے لوگوں کے لیے خوف کی علامت بن چکی ہیں۔







## موت کے پنجے

ایس اتیار احمد - کراچی

رات کا اندھیرا ہر سو پھیلا تھا کہ اچانک ایک عورت نے مکڑی کا روپ بھار کر چشمِ زدن میں ایک شخص کے چہرے کو اپنی ٹانگوں سے احاطہ کر لیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی ٹانگیں اس شخص کی گردن میں ہو گئیں اور پھر.....

پہلی اور لمحہ خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن دل دہلائی تحیر انگیز شابکار کہانی

ایک مریضہ تو ایسا ہوا کہ اس نے باہر نکل کر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ پانگوں کی طرح دوڑتا جا رہا تھا کہ ایک کاشییل نے اسے روک کر اس طرح بھاگنے کی وجہ پوچھی تو وہ بہت حیران ہوا۔ اس نے اپنے اندر نظر ڈالی تو خود کو سڑک پر کھڑے پایا۔

اس ”معصیت“ سے وہ اس قدر تنگ آچکا تھا کہ اس نے باہر نکلنا چھوڑ دیا کہ نہ جانے کس وقت دماغ سوچنا چھوڑ دے اور وہ کوئی الٹی سیدھی حرکت کر بیٹھے۔ آج چھٹی کا دن تھا وہ کمرے میں بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ آؤ تنگ کی جائے۔ مگر پھر اپنی عجیب و غریب عادات کا خیال کر کے اس نے اپنے ارادے کو ختم کر دیا۔

عسری جارج کاؤن آج کل عجیب و غریب

خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسے ہر وقت یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ بھولتا جا رہا ہے۔ اس کی یادداشت ختم ہوتی جا رہی ہے..... وہ سڑک پر جا رہا ہوتا کہ اچانک اسے خیال آتا کہ اس نے ٹائی غلط جگہ باندھی ہے، وہ روک جاتا اور ٹائی کی ٹانٹ کھول کر..... اپنی کمرے کے گرد لپٹنے لگتا..... اس دوران اسے اس چیز کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک عجیب و غریب حرکت کر رہا ہے..... لوگ اس کی اس حماقت پر دل کھول کر قہقہے لگاتے تو پھر وہ چونکا تھا..... کہ وہ کیا کر چکا ہے۔

رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو ایک دم اٹھ بیٹھا اور باہر ٹھٹھا شروع کر دیتا۔



والوں کی غلطی ہے انہیں یہاں مکاری کا اضافہ کرنا چاہئے۔  
 ”اوہ..... معاف کیجئے گا۔“ وہ عورت چوسکتے  
 ہوئے بولی۔ ”ہم دونوں اتنی دیر سے باتیں کئے جا رہے  
 ہیں لیکن تعارف ابھی تک ہوا ہی نہیں..... مجھے مسز والٹن  
 کہتے ہیں۔“

”اور مجھے ہنری جارج۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔  
 پھر کچھ دیر اصرار دھری باتیں کرنے کے بعد وہ گھبرا گیا۔  
 اس کے بعد وہ تقریباً مسز والٹن کو بھول گیا تھا۔

مگر آج اچانک جب وہ اس کے گھر کے  
 دروازے پر آ پہنچی تو وہ چونک پڑا۔ چونکہ لازمی بات تھی  
 کیونکہ اسے یاد تھا کہ اس نے ملاقات کے وقت مسز والٹن  
 کو اپنا ایڈریس نہیں دیا تھا..... لیکن اب وہ یہاں کس طرح  
 پہنچ گئی؟ بہر حال اس نے سر کو جھٹک دیا۔

ہنری نے اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھایا اور  
 دچائے بنانے کے لئے کچن کی طرف چلا۔ تقریباً آس منٹ  
 بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں چائے کی ٹرے لئے داخل  
 ہوا۔ تو مسز والٹن کا ٹرس کے ساتھ والی الماری کے پاس  
 کھڑی ہوئی تھی اور الماری کے پیچھے کچھ تلاش کر رہی تھی۔  
 ”کیا بات ہے مسز والٹن۔“ ہنری نے چائے کی  
 ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

وہ کوئی جواب دیئے بغیر الماری کے پیچھے کچھ تلاش  
 کرتی رہی..... چند لمحوں بعد وہ مایوسی سے سر کو جھٹکتی ہوئی  
 کرسی کی جانب بڑھی۔

ہنری سوالیہ نگاہوں سے مسز والٹن کو دیکھ رہا تھا۔  
 ایک مکاری تھی جسے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”مسز والٹن  
 نے ہنری کی نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ مکاری پکڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“ وہ  
 غمازاً ہنسا۔

”جی ہاں..... مگر انہیں کہہ دو ہاتھ نہ آ سکی۔“ مسز  
 والٹن کے لہجے میں مایوسی تھی۔ چہرہ پر بھی اسی کے سائے  
 پھیل چکے تھے۔

”آپ مکاری سے بہت زیادہ دلچسپی ہے  
 ..... کیوں؟“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔ ”اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ

پھر وہ بجے کے قریب مسز والٹن اس سے ملنے  
 آئیں۔ یہ ایک بھدے سے نقش و نگار رکھنے والی بھاری  
 بھر کم عورت تھی۔ جس کی آنکھیں گول گول سی تھیں اور گال  
 اتنے پھولے ہوئے تھے کہ ان میں آنکھیں دھنسی ہوئی  
 معلوم ہوتی تھیں۔

ہنری کی ملاقات مسز والٹن سے چند دن پیشتر  
 بڑے عجیب طریقے سے ہوئی تھی۔

وہ چڑیا گھر میں جانوروں کے پنجرہ کے قریب  
 کھڑا تھا کہ چانک اسے اپنے ساتھ ہی کسی کے بڑبڑانے  
 کی آواز سنائی دی، ہنری نے پلٹ کر دیکھا تو ایک عورت  
 کو اپنی جانب متوجہ پایا تھا۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”کتنی عجیب بات ہے کہ نام تو چڑیا  
 گھر رکھا ہے..... مگر.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

”مگر کیا؟“ ہنری نے پوچھا۔  
 ”متفہم نہیں کہتے ہیں کہ یہاں پر ہر قسم کا جانور ہے  
 ..... لیکن ایک عام سی چیز موجود نہیں ہے۔“ عورت نے  
 ہنری سے کہا۔

”وہ کون سی؟“ ہنری کی دلچسپی عورت میں بڑھتی  
 جا رہی تھی۔ ”میرے خیال میں تو یہاں پر دنیا کا ہر جانور  
 موجود ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلے تو یہاں کوئی  
 مکاری نہیں ہے۔“ عورت نے حیرت سے کہا۔ اس کی گول  
 گول آنکھیں ہنری پر مرکوز تھیں۔ ”مکاری.....“  
 ہنری کے لہجے میں حیرت تھی۔

”جی ہاں مکاری.....“ عورت نے ایک ایک لفظ  
 پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”وہ کیسے؟“ مکاری بھی جانور ہے  
 لیکن انتظامیہ نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ اگر میں یہاں  
 ملازم ہوتی تو مکڑیوں کے لئے ایک بہترین شیشے کا جادو مہیا  
 کرتی..... اس میں مکڑیاں ہوتیں..... ہر قسم کی۔“

ہنری عجیب کیفیت سے دوچار تھا..... کیا کہے  
 اور کیا نہ کہے..... وہ سوچ رہا تھا کہ عورت کو مکاری سے  
 زیادہ لگاؤ ہے۔

بہر حال وہ ثابت ہوا بولا۔ ”جی ہاں یقیناً یہ انتظامیہ



ہماری ملاقات کا موجب بھی شاید ایک کڑی ہی تھی۔  
 "جی ہاں سسر ہنری..... آپ اسے میرا مسئلہ کہہ  
 سکتے ہیں۔" مسز والٹن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 "بڑا عجیب مسئلہ ہے۔" ہنری کے لہجے میں  
 تعجب تھا۔

"آپ کو اس بات پر حیرت ہوگی کہ جو لمحے میں  
 کڑیوں کی رفاقت میں گزار دی ہوں وہ بہت..... خوشگوار  
 ہوتے ہیں۔"

مسز والٹن کے لہجے میں مسرت حیاں تھیں۔ "حیرت  
 ہے..... ویسے میرے خیال میں آپ اس شہر میں  
 واحد شخصیت ہوں گی جو اس قسم کا یعنی کڑیوں کی رفاقت کا  
 مسئلہ رکھتی ہیں۔" ہنری جارج کی آنکھوں میں حیرت  
 کے سائے لرز رہے تھے۔  
 جہاں مسز والٹن صرف مسکرا کر رہ گئی۔

ہنری جارج چائے پنانے میں مشغول ہو گیا۔ اس  
 بات سے وہ اب بھی ڈر رہا تھا کہ کہیں اس کی دینی رو بہک  
 نہ جائے۔ اور کوئی اوٹ پٹانگ بات مسز والٹن کے لئے  
 حیرت بن جائے۔

اس نے چائے کی پیالی مسز والٹن کے سامنے  
 رکھ دی وہ دونوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔ چند  
 وقفوں کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔ "یقیناً آج آپ کی  
 چھٹی کا دن ہے۔"

"جی ہاں۔" ہنری نے مثبت انداز میں سر ہلایا۔  
 "تو پھر کیوں نہ کہیں آؤ تنگ کی جلسے..... دن  
 اچھا گزر جائے گا۔"

"جیسا آپ مناسب سمجھیں۔"  
 وہ جلد ہی راضی ہو گیا۔ اس بات کے متعلق تو اس کا  
 دل پہلے ہی راضی تھا۔ گیارہ بجے کے قریب وہ دونوں باہر  
 نکل آئے۔ موسم کچھ خاص خوشگوار نہ تھا۔ کسی بھی لمحے بارش  
 کے ہونے کے امکانات تھے۔ اسی خطرے کے پیش نظر وہ  
 "ٹرین کوٹ" بھی ساتھ لے چکا تھا۔ وہ پیدل ہی ایک  
 جانب بڑھے چلے جا رہے تھے۔  
 چلتے چلتے وہ چھوٹی نہر کے خوبصورت پل پر آ گئے۔

نہر کا پانی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ یہ ایک خوبصورت نظارہ تھا۔  
 نہر کے ساتھ ہی گھاس کا ایک میدان تھا وہ دونوں ایک جگہ  
 گھاس پر بیٹھ گئے اور بہتے ہوئے پانی کو دیکھنے لگے۔  
 "مسز والٹن....." ہنری ہلکے سے بولا۔  
 "نہیں سسر ہنری۔"

"کیا آپ مجھے اپنے عجیب و غریب شوق کے  
 متعلق کچھ بتا سکتے ہیں؟"

"مثلاً..... کیا کہتا ہے آپ نے کڑی کو کیوں پسند کیا۔  
 آپ کو اس سے کیونکر لگاؤ ہے۔ اس بات کی کوئی وجہ ہوگی۔"  
 "ظاہر ہے....." مسز والٹن سر ہلاتے ہوئے  
 بولی۔ "بات دراصل یہ ہے سسر ہنری جارج کہ مجھے کڑی  
 پسند ہے۔ اس کی باتوں کا پھیلا ہوا جابل۔ گول، گول  
 آنکھیں..... یہ سب کچھ میرے لئے بہت کشش انگیز  
 ہیں۔" مسز والٹن کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی جیسے کڑی  
 کا ذکر اس کے لئے باعث خوشی ہے وہ کہہ رہی تھی۔

"مسز ہنری..... شاید آپ یقین نہ کریں کہ  
 میرے پاس دو ہزار کے قریب کڑیاں ہیں۔"  
 "دو ہزار۔" ہنری نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ پھر  
 وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ "مگر..... مگر مسز والٹن.....  
 کیا آپ کو کبھی کراہت کا احساس نہیں ہوتا۔"  
 "نہیں..... کبھی نہیں۔" وہ نفی میں سر کو جنبش دیتے  
 ہوئے بولی۔ ہنری خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں بعد مسز والٹن  
 ہی ہنری سے مخاطب ہوئی۔

"کیوں نہ آپ میرے ساتھ چل کر ان کڑیوں  
 کو دیکھیں..... میں نے ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑی جمع کی  
 ہوئی ہے۔"

"ضرور..... ضرور..... اب تو میرا اشتیاق بڑھ  
 رہا ہے۔"

"تو پھر واپسی پر پروگرام ہوا۔" مسز والٹن بولی۔  
 "بالکل....." ہنری نے تائید انداز میں کہا۔  
 "مسز والٹن آپ کو ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑیاں  
 منگوانے کے سلسلہ میں کالی دشواریاں پیش آئی ہوں گی۔"  
 "ہاں ہنری..... ایسا ہوا تھا..... میں نے اپنا کالی



سرمایہ مکتروں پر خرچ کیا ہے۔" سزوالٹن کے لیے میں فخر تھا۔

ان میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ آدھا گھنٹہ گزر گیا لیکن وہ اپنی باتوں میں مگن رہے۔ پھر بارش شروع ہونے پر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"کیوں نا ایک ایک کپ کافی ہو جائے۔ اس طرح سردی کا احساس کچھ کم ہو جائے گا۔" ہنری نے تجویز پیش کی۔

"کوئی حرج نہیں۔" سزوالٹن اپنی کلائی پر بندھی ہوئی کمزری میں وقت دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر وہ دونوں قریب ہی بیٹے ہوئے ایک کافی ہاؤس کی جانب چل دیئے۔

بارش جو کہ پہلے آہستہ ہو رہی تھی، اب آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ کافی ہاؤس پہنچ گئے۔ انہوں نے کافی ہاؤس میں تقریباً ایک گھنٹہ گزارا۔ اور اس ایک گھنٹہ میں بارش بھی ختم ہو چکی تھی۔

"اب کیا پروگرام ہے؟" ہنری بولا۔  
"پروگرام....." سزوالٹن اپنے گول گول دیدے گھمائی ہوئی بولی۔ "نام بچکر کا ہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ بچکر دیکھ لی جائے۔" پھر ہنری نے بھی رضا مندی ظاہر کر دی۔

وہ دونوں کافی ہاؤس سے باہر نکل آئے۔ ایک ٹیکسی کو روکا کر وہ اندر بیٹھ گئے..... ہنری نے ٹیکسی ڈرائیو کو "بچکر ہاؤس" بتائے تو کہا۔ جہاں آج کل ایک جاسوسی فلم کی پکچرنگی ہوئی تھی۔

بچکر ہاؤس پہنچ کر ہنری نے دو ٹکٹ حاصل کئے اور اندر ہال میں جا بیٹھے۔ جلد ہی پکچر شروع ہو گئی اور وہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ فلم میں بھی ایک کمزری کا پکچر چل نکلا۔ داخل میں خوف ناک طرز کا میوزک تھا اور اسکرین پر ایک کمزری دکھائی جا رہی تھی جو اپنے وسیع جال میں ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

پکچر ختم ہونے پر جب وہ باہر نکلے تو سزوالٹن بولی۔ "ان پکچر بنانے والوں کو کمزری کے متعلق زیادہ

مطلوبات نہیں۔ ایک جگہ ولیم (فلم کے ایک کردار کا نام) کہتا ہے کہ کمزری ایک گھناؤنی فطرت کی حامل ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔" سزوالٹن نے بڑے جوش و خروش سے کہا۔

"تو کیا تمہارے خیال میں کمزری ایک پاکیزہ شے ہے؟" ہنری جلد ہی ہنری پر فطرت پرستیم پھیلاتے ہوئے بولا۔  
"تم نے شاید کبھی کمزری کو قریب سے نہیں دیکھا اور نہ ایسا سمجھتے۔" سزوالٹن نے براسا منہ مٹاتے ہوئے کہا۔

"اچھا چھوڑو ان باتوں کو....." ہنری نالتا ہوا بولا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ سزوالٹن کا موڈ بگڑنے لگا ہے۔ وہ ایک کس میں موار ہو گئے۔

اب تار کی پھسلنے لگی تھی سورج غروب ہو رہا تھا۔ دن کی روشنی تیزی سے پھیلتی ہوئی تار کی میں مدغم ہو رہی تھی پر وہ اپنے اپنے آشیانوں کی جانب پرواز کر رہے تھے۔ سڑک پر موٹروں، کامیوں اور بسوں کی ہیڈ لائٹ آڑی ترچھی لکیریں بن رہی تھیں۔

سزوالٹن کا گھر قاریٹ کالونی کی طرف تھا۔ جو شہری مضافات سے کافی ہٹ کر تھا۔

بس قاریٹ کالونی کے اسٹاپ پر رکی۔ وہ دونوں اترے..... اور ایک جانب بڑھنے لگے۔

"دور ہا میرا مکان۔" سزوالٹن ایک جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ہنری نے ہاتھ کی سمت دیکھا..... کچھ دور ایک کافی بڑے مکان کا ہیولہ سا نظر آ رہا تھا۔

جلد ہی وہ دونوں اس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ سزوالٹن دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ پھر چونکی ہنری نے سزوالٹن کے پیچھے اندر داخل ہونے کے لئے قدم رکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کا دماغ اس کا ساتھ چھوڑے جا رہا ہے وہ گھبرا گیا اور رک گیا۔

"کیا بات ہے ہنری..... تم رک کیوں گئے۔" سزوالٹن نے اسے دیکھ کر کہا۔

"شاید میں اپنی کار کو لاک کرنا بھول گیا ہوں۔" وہ ذہن پروردہ دیتا ہوا ہوا۔



"کار..... مگر ہم تو یہاں بس پر آئے ہیں۔"  
 "نہیں..... میں کار لایا ہوں۔" وہ یقین دلانے  
 والے لہجے میں بولا۔

مسز والٹن حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی  
 تھی۔ ہنری پلٹا..... اور اپنی کار کو تلاش کرنے کے لئے اصرار  
 ادھر لگا رہا۔ وہ ڈانے لگا..... لیکن..... وہاں کوئی کار ہوتی  
 تو نظر آتی..... وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بس دو دروازے  
 تاریکی اور سانے کا راج تھا۔

ہنری مکان میں داخل ہوا اور بولا۔

"واقعی میں اپنی کار نہیں لایا تھا۔"

مسز والٹن کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ  
 رہ گئی۔ ایسی مسکراہٹ جس میں پراسراریت تھی.....  
 کسی کڑی کے وسیع جاں کی طرح۔

"آئیے۔" وہ ہنری کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی  
 ہوئی بولی۔ ہنری اس کے پیچھے پیچھے چلے لگا، ڈیوڑھی میں  
 سم کی وجہ سے بوی پھیلی ہوئی تھی۔

ایک بند دروازے کے سامنے وہ رکتے ہوئے  
 بولی۔ "پہلے میں آپ کو اپنا "اسٹاک" دکھا دوں۔ پھر دوسری  
 باتیں بعد میں ہوں گی۔"

ہنری اب خود کو ٹھیک محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی  
 پچھلی بات بالکل یاد تھی کہ کچھ دیر پیشتر اس نے کار کے  
 سلسلہ میں کچھ کہا تھا۔ مسز والٹن دروازہ کھول چکی تھی وہ  
 دونوں اندر داخل ہوئے۔

ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں لمبی لمبی میزیں  
 قطاروں کی صورت میں پڑی تھیں اور میزوں پر بہت سے  
 شیشے کے جار بڑے تھے جن میں کڑیاں تھیں۔

مسز والٹن کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ ایک  
 مرتبان کی جانب بڑھی اور بولی۔ "یہ سیاہ کڑیاں اسے میں  
 نے جس قدر محنت سے حاصل کیا ہے اس کے متعلق یہ  
 پوچھیں تو بہتر ہے۔"

ہنری نے صرف مر ہلادیا۔ مسز والٹن ایک  
 اور مرتبان کی طرف بڑھی۔ "یہ سفید کڑی ہے۔ جنوبی  
 امریکہ میں کثرت سے ہوتی ہے۔"

اسی طرح مسز والٹن مختلف جاروں میں بند کڑیوں  
 کے متعلق بتاتی جا رہی تھی۔ ہنری بھی بڑی دلچسپی کے ساتھ  
 ان کے متعلق متناظر تھا۔

اچانک وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں  
 حیرت کے شدید تاثرات ابھرائے۔ دوسرے ہی لمحے وہ  
 ایک جاد کی طرف تھی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔  
 "اے..... یہ..... اتنی بڑی کڑی۔" اس کے  
 لہجے میں لڑکھاہٹ پیدا ہو گئی تھی۔

"یہ۔" مسز والٹن مسکراتے ہوئے بولی۔ "یہ بڑی  
 عجیب کڑی ہے میں اسے آج تک خود بھی نہیں سمجھ سکی  
 ہوں۔" مسز والٹن جاد میں پڑی ہوئی ایک زرد رنگ کی بڑی  
 کڑی پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔

"مگر یہ آپ نے کھڑی کہاں سے؟" وہ کڑی  
 کو گھورتے ہوئے بولا۔ پھر اچانک وہ چونک پڑا۔ اسے ایسا  
 محسوس ہوا کہ جیسے کڑی بے جان ہے۔ اس میں کوئی حرکت  
 نہیں کوئی جنبش نہیں۔

"اوہ..... شاید یہ تو مری ہوئی ہے۔"

"نہیں مسز ہنری..... یہ زندہ ہے۔" مسز والٹن  
 نے جلدی سے کہا۔ "عام حالات میں یہ مردہ دکھائی دیتی  
 ہے مگر..... یہ زندہ بھی ہو جاتی ہے..... میرے اسٹاک میں  
 یہ سب سے زیادہ عجیب و غریب کڑی ہے۔"

"پھر تو بڑی حیرت انگیز چیز ہوئی۔" وہ حیرت ظاہر  
 کرنا ہوا بولا۔ "اور میری معلومات میں ایک اضافہ بھی۔"

اس کے بعد وہ آگے بڑھ گئے تمام کمرے میں  
 پھرنے کے بعد جب وہ واپس ہونے لگے تو بے اختیار  
 ہنری کی نگاہیں اس بڑی کڑی کے چار پر پڑیں اس مرتبہ  
 اس کے ذہن کو جھٹکا سا لگا کیونکہ چار بالکل خالی تھا۔

"اس..... یہ کیا..... یعنی وہ غائب ہو گئی۔" ہنری  
 مسز والٹن کو توجہ کرتے ہوئے بولا۔ "چھوڑیے  
 مسز ہنری..... کن باتوں میں پڑ گئے، میں نے کہا تھا کہ یہ  
 کڑی عجیب و غریب ہے۔ یہ خود بخود غائب ہو جاتی ہے  
 اور پھر واپس بھی آ جاتی ہے۔"

اب ہنری کچھ کچھ خوف زدہ سا ہونے لگا تھا۔ وہ



جلد سے جلد اس مکان سے نکل جانے کے متعلق سوچ رہا تھا کمرے سے باہر نکلتے ہی وہ بولا۔  
 ”اچھا سزوالٹن..... اب مجھے اجازت دیں پھر کسی ملاقات ہوگی۔“

”میرا خیال تھا کہ تم ڈنر تھا کر جاؤ گے۔“  
 لیکن سزوالٹن مجھے اب کافی دیر ہو چکی ہے پھر بھی  
 سہی۔“ وہ فوراً اس کی ہالت کا نئے ہوئے بولا۔  
 ”جیسی تمہاری مرضی۔“ سزوالٹن نے شانے اچکائے۔

”گڈ نائٹ۔“ ہنری نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔  
 ”گڈ نائٹ.....“ جواباً سزوالٹن نے کہا۔  
 اور پھر ہنری کے جاتے ہیں اس کے ہونٹوں پر کڑی کے جا ل کی طرح ایک گہری اور پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔  
 دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے ایک قہقہہ ابلّا۔ ایک شیطانی قہقہہ۔

ہنری بڑی تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ کالونی سے باہر نکل کر ایک وسیع میدان میں سے گزرنا پڑتا تھا۔ اور اس وقت وہ اسی میدان میں سے گزر رہا تھا۔

رات اس وقت بہت تاریک ہو چکی تھی اتنی تاریک کہ چند گز کے فاصلے پر پڑی ہوئی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی۔ بارش ہونے کی وجہ سے زمین پر کچھ سا پھیل چکا تھا۔  
 ہنری دوڑنے کی حد تک تیز چل رہا تھا۔ اس کا ذہن سزوالٹن کی کڑی میں الجھا ہوا تھا۔ اچانک ہنری چونکا۔ اسے اپنے رین کوٹ کی جیب میں کسی چیز کے چلنے کا احساس ہوا وہ تھک کر روک گیا۔

پھر بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے اپنا رین کوٹ اتار کر پھینک دیا، کچھ خوف اور سردی کی وجہ سے اب وہ کانپ رہا تھا پھر وہ آگے بڑھ گیا۔

لیکن ابھی چند گزی چلا تھا کہ اسے اپنے کوٹ کی اندونی جیب میں کسی چیز کے رینگنے کا احساس ہوا وہ بری طرح بوکھلا گیا پھر کوٹ بھی اس نے بڑی جلدی سے اتار کر پھینکا۔

اب وہ ایک پینٹ اور قمیض میں ملوٹس تھا۔ سرو ہوا

اس کے جسم سے کمراتی ہو رہی کانپ کر رہ جاتا، کوٹ پھینکنے کے بعد وہ دوبارہ دوڑا۔ لیکن پھر وہ اچھل پڑا اور زمین پر گر پڑا چونکہ اب کی بار اسے پینٹ کی جیب میں اسی قسم کا احساس ہوا تھا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے پٹی کھولی پٹی ایک جھلکے سے کھولے اور پینٹ کو اتارنے لگا۔ وہشت سے اس کا چہرہ دھوئیں ہو رہا تھا۔ اور پھر ابھی وہ پینٹ اتار رہی رہا تھا کہ اسے اپنے چہرے پر ایک جال سا پھیلنا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے اپنے چہرے کی جانب بڑھے۔

وہ ایک کڑی تھی۔ زردی کڑی جس کی لمبی لمبی ٹانگیں اس کے پورے چہرے کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہی تھیں اس کی گول گول آنکھیں ہار کی میں چمک رہی تھیں۔  
 ہنری نے کڑی کو اپنے چہرے سے ہٹانے کی بہت کوشش کی مگر..... وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا..... پھر وہ زمین پر گر پڑا۔

اس کے دل کی دھڑکن حد درجہ تیز ہو چکی تھی اسے یوں لگ رہا تھا جیسے چند منٹوں میں اس کا دل سینہ توڑ کر باہر آ کرے گا۔

اس کی قوت مدافعت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ کڑی جو کہ چہرے پر پوری طرح چھا چکی تھی۔ اب وہ رینگتی ہوئی چہرے سے گردن کی طرف بڑھ رہی تھی پھر اس کی ٹانگیں ہنری کی گردن میں بیوست ہونے لگیں۔

ہنری کا اٹھنا سانس سینے میں گھٹا محسوس ہونے لگا۔ پھر اس کے حلق سے ایک دردناک چیخ بلند ہوئی۔ کیونکہ کڑی کی ٹانگیں اس کی گردن میں اترتی جا رہی تھیں جیسے اس کی گردن موم کی ہو۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بھیانک انداز میں پھیل چکی تھیں جانتی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا ہو کر ٹپک رہی تھی اس کا جسم کچھ بڑے کے لئے موت کے بعد ہم بچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان مجسمے کی مانند! اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی دھوئیں میں ایک شبیہ ابھری اور وہ شبیہ سزوالٹن کی تھی۔



کھڑی بجائے کہاں غائب ہو چکی تھی شاید دھوئیں.....  
دھواں چھٹا اور مسز واٹسن جس کی گول گول آنکھوں  
میں ہلا کی چمک بھی اپنے ہونٹوں پر فاتحانہ تبسم بکھیر چکی تھی  
پھر وہ قہقہہ لگانے لگی۔ اپنی کامیابی پر..... شیطانی  
اور بھیا تک قسم کے قہقہے جنہوں نے ماحول پر پھیلے ہوئے  
سکوت کو تار تار کر دیا۔

مسز واٹسن فضا میں..... عین ہنری کے مردہ جسم کے  
قریب کھڑی قہقہہ لگانے میں مصروف تھی کہ اسی لمحے ایک بڑا  
سا عقاب جس کی آنکھیں تار کی میں یوں چمک رہی تھیں  
جیسے دروشن قد ملیں ٹھہرے ہوں پھر اس نے غوطہ کھایا۔  
دوسرے ہی لمحے اس کا پنجہ ہنری جارج کی کھوپڑی  
کو بالوں سے اپنی آہنی گرفت میں لے چکا تھا۔ مسز واٹسن  
کی نظر عقاب پر پڑی..... اور اس کے قہقہے یک دم رک گئے  
اس کے گرد آہستہ آہستہ دھواں پھیلنے لگا لیکن یہ دھواں  
بہت معمولی تھا۔

اسی لمحے فضا ایک بھاری بھر کم قہقہے سے گونج اٹھی۔  
مسز واٹسن سے چند گز کے فاصلے پر ایک سفید لباس میں  
ملبوس وجود کھڑا تھا اور یہ سو فیصدی مردانہ وجود تھا۔ اس کی  
دوروشن آنکھیں انگاروں کی مانند یک رنگ رہی تھیں اور ہلکی  
ہوئی آنکھیں مسز واٹسن پر مرکوز تھیں۔

”مسز واٹسن..... تم ہار چکی ہو۔“ اس وجود نے  
بھاری آواز میں کہا۔ ”تم نے میری ساری محنت پر پانی پھیر  
دیا۔ یہ۔“ مسز واٹسن بولی۔ لیکن اس۔ کہ۔ ابھی میں کمزور رہی  
عیاں تھیں۔

”کیا کر رہا..... مجھے بھی اسی چیز کی ضرورت تھی۔“  
اس وجود نے شانے اچکائے۔

”لیکن تم کسی اور کو بھی اپنا شکار بنا سکتے تھے۔ آخر تم  
نے میرے ساتھ ہی زیادتی کیوں کی۔“

اس وجود کے ہونٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ ابھری۔  
اس کی دودو جوہات تھیں مسز واٹسن۔ ایک تو یہ کہ مجھے زیادہ  
محنت کرنی پڑی..... دوسری بات یہ کہ میں یہ عداوت نہیں  
کر سکتا کہ ایک ہی شہر میں ہم دونوں رہیں اور آج کے  
بعد..... ”ہا۔“ اس نے بھیا تک سا قہقہہ لگایا۔ ”آج کے

بعد ہم دونوں میں سے یقیناً ایک ختم ہو جائے گا۔ مجھے  
اعتراف ہے کہ تم نے ہنری پر بہت محنت کی تھی اس کی چلی  
صلاحتوں کو ختم کر دیا تھا۔ لیکن.....“ وہ فقرہ دھوڑا چھوڑ کر  
خاموش ہو گیا۔ عقاب ان کے سروں پر چکر بڑھاتا تھا اور اپنی  
خونخوار آنکھوں سے ان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”اب تم  
چند منٹ بعد ختم ہو جاؤ گی مسز واٹسن۔“

”نور میں..... ہا۔“ وہ بھیا تک فسی کے ساتھ بولا۔ ”نور میں اپنے وجود  
کو مزید ایک سال تک قائم رکھنے میں کامیاب ہو جاؤں گا  
کیونکہ وہ کھوپڑی اب میرے عقاب کے قبضے میں ہے۔“  
”اگر آج رات تمہیں یہ کھوپڑی نہ ملتی تو تم بھی فنا  
ہو جاتے۔“ مسز واٹسن نے بے بسی سے ہونٹ کانٹتے ہوئے  
کہا۔ ”اور مجھے یہ علم ہوتا کہ تم میری تاک میں بیٹھ آج تم  
یہاں میری جگہ بے بسی سے ہاتھ ملتے ہوئے۔“

”ہاں مسز واٹسن..... یقیناً ایسا ہو سکتا تھا لیکن اب  
میں جا رہا ہوں..... اور تم.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر متنی خیز  
مسکراہٹ ہونٹوں پر پھیلا گیا۔ پھر وہ فاتحانہ انداز میں  
قہقہہ لگانے لگا۔

انہی قہقہوں کے درمیان اس کا وجود لوہے پر اٹھنے لگا اس  
کے ارد گرد دھندلی پھیلنے لگی اور وہ اسی میں غائب ہو گیا۔

عقاب نے ایک چکر اور لگایا۔ پھر وہ بھی رات کی  
تاریکی میں روپوش ہو گیا، مسز واٹسن کے چہرہ پر خوف کے  
تاثرات نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ختم ہو جائے گی کیونکہ  
اسے کھوپڑی نہیں ملی۔ اپنے وجود کو مزید ایک سال قائم  
رکھنے کے لئے وہ کھوپڑی بہت ضروری تھی۔ یہ وہ بخوبی  
جانتی تھی اچانک ایک چیخ فضا میں ابھری..... اور پھر مسز  
واٹسن کے چہرہ پر کرب کے تاثرات پھیل گئے۔

دفعتاً اس کی آنکھوں سے خون نکلنے لگا.....  
بالکل خواروں کی مانند..... وہ زمین پر گر پڑی..... اس  
کے ارد گرد خون تیزی سے جمع ہو رہا تھا۔ پھر مسز واٹسن کا  
وجود اسی خون میں تحلیل ہوتا چلا گیا۔





صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلچسپ کہانی

**نیولس** کا باپ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔  
 ”نجانے کیوں جب میں آرام کرنے لیتا ہوں تو میرے کانوں میں عجیب سی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔“  
 ”کیسی آوازیں؟“  
 ”زیر زمین ہلکے ہلکے دھماکے ہوتے ہیں اور کبھی کبھی یہ دھماکے شدید بھی ہو جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا دہم سمجھ کر کسی کو نہیں بتایا لیکن اب تو ہر وقت یہ آوازیں گونجنی رہتی ہیں۔“  
 ”اُدھ۔۔۔۔۔ نیولس کے چہرے پر غصہ سے تاثرات نظر آئے اور پھر وہ اسی جگہ زمین پر لیٹ گیا۔ اس نے زمین سے کان لگا دیئے تھے۔ تب وہ پر جوش لہجے میں بولا۔  
 ”تو نیولس سنو۔۔۔۔۔ یہ آوازیں سنو، اب تو یہ بالکل قریب محسوس ہونے لگی ہیں۔“  
 ”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے نیولس۔۔۔۔۔“  
 ”لیکن اتنی جلدی۔۔۔۔۔ واقعی اتنی جلد تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“  
 ”میرے ساتھیوں کی کارکردگی بے مثال رہی ہے۔۔۔۔۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوسرے تعجب سے ہمیں دیکھنے لگے۔“  
 ”کیا تم ان آوازوں سے واقف ہو نیولس؟“  
 نیولس کے باپ نے پوچھا۔  
 ”ہاں یہ آوازیں کارگرس کی زندگی میں نیا باب کھولیں گی۔ یہ آوازیں نیولس کے لئے موت کی آوازیں ثابت ہوں گی۔“ نیولس نے پر جوش لہجے میں کہا، لیکن کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ تب میں نے نیولس کے باپ اور اس کی پر جوش بہن تو نیسا کو اس کے بارے میں بتایا اور وہ دنگ رہ گئے۔ تو نیسا کے چہرے پر تو مسرت کی سرخی پھوٹ پڑی تھی۔ وہ پر جوش لہجے میں بولی۔  
 ”آؤ۔۔۔ میں اپنی خوشی کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتی۔ میرے پرانے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ میں نے اکثر خواب دیکھے ہیں کہ میں نے نیولس کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور نیولس نے آخر میرے ہاتھوں شکست کھائی۔ یہ خواب اب پورے ہو رہے ہیں، کارگرس میں میرا ایسا گھر ہوگا جہاں سے نیولس کے خلاف پہلی آواز اٹھے گی۔“ تو نیسا خوش ہوتی رہی۔  
 آوازیں اب جتنی قریب ہو رہی تھیں ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کام اب بہت مختصر ہو گیا ہے۔ اور





Scan QR code to subscribe

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



بہت جلد میری اپنے دوستوں سے ملاقات ہونے والی ہے۔ چنانچہ ہم نے مخصوص لوگوں کے لئے کھانے پینے کا انتظام کر دیا اور ان کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے جس انداز میں قیدیوں کو منظم کر لیا وہ ناقابل یقین تھا۔ سرگرموں کی کھدائی میں پوری رسد گاہ جاتی تھی اور ایسے انتظامات ہوتے تھے کہ ضرورت کی تازہ چیزیں دور دراز علاقے سے ان تک پہنچتی رہیں اور ہر جگہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

ریشی گمن اب ایک ماہر سنگ تراش بن گیا تھا۔ چنانچہ اسے دیئے گئے نقشے کے مطابق نخلس کے مکان کی غنچی ست میں پہلا سوراخ ہوا اور ہم اس جگہ سے دور ہٹ گئے۔ پھر سوراخ کشادہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس سے ریشی گمن کا چہرہ جھانکنا نظر آیا۔ اس نے مسکرا کر ہمیں دیکھا اور پھر اطمینان سے باہر نکل آیا۔ ہم سب اس کی طرف دوڑ پڑے تھے۔ ریشی گمن بڑے خلوص سے ایک ایک سے نکلے ملا اور ہم نے اس کی کامیاب کوشش پر اسے مبارکبادیں دیں۔ ریشی گمن نے ہمیں سرگرم دیکھنے کی دعوت دی۔ میں تو خیر اس کا کردگی کا معترف تھا۔ لیکن دوسرے لوگ اس سرگرم کو دیکھ کر ششدر رہ گئے جس میں اوپر تک سڑھیاں ترسی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ہم ان لوگوں کو بے کرا اندرونی کمروں میں آگئے۔ تو نیسا باغیوں کے سامنے چھٹی جا رہی تھی۔ وہ بے حد سرور تھی۔

کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ریشی گمن نے مجھ سے سرگرم میں ملنے کی فرمائش کی۔ اور میں نے دور تک اس سرگرم کو دیکھا ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ اتنی کشادہ اور صاف کہ دو گھوڑے با آسانی گھڑ سواروں سمیت گزر سکیں۔ اس کے علاوہ اس میں دیگر سببیں بھی تھیں۔ لیکن تو نیسا یہ جان کر دم نہ خورہ گئی کہ میں اس پوری بناوت کا سرخسہ ہوں۔ وہ مجھ سے بے حد متاثر ہو گئی۔

پھر آرام کے اوقات میں ہم سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ میں نے ریشی گمن کو ایگائوس کی موت کی اطلاع دی تو ریشی گمن بہت خوش ہوا۔ لیکن نیو سکی کی شخصیت جان کر وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”پھر اب ہمارے لئے کیا حکم ہے پوپیسس؟“

”اپنی تمام تر قوت کا رگس کے نزدیک سنے آؤ۔ سرگرم سے آمدورفت جاری رکھو اور دوسرے راستے فی الحال بند کر دو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ریشی گمن بولا۔ پھر میں نے نخلس سے کہا۔

”میں باب جلد از جلد کام شروع کر دیتا چاہتا ہوں۔“

”بے شک اب انتظار کس بات کا۔“

”دراصل اس سلسلے میں بھی فی الحال میں چالاکی سے کام لوں گا۔“

”یعنی.....“

”کچھ اس طرح سے کہ دو جاہاز ایگائوس کی موت پر احتجاج کریں گے اور نیو سکی پر حملہ کر دیں گے۔ ہمیں ان دونوں کے خراج کا بندوبست کرنا ہوگا۔“

”آؤ..... تمہارا ذہن کہاں سے تم تک پہنچا ہے پوپیسس۔ بناوت کے آغاز کے لئے اس سے عمدہ ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں حیران ہوں کہ تم اس انداز میں کیسے سوچتے ہو۔“

میں نخلس کی حیرانی پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا تھا۔ اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں دو نہیں ہوں جو وہ سمجھ رہا ہے۔ میں تو ہزاروں کیا لاکھوں سال کی دنیا کے بعد کا انسان ہوں اور اس طرح ان دلچسپ محاطات میں ملوث ہو گیا ہوں کہ کوئی خواہوں میں بھی نہ سوچ سکے۔ نیو سکی میری تجربہ پر بہت پر جوش تھا اس نے کہا۔

”ہاں لیکن ہمیں ان کی حفاظت کا دائمی مکمل بندوبست کرنا ہوگا۔“

”یہ بتاؤ کس طرح کرو گے؟“

”دو بار سے باہر حفاظتی دستہ تعینات ہوتا ہے۔“

”ہاں؟“

”اور دو بار عام میں کسی کے داخلے پر پابندی نہیں ہے۔“

”بالکل ٹھیک۔“

”اسی طرح ہمارے دس بارہ جاہاز اور بارہ مسلح موجود ہوں گے۔ ہمارے دونوں آدمی احتجاج اور حملہ



سے۔ انہوں نے کہا اور بھرتی سے دو نچر نو سکی پر پھینک دیئے کہ اہل دربار دنگ رہ گئے۔ دوسرے ہی لمحے دربار میں ہنگامہ ہو گیا۔ لوگ چاروں طرف سے ان دونوں جوانوں پر ٹوٹ پڑے اور انہوں نے نکواریں نکال لیں، لیکن دربار میں پہلے سے پوشیدہ لوگوں نے حملہ آوروں کو سنبھال لیا اور گردنیں الگ ہونے لگیں۔ دونوں جوان نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ نو سکی اب اپنی جگہ کھڑا ہو گیا ہے۔ خجروں کی کارکردگی اس پر بے اثر رہی تھی اور وہ تباہ ہوا کھڑا تھا اور دربار کا ہنگامہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن پھر باہر بھی ہنگامہ ہو گیا۔ باہر دونوں نے اتنی تیزی سے حملہ کیا کہ پورے دسے کا صفایا ہو گیا اور وہ اندر کھس آئے۔ بے شمار درباریوں کو قتل کر دیا گیا اور پھر سب فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم نے بھی دکھاوے کی جنگ کی تھی جو اپنے لوگوں کے ساتھ تھی صرف اس لئے کہ نو سکی کے ساتھ اب بھی شامل رہیں لیکن نو سکی اب بھی پرسکون کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے انداز میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کی گہری اور خوفناک آنکھیں یوں لاشوں کو دیکھ رہی تھیں جیسے ان کی کوئی حیثیت اس کی نگاہوں میں نہ ہو۔ پھر اس نے زندہ لوگوں کی جانب دیکھا اور اس کے بعد اپنے ترجمان کی طرف۔ ترجمان نو سکی کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”بچ جانے والوں! نو سکی کا خیال ہے کہ یہ واقعہ کسی وقتی جوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس بغاوت کا آغاز ہے جس کی خبریں بہت عرصے سے سنی جا رہی تھیں اور شہنشاہ نو سکی بہت جذبات اس سلسلے میں اپنے عمل کا اظہار کریں گے۔“

اس اعلان کے بعد دربار پر خاست ہو گیا۔ میں اور نو سکی محل میں ہی تھے البتہ ریشی گن کو ہم نے واپس بھیج دیا تھا اور اسے کچھ ضروری ہدایات بھی دی گئی تھیں۔ محل میں کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوئی، سوائے اس کے کہ نو سکی اپنی آرام گاہ میں بند ہے اور اس کے پاس صرف چند مخصوص افراد رہے ہیں۔ تب وقت پر دوسرا دربار ہوا اور آج ترجمان نے ایک اور اعلان کیا۔ اس

کے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ باہر حقائق دسے کے ساتھ ہمارے جوانوں کی خامی تعداد ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بھی بظاہر حقائق دسے کے ساتھ ہوں گے۔ جو دراصل دونوں کو فرار ہونے میں مدد دے گا۔ اگر دربار کے اندر ہی وہ پھنس جاتے ہیں تو اندر موجود لوگ حملہ آور ہو کر انہیں باہر نکلنے میں مدد دیں گے۔ انہیں ہر وقت چوکنا رہنا ہوگا۔ اور اس کے بعد شہر میں ہنگامے ہوں گے۔ ممکن ہے نو سکی ہمیں اتنے بڑے پلانے پر کوشش نہ کرنی پڑیں۔ جتنی ہم نے تیار یاں کی ہیں۔“

”ہاں! بشرطیکہ ہماری کوئی چال کامیاب ہو جائے تو.....“

”مجھے یہی نظر آ رہا ہے۔ خیر ان قیدیوں کو کسی طرح مطمئن کرنا بھی تھا۔ ہم نو سکی پر قابو بھی پا لیتے ہیں۔ تب بھی ہمیں کارگس کے انتظامی امور کے لئے مختصین کی ضرورت پڑے گی۔ یہ لوگ اس وقت کام کریں گے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔“

اس طرح سارے مسئلے حل ہو گئے اور دوسرے دن نو سکی کے دربار میں تینوں یعنی میں، پولیس اور ریشی گن موجود تھے۔ پرہیز گوریل تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کا ترجمان اس کے نزدیک کھڑا مقدمات پیش کر رہا تھا۔ تب ہمارے مقرر کئے ہوئے دونوں جوان اندر داخل ہوئے۔ ان کے انداز میں جارحیت تھی اور درباری آداب کے خلاف آ کے بڑھ کر نو سکی کے بالکل سامنے پہنچ گئے۔ سب لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”نگ دل شہنشاہ نو سکی! تو نے قدیم حکمران لیگائوس کو جس طرح قتل کیا ہے وہ تیری زندگی کی بدترین مثال ہے۔ اس کے علاوہ تیری حیرتوں نے کارگس کے ماحولی کو مایوسی کے غاروں میں یوں دھکیل دیا ہے کہ کوئی بھی خود کو محفوظ نہیں سمجھتا ہمیں لیگائوس کی موت کا بدلہ چاہئے۔“

”کون اہم..... اور کیا چاہتے ہو؟“ نو سکی کے ترجمان نے پوچھا۔

”بدلہ چاہتے ہیں ہم بدلہ لیں گے نو سکی



دن ہمارا کوئی منصوبہ نہیں تھا اس لئے دربار میں کوئی ناگوار واقعہ نہیں ہوا۔" ترجمان نے کہا۔

"کارگرس کے نمائندوں جو واقعہ ہوا تھا اس کے بارے میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ وہ بغاوت کا آغاز ہے جس کے لئے ایگائوس کی موت کا سہارا لیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا تعلق ایگائوس کے ہمدردوں سے نہیں تھا لیکن تمہارا حکمران تمہارا نیو سکی معمولی قوت نہیں ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ایگائوس اصل حکمران ہے اور نیو سکی صرف ایک جانور۔ لیکن یہ بھولے ہوئے لوگ نیو سکی کی قوتوں سے واقف نہیں تھے۔ ہمارا حکمران ہاظم ہے۔ اور اس کے احکامات غم و دانش پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس کا پوشیدہ علم بعد عظیم ہے۔ اور اس کے تحت اس نے قوت گویائی حاصل کر لی ہے تاکہ تم سے تمہاری زبان میں بات کرے۔ سواب تم اپنے شہنشاہ کی آواز سنو گے۔" ترجمان خاموش ہو گیا۔

جب ایک غیر انسانی آواز انسانی الفاظ لئے نمودار ہوئی.....

"ہاں! میں حکمران ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ میرے اندر کون کون سی قوتیں پوشیدہ ہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میری والدہ ارکاشہ نے مجھے جانور کی شکل میں کیوں جنم دیا۔ لیکن میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں جو سوچتا ہوں وہ ممکن ہو جاتا ہے۔

تو سنو! کارگرس والو! آج سے تم میرے احکامات، میری زبانی سنو گے۔ میں نے اپنے علم سے گویائی حاصل کر لی ہے۔ باغیوں کا ایک گروہ کارگرس میں داخل ہو گیا ہے اور کارگرس والوں کو ان کی سرکوبی کرنی ہے۔ میں ان کے لئے بہتر انتظامات کروں گا۔"

لوگ دانٹوں میں انگلیاں دبا کر بیٹھ گئے تھے۔ خیر..... اس کے بعد یہ خبر پورے کارگرس میں پھیل گئی کہ نیو سکی نے اپنے علم کی قوت سے انسانی آواز حاصل کر لی ہے۔ لیکن دوسری طرف ہم لوگوں کی کوشش بھی کامیاب رہی تھی۔ یعنی ہم نے ایگائوس کے حمایتیوں کی ہمدردی حاصل کر لی تھی اور بے شمار لوگ باغیوں کی مدد کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اور اس کے بعد ایک مخصوص وقت پر

باغیوں کی ایک بڑی تعداد ہارنکل آئی اور محل پر حملہ آور ہوئی۔ لیکن محل سے سخت مدافعت کی گئی۔ نجانے کہاں سے انسان آ گئے تھے اور پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھے۔ گوباغیوں کی تعداد بے شمار تھی اور ان کے پاس بھی عمدہ ذرائع تھے۔ میں ان کی قیادت کر رہا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ نیو سکی کے ہمدرد فولا دی بدن رکھتے تھے۔ وہ قتل ہی نہیں ہوتے تھے۔ جب ان کا ہر دار باغیوں پر کامیاب ہوتا تھا۔ اور اس صورتحال سے کافی سنگینی کا احساس ہوا۔ ہم نے اس کے خوفناک ہونے کا دل سے اعتراف کیا تھا۔

"اس طرح تو اس کے جادو کی قوت سے ہمیں نقصان عظیم ہوتا ہے، اور اگر ہم اپنے لوگوں کو اس طرح قربان کرتے رہے تو آخر باغیوں کی تعداد ختم ہو جائے گی۔" "ہاں..... میں اس سلسلے میں فکر مند ہوں۔" میں نے کہا۔

"لیکن ہمیں اپنا طریقہ کار بدلنا ہو گا اور ایک ایسا ضرب ان پر لگانی ہوگی جو نیو سکی کو نقصان پہنچائے۔ اس طرح تو ہمیں اپنے مقصد میں کوئی کامیابی نہیں ہوگی۔"

"میں بہت جلد کوئی منصوبہ پیش کرتا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔

"ہمارے ساتھی بھی بد دل ہو گئے تھے کیونکہ مدافعت کرنے والوں کی تعداد کسی طور کم نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ان میں سے ایک بھی نقص کو کٹ نہیں کر سکتے جو اس طرح ان میں دہشت پھیلاتی جا رہی ہے گویا ہم نے جو کچھ کیا ہے وہ بھی زائل ہو رہا ہے، لوگ نیو سکی کے آدمیوں سے خوفزدہ ہونے لگے ہیں۔"

"کیا اس کا اظہار کیا گیا ہے۔" میں نے پوچھا۔

"کھل کر کہنے لگے ہیں اب تو....."

"ہوں....." میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ جب

میں نے دوسرے انداز میں سوچا۔ میں جانتا تھا کہ نیو سکی کون ہے۔ کوروتی مجھے اس کی اصلیت بتا چکی تھی۔ کبڑا گوتم بھنسا لی جو ہمیشہ تاریخ میں اپنے پاؤں اڑا دیتا تھا اور



قدم اٹھایا ہے، فسوس، ہمیں نیو سسکی جیسے عالم حکمران کے ہاتھوں شکست ہو گئی۔" تو نیسا کی آنکھوں میں آنسو لرز رہے تھے۔

"ایک بات بتاؤ تو نیسا..... کیا تمہیں نیو سسکی سے ذاتی طور پر نفرت ہے۔"

"شدید....."

"اس کی وجہ؟"

"ہے....."

"کیا؟"

"وہ میرے سہرے وطن کی پیشانی پر داغ ہے۔ وہ قابل نفرت ہے۔ اس کے دور میں کوئی عورت محفوظ نہیں ہے اور کبھی وہ عورت میں بھی ہو سکتی ہوں۔"

"اس کے علاوہ؟"

"میرے خیال میں یہ وجہ کافی ہے۔"

میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ باغیوں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ دوسری طرف نیو سسکی کی ہمت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ باغیوں کو شکست دے کر حوصلہ مند ہو گیا تھا۔ اس نے لڑائی کا رگس میں محدود کر دی تھی۔

پھر مجھے اطلاع ملی کہ نیو سسکی کے سپاہی اب کارمیں کے چپے چپے میں پھیل گئے تھے اور باغیوں کو گل کر رہے ہیں۔ میرے ذہن میں چنگاریاں بھڑکنے لگیں۔ میں نے سوچا کہ اپنی شخصیت کو دربار تک محدود رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب مجھے کھل کر میدان جنگ میں اترنا ہوگا۔ پھر جب میں دربار جا رہا تھا تو میں نے بہت گھروں کو نذر آتش ہوتے دیکھا جن میں آگ لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ گھر نظر آئے جو ایکائوس کے حامیوں کے تھے اور باغیوں کی مدد کر رہے تھے اس کے علاوہ میں نے گلی کو چوں میں باغیوں کی بے شمار لاشیں دیکھیں اور میرا خون کھول اٹھا۔ یہ تو غلط ہوا ہے۔

خیر میں دربار پہنچ گیا۔ یہ جنگی دربار تھا اور اب نیو سسکی کھل کر اس دربار میں اپنی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی غیر انسانی آواز ابھری۔

"میں اس بغاوت کے سرغنہ کی تلاش میں ہوں۔"

اس طرح کی کہانیاں ترتیب دیتا تھا کہ انسانی ذہن کو کسی طور یقین نہ آئے۔ میں اس کتاب کے ذریعے مہا بھارت کے دور میں پہنچا تھا اور اسی کتاب کے اندر میں اب قدیم یونان کی تاریخ سے گزر رہا تھا۔ ایک اہم اور کارآمد کردار کی حیثیت سے..... آہ..... واقعی دنیا میں کسی مورخ نے تاریخ لکھتے ہوئے ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا ہوگا کہ تاریخ خود اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔

زندہ صدیاں اگر تکمیل کو پہنچی تو درحقیقت دو ہستی کی کائنات میں سب سے زیادہ مستند کتاب ہوگی۔ لیکن دیکھنا یہ تھا کہ اس عجیب سے عمل کا انداز کیا ہوگا۔ گوتم بھنساالی کی قوتوں نے اسے نیو سسکی بنا دیا تھا اور لگتا یہ تھا کہ وہ کوروتی پر حاوی ہو گیا ہے اور ارکاش کی حیثیت سے کوروتی اس کی ستم ظریفیوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اب کیا کرنا ہوگا۔ یہ بات میرے دل میں تھی۔

تو نیسا نے میرے قریب آنے کی کوشش کی۔ یہ خوش و خرم لڑکی باغیوں کی شکست سے اداسی میں ڈوب گئی تھی۔ اس وقت میں تنہا باغ کے گوشے میں تھا کہ وہ میرے نزدیک آ گئی۔

"پولیسس؟" اس نے مجھے آواز دی اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے تو نیسا؟"

"کیا باغیوں کو شکست ہو گئی پولیسس؟" اس نے درو بھرے لہجے میں پوچھا۔ تب میں نے کہا۔

"یہ فیصلہ تم نے کس طرح کیا۔"

"حالات یہی بتا رہے ہیں۔"

"نہیں حالات ابھی ہمارے اٹنے خلاف نہیں ہیں۔"

"تم خود بھی مطمئن نظر نہیں آتے پولیسس۔ باغیوں کو کھل شکست ہو رہی ہے اور وہ کسی بھی جگہ کا مایاب نہیں ہو رہے۔"

"ہاں یہ سچ ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہوتا رہے گا۔"

"مگر مجھے مایوسی محسوس ہو رہی ہے۔ تم نے بڑا



میں چاہتا ہوں کہ باغیوں کے نمائندوں کو طلب کروں اور ان سے پوچھوں کہ ان کی قیادت کون کر رہا ہے۔  
 ”ان کا سرغنہ سامنے آ گیا تو کیا ہوگا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”میں اس سے پوچھوں گا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ میں یہ طویل جنگ برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ میرے مشاغل ساثر ہو رہے ہیں۔“

”ہوں..... پھر اب کیا کرنا چاہئے.....“  
 ”تم نے دیکھا کہ میرے آدمی باغیوں کو ہلاک کر رہے ہیں وہ خود ہلاک نہیں ہو سکتے۔ اس لئے جتنے لوگ جان دینا چاہیں میرا کیا بگڑ رہا ہے۔“

”یہ خبر باغیوں کو دی جائے۔“  
 ”ضروری ہے۔“  
 پھر مجھ سے بندھا گیا اور میں نے آگے بڑھ کر کہا۔  
 ”باغیوں کی قیادت میں کر رہا ہوں۔“

میرے ان الفاظ نے ان لوگوں کو دنگ کر دیا اور سب حیران رہ گئے۔ ظاہر ہے اس کے بعد کیا ہونا چاہئے تھا۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا اور ایک زبردست تہہ خانے میں قید کر دیا گیا۔ یہ سب کچھ میں نے جذباتی طور پر کیا تھا لیکن سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بہر حال میرا یہ زمین و وز تہہ خانہ بہت پراسرار تھا اور جس رات میں وہاں قید ہوا اسی رات کو میں نے ارکاشہ کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ارکاشہ ایک خوب صورت لباس میں میرے سامنے آ گئی۔ اس وقت وہ بے مثال حسن کی مالک تھی، کس طرح قید خانے میں پہنچی یہ مجھے نہیں اندازہ تھا کیونکہ قید خانے کے سپاہی باہر نظر آ رہے تھے۔

”ارکاشہ.....“ میں نے اسے پکارا۔ تو وہ مسکراتے ہوئے میرے قریب آ گئی۔ پھر بولی۔  
 ”نہیں..... کوہوتی..... کیا تم مجھے نہیں پہچانتے۔“

”میں نے تمہیں اسی وقت پہچان لیا تھا۔ جب

خود سکی تمہارے اوپر دست درازی کر رہا تھا۔“  
 ”ہاں! یہ کہانی جس دور کی ہے اس کے بارے میں تم نے اندازہ لگا لیا۔ کیا کہتے ہو۔ یونان کے اس دلچسپ اور دلکش دور کے بارے میں تمہیں یہ بھی پتا چل گیا ہوگا کہ کون سے دور میں یونان کیسے کیسے حالات سے گزر رہا تھا۔ یہ جس سن کی بات ہے اس کی تفصیل تمہارے علم میں آ چکی ہے۔

میرا سر پھرانے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔  
 ”لیکن بہت سی باتیں قابل غور ہیں کوہوتی۔“  
 ”کیا؟“

”جیسا کہ ثابت ہوا ہے جیسا کہ میں نے دیکھا اور مجھے علم ہوا کہ وہ کوہوتی بھٹالی ہے۔ وہی کبڑا جو صدیوں میں کھینے بجاتا تھا اور جو تم سے اظہار عشق کرتا تھا۔“

”ذرا غور کرو..... سوچو ذرا اس بارے میں۔ یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ صدیوں سے ہزاروں سال سے وہ اپنی محبت کے گیت گاتا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ میرا تعاقب کرتا ہوا تمہارے دور تک بھی پہنچ گیا۔ اور پھر خود اس نے تمہیں اپنے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں۔ وہ کب اور کہاں کس انداز میں میرے سر پر مسلط ہو رہا ہے۔ تم نے دیکھ لیا۔“  
 ”لیکن مجھے ایک بات بتاؤ کوہوتی۔“

”ہاں پوچھو!“  
 ”خود سکی کی حیثیت سے وہ تمہارے جسم کو نوچتا رہا ہے کیا تم نے اس کی مدافعت نہیں کی۔ اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ قتل ہوتا تھا اور پھر زندہ ہو جاتا تھا۔“  
 ”تمہارے علم میں ساری تفصیل موجود ہے۔

اس نے امرت جل کا وہ حصہ پی لیا تھا جو اس برتن میں بچا رہ گیا تھا اور اس کے بعد اس نے ہزاروں پراسرار علوم دیکھے۔ ہر دور میں اس نے اپنے ان علوم سے کام لیا لیکن ہاں ایک بات تمہیں ماننا ہوگی کہ وہ بد بخت اگر اس قدر کمزور نہ ہوتا اور اتنا برانہ لگتا مجھے تو ایسا محبت کرنے والا شاید روئے زمین پر کسی محبوبہ کو دسرانہ ملے۔ اس نے جو بھی سوچا اور جب بھی سوچا مجھے سامنے رکھ کر سوچا اور



"کارکس کا انجام کیا ہوگا..... خود سکی زندہ رہے  
گیا ختم ہو جائے گا۔"  
"نہیں وہ ختم تو نہیں ہو سکتا لیکن روپوش  
ہو جائے گا۔"  
"کیا مطلب؟"

"اب بھی مطلب پوچھو گے۔ تاریخ کے ہر دور  
میں اس نے ایک کردار اختیار کیا ہے اور میرے حلقہ میں  
رہا ہے۔ وہ اب بھی میرا حلقہ کرے گا اگر میں اس کے  
ساتھ رہتی اور اس کو قبول کر لیتی تو تم یقین کر ہو کہ کارکس کے  
لئے ایک بہترین انسان ثابت ہوتا اور جو کہانیاں اس کے  
نام سے وابستہ ہیں میرے کہنے پر وہ سب کو ختم کر دیتا بلکہ  
اگر میں یہ کیوں تو غلط نہیں ہوگا کہ اس نے اب تک جو کچھ کیا  
ہے وہ صرف میری ہی جن میں کیا ہے۔"

"کیوں نام میں یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ یہ  
بات تو تمہیں پتا ہی ہے کہ میں بالکل اتفاقیہ طور پر تمہاری  
اس کتاب سے گزر گیا تھا اور اس دور میں آ گیا تھا۔ لیکن  
ان لوگوں کی ناکامی مجھ سے نہیں دیکھی جارہی۔ خاص  
طور سے وہ لڑکی تو نیسا، وہ کس قدر روکی اور ادا اس ہے۔  
باقی مر رہے ہیں۔"

"ہاں! بغاوت ختم ہو جائے گی تو نیسا اور اس کا  
بھائی نیلس بھی مارا جائے گا۔ پوئیسس ان کے لئے کچھ  
نہیں کر سکے گا۔ تم ویکہ لو جاؤ تو تھوڑا سا وقت باقی رہ گیا  
ہے اس کے بعد یہ تاریخ ختم ہو جائے گی۔ اور تمہیں  
واپس چلنا پڑے گا۔"

"اور اگر میں واپس جانا چاہوں تو کیا تم میرے  
ساتھ ہوگی۔"

"کیا تم یہ چاہتے ہو۔" اس نے لگاوت سے  
پوچھا اور میں سر کھانے لگا تو وہ ہنس پڑی۔

"آؤ چھوڑو..... واپس چلتے ہیں۔" اس نے کہا  
اور میں حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ ایک اتنا بڑا سلسلہ چل  
رہا تھا۔ اتنے سارے لوگ تو نیسا، نیلس اور وہ سب جو  
اس بغاوت میں میرے احکامات کی پابندی کر رہے  
تھے۔ ایک لمحے کے لئے دل کو ایک ہلکا سا احساس ہوا کہ

میرے ہی قریب آنے کی کوشش کرتا رہا گویا اس کی  
زندگی کا مقصد اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا کہ وہ میری  
قربت حاصل کرے۔"

"اور اس نے تمہاری قربت حاصل کر لی۔" میں  
نے کہا۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ پھر ہنس پڑی  
پھر بولی۔

"بڑا اچھا محسوس ہو رہا ہے مجھے....."

"وہ کیوں؟" میں نے سوال کیا۔

"تمہاری آنکھوں میں میرے لئے ایک خاص  
کیفیت موجود ہے۔ یعنی اگر میں یہ کہہ دیتی کہ ہاں اس  
نے میری قربت حاصل کر لی اور میرے بدن کا راز دار  
بن گیا تو شاید تمہیں اس بات کا بہت دکھ ہوتا۔"

میں نے چونک کر اپنے بارے میں سوچا۔ اور دل  
ہی دل میں خود پر لا حول پڑی۔ واقعی پتا نہیں کیوں ایک  
لمحے کے لئے مجھے ایک رقاہت کا احساس ہوا تھا۔ جس  
طرح کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ فطری طور پر میں ایک  
حسن پرست انسان ہوں۔ اچھے چہرے مجھے متاثر کرتے  
ہیں۔ بہت سی قربتیں بھی بڑھاتی ہیں میں نے، لیکن یہ  
صدیوں پرانی روح یہ ہزاروں سال کی عورت میرے  
لئے ایسا کوئی مقام بھلا کیسے حاصل کر سکتی ہے۔

کو روٹی شاید میرے تاثرات کا اندازہ لگا رہی  
تھی۔ وہ مسکرا کر بولی۔

"ساری باتیں اپنی جگہ، لیکن مجھے اس بات کا  
جواب دو کہ تاریخ میں جہاں بھی تم جاتے ہو میں تمہارے  
قریب ہوتی ہوں۔ یعنی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بغیر  
اگر تم کہیں بھی جاؤ تو وہاں کے معاملات میں گھبر جاؤ اور  
میں تمہیں نہ ملوں۔ لیکن میں تمہاری خوشبو سونگھتی ہوں  
وہاں تک پہنچ جاتی ہوں۔ باقی جہاں تک میری قدامت  
کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں، میں تمہیں پھر بھی تفصیل  
سے بتاؤں گی۔ اور اب یہ بتاؤ کہ کیا کارکس کے جنگ  
وجدل میں حصہ لو گے یا یہاں سے واپسی کا ارادہ ہے۔"

"ایک بات میں جانا چاہتا ہوں کو روٹی۔"

"ہاں بولو!"



انجام سے واقف تھا۔ میں نے کہا۔  
"کوروتی سب سے بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ  
ہم نے انہیں دلا سونے کے بعد تنہا چھوڑ دیا۔"

"ڈیٹن حالی! کیسے اویب ہو۔ کہانیوں کو اپنی  
زندگی بنا لیتے ہو۔ کہانیاں تو کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔ تم  
ایک تاریخ دان ہو اور میں تمہیں تاریخ کے انگارے کرا  
رہی ہوں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم تاریخ میں  
تبدیلیاں پیدا کر سکو۔ اپنے ذہن کو وسعت دو۔ جب تم  
اپنی کتاب مکمل کر لو گے تو اسے پڑھ کر خود ہنسو گے۔ اس کا  
ایک ایک سین تمہاری نگاہوں کے سامنے ہوگا اور تم کہو  
گے کہ تم نے اپنی آنکھوں سے ایسا دیکھا۔ ہر چند کہ دنیا  
اس بات پر یقین نہیں کرے گی۔ لیکن بڑے بڑے تاریخ  
دان بڑے بڑے محقق یہ تسلیم کرنے میں حق بجانب ہوں  
گے کہ جس چیز کی شناخت انہوں نے اپنے غور پر نہ جانے  
کیسی مشکلات سے گزرنے کے بعد تلاش کی تھی۔ تم نے  
کتنی چابک دستی سے اسے لکھ مارا۔

خیر میں تمہیں دلا سے دے رہی تھی۔ یہ سوچ کر  
خود کو شگفتہ کرو۔ میں زندگی کے طویل دور سے گزری  
ہوں۔ اس میں کوئی شگفتہ نہیں ہے کہ کبھی کبھی اس لمبی  
زندگی سے بڑی اکٹھا ہٹ ہوتی ہے۔ لیکن انسان ہر حال  
میں جینا چاہتا ہے۔ تم بھی جینے کے یہ چند لمحات خوشی سے  
گزارو۔"

اس کے انداز میں ایک عجیب سی ولہبیت پیدا  
ہوئی اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ یہ وہ کوروتی تھی  
تھی جو میری تاریخ میں میرا ساتھ دے رہی تھی بلکہ یہ  
ارکا شکی حیثیت سے ایک دلکش ترین عورت تھی۔ حالانکہ  
مجھے اس بات کا علم تھا کہ تاریخ کے اس دور میں وہ یونان  
کے ایک مخصوص حصے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ ایک بڑا کردار  
بن کر رہ چکی تھی۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اس کی دلکشی  
اب بھی بے مثال تھی۔ ویسے تو میری دنیا میں بھی دو خاص  
حسین تھی لیکن اس وقت پہاڑیں کیوں بے حد دلکش لگ  
رہی تھی۔ اس نے مسکرتے ہوئے مجھے دیکھا پھر بولی۔

"اپنی دنیا میں فوراً واپس چلنا ہے؟"

اگر میں ان کے درمیان سے چلا گیا تو ان کی کیفیت کیا  
ہوگی۔ بے چارے مارے جانے والے ہیں۔ انہیں  
حقیقت کا علم نہیں ہے۔ لیکن میں حقیقتوں کو جانتا ہوں  
کیونکہ یہ گزری ہوئی تاریخ کی کہانی ہے۔ لیکن بہر حال  
میں ان کو اس بے کسی کی موت مرتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا  
جبکہ میں نے ان کی قیادت کا فیصلہ کیا تھا۔ انسان ہر  
حالت میں اپنی برتری چاہتا ہے تو بہتر یہی ہے کہ میں  
اپنی دنیا میں واپس لوٹ جاؤں۔

کوروتی نے میرے چہرے سے یہ اندازہ لگالیا  
اور اس کے بعد بولی۔  
"آؤ....."

میں خاموشی سے اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔  
دل پر ایک عجیب سا بوجھ طاری تھا۔ کوروتی مجھے ساتھ  
لے لے ہوئے چلتی رہی اور ہم نے بہت طویل فاصلے طے  
کیا۔ پھر ایک عجیب سی جگہ آ پہنچے۔ تھوڑے فاصلے پر  
پہاڑوں کی بلندی سے ایک آبشار نیچے گر رہا تھا۔ قرب و  
جوار کا ماحول بہت ہی خوب صورت تھا۔ پھول کھلے  
ہوئے تھے اور حسین سبزہ زار آنکھوں کو دعوت نظرار دے  
رہے تھے۔ درختوں کا ایک ایسا جھنڈ ہمارے سامنے آیا  
کہ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ درخت اوپر سے  
گھنے اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے جبکہ ان کے  
درمیان نیچے کافی خالی جگہ بنی ہوئی تھی۔ کوروتی نے ہنس  
کر نیچہ دیکھا۔ پھر بولی.....

"کیسی جگہ ہے۔"

"میں سمجھ لو کہ اگر انسان خوش ذوق ہو تو ساری  
زندگی یہیں رہنے کوئی چاہیے۔"  
"زندگی....." کوروتی دلکش انداز میں ہنس  
پڑی۔ پھر بولی۔

"آؤ بیٹھو چلتے ہیں..... یہ جگہ ہمارے لئے  
مکھوڑ ہے۔"

میں خود بھی اتنا طویل سفر طے کر کے تھک سا گیا  
تھا اور پھر جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ان لوگوں کو  
چھوڑتے ہوئے مجھے کافی دکھ تھا۔ کیونکہ میں ان کے



اور جب جاگا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ سب خواب نہیں تھے بلکہ حقیقت تھی۔ کوروتی میری زندگی میں ایک نئے انداز میں شامل ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حسن تھا ایک عجیب سی کشش تھی، ایک شرم کا سا احساس تھا۔ اس نے مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھ کو دیکھا اور بولی۔

”ٹھیک ہوا؟“

”ہاں لیکن یہ سب.....“

”یہ سب زندگی کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اور پھر ہم تاریخ سے گزر رہے ہیں۔ تاریخ میں تبدیلی تو نہیں کر سکتے.....“

”لیکن مجھ میں تو ایک تبدیلی آگئی ہے۔“

”کیا..... تم اس سے منحرف ہو؟“ اس نے

سوال کیا اور شرعی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے چند لمحوں سوچا پھر آہستہ سے کہا۔

”نہیں۔“ اور وہ مسکرا دی۔

”ہم یونان کے اس دور کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔“

کارمیں اور اس کے مسائل اب ان لوگوں کے سپرد ہیں۔

کمینے کو تم نفسانی یعنی طور پر ہماری تلاش میں ہوگا۔ میں

تمہیں بتاؤں عالی اسے دنیا کی کسی چیز سے کوئی دلچسپی

نہیں ہے وہ ہر دور میں میرے پیچھے لگا رہا ہے۔ اس نے

ہر ممکن کوشش کی ہے کہ مجھ تکہ سائی حاصل کرے۔ لیکن

میں تمہیں بتا دوں کیا تم اس بات پر یقین کر لو گے کہ وہ

میری اس قدر قربت کبھی نہیں حاصل کر سکا۔ نوسکی کی

حیثیت سے اس نے دیوانگی کا ایک کھیل شروع کیا تھا۔

لیکن تم خود سمجھتے ہو کہ ایک جانور میرے کتنے قریب آ سکتا

ہے۔ وہ اپنی دیوانگی کا مظاہرہ کر لیتا تھا لیکن بس میں نے

اس سے فاصلے ہی رکھے تھے اور یہ میرا طریقہ کار تھا۔

ذہنیان عالی حیرت انگیز بات ہے کہ تم میرے اتنے

قریب آ گئے ہو تم یقین کرو یہ معمولی بات نہیں ہے۔

”خیر ہم کچھ وقت یہاں گزاریں گے۔ مجھے یہ

جگہ بہت پسند آئی ہے۔“

میں نے ہنس کر گردن ہلا دی۔ اس میں کوئی شک

نہیں ہے کہ میں خود بھی اس کی قربت سے سرد رہا ہو گیا

”جب میں نے سارے فیصلے تم پر چھوڑ دیے ہیں تو یہ فیصلہ بھی تم ہی کرو گی۔“ میں نے کہا۔

”کچھ وقت آرام کرتے ہیں جیسا کہ میں نے تم

سے کہا کہ یہ جگہ ہمارے لئے بڑی سکون بخش ہے۔“

میں نے بھی سوچا کہ چلو کیا فرق پڑتا ہے، تھوڑا

وقت یہاں گزار لیا جائے میرے لئے کون سے مسائل

کھڑے ہونے تھے جو میں فوراً اپنی دنیا میں جانا پسند کرتا۔

گھاس کا یہ ٹپلی بستر بہت ہی دلکش تھا۔ کوروتی نے کہا۔

”تم یہاں آرام کرو میں آتی ہوں۔“

پھر جب وہ واپس آئی تو اس کے پاس بہت

سے اجنبی پھل تھے۔ بہت ہی خوب صورت اور بڑے

دل آویز۔

”لو..... یہ میری طرف سے تمہاری میزبانی ہے۔“

میں نے ہنس کر اسے دیکھا اور کہا۔

”یہ پھل بھی بڑے عجیب ہیں۔“

”نہیں..... اب ان کی پیداوار دنیا میں ختم ہو گئی

ہے۔ لیکن اس دور میں یہ بہترین پھل مانے جاتے

تھے۔ یہ لو۔“

اس نے ایک خربوز نما چیز نکال کر مجھے دے دی

اور کہا۔

”اس کے کھانے کا طریقہ ایسا ہی ہے۔ تم آرام

سے کھاؤ۔“

میں نے اسے چکھ کر دیکھا۔ بتائیں سکتا کہ کتنی

نہیں چیز تھی۔ میں اسے کھانا چلا گیا۔ ایک پھل اتنا بڑا تھا

کہ کھانے سے پہلے بھر گیا۔ لیکن پھر آنکھوں میں کچھ

کچھ غنودگی ہی پیدا ہونے لگی تو میں نے کہا۔

”کوروتی مجھے تو نیند آرہی ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

بڑا کھٹکہ اور دلکش تہہ تھا۔ بس اس کے بعد کچھ عجیب

سا احساس دل پر مسلط ہو گیا۔ کوروتی میری آنکھوں میں

ایک حسین شکل اختیار کر گئی۔ وہ بھی بہت زیادہ مجھ سے

لگاؤٹ کا اظہار کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے میرا سر

اپنے بازو پر رکھا اور گھاس پر دراز ہو گئی اس کے بعد غم

وہ ہوشی کے عالم میں، میں نے جانے کیسے کیسے خواب دیکھا رہا



میرے رخ کو تبدیل کرتی رہی۔

یہاں تک کہ ایک رخ ایسا آگیا کہ میری آنکھوں میں دھندلاہٹ سی پھیل گئی۔ وہ یہ سب کچھ کر رہی تھی اور میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے خود بھی میری طرح ہاتھ بلند کر لئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد یوں لگا جیسے ہمارا جسم ہوا میں تحلیل ہو رہا ہو اور جب یہ دھند چھنی تو میں نے اپنے آپ کو جدید دور کی شہری آبادی میں پایا۔ میں میان نہیں کر سکا کہ میری کیا کیفیت ہوئی کوروتی میرے پاس ہی کھڑی مسکراتی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ سب کچھ فطری ہے۔ ایسا ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے تم جن حالات سے گزر رہے ہو وہ تمہارے لئے کتنے سستنی خیز ہیں۔“

میری طبیعت میں بے حد اضمحلال تھا اور میں ایک عجیب سی اداسی دل میں پارہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔  
”کوروتی میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔“  
اس نے لگا جیسا اٹھا کر مجھے دیکھا اور بولی۔  
”ٹھیک ہے میں تمہیں نہیں روکوں گی۔“

میں اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اس کے لہجے میں خفگی تھی یا پھر اس نے نہایت سادگی سے مجھے واپس جانے کی اجازت دے دی تھی۔ بہر حال میں نے اس بات کی پرواہ نہیں کی اور اس کی کوٹھی سے باہر نکل آیا۔ پھر اس کے بعد مگر گھر پہنچ گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ پچھلے کچھ دن میں نے زمانہ قدیم میں اس کے ساتھ جو وقت گزارے تھے وہ میرے وجود پر مسلط ہو گئے تھے۔ وہ انتہائی دلکش تھی اس قدر کہ انسان ایک بار اسے پانے کے بعد زندگی بھر اسے دوبارہ پانے کی آرزو کرے۔ اس نے میرے ساتھ جو لمحات گزارے تھے وہ بڑی اہمیت کے لمحات تھے۔ میں اپنے چھوٹے سے گھر کو دیکھنے لگا۔ میری غیر موجودگی کے تمام اثرات اس پر نمایاں تھے جبکہ اس سے پہلے میں نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا اور اپنے گھر میں مطمئن تھا۔ میرے جو مشاغل تھے وہ میرے لئے اطمینان بخش تھے۔ وہی والا مسئلہ تھا کہ کسی شے کی پرواہ ہی نہیں تھی۔

تھا۔ جیسا کہ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میری فطرت میں حسن پرستی کا بہت بڑا عنصر شامل تھا۔ اور میں بھی جس مخالف کی دلکشی سے بہت متاثر ہوتا تھا۔ بہت سی دوستیاں کی تھیں میں نے لیکن ایک ایسا حسین وجود جس کے بارے میں لفظ ہی ختم ہو جائیں، میرے لئے انوکھا اور دلچسپ تجربہ تھا۔ انسان بڑا عجیب و غریب ہوتا ہے۔ اس کی سوچیں پتا نہیں اسے کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں۔ میں سوچتا تھا کہ یہ ایک صدیوں پرانی عورت ہے۔ ظاہر ہے اس کے تجربے اور اس کی زندگی کے مشاغل پہ نہیں کیا کیا رہے ہوں گے۔ لیکن اس کی دلکشی بے پناہ تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنے دور میں بھی میرے دور میں وہ ایک پروہار سی عمر رسیدہ خاتون معلوم ہوتی تھی لیکن اتنی عمر رسیدہ بھی نہیں کہ اس کی دلکشی میں کوئی فرق آجائے۔

ہم نے تقریباً اندازے کے مطابق کئی چاند اور کئی سورج ان اطراف میں گزارے، کھانے پینے کا بندوبست وہ کر لیا کرتی تھی اور اس کے بعد باقی وقت ہمارا ہوتا تھا۔ چونکہ ہم ایک نئے دور اور ایک نئی جہد سے آشنا ہوئے تھے۔ اس لئے گزرنے والے یہ لمحات میرے نہیں لگتے تھے لیکن پھر ایک دن اس نے خود ہی کہا۔

”اصل میں ہم کارگس سے اتنی دور نکل آئے ہیں اور ایسی جگہ آگئے ہیں جہاں کارگس میں ہونے والی کارروائی کا ہمیں علم نہیں ہے اور تاہی ہم جانا چاہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں، نشان مالی ایک انسان ہونے کی حیثیت سے تمہیں ان تمام کرداروں سے دلچسپی ہے جو تمہارے ارد گرد گھوم رہے تھے یعنی نیوٹس اور تو نیسا وغیرہ لیکن اب تم سب کو بھول جاؤ کیونکہ وہ تاریخ کا حصہ تھے اور تاریخ میں کم ہو گئے کیا کہتے ہو اور پس چلیں۔“

”ہاں!“ میں نے کہا۔ اور پھر ایک دو پہر جب سورج پوری آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا وہ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”دونوں ہاتھ اوپر کرو۔“

میں نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا اور وہ



بارے میں اگر میں کسی کو بتاتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتا.....  
 کو روٹی ایک خوب صورت روپ میں میرے ساتھ موجود  
 ہوتی تھی۔ میں اگر یہ بتاتا کہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار  
 شخصیت ہے تو لوگ ہنسنے کے سوا کچھ نہ کرتے۔ ظاہر ہے  
 میں سب کے سامنے عداوی کا تماشا نہیں کر سکتا تھا۔

غرض یہ کہ اپنے گھر کے معاملات میں پوری طرح  
 دلچسپی لیتا رہا۔ کو روٹی بار بار یاد آ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں  
 میں اس سے الگ ہو کر یہاں تک آ گیا تھا۔ حالانکہ وہ  
 ایک ایسا کردار تھی اور خاص طور سے اب کہ میں اس کی  
 قربت سب سے زیادہ پسند کرتا۔ وہ ایک حسین صورت  
 تھی۔ اور میں اسے اس دور میں حاصل کر چکا تھا جب وہ  
 ایک انتہائی دلکش وجود تھی۔ اس کی دلکشی سے اب بھی انکار  
 نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس نے روپ بدل لیا تھا.....

طویل عرصے کے بعد اپنے گھرانے و دنیا میں لوٹ  
 کر مجھے ایک طرح سے خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔  
 میرے اپنے مشاغل تھے۔ ہر انسان کو اپنے مشاغل  
 پوری طرح عزیز ہوتے ہیں۔ اپنے بچن میں آ کر میں  
 نے ناشتے وغیرہ کا بندوبست کیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد  
 پرسکون ہو کر میں نے اپنی کتاب اضمحالی اور اس میں کچھ  
 صفحات کا اضافہ کرنے لگا۔ میں نے اس کتاب میں لکھا  
 کہ میں صدیوں کے نظارے کر رہا ہوں۔ میں نے مہما  
 بھارت کے دور کا قدیم ہندوستان دیکھا اور اس میں ایک  
 کردار کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ بے شک یہی لگتا تھا  
 جیسے رات کو ایک دلکش خواب دیکھا ہو، اور صبح کو آنکھ کھل  
 گئی ہو۔ لیکن ایسا خواب جو ایک چلتے پھرتے وجود کی  
 مانند تھا۔ اس خواب میں صدیوں کے نظارے تھے۔ میں  
 صدیاں زندہ دیکھ رہا تھا۔ زندہ صدیوں میں میں نے  
 اپنے تاثرات لکھے۔ یونان کے قدیم معاملات، وہاں  
 ہونے والے تمام واقعات غرض کہ ایک پراسرار کردار  
 جس نے یونان کے ایک دور پر حکمرانی کی تھی اور اس  
 وقت کے تمام کردار، لیکن کئی بات یہ ہے کہ میرا ذہن خود  
 بھی شدید الجھنوں کا شکار تھا۔ تو نیسا اگر اس وقت  
 پولیسیس نامی کسی آدمی سے متاثر ہوئی تھی تو اس کا انجام کیا

مثال ہے تاکہ کئی عمر ہوٹوں میں میرے اسپتال جا کر تو  
 ہوٹوں میں عمر نہیں کٹ رہی تھی مرنے کا بھی فی الحال کوئی  
 منصوبہ ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن کارگس سے واپس آنے  
 کے بعد بہت سی یادیں دامن گیر تھیں۔

گھر واپس آنے کے بعد پہلی رات میں نے  
 گزرے ہوئے ماحول کے بارے میں سوچا اور عجیب  
 سے خوابوں میں گم ہو گیا۔ میں اب اس قدر بے وقوف  
 بھی نہیں تھا۔ پولیسیس کی حیثیت سے اس دور میں جینے  
 کے باوجود میرے اندر ذیشان عالی جا کا ہوا تھا۔ اور میں  
 اس وقت بھی یہ سوچ سکتا تھا کہ جس دور میں میں گزارا  
 کر رہا ہوں وہ میرا اپنا دور نہیں ہے بلکہ تاریخ کا ایک  
 باب ہے ایک انوکھی تفصیل کے ساتھ۔ لیکن تو نیسا کی  
 آنکھوں میں، میں نے اپنے لئے جو کچھ دیکھا تھا وہ اب  
 بھی مجھے یاد آتا تھا۔ اور دل میں ایک ہلکی سی ہوک کا  
 احساس ہوتا تھا۔ وہ مجھے چاہنے لگی تھی لیکن نیو سسکی کی وجہ  
 سے وہ کھل کر مجھ سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ اس وطن  
 پرست لڑکی کا نظریہ حیات بالکل مختلف تھا۔ آہ..... پتا  
 نہیں کیا ہوا ان سب کا پتا نہیں کیا ہوا اور کیا ہوگا.....  
 سوچتے سوچتے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں  
 ماضی سے واپس تو آ گیا تھا اور مجھے صورتحال کا پتا نہیں چلا  
 تھا لیکن کو روٹی بعد کے ہونے والے واقعات سے ضرور  
 واقف ہوگی۔ کیونکہ یہ اس دور کی بات تو ہے جب وہ  
 (بار بار کا شکی حیثیت سے موجود تھی)۔

یہ رات ایسے ہی الجھے ہوئے خیالات میں  
 گزری۔ مستقبل کے بارے میں سوچنا ایک طرح سے  
 حماقت ہی ہوتی ہے کیونکہ مستقبل ہمارے بس میں نہیں  
 ہوتا۔ فیصلے وقت کرتا ہے اور وہی فیصلے ہماری زندگی سے  
 وابستہ ہوتے ہیں۔

دوسرے دن ہی صبح جاگ کر سب سے پہلے اپنے  
 آپ کو مطمئن کیا۔ بے شک میری زندگی میں کچھ پراسرار  
 واقعات داخل ہو چکے تھے۔ میری کتاب زندہ صدیاں دنیا  
 کی بہترین کتاب ہو سکتی تھی اگر میں انہی واقعات میں خود  
 کو مصروف رکھتا۔ مجھے ایسا کردار مل گیا تھا۔ جس کے



ہوا، کیا کو روٹی کو اس کے ہارے میں طم ہوگا۔ سوالات تو بے شمار تھے۔ باغیوں کا کیا ہوا، گوتم بھنسا لی نو سسکی کی حیثیت سے کتنے عرصے وہاں رہا۔ جب ہم نے وہ جگہ چھوڑ دی تو گوتم بھنسا لی کا کیا ہوا ایسے عجیب و غریب واقعات تھے۔ جن پر اگر غور کیا جاتا تو یہ بات یہ کہ پاگل ہو کر پاگل خانے میں داخل ہو جانے کوئی چاہتا۔ کیسے ممکن تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ صدیاں میرے سامنے زندہ ہو جائیں۔

دو ہر تک اپنی کتاب کے صفحات میں اضافہ کرتا رہا۔ اس میں اپنے تاثرات لکھے پھر اس وقت شاید دن کا ایک بجھا تھا جب دروازے کی بیل بجی اور میں چونک پڑا۔ کوئی نہیں آتا تھا میرے پاس کوئی نہیں آتا تھا۔ کسی سے تعلقات ہی نہیں تھے اس طرح کے جو کوئی میرے گھر آتا مہمان دل نے جلدی سے کہا کہ ہو سکتا ہے خود کو روٹی آئی ہو۔

میں پھرتی سے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ کھولا اور جو شخص میرے سامنے آیا وہ میرے لئے ایک شدید دہشت جھکے کا باعث بن گیا۔ یہ کبڑا گوتم بھنسا لی تھا جو سرد نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”تم.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اندر آنا چاہتا ہوں۔“ گوتم بھنسا لی بولا۔

میں نے صرف ایک لمحہ توقف کیا یہ انتہائی خطرناک آدمی تھا۔ میرا بدترین دشمن کئی بار مجھ پر جان لیوا وار کر چکا تھا۔ صدیوں پرانی روح بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کس قدر جسمانی قوتوں کا مالک ہوگا۔ لیکن یہ بھی میرے لئے ایک شرمندگی کی بات تھی کہ میں اسے سے خوف زدہ ہو کر دروازہ بند کر دیتا اور اسے اندر آنے کی اجازت نہ دیتا تھا ہرے میں بھی اس دور کا ایک جوان آدمی تھا۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا اور میں نے آہستہ سے کہا۔

”آؤ۔“

وہ اندر داخل ہوا تو میں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر اسے ساتھ لئے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

”نیمو۔“ میں نے اس سے کہا اور وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا اس کے چہرے کے تاثرات اچھے نہیں تھے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری خوراک کیا ہے۔ تم صدیوں پرانے انسان ہو، کیسے جیتے ہو، کیا کرتے ہو۔ کیا کھاتے پیتے ہو مجھے اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”میں تمہارے پاس مہمان بن کر نہیں آیا۔ بلکہ کھلے الفاظ میں تم سے یہ کہنے پر حق بجانب ہوں کہ میں تمہارا دشمن ہوں۔“

”کہنے کی ضرورت نہیں میں جانتا ہوں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا اور اس کے سامنے ایک صوفے کے کونے پر بیٹھ گیا۔

”تم نے میری صدیوں کی تپسیا بھگ کر دی ہے تم نے اسے حاصل کر لیا ہے جبکہ میں صدیوں سے اس کے حصول کے لئے سرگرداں تھا۔“

دھکا ہی میرے دل میں ایک اشتیاق پیدا ہوا میں نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے..... کیا تم یہ جانتے ہو؟“

”کیا نہیں جانتا؟..... میں سائے کی طرح اس کے پیچھے رہتا ہوں۔“

”تب پھر تمہیں ہر بات کا علم ہوگا یہ بھی جانتے ہوئے کہ میں اس وقت تم سے دور نہیں تھا جب تم بنو سکی بنے ہوئے تھے اور یونان کے اس دور پر حکمرانی کر رہے تھے۔“

”اور تم کیا سمجھتے ہو کیا مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔ میں جانتا تھا لیکن تاریخ میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتا تھا۔“

”آہ میری جان میرے دوست یہ تو تم نے میرا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا اگر تم یہ جانتے تھے کہ میں اس دور میں موجود ہوں تو تم نے میرا عقاب کیوں نہیں کیا۔“

”نہیں..... صدیوں پہلے جو بیت چکی ہے وہ صدیوں کی بات ہے جو ہوا تھا وہ اسی طرح رہتا تھا اس



پہنچا سکا تو تم سے یہ کہتا کہ آؤ دیکھو ذرا اپنے آپ کو آؤ زماؤ صدیوں پرانے انسان کہ سنو دور کا انسان کیا ہے۔

”ہاں..... ہاں..... میں جانتا ہوں..... میں جانتا ہوں تم سیسے کا ایک ٹکڑا میرے سینے میں اتار دو گے لیکن بے کار رہے گا وہ تمہارے لئے وہ میرے جسم سے پار نکل جائے گا اور میرا جسم پھر اپنی جگہ معتدل ہو جائے گا۔ میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”کبر تمہارا اس وقت یہاں میرے پاس آتا یقیناً کسی خاص مقصد کا حامل ہوگا۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔“

”میں تم سے چاہتا ہوں کہ تم اس سے گریز کرو..... اسے میرے لئے چھوڑ دو..... سے بیت جائے گا تم مر جاؤ گے لیکن ہمیں آکے جانا ہے..... ہمیں آگے جانا ہے۔ بہت آگے صدیوں ہزاروں صدیوں آگے کیونکہ ہم امر ہیں ہم جیون کو پانچکے جس تھوڑے عرصے کی بات ہے کورونی تم سے دور ہو جائے گی لیکن میں اس کا ساتھ دوں گا میں اس کا پیچھا کرتا رہوں گا۔ اس سے شک جب تک وہ مجھے حاصل نہ ہو جائے۔“

میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ ایک کردار تھا۔ میری زندہ صدیوں کا کردار جس کو میں لکھ رہا تھا جس طرح میں کورونی کو لکھ رہا تھا اسی طرح گوتم بھنساں کو لکھی۔ کیونکہ یہ دونوں کردار میری کتاب کے مرکزی کردار تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

”گوتم بھنساں! کورونی کا کہنا ہے کہ تم نے بھی صدیوں کی اس عمر میں بہت سے علم سیکھے ہیں، بہت گیانی ہو تم، روپ و حار سکتے ہو تو مجھے ایک بات بتاؤ کہ تم اپنی صورت کیوں نہیں تبدیل کر سکتے۔“

اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ وہ مجھے گھورتا رہا۔ پھر بولا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں..... میں اتنا ناواقف نہیں ہوں تم جس یگ میں سانس لے رہے ہو وہ دو نام رکھتا ہے ایک تو تریہ یگ اور دوسرا جس کا نام ایک بہت بڑے مہارشی منی نے رکھا تھا سنتھیا یگ..... سنتھیا یگ

میں کوئی تبدیلی کیسے ممکن تھی۔ میں پولیس کی حیثیت سے تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا کیونکہ اس کے بعد تمہیں وہاں سے چلے جانا تھا۔“

”کیاں؟“

”یونان کے کسی اور حصے میں لیکن وہ تم نہیں تھے وہ پولیس تھا جو غنڈہ کی موت کے بعد وہاں سے چلا گیا تھا۔“

”غنڈہ کی موت؟“

”ہاں.....!“

”وہ کیسے واقع ہوئی۔“

”باغیوں کو غلبہ حاصل ہو گیا انہوں نے محل پر حملہ کیا اور سب سے پہلے انہوں نے غنڈہ کی کول کر دیا۔“

”اور اس وقت وہ تم نہیں تھے۔“

”نہیں وہ غنڈہ ہی تھا میں نے تو صرف اس کا روپ و حار کیا تھا۔“

”اور تم جوار کا شکر پریشان کرتے تھے۔“

”وہ سب کچھ بالکل اسی طرح تھا لیکن میں نے غنڈہ کی کار روپ و حار کیا تھا۔“

”اور اس کے بعد جب ہم نے وہ صدیاں چھوڑ دیں تو تم ہمارے پیچھے چلے آئے۔“

”ہاں! میرا تعلق صرف کورونی سے ہے۔ دیکھو دوست تم نے جو کچھ کر ڈالا ہے وہ میرے دل کی آگ بن چکا ہے میں تم سے کل کر یہ بات کہہ رہا ہوں کہ جب بھی مجھے موقع ملا میں تم سے زندگی جھین لوں گا ایسا دشمن جنہیں پہلے کبھی نہیں ملا ہوگا۔“

”تو اب تک تم اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔“

”یہ راز میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔ کیونکہ اگر تمہیں یہ راز معلوم ہو گیا تو تم مستقبل میں بھی اپنی حفاظت کر لو گے جبکہ اس بات کو لکھ لو کہ تمہاری موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔“

میں ہنس پڑا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور میں بھی تمہیں یہ بتاؤں کہ میں تم سے زور برابر بھی خوف زدہ نہیں ہوں۔ اگر میں تم کو کوئی نقصان



جو ہے وہ چالاکی کا ایک ہوگا اس میں منہش..... منہش نہیں ہوگا بلکہ بہت ہی دودان اور بھوت ہوگا گزری ہوئی ساری صدیوں سے الگ اتنا تیز چالاک نظر آ رہا ہے تمہارے اس یک میں جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں وہ ہمارے لئے ناقابل یقین ہے۔ عجیب عجیب چیزیں جن کا ماضی قدیم میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اسے تم سائنس کا نام دیتے ہو اور تمہاری سائنس بڑی عجیب ہے۔ خیر تو میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ میں اس کے ایک اور ظلم کا شکار ہو چکا ہوں۔“

”کس کے؟“

”کوروٹی کے۔“

”ظلم.....“

”ہاں.....؟“

”وہ کیا؟“

”وہ خوبصورت تھی، چالاک تھی، مجھ سے کہیں زیادہ چالاک۔ میں تو مندر میں گھنٹہ بجانے والا ایک سیدھا سادا انسان تھا جو بس پولیٹیکو پریم روگ کا شکار ہو گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ بالکل اتفاقیہ طور پر مجھے بھی امرت جل مل گیا اور میں نے اسے تھوڑا سا پی لیا لیکن عقل میں، میں کوروٹی سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس کے اندر جو کچھ تھا یا جو کچھ ہے تم خوابوں میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ دو ایسے ایسے مرحلوں سے گزرنیکی ہے کہ کوئی اسے دیکھنے کے بند یہ نہیں سوچ سکتا بڑے بڑے گیانوں اور مہارشیوں سے اس نے گیان سیکھے۔ چنانچہ جھکوان نے اس کے من میں میرے لئے اتنی کھوٹ کیوں ڈال دی میں روپ بدل لیتا۔ مگر اس نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ مجھ پر ایک ایسا منتر کر دیا کہ میں سب کچھ بن سکتا ہوں ایک خوبصورت نوجوان نہیں بن سکتا۔“

”ارے.....“ ہمیں نے حیرانی سے کہا۔ میرے لئے یہ انکشاف کافی سنسنی خیز تھا۔ اور یہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری کتاب زندہ صدیاں میں ایک خوبصورت باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ زندہ صدیاں درحقیقت تہذیب کی تاریخ سے چھوٹی ہوئی چل رہی تھی

۔ اس میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ میں اس تاریخ کو زندہ کر رہا تھا جو صدیوں میں محفوظ ہو گئی تھی اور وہ انکشافات کر رہا تھا جو صدیوں کی گرد میں چھپ گئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ انکشافات اپنے طور پر بڑے سنسنی خیز تھے اور تاریخ پانے والوں کے لئے بڑی اہمیت کے حامل، ہاں بس اتنی سی بات تھی کہ اس میں ایک خوبصورت چاشنی کے لئے تھوڑا سا پراسرار ماحول ضروری تھا۔ یعنی زندہ صدیوں کو تھوڑی سی پراسرار صدیاں بھی بننا چاہئے تھا۔ کوروٹی کے بارے میں اس کا انکشاف سے میرے دل میں یہ تصور پیدا ہوا کہ کوروٹی سے یہ معلوم کروں گا کہ کیا اس نے کسی ایسے دور میں بھی اپنے آپ کو شامل کیا ہے جس میں ایک پراسرار زندگی کی داستان چھپی ہوئی ہو۔ یعنی طور پر اس سلسلے میں بھی مجھے کوروٹی سے کافی مدد حاصل ہو سکتی تھی۔ گوتم بھسالی کے اس انکشاف سے میں نے یہ بات اپنے ذہن میں بسالی اور اس کے بعد گوتم بھسالی مجھے آکے کے بارے میں بتانے لگا۔

”بس میری مان لو تم میری مان لو جو میں کہہ رہا ہوں وہ یہ کہ اسے میرے لئے چھوڑ دو۔ مجھے یقین ہے کہ صدیوں کے اس سفر میں کہیں نہ کہیں اس کے من میں میرے لئے پریم پیدا ہو جائے گا۔“

”مگر تمہیں مجھ سے خدشہ کیوں ہے گوتم بھسالی ظاہر ہے بتول تمہارے میں ایک چھوٹی سی عمر کا انسان ہوں تھوڑا عرصہ ساتھ رہوں گا اور اس کے بعد چلا جاؤں گا پھر سب کچھ تمہارے لئے ہی ہوگا۔“

”لیکن وہ پہلی بار کسی سے متاثر ہوئی اور جس سے وہ متاثر ہوئی ہے وہ تم ہو۔“

”ہوں.....“ میں نے یہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رکھ لیں کیونکہ بہر حال مجھے اپنی کتاب کی ترتیب اسی انداز میں کرنی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر سنو میری بات سنو اگر تم اس بات کے شاک کی ہو کہ میں نے تمہاری صدیوں کی تپیاں بھگ کر دی اور کوروٹی میرے بالکل قریب آگئی تو اس میں میرا تصور



تھیں۔ قدرتی طور پر مسکراتے ہوئے ہونٹ اور اتنا دلکش اور متناسب بدن کہ ایک لمحے کے لئے انسان کھو کر رہ جائے۔ میں تو آج کو بتا ہی چکا ہوں کہ فطری طور پر ایک حسین پرست انسان ہوں اور حسین وجوہ میری کمزوری ہیں۔ کچھ لمحوں کے لئے تو بھول ہی گیا کہ میرے دروازے پر ایک اجنبی حسینہ کھڑی ہوئی ہے پھر اس نے خود ہی مجھے بھاگتا طلب کیا۔

”سچیجے مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“  
میں چونک پڑا۔ کیا ہی حسین اور مرتعش آواز تھی۔  
میں دو قدم پیچھے ہٹا اور میں نے کہا۔  
”جی ہاں۔۔۔۔۔ آئیے۔“

اس کے ہونٹوں کے زاویوں میں تھوڑی تہذیبی پیدا ہوئی گویا وہ مسکرائی تھی کام دروازے سے بھی پورا ہو سکتا تھا لیکن چونکہ میں پیچھے ہٹا تھا اس لئے وہ دروازے سے اندر آ گئی تو میں نے کہا۔

”آئیے تھوڑا سا دقت میرے ساتھ گزارائیے۔“  
وہ بے تکلیف سے اندر آ گئی۔ میری تو خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک انتخابی دلکش حسینہ میرے پاس آئی تھی۔ اسے مجھ سے کام کیا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی میرے گھر کا خود کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں اسے دیکھنے لگا تو وہ بولی۔

”میری آمد آپ کو کیسی لگی؟“  
”بے حد خوش ہوں اور اس دقت مزید خوشی ہوگی جب آپ مجھے اپنا کام بتائیں گی اور میں اس کی تکمیل کر دوں گا۔“  
وہ آہستہ سے ہنسی اور پھر بولی۔

”مرد کتنے عجیب ہوتے ہیں اچھا مجھے ایک بات بتاؤ۔ نوانیت تو یکساں ہوتی ہے پھر یہ مرد ہر لڑکی کو دیکھ کر پاگل کیوں ہو جاتے ہیں۔“

یہ عجیب سا سوال تھا۔ بڑی گہرائی لیتے ہوئے۔  
میں کچھ لمحے اس کا جواب سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔  
”اصل میں محترمہ ویسے تو ہر ایک کے دل میں اور سینے میں جذبات ہوتے ہیں لوگ اپنی پسند سے متاثر

تو نہیں ہے اگر تم ہر دقت کو روتی کے ساتھ رہتے ہو گے تو یہ بات تم جانتے ہو گے کہ وہ خود جھپٹا پاتی ہو گئی تھی۔“  
گوتم بھلسالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن میں تمہیں اس کی ترکیب بتا سکتا ہوں جس سے تم اس کی آنکھوں سے روپوش ہو جاؤ۔ وہ تمہیں کچھ عرصہ تلاش کرتی رہے گی اور اس کے بعد خود باپوس ہو کر پیچھے ہٹ جائے گی اور میرا راستہ صاف ہو جائے گا۔“  
”تم مجھے سوچنے کا موقع دو، میں فیصلہ کروں گا کہ مجھے تمہاری اس خواہش کے لئے کیا کرنا چاہئے۔“  
وہ خاموشی سے مجھ کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں سب دے رہا ہوں، لیکن میری بات یاد رکھنا میں تمہارا بدترین دشمن ہوں اگر تم نے میری بات نہ مانی اور کورتی کے اور میرے راستے سے نہ ہٹے تو تمہیں جو نقصان پہنچے گا اس کے ذمہ دار تو م خود ہو گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر کچھ کبے بغیر دروازے کی جانب بڑھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ میری نگاہوں سے گم ہو گیا لیکن میرے لئے جو وہ مضمون چھوڑ گیا تھا اس کی تکمیل میرے لئے بڑی ضروری تھی۔ چنانچہ میں اور کچھ سوچے سمجھے بنا آگے بڑھا اور اپنی کتاب کا سوراہہ لے کر بیٹھ گیا جس میں مجھے یہ ساری تفصیل درج کرنی تھی۔ میں نے، گوتم بھلسالی کی آمد اور اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سارا مضمون اپنی کتاب میں لکھا اور پھر میرے ذہن میں کورتی جاگنے لگی اور میں اس کے پاس جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ ابھی میں نے لباس تبدیل ہی کیا تھا کہ ایک بار پھر میرے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی اور میں دروازہ کھولنے چل پڑا۔ دروازہ کھولا تو ایک اجنبی شکل میرے سامنے تھی۔ اس کی عمر انیس یا بیس سال کی ہوگی دھلے دھلے سے حسین نقوش کسی بھی میک اپ سے بے نیاز انتخابی لمبے بال جو میری سب سے بڑی کمزوری تھی باوامی آنکھیں جن میں براؤن چٹکیاں گردش کر رہی



سے اے دیکھا۔

"ہاں.....! شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ میں زندگی میں پہلی بار کسی مرد سے متاثر ہوئی اور میں نے اپنا وجود اس کے حوالے کر دیا۔ میں نہیں جانتی کہ صدیوں کا تجربہ کہاں گم ہو گیا لیکن میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں بہت..... اور جب میں نے تمہارے بارے میں سوچا تو میرا دل چاہا کہ میں تمہارے سامنے ایسے روپ میں جاؤں جس سے تمہیں بھی خوشی ہو۔"

دل تو چاہا کہ سرگنیا کر اسے تیل میں ڈیو دوں کچھ ایسی ہی کیفیت ہوئی تھی میری اس کے اس احساس پر اور یہ بھول جانا چاہتا تھا میں کہ وہ ایک صدیوں پرانی روح ہے۔ میرے سامنے جو گمشدہ حسن آیا تھا مجھے اسی پر نگاہ رکھنی چاہئے تھی پھر اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے کہا۔

"کو روٹی مجھے ایک بات بتاؤ اور آرام سے بیٹھو۔" وہ سونے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی میں نے تجن بات یہ ہے کہ بڑی ہوں بھری نگاہوں سے اسے دیکھا کیونکہ میرے اندر بہت سے احساسات جاگ اٹھے تھے پھر میں نے کہا۔

"تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ بے حد حسین اور میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے وہ مقام دیا جو کسی اور کو نہیں مل سکا۔ جبکہ تم ایک بہت ہی عظیم کردار ہو۔" وہ ہنسنے لگی پھر بولی۔

"تم لوگ بعض اوقات الفاظ کا بہت عجیب استعمال کرتے ہو۔ میں عظیم کہاں سے ہو گئی۔ عظیم تو وہ ہوتے ہیں جو جیون میں ایسے کام سرانجام دیتے ہیں جس سے سنسار کو کوئی بڑا فائدہ پہنچے۔"

ایک بار پھر سر کھانے کی کیفیت میں آ گیا تھا کیونکہ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر میں نے بات بدلائی۔

"ہر انسان خود غرض ہوتا ہے اس کی نگاہوں میں اسی کی عظمت ہوتی ہے جو اس کے لئے کسی دکھائی محبت یا اس کی کسی ضرورت پوری کرنے کا باعث ہو۔"

ہوتے ہیں۔ یہاں میں لفظ پسند کا خاص طور سے استعمال کروں گا۔ ہم اپنے لئے لباس خریدتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں ان میں ہماری ایک پسند شامل ہوتی ہے ظاہر ہے ہم خوبصورت لباس پہننا پسند کرتے ہیں اچھا کھانا پسند کرتے ہیں اسی طرح سے حسین نظر بھی ایک چیز ہوتی ہے حسین چہرے اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں اور پھر اگر کچھ کھوں گے لئے ہی ان کی قربت اور ان کی توجہ حاصل ہو جائے تو ہر انسانی یہی خواہش ہوتی ہے۔"

"آپ کی بات مطمئن نہیں کر سکی..... خیر آپ ٹھیک ہی کہتے ہوں گے کہ کیونکہ آپ ادیب ہیں۔"

"آپ کو کیسے معلوم؟" میں نے چونک کر کہا۔

"اس لئے کہ میں کو روٹی ہوں۔" وہ بولی اور ایک لمحے کے لئے میرا دماغ سنسن کر رہ گیا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا تو وہ بس بڑی پھر بولی۔

"کیا میں اپنی اصلی شکل میں آؤں۔"

"نہیں..... نہیں..... نہیں..... آپ کا اتنا کہہ دینا کافی ہے کیا آپ کو روٹی ہیں۔ مگر....."

"کو روٹی کا نام جاننے کے باوجود مگر کوئی گنجائش رہ جاتی ہے۔" اس پار اس کی آواز بدلی ہوئی تھی اور یہ آواز سو فیصدی کو روٹی ہی کی تھی۔ میں حیرت کے گہرے گہرے سانس لیتا رہا تو وہ بولی۔

"انسان زندگی میں تبدیلیوں کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بڑے ٹیک میرا تعلق قدیم صدیوں سے ہے اور میں اپنی عمر کے اس دور کے بعد جب میں نے امرت جل پیا تھا آج تک مختلف مراحل سے گزرتی ہوئی آئی ہوں۔ تم نے مجھے ارکاشہ کے روپ میں بھی دیکھا۔ اور مہا بھارت کے دور میں بھی۔ میرے روپ بدلے ہوئے تھے اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میرا گیان بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ اپنے چہرے اپنے جسم بدل لیتا میرے لئے بڑی معمولی سی بات ہے تو میں روپ بدل کر تمہارے سامنے آئی کیونکہ میرے من کا روپ بھی بدل چکا ہے۔"

"من کا روپ.....؟" میں نے سوالیہ نگاہوں



"ہاں یہ کہہ سکتے ہو..... کیا سوال کر رہے تھے مجھ سے۔"

"ہاں! گوتم بھٹسالی آیا تھا میرے پاس۔"

"اؤہ.....!" کوروٹی سنبھل کر بیٹھ گئی۔

"کیوں؟"

جواب میں، میں نے گوتم بھٹسالی کی باتیں اسے سنائیں جنہیں وہ غور سے سنتی رہی۔ لیکن اس کے چہرے پر کسی تشویش کے آثار نہیں تھے۔ اس نے انگلی اٹھا کر کہا:

"اور میں جانتی ہوں کہ وہ جہیں بھی ہلاکت نہیں کرے گا۔"

"کیا مطلب؟"

"اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ تم میری پسند بن چکے ہو اور میرا تمہارا ساتھ بہت گہرا ہے۔ اگر اس کے ہاتھوں جہیں کوئی نقصان پہنچ گیا تو میرے دل میں اس کی نفرت مزید پیدا ہو جائے گی وہ بھی یہ خطرہ مول نہیں لے گا۔ البتہ تمہیں ڈرانا و حکمتا ضرور رہے گا۔ اور یہ اچھی بات ہے کہ مجھے اس کے بارے میں پتہ چلا رہے۔" کوروٹی کے لہجے میں کسی قدر نفرت سی ابھرتی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

"اور شاید تم نے اس پر ایسا کوئی منتر کیا ہے جس سے وہ تمہاری طرح ایک حسین روپ نہیں دھار سکتا۔"

جواب میں کوروٹی خراب ہنسی پھری۔

"ہاں میں اسے ایسے ہی روگ میں گرفتار کر دیا ہے۔ وہ ہر روپ اختیار کر سکتا ہے انسان تو انسان وہ جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن ایک حسین جوان کا روپ نہیں دھار سکتا کہ مجھے دھوکا ہو جائے۔ اصل میں میں جہیں بتاؤں کہ میں صدیوں سے جی رہی ہوں اور آگے کی خباہت کتنی صدیاں مجھے بیٹھا پڑے گا۔ جبکہ تم میرے من میں پہلی بار اتنی دور چلے آئے ہو اور میں سوچتی ہوں کہ تم میرا زیادہ ساتھ نہیں دے پاؤ گے..... خیر چھوڑو کیا کر رہے تھے۔"

"اپنی صدی کو زندہ کر رہا تھا۔" میں نے جواب

دیا۔ وہ بولی۔

"تمہارے پاس ایک اچھا مشغلہ ہے۔ خیر اب یہ تہہ را معاملہ ہے۔"

"کوروٹی ایک بات بتاؤ۔"

"ہاں پوچھو۔"

"جب تم میرے پاس نہیں ہوتی ہو تو کہاں ہوتی ہو۔ کیا اپنے اسی گھر میں وہاں کیا کرتی رہتی ہو۔"

وہ مسکرائی پھر بولی۔

"جاننا چاہتے ہو۔"

"ہاں، بتاؤ مجھے۔"

"تھوڑے سے رک جاؤ۔ ہر چیز آہستہ آہستہ منکشف ہوتی زیادہ اچھا رہتا ہے اصل میں، میں جیتا جاگتا وجود ہوں لیکن میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔ کیا سمجھے میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔"

"گوتم بھٹسالی تمہیں جگ تو کرتا رہتا ہوگا۔"

"نہیں اس کی یہ بھال نہیں۔ بس جیسا کہ تم نے دیکھا کہ یونانی دور میں وہ کسی طرح ایک جانور کا روپ دھار کر میرے قریب پہنچا تھا اور اس کے لئے اس نے بڑی لمبی پلاننگ کی تھی وہ خود کو سے کی گرد میں چھپا لیتا ہے۔ میں نے اس کے بہت سے روپ دیکھے ہیں۔ تم یقین کر دو وہ ہر طرح کا جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن جب وہ میرے سامنے آئے گا تو میں اسے ضرور پہچان لوں گی۔"

"کیا اسے کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"بس تم اسے زخمی کر سکتے ہو۔ وہ اپنا روپ بدل کے اپنا وہ شریر چھوڑے گا۔ اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔"

"یہ عجیب مسئلہ ہے واقعی بڑا عجیب مسئلہ ہے۔"

"کیا تمہاری کتاب کے لئے ایک اچھی کہانی نہیں ہے یہ....."

"ہاں! اچھی اور پراسرار ابھی تم نے کہا کہ تم آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہو۔ کیا کبھی تمہارا واسطہ کسی ایسے دور سے بھی رہا ہے جو انتہائی خوف ناک اور بہت ہی ادبشت ناک ہو۔"



والی باتیں ہوں یا میرے تجربات میں اضافہ ہونے والی کوئی چیز ہو۔ بس ایسے ہی میں تمہاری دنیا کی تھوڑی سی سیر کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور کہا۔  
”ٹھیک ہے کورتی میں تمہیں تلاش کر کے ایسے واقعات کی سیر گراؤں گا جو تمہارے لئے اجنبی ہوں۔“  
”مجھے ان سے کافی دلچسپی ہے۔“ اس نے کہا۔  
”ٹھیک۔ اب تم آئی ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خاطر مدارت کروں۔“

”یہ تو تم خود فیصلہ کر سکتے ہو۔ میں ایک جیتا جاگتا وجود ہوں کوئی آتما نہیں ہوں۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آشنا ہوں اور ان کی ضرورت بھی محسوس کرتی ہوں تم جس طرح سے چاہو۔“

میں نے تو خیر اپنے جن جن میں جا کر کیا ہی کرتا۔ وہاں تھا ہی کیا جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کئی عمر ہونٹوں میں مرے اسپتال جا کر۔ یہاں تو یہی سارا مسئلہ تھا لیکن میں نے اپنی یادداشت کے مطابق ایک بہت اچھے ہوٹل کوفن کیا اور اس کو عمدہ قسم کی چیزوں کا آرڈر نوٹ کرا دیا۔ یہ ایسا ہوٹل تھا جو ہوم ڈیلیوری بھی کرتا تھا۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میرے آرڈر کی تکمیل ہو گئی اور میں کورتی کی خاطر مدارت کرنے لگا۔ یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا اب تک کی زندگی میں بہت سی حسیناؤں۔ بے دوستی رہی تھی ان سے رابطہ رہا تھا۔ لیکن باہر ہی یہ میرا چھوٹا سا گھر جیسے میں نے بھی اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہاں کسی کو اس طرح سے دعوت دوں لیکن یہ میرے لئے بہت مقدس تھا۔ کیونکہ یہاں سے میری زندگی کے لاتعداد نجات سے وابستہ تھے۔ زندہ صدیوں میں جو کچھ درج کیا جا رہا تھا میرے اپنے خیال کے مطابق ایسا کبھی کبھار پہلے نہیں لکھا گیا ہوگا جس میں کوئی ادیب آنکھوں دیکھا حال لکھے پراسرار کہانیاں، لاتعداد خون، کہ داستانیں لکھی جاتی ہیں لیکن بذات خود ان کا تجزیہ کرنا ایک الگ کام ہے اور پھر ایسا تجزیہ جسے صرف خواب کی بات ہی سمجھی جائے بلکہ ایسے خواب دیکھنا

”ہاں کیوں نہیں..... صدیوں میں کیا کیا ہوا ہے۔ ایک سے ایک زیادہ خوف ناک وقت مجھ تک پہنچ چکا ہے۔“

”دیری گڈ یہ تو میرے لئے بہت اچھی بات ہے۔ زندہ صدیاں میں کچھ پراسرار..... واقعات بھی آسکتے ہیں۔“  
”میں تمہیں اٹلا بار ہوسا کے دور میں لے جاؤں گی کیا سمجھے..... اور تم دیکھو گے کہ جادو کی بنیاد کیا ہے۔“

”ارے داد..... دیری گڈ..... زبردست۔“  
میں نے خوشی سے کہا۔ مگر بولا۔

”مگر میں نے یونان کی پوری تاریخ نہیں دیکھی۔ اس کا چھوٹا سا دور ہی دیکھا ہے۔“

”تم اسی دور میں پہنچے تھے۔ یونان کی تاریخ تو بہت طویل ہے۔ بلکہ دنیا کی تاریخ طویل ہے۔ صدیاں گزر جاتی ہیں تم ان صدیوں کا ساتھ نہیں دے پاؤ گے۔ ویسے ایک بات بتاؤ۔ تم نے پراسراریت کی بات کی ہے۔ تمہارے اس دور میں پراسراریت کا کیا معیار ہے۔ کس طرح کے واقعات اس دور میں ہوتے رہتے ہیں۔“

”بس ایسا سب کچھ عجیب و غریب جو..... جو کچھ میں بھی نہیں آتا۔“

”میری بات سنو، اس دور میں تم میرے میزبان ہو۔ میں کچھ تاریخی ہوں کر انہی تک میں کوئی بڑا تجربہ نہیں کر سکی۔ حال میں آگئی ہوں لیکن جب چاہوں ماضی میں واپس جاسکتی ہوں۔ البتہ اس حال کے بارے میں تھوڑی معلومات میرے لئے کافی دلکش ہوں گی۔ کیا تم مجھے ایسے واقعات دکھا سکتے ہو جو میرے لئے اجنبی ہوں اور زندہ تہذیب کے ادوار سے بالکل مختلف۔“

میں کسی سوچ میں ڈوب گیا میں نے سوچا کہ میں کیا کر سکتا ہوں اس کے لئے وہ شاید میری سوچ کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”نہیں میں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم مجھے فوری طور پر کسی ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میری سمجھ میں نہ آنے



بھی ایک مشکل عمل ہوتا ہے جس میں تاریخ کا بالکل صحیح تجزیہ ہو سکے میں یہ کر رہا تھا اور کورڈی میری معاون تھی۔ پھر اس وقت جب وہ ایک ایسی حسینہ کے روپ میں تھی جسے دیکھ کر دل کے تمام مسامات منہ کھول دیں تو اس سے زیادہ انسان کے لئے خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے ہم دونوں نے کھانا کھایا جس کی تعریف کورڈی نے کی اور بولی۔

”میں یہاں طویل عرصے سے اس دور میں ہوں۔ ظاہر ہے اس میں ہونا میری مجبوری تھی کیونکہ گزرے ہوئے وقت کے ساتھ میرا سفر آگے بڑھ رہا تھا اور ہے اور جیسا کہ میں نے کہا کہ مجھے ابھی ادرا آگے جانا ہے لیکن اس دور کی کچھ باتیں مجھے بہت ہی پسند آتی ہیں کتنا عجیب دور ہے یہ میں نے بہت سے جادوئی اودار گزارے ہیں اور ایسے کرداروں سے روشناس ہوئی ہوں جو علم فتن میں ماہر تھے۔ لیکن یہ سب کچھ جو میں زندہ دیکھ رہی ہوں۔ مثلاً ایک ساحر مگر کرتا ہے جادو کا ایک گولہ پھینکتا ہے اور بہت سے انسان فنا ہو جاتے ہیں۔ یادہ اپنے جادو کے آئینے میں اپنی من پسند چیزیں دیکھتا ہے لیکن وہ تنہا ہوتا ہے یا پھر اس کے ساتھ کوئی دیدہ ور جسے وہ دکھانا چاہتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ سڑکوں پر دوڑتی ہوئی بے جان چیزیں جو صرف مشینوں سے چلتی ہیں اور جادو کے وہ گولے جو گھر گھر میں موجود ہیں اور ایسا اسلحہ جسے ایک آدمی چلا کر لاقورادوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔ یہ اس جادو سے کتنا زیادہ جدید جادو ہے اور میں جب اپنی پتھر کی اس کتاب میں اس دور کا ذکر کروں گی تو ڈیٹان عالی تمہارا نام بھی میری کتاب کی زینت بن جائے گا اور جب اس دور کی باتیں اپنی کتاب میں درج کروں گی تو اس میں یہ بھی کہوں گی کہ مجھے ایک ایسا شخص ملا تھا جس نے ان اودار کی میر بھی کی تھی جن کی تفصیل میری اس کتاب میں موجود ہے جبکہ اس سے پہلے ایسا کوئی کردار میرے سامنے نہیں آیا تھا۔

یہ کھانا جو تم نے منگوایا ہے یہ بہت لذیذ ہے۔  
ڈیٹان عالی میں زیادہ سے زیادہ اس دور کی سیر کرنا چاہتی

ہوں تاکہ جب میں اپنی کتاب میں اس دور کی کہانی لکھوں تو اس میں بڑی تفصیل موجود ہو۔ تم مجھے اس دور کی سیر کراؤ میں تمہیں ماضی کے ہر لمحے میں روشناس کراؤں گی۔ اس وقت سے جب سے میں نے اپنے علم کے سہارے اس دنیا کو محسوس کیا اور یہ دور کتنا قدیم ہے اور میں کن کن اودار سے گزری ہوں اس کا اندازہ ایک مورخ کی حیثیت سے تم خود لگا سکتے ہو۔“

”میں سمجھتا ہوں کورڈی۔“ میں نے پرست لہجے میں کہا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”تو کیا تم میری مہمان رہنا پسند کرو گی؟“

”پسند کرو گی میں پسند کر چکی ہوں۔“

”ادرا اسی مشکل اور اسی حیثیت میں؟“ میں نے سوال کیا اور وہ میرا مطلب سمجھ کر مسکرائی۔ پھر اس نے بڑے محبوبانہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔؟“

میں فحس پڑا حالانکہ میں جانتا تھا کہ وہ کورڈی ہے۔ صدیوں پرانا ایک وجود جس نے مجھے جو کہانی سنائی ہے اسی پر محروسہ کرنا پڑے گا۔ کیونکہ جو واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا انہیں جھٹلانا ایک مشکل کام تھا۔ خیر وہ میرے سامنے موجود تھی بے شک ایک بے مثال وجود رکھتی تھی۔ لیکن یہ اندازہ مجھے تھا کہ وہ لاکھوں برس کی ہے۔ بات یہی ہے کہ انسان بھلا دینے کا ماہر۔ اپنی پسند کی چیز کو وہ کسی بھی شکل میں قبول کر سکتا ہے۔ سو کورڈی میری مہمان تھی اور اس رات ہم لوگ بہت دیر تک یہ سوچتے رہے کہ ہمیں کہاں سے آغاز کرنا چاہیے اس نے میری مدد کی اور بولی۔

”کوئی قصہ تو نہیں کیا جاسکتا جو حردل چاہے نکل چلو۔“

خیر وہ رات گزرنے کے بعد کورڈی سے میری قربت اور زیادہ ہو گئی تھی۔ البتہ کورڈی کے ذہن میں کچھ ہونہ ہو لیکن گوتم بھسالی میرے ذہن میں تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا غصہ اور شدید ہو گیا ہوگا لیکن مجھے اب اس کی پردہ نہیں تھی بات وہی ہے کہ زندگی کے چھ لمحات



اگر دلکش گزر جائیں اور انسان ان سے سیراب ہو جائے تو پھر باقی زندگی کی فکر بے مقصد ہے۔

کو روٹی اب میرے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔ اس نے کبھی اپنی کوٹھی کی جانب جانے کا رخ نہیں کیا تھا، البتہ اس کے پاس کار موجود تھی اور وہ کار آسانی سے ڈرائیو کر سکتی تھی جبکہ میرے پاس کار تو تھی لیکن ایسی نہیں کہ میں اسے کسی لمبے سفر کے لئے استعمال کروں۔ البتہ ہم نے تمام سفری انتظامات کئے اور اس کے بعد آوارہ گردوں کی مانند چل پڑے۔

ایک حسین وجود ساتھ ہو، پراسرار قوتیں ہمارا ہوں ہر قسم کے خوف سے دور ہو، زمین موسم کا لطف ہو تو آپ خود سوچ لیجئے کہ پھر ایک تنہا انسان کے لئے اور کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے کوئی منزل نہیں تھی کوئی نشان نہیں تھا کو روٹی خود بھی خوش ذوق تھی اور اس نے کوئی پابندی نہیں لگائی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کی عمر اتنی طویل ہے کہ مجھ جیسے ہزار آدمی بھی اس کا ساتھ دیں تو وہ خود دنیا سے چلے جائیں گے لیکن وہ امرت چل پئے ہوئے تھی اسے اپنی زندگی کی فکر نہیں تھی البتہ دوران سفر ہم نے ہمیشہ گوتم بھنسال کا خیال رکھا تھا اس نے یہ بھی مجھ سے کہا تھا کہ چونکہ ہم نے کسی منزل کا تعین نہیں کیا ہے اس لئے وقت ہمیں جہاں لے جائے اس کی کوئی فکر نہیں ہے اور ہم وقت کے سہارے سفر کرتے رہے۔ راستے میں ہم مختلف قسم کی باتیں کر لیا کرتے تھے جن میں موضوع درود غیبی، بھیجی ہوتی تھی اور وہ اس بات سے بڑی متاثر تھی کہ یہ درود شہیت بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اور اس کے بارے میں وہ اکثر پوچھتی رہتی تھی اور کہتی رہتی تھی کہ ایسا کوئی درویش ملے جو اسے بتا سکے کہ وقت کیسا گزر رہا ہے۔ اور آخر کار ایک دور دراز کے علاقے میں ہماری ملاقات ایسے ایک شخص سے ہوئی بڑا دلچسپ سا آدمی تھا۔ خاصی عمر کا ایک کنیا بنا کر اس میں وہ رہا تھا۔ ہم نے ایک چوڑی سڑک سے گزرتے ہوئے بہت دور اس کنیا کو دیکھا تھا اور کو روٹی نے ایک دم سے مجھے کاررو کئے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”عالی جاؤ اور اس جگہ کچھ دیکھا ہے؟“  
میں نے اس طرف نگاہیں دوڑائیں تو وہ کنیا مجھے نظر آئی چھوٹے چھوٹے پہاڑی پتھروں سے جن کراہیک جھونپڑی بنائی گئی تھی۔ اس پر چھپر بڑا ہوا تھا وہاں تک جانے کے لئے ایک پگڈنڈی صاف نظر آ رہی تھی۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی البتہ خورد و درخت کافی اگے ہوئے تھے۔ ایک جگہ ایک چھوٹے سے قلعے میں شاید کھیتی کی گئی اور زرکاریاں اگائی گئی تھیں۔ ہم لوگ اس طرف چل پڑے۔

جیسے جیسے ہم قریب پہنچتے جا رہے تھے۔ کنیا کی بناوٹ نمایاں ہوتی جا رہی تھی اس کے آگے ایک چھوٹا سا احاطہ بنا ہوا تھا جس میں دو تین بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ہم وہاں پہنچ گئے ہم نے ایک شخص کو ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے دیکھا جو حقہ پی رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ شدید حیران ہوا اور دریائی گھوڑے کی طرح آنکھیں چہرے سے باہر نکال کر ہمیں نکلنے لگا۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس نے ہمیں دیکھ کر کہا۔

”رب تیری حیاتی کرے..... کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟“

”باباجی حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہم سیاح ہیں اور آوارہ گرد ہیں بس اپنا وطن دیکھنے نکلے ہیں اور اس طرح گھومتے ہوئے آپ کے پاس آ گئے ہیں اگر آپ چاہو تو ہمیں ایک دو دن اپنا مہمان رکھ لو۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں پتر مہمان تو اللہ کے دین ہوتے ہیں۔ آ جا میرے پاس بیٹھ جا۔ میرے پاس دو تین چار پائیاں اور ہیں تم لوگوں کے کام آ جائیں گی۔“ بابا نے کہا اور ہم خوش ہو گئے کو روٹی تو بہت ہی زیادہ خوش تھی۔

ہم نے دیکھا کہ قہودے قاصدے پر ایک خاموش سادہ یا بہہ رہا ہے اس کے ہاتھیں سمت ایک قبرستان تھا جس میں ٹوٹی بھوٹی قبریں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک تھوڑا سا گہرا کھد نظر آ رہا تھا شاید کسی وقت یہ نالے کی گزر گاہ ہوگا۔ کھد کے دوسرے کنارے پر ایک چھوٹا سا مٹی کا تدرتی ٹیلا ابھرا ہوا تھا۔ تین اطراف سے وحلو ان تھا اور ایک جانب سے عمودی۔



گئی جب ہم اس کے قریب پہنچے تو اس نے کہا۔  
 ”کہاں کہاں ہو آئے بچہ۔۔۔ کہاں کہاں  
 ہو آئے۔“

”بس بابا آپ کی یہ جنت تو بہت خوبصورت ہے۔“  
 ”جنت۔۔۔۔۔ سورگ۔۔۔۔۔ سورگ کہنا چاہتے  
 ہوتا ہے۔“

”ہاں بابا! سورگ۔“  
 ”میں فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی جگہ  
 ترک ہے اور کون سی جگہ مورگ۔“

”بابا آپ کا نام کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا  
 تو بوزھا مسکرایا۔

”بڑی دیر کے بعد خیال آیا میرے نام کے  
 پوچھنے کا۔ میرا نام عجیت ہے لیکن سنار میں مجھ سے زیادہ  
 ہارا ہوا منشن جیتا نہ ہوگا۔“

”بڑی عجیب بات کہی آپ نے۔“  
 ”ہاں! تم عجیب کہہ سکتے ہو۔ بوزھا عجیت بولا۔  
 ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ شخص ہندو ہو سکتا

ہے۔ یہ نام ہندوؤں ہی کا سا تھا۔ تاہم یہ کوئی ایسی بات  
 نہیں تھی۔ اطراف میں ہندو مسلمان سب ہی رہا کرتے  
 تھے۔ طویل عرصے پہلے تو اس کی کوٹھیں ہی نہیں تھی۔  
 ہم لوگ چارپائی پر عجیت کے پاس بیٹھ گئے میں نے اس  
 سے کہا۔

”میری یہ دوست موال کر رہی تھی کہ یہ ٹیلا اور  
 اس کے ارد گرد کے یہ کھیت اس طرح ویران سے کیوں  
 ہیں۔ جبکہ یہاں سے کچھ فاصلے پر کھیتوں میں فصلیں  
 کھڑی ہوئی ہیں۔“

عجیت کس سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر آہستہ سے  
 بولا۔

”یہ ٹیلا اور اس کے آس پاس کے سارے کھیت  
 ہماری ملکیت ہیں۔ بہت پرانی بات ہے کہ یہاں بھی  
 معمول کے مطابق کھیتی باڑی ہوتی تھی پھر بنگلہ کا کرنا  
 یوں ہوا کہ بنجاروں کا ایک قبیلہ یہاں آ کر نیلے پر بیٹھ گیا  
 زمین ہماری ملکیت تھی بنجاروں کے سردار نے میرے

بہر حال ہم بابا کی جھونپڑی میں ٹھہر کر تھوڑا وقت  
 گزارتے رہے اور اس کے بعد بابا کی وی ہوئی تھوڑی سی  
 کھانے پینے کی چیزیں لے کر ہم قرب و جوار میں نکل  
 آئے کھرولی چونکہ ایک نوجوان حسینہ بنی ہوئی تھی اس کے  
 سارے انداز بالکل ویسے ہی تھے چنانچہ ہم بندروں کی  
 طرح پھلاکتے ہوئے کھڑکراس کر کے نیلے پر چڑھ  
 آئے۔ یہاں سے بہت دور کانی فاصلے پر کسی گاؤں کی  
 چھوٹی سی آبادی نظر آ رہی تھی۔ نیلے کے تین اطراف میں  
 بھی کھیت ہی کھیت تھی۔ لیکن ایسے جیسے کئی موسموں سے  
 یہاں کھیتی باڑی نہ کی گئی ہو جبکہ راپرے دوسرے کھیتوں  
 میں موسم کی فصل کھڑی تھی جو گاؤں سے قریب تھی۔

کھرولی ایک ایک چیز کو لکڑی لگا ہوں سے دیکھ  
 رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے یہ ماحول بے حد پسند آیا  
 ہو۔ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہ بولی۔

”عالی! میری بات سنو، ذرا یہ بتاؤ کہ یہ ٹیلا اور اس  
 کے ارد گرد یہ کھیت وغیرہ اس قدر ویران کیوں ہیں۔ جبکہ  
 ذرا پرے سب کھیتوں میں فصلیں کھڑی ہوئی ہیں؟“

”ہاں! ہے تو سب کچھ عجیب۔“  
 ”میں اس کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“  
 ”اس کے بارے میں بوزھا بابا ہی ہمیں سب  
 کچھ بتا سکتا ہے۔“

”ایک بات کہوں تم سے مجھے وہ بوزھا بابا بھی  
 بے حد پراسرار لگا ہے۔ اس میں کوئی ایسی خاص بات ہے  
 جو انہی تک میری سمجھ میں نہیں آتی۔ لیکن سمجھ میں آتی  
 چاہئے دیے وہ باتیں بڑی دانشمندی کی کرتا ہے اور اس  
 کی باتوں میں ایک عجیب سی کیفیت چمکتی ہے۔“

”ہم نے اس سے اس کا نام تک نہیں پوچھا۔“  
 ”ارے ہاں واقعی اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

قرب و جوار کے خاصے اطراف گھوم کر اور خاصی  
 سیر و سیاحت کرنے کے بعد ہم بابا کی جھونپڑی پر واپس  
 پہنچ گئے بابا ایک چارپائی پر ایک درخت کے نیچے  
 سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے قدموں کی چاپ سن  
 کر اس نے سر اٹھایا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل



”کیوں بابا؟“

”میں تمہیں اس سے کچھ دکھانا چاہتا ہوں جب چاند نکلے گا اور یہ تو شروع کی راتیں ہیں۔ چاند جب ایک خاص جگہ پہنچ جاتا ہے تو جو نظر آتا ہے وہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”بابا ہم اس وقت تک جاتے رہیں گے جب تک آپ یہ نہ کہیں کہ آپ ہمیں وہ دکھا رہے ہیں جو دکھانا چاہتے ہیں۔“

بوڑھا عجبت خاموش ہو گیا۔ ہم بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھے اس سے باتیں کرتے رہے۔ اس نے ہمیں اپنی جھوپڑی میں سونے کی پیشکش کر دی تھی شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ہم دونوں میاں بیوی ہیں کیونکہ ہم اسی طرح اس کے سامنے آئے تھے لیکن پتا نہیں کیوں کوردی اس ماحول سے بہت متاثر تھی۔ ہم نے جھوپڑی میں جانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ درخت کے نیچے چار پائی ڈال لی تھی اور وہیں پر بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے۔

بوڑھا اپنی چار پائی پر سو گیا تھا۔ اس کے خزانے کو غر رہے تھے کوردی نے کہا۔

”بابا عجبت نے ہمیں تو جگا دیا ہے اور خود کیسی طرے کی نیند سو رہا ہے کیا یہ اس وقت جاگ جائے گا جب چاند آسمان کے نیچے پڑے گا۔“

”اب ہم تو جاگ ہی رہے ہیں۔ اگر یہ بابا عجبت نہ بابا تو ہم اسے جگا دیں گے اور اس سے پوچھیں گے کہ وہ ہمیں کیا دکھانا چاہتا ہے۔“

کوردی خاموش ہو گئی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اور میں اس کے چہرے پر عجیب سے سائے رقصاں دیکھ رہا تھا۔ میں اس سے کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”بوڑھے عجبت نے جس طرح گپتی کے نقوش کا نقشہ کھینچا ہے اس نے ایک بحر سا قائم کر دیا ہے۔“

”میں خود اسی احساس کا شکار ہوں کہ وہ لڑکی کتنی حسین ہوگی۔“ کانی دیر تک خاموشی رہی کوردی بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

(جاری ہے)

دادا سے پراگتنا کی کہ انہیں سردیوں کا یہ موسم یہاں بسر کرنے کی اجازت دے دیں۔ میرے دادا نے انہیں منع نہ کیا تو وہ بڑے دل والے تھے۔ ان بخاروں کے خاندان میں عورتیں زیادہ اور مرد کم تھے یہاں پر پڑاؤ کے بعد اپنا سلسلہ جاری کر دیا جو بخاروں کا کام ہوتا ہے مرد جھوپڑوں میں نشہ پانی کرتے یا پھر سوائے پڑے رہتے اور عورتیں ارد گرد کے گاؤں میں چھوٹے موٹے کاشتکاری، محنت کے کام یا پھر بھیک مانگتی پھرتیں۔

انہی عورتوں میں گپتی بھی تھی کپتی شمن گپتا اس کا نام تھا۔ گپتی کے نام سے مشہور تھی۔ یہ کپتی بخاروں کے اس قبیلے کے سردار کی اکیلی بیٹی تھی۔ اور جیسی بھی بس اس کی کہانی زبان سے بیان نہیں کی جاسکتی۔ دراز قامت، ہنگ کے نشے جیسی نغما میں جھونکے سے مارتی جوانی، وحشی ہرنوں جیسی، نیوں میں ایسی چمک جیسے کسی نے سچ موتی کوٹ کر بھروئے ہوں تاک جیسے کنار کی وھار اور امداد بخیر کی مانند بال انتخابی لیے جو ٹخنوں کو چھتے ہوئے تھے موسیٰ کی کلیوں خوشتر مندہ کریت ہوئے سفید و انت، سراپا ایسا دلکش اور من موہنا کہ جیسے کسی نیم دیوانے بت تراش نے کسی لہک میں آ کر چندن کاٹ سے اپنی تصوراتی محبوب کو تخلیق کیا ہو۔ اس کی گہری سلج رنگت میں ایسا جاوہ تھا کہ جو کوئی اسے ایک بار دیکھ لیتا وہ دیا بھر کے کھلے صاف اور گورے رنگ والوں پر تین حروف بھیج کر اسی کے نام کی مالا پہنتے گئے۔ ایک عجیب سا پراسرار رکھ رکھاؤ اور ایک پروقاری تمکنت تھی اس کی ہر حرکت میں بس میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ وہ کیا تھی۔“

ہم دونوں بوڑھے عجبت کی ان باتوں پر سحر زدہ سے رہ گئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ بہر حال میں نے کہا۔

”آپ نے عجیب نقشہ کھینچا ہے بابا بس میں بتا نہیں سکتا کہ ہمارے ذہن میں کیا آ گیا ہے۔“

”تم نے ایک جگہ نہیں دیکھی ہوگی۔“

”کون سی جگہ؟“

”رات کو کس سے تمہیں نیند آ جاتی ہے۔“





## خواب پریشاں

محمد ایوب ہریہ بلوچ - بہاولنگر

بت کے قدموں میں ایک نوجوان بے سدھ پڑا تھا کہ اچانک اس پر  
ایک تلووار گری اور نوجوان کی گردن دھڑ سے الگ ہو گئی پھر  
دھڑ سے بھل بھل دھتارے لہو بت کے قدموں کی طرف بڑھا کہ  
بھر اچانک.....

دلوں کو خوف کے شکنجے میں جکڑتی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب تھیرا نگیز دل دہلاتی کہانی

غناو میں عجیب نگاری پوچھلی ہوئی تھی، دیواروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے تھے، فرش پر جابجا انسانی ذہانچے گوشت پوست سے عاری ٹکڑے پڑے تھے پورے عمارت میں صرف ایک مشعل روشن تھی جو کہ اس تاریک عمارت کو روشن کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ عمارت کے وسط میں ایک بہت بڑا بت ایستادہ تھا جس کی آنکھیں انکاروں کی طرح روشن تھیں، اس بت کے گلے میں ایک خوف ناک سانپ لٹک رہا تھا جو کہ حقیقی اور اصلی تھا۔ بت کے منہ سے باہر نکلتی ہوئی ایسی زبان سرخ تھی اس بت کے سامنے ایک یوزھا آنکھیں بند کئے آلتی پالتی مارے کوئی جاپ کرنے میں مشغول تھا۔ اس کی شکل انتہائی کریہہ تھی اس کے سر کے بال اور داڑھی کے بال کافی حد تک بڑھے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہ یوزھا اور بھی بھیانک لگ رہا تھا اس

Dar Digest 121 March 2015

Scanned By Bookstube.net



کے جسم پر لباس کے نام پر صرف ایک لنگوٹ ہی تھا۔ اس کے پورے بدن پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے اس کے جسم سے ناگوار بدبو پھوٹ رہی تھی۔

وہ منتر پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا لاد روشن تھا جس پر وہ وقفے وقفے سے کچھ ڈال رہا تھا۔ "آگ پر اس شے کے پڑتے ہی دو آگ مزید تیز ہو جاتی اور اس کے ساتھ ہی اس کے منتر پڑھنے میں بھی تیزی آ جاتی۔ پھر اچانک پورے غار میں اندھیرا پھیل گیا جلتی مشعل خود بخود بجھ گئی، پورا غار زور زور سے ہلنے لگا جیسے شدید زلزلہ آ گیا ہو۔ پھر اس بت کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور ایک جیبت ناک آواز گونجی جس سے پورا غار جیسے لرز گیا۔

"ہا لک! ہم نے تیری یہ لمبی قبولی کی اپنی منشاء بیان کر کہ کیا چاہتا ہے؟"

بت کے منہ سے آواز سن کر یوزحہ فوراً سجدے میں گر گیا "جے ہو دیوتا کی..... جے ہو میں امر ہونا چاہتا ہوں دیوتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کالی دنیا پر میری طاقتوں کا راج ہو اور اس دنیا کا میں سب سے بڑا اور شکستہ شانی جادوگر بن جاؤں اور میری یہ تمام خواہش اور تمنا میں آپ کی کرپائی سے پوری ہو سکتی ہیں۔"

"یہ آسان نہیں ہا لک جتنا کہ تو سمجھ رہا ہے۔ بت کے منہ سے قہر آلود آواز گونجی۔

"بہت سے جادوگر امر ہونے کا خواب دہل میں لئے نشہ ہو گئے اور اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ان سب کی لاشیں بھی آج تک کسی کو نہیں ملیں۔"

لیکن چونکہ تو میرا خاص سیوک ہے اس لئے تجھے ایک راستہ بتاتا ہوں، غور سے سن لے اور پلے باندھ لے۔" بت کے منہ سے یہ نکلا جسے سن کر یوزحہ ہمت تن کوٹ ہو گیا۔

"سن ہا لک! تجھے چالیس آدمیوں کی لمبی دینی ہوگی انٹالیس پرش ایک ناری لڑکی ہوگی جس کا نام ش سے شروع ہوگا۔ انٹالیس پرش کی لمبی دینے کے بعد جب تو اس چالیسویں ناری کی خون میرے چلوں میں ڈالے گا

اور تو خود بھی پیئے گا تو تو امر ہو جائے گا تیری سہولت کے لئے تجھے بتا دوں کہ اس ناری کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان ہوگا اور وہ نشان پیدا کئی ہوگا اس ناری کی پیدائش چونکہ اماؤس کی رات ایک خاص وقت میں ہوئی ہوگی اس لئے اس میں پوتر طاقتیں بھی ہوں گی۔ تجھے اس ناری کی لمبی اگلی اماؤس کی رات اسی وقت دینی ہوگی جس وقت کہ وہ پیدا ہوئی تھی۔ اگلی اماؤس میں ابھی بچپاس دن باقی ہیں اب تو نے اسے یہاں کیسے لانا ہے یہ تیرا کام ہے۔

اور ہاں تیری آج کی یہ لمبی ہم قبول کرتے ہیں اور اس کے بدلے تجھے غائب ہونے کی شکست دے رہے ہیں اب تو جب چاہے گا دنیا کی نظروں سے غائب ہو سکتا ہے اور ایک بات اور اگلی اماؤس تک تو کسی سے بھی مقابلہ نہیں کرے گا، کسی پر بھی اپنی شکستیاں ظاہر نہیں کرے گا اور اگر تو نے ایسا کیا تو ہم تیری ساری شکستیاں نشت کر دیں گے، اب میرے جانے کا سے ہو گیا ہے اس لئے چلتے ہیں۔"

پھر غار میں مجموعی مشعل خود بخود روشن ہو گئی۔ "دشٹ دیوتا تو مہان ہے تیری شکستیاں لازوال ہیں اب تم دیکھنا دیوتا آپ کا یہ سیوک امر ہونے کے بعد دنیا والوں کو کس طرح سختی کا نوحہ نچائے گا۔ ہا ہا ہا۔" پورے غار میں بوڑھے کے قہقہے گونجنے لگے۔

پھر اس نے منتر پڑھ کر اپنے خاص بیر جنیہ کو حاضر کیا اور حاضر ہوتے ہی جنیہ نے ادب سے جھک کر پرنام کیا پھر بولا۔ "جنیو مہاراج کو پرنام! مہاراج سب سے پہلے دشٹ دیوتا کی طرف سے آپ کو غائب ہونے کی شکست ملنے پر مبارکباد متلائے میرے لئے کیا حکم ہے؟"

"جنیو تو میرا خاص سیوک ہے اور میں نے تجھے جب بھی آزمایا ہے تو نے میرا ہر کام کیا ہے اور آج میں نے تجھے ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو میرا یہ کام کر سکتا ہے۔"

"مہاراج تو آپ حکم کریں، میں آپ کا کام پلک جھپکے میں کر دوں گا۔"

"مجھے امر ہونے کے لئے انٹالیس پرش



اور ایک ناری کے خون کی ضرورت ہے جو ناری ہوگی اس کا نام ش سے شروع ہوتا ہے اور وہ اماؤس کی رات پیدا ہوئی تھی اس کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان بنا ہوگا مجھے وہ ناری چاہئے کیا تو اس ناری کو لاسکتا ہے؟

”آپ سبے فکر ہو جائے مہاراج امیں اس ناری کو پاناں سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا اب میں چتا ہوں ناری کو لے کر ہی واپس آؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی جینو غائب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد پورے غار میں جاوگر کے قہقہے بلند ہونے لگے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک تاحد نگاہ پھیلا ہوا ریگستان تھا جس میں جاوگر بہت کے نیلے تھے وہاں انسان تو کیا حیوان کا بھی دور دور تک نشان نہ تھا۔ صحرا میں اڑتے ہوئے ریت کے ذرے جب بدن کے کسی بھی حصے پر تہتے تو یوں لگتا جیسے وہ ریت نہ ہو بلکہ انگارے ہوں، دن کے بارہ بج رہے تھے گرمی نے ناک میں دم کر رکھا تھا عبد اللہ کا بس چلتا تو وہ وہاں سے بھاگ گیا ہوتا لیکن وہ مجبور تھا اور اس کی یہی مجبوری اسے مسلسل آگے بڑھتے رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

اس نے ابھی تھوڑا سا ہی فاصلہ طے کیا ہوگا کہ یکایک تیز ہوائیں چلنی شروع ہو گئیں حالانکہ کچھ دیر پہلے ہوا بالکل بھی نہیں تھی لیکن جس ضرورت تھا۔ اسے لگنے لگا کہ جیسے۔ ایسے آگے بڑھنے سے روکا جا رہا ہو۔ تیز ہوا اب طوفان کا روپ دھار چکی تھی طوفان اس قدر وحشت ناک تھا کہ اس کے روتلنے کھڑے ہو گئے۔ موت کے سائے اسے اپنے ارد گرد منڈلاتے نظر آنے لگے، اسے اپنی موت یعنی محسوس ہونے لگی فوراً اسے طلسماتی کموار کا خیال آیا کموار کے میان میں لٹک رہی تھی۔ اس نے فوراً اسے نکال کر اپنے گرد حصار کھینچا اور پھر خود حصار میں کموار گاڑ کر بیٹھ گیا۔ طلسماتی کموار کی طاقت سے تو وہ باخبر تھا لیکن شدت طوفان بھی دیکھ رہا تھا اس نے کلام الہی کا ورد شروع کر دیا۔

طوفان تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا موت کے خوف

سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں آنکھیں بند کئے وہ مسلسل آدھ گھنٹہ بیٹھا رہا۔ پھر طوفان کا زور ٹوٹا پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔ سب کچھ پر سکون تھا اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا تو حیرت سے اس کا منہ پیچھے کا پتھارہ گیا کیونکہ ریگستان میں اب کچھ بھی نہ تھا اس نے شکر کے طور پر خدا کے حضور سجدہ کیا۔

اس نے اپنے دل کو مضبوط کیا کیونکہ اب وہ جان چکا تھا کہ اسے اس جیسے کئی اور خطرناک اور خوف ناک مراٹل سے گزرنا ہے، اس نے خدا کا نام لے کر ایک طرف چلنا شروع کر دیا، کلام الہی کا ورد اب بھی اس کی زبان پر جاری تھا اب وہ کسی بھی نئی آنے والی مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے بالکل تیار تھا۔

☆.....☆.....☆

عبد اللہ پیٹھے کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر تھا اس کے والدین ایک کار ایکسیڈنٹ میں داعی اجل کو لبیک کہہ گئے تھے اب وہ اس دنیا میں اکیلا تھا جائیداد کے نام پر اس کے پاس صرف ایک گھر تھا۔ جس میں ایک بیزروم اسٹڈی روم کچن اور باتھ روم تھا اس کی تنخواہ معقول تھی اس کی زندگی انتہائی سادہ مگر پراسن تھی وہ بہت خوش گوار زندگی بسر کر رہا تھا۔

لیکن پچھلے کئی دنوں سے وہ پریشان تھا پریشانی کی وجہ سے مسلسل دکھائی دینے والا ایک خواب تھا۔ خواب میں وہ خود کو ایک ویران حویلی میں دیکھتا جو کہ ایک قدیم کنڈرکا تصور پیش کرتی تھی اس حویلی میں جگہ جگہ خاردار جھاڑیاں سوکھے درخت خشک گھااس نے اپنا قسط بھایا ہوا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ حویلی صدیوں سے ویران پڑی ہو۔

پھر یکایک اسے ایک کونے سے کسی کے سینے کی آواز سنائی دی آواز کرب و اذیت میں ڈوبی ہوئی تھی ایسے لگتا تھا جیسے اسے سخت اذیت دی جا رہی ہو۔

اسی آواز کے تعاقب میں وہ حویلی کے ایک کمرے میں پہنچ گیا کمرے کی حالت انتہائی بوسیدہ تھی۔ جگہ جگہ ٹکڑیوں کے جالے اور پورا کمرہ مٹی میں ڈوبا ہوا تھا،



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



کمرے کے آخر میں اسے ایک لڑکی دکھائی دی جو کہ زنجیروں میں جکڑی کراہ رہی تھی اس کا سر نیچے کو جھکا ہوا تھا۔ اس کے بکھرے بالوں نے اس کے چہرے کو چھپایا ہوا تھا۔

"آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہی ہیں اور آپ کو یہاں قید کس نے کیا جبکہ حویلی میں کوئی بھی نہیں ہے؟" اس نے خوف سے کانپتی آواز میں لڑکی سے سوال کیا۔

آواز سن کر لڑکی نے اپنا سراپہ کو اٹھایا تو عبداللہ حیران نظروں سے دیکھتا رہ گیا، اس کا چہرہ انتہائی خوبصورت تھا اس کے ہونٹ باریک اور آنکھیں نیلی تھیں لیکن تکلیف کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے ٹپکنے والے آنسو اس کی خوبصورتی کو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔

"میرا نام شہلا ہے اور مجھے یہاں ایک جادوگر نے قید کیا ہے وہ بہت ظالم ہے اس نے میرے والدین کو صبری آنکھوں کے سامنے مار ڈالا، اور مجھے یہاں قید کر دیا وہ روزانہ مجھے اذیت بہر تکلیف دیتا ہے آپ پلیز! مجھے اس قید سے آزاد کروائیں۔ اور مجھے اس ظالم ورنے سے بچالیں وہ مجھے مار ڈالے گا۔" یہ بولتے ہی لڑکی زادو قطار رونے لگی اور ساتھ ہی ساتھ التجا بھی کرتی جا رہی تھی آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل پانی کی طرح بہہ رہے تھے۔

شہلا کی اذیت ناک داستان سن کر عبداللہ کو اس پر بہت ترس آیا۔

"آپ فکر نہ کریں شہلا میں آپ کو ضرور اس ظالم جادوگر کی قید سے چھڑاؤں گا مجھ پر بھروسہ رکھیں، میں آپ کو ان زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔"

"یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہے ہیں یہ زنجیریں جادوگر کی موت کے بعد ہی کھل سکتی ہیں یہ جادوئی زنجیریں ہیں آپ نہیں جانتے یہ مجھے کتنی اذیت دیتی ہیں۔"

"تو پھر آپ مجھے بتلائیں کہ وہ ظالم کہاں ہے

میں اسے ایسی موت ماروں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی روح تڑپتی رہے گی۔" عبداللہ اس لڑکی کو صحیح طور پر جانتا بھی نہ تھا لیکن اس نے عہد کر لیا کہ وہ اس کی مدد ضرور کرے گا چاہے اس کے لئے کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔ "آپ مجھے بتلائیں کہ وہ طے گا کہاں؟" عبداللہ غصے سے پھٹکارے ہوئے لڑکی سے پوچھا۔

"وہ آنے والا ہے۔" اور پھر شہلا کی آواز اس کے حلق میں ہی دب گئی، وہ جھٹکنی باندھے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

"کیا ہوا شہلا؟" لیکن وہ تو جیسے سن ہوئی تھی جب عبداللہ نے مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی روح بھی فنا ہو گئی ہمارے ایک بد صورت درندہ نما انسان کھڑا تھا جس کا جسم کپڑوں سے عاری تھا لباس کے نام پر اس کے جسم پر صرف ایک لنگوٹ تھا اس کا چہرہ انتہائی سیاہ تھا جیسے جلا ہوا ہوا اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں اس کے پورے جسم پر ہال ہی پالی تھے اس کے گلے میں بڑی بڑی موتیوں کی مالا تھی اور مالا کے درمیان میں ایک بہت چھوٹی انسانی کھوپڑی تھی۔

"تو مارے گا مجھے؟ کل کا بالک، میرا مقابلہ کرے گا ہا ہا۔" اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے پھر وہ خاموش ہوا اور بولا۔ "میرا مقابلہ تو تو بعد میں کرنا پہلے میرے اس چھوٹے سے وار کا مقابلہ کر۔" پھر اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر عبداللہ کی طرف پھونکا تو عبداللہ کو اپنے جسم میں انگارے پھیلنے محسوس ہوئے، اس کا جسم آگ کی تپش سے جیسے گرم ہو گیا اور جسم پر آبلے پڑنے لگے۔ عبداللہ تکلیف سے چلانے لگا کہ پھر چیخ مار کر اٹھ بیٹھا وہ اپنے کمرے میں ہی تھا، مطلب وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر خوف سے پسینہ تھا اس نے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی تو رات کے چار بج رہے تھے اس نے پاس پڑے جگ سے گلاس میں پانی اٹھ لیا اور پھر غناہٹ پینے لگا، پانی پی کر اس نے اپنا سانس بحال کیا پھر خواب کے متعلق سوچنے لگا اب بھی خوف اس کے چہرے پر عیاں تھا۔



”ٹھیک ہے شاہ صاحب اگر آپ کی خواہش ہے تو میں اسے بچانے ضرور جاؤں گا۔“ عبداللہ نے حافی بھرتے ہوئے بولا۔

”شباباش بیٹا۔“ شاہ صاحب بولے۔

”چنانچہ میں اس ظالم جادوگر کو مارنے اور اس مظلوم لڑکی کو بچانے کے لئے کچھ ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی جو تمہیں میں دوں گا جو کہ تمہاری بہت مدد کریں گے۔“

شاہ صاحب نے اسے ایک ٹکوار، ایک ٹوپی اور ایک تعویذ دیا پھر بولے۔ ”یہ چیزیں جو کہ میں تمیں دے رہا ہوں میں نے بہت ہی محنت سے حاصل کی ہیں میں اسے کبھی کسی کو نہیں دیتا مگر جب تم حق اور باطل کی لڑائی لڑنے جا رہے ہو تو مجھے مجبوراً تمہیں دینا پڑ رہی ہیں۔

یہ ٹکوار جو میں نے تمہیں دی ہے کوئی عام ٹکوار نہیں بلکہ قلعہ کی ٹکوار ہے جس میں بے پناہ طاقتیں ہیں اس ٹکوار سے تم اس جادوگر اور اسکے جیلوں کا خاتمہ کرنا اور اس ٹوپی کو پہن کر تم ہر ایک کی نظروں سے اوجھل ہو سکتے ہو لیکن اس کا استعمال اس وقت کرنا جب تمہارا اس ظالم سے آمنا سامنا ہو کیونکہ اسے اگنی شکتی مل گئی ہے اور اس شکتی کے ذریعے وہ ہر چیز کو جلا کر خاک کر سکتا ہے لیکن جب تم غائبانہ طور پر اس کے سامنے جاؤ گے تو وہ تمہیں نہیں دیکھ سکے گا پھر تم اس کا آسانی سے خاتمہ کر سکتے ہو۔

اور یہ تعویذ تمہیں اس کے ہر وار سے بچائے گا، بیٹا تم اپنی تیاری کر لو اور جلدی سے اس مشن پر چلے جاؤ تمہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ظالم اس لڑکی کو مار کر امر ہو جائے۔“

شاہ صاحب نے عبداللہ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔ عبداللہ کچھ دیر تک شاہ صاحب کی ہدایت کو مستحضر رہا۔

پھر شاہ صاحب سے اجازت لے کر گھر واپس چلا آیا کیونکہ اسے کچھ تیاری بھی کرنی تھی۔ دو دن تک اس نے بہت سوچ بچار کی پھر دو دن

کئی دن تو ان خوابوں کو اٹھوڑ کر تار پالیکن جب یہ خواب متواتر نظر آنے لگے تو اس نے اس کا ذکر ایک بہت پیچھے ہوئے بزرگ سے کیا اور انہیں ساری تفصیل بتا دی پھر وہ بزرگ کے جواب کا انتظار کرنے لگا، شاہ صاحب اس کی داستان سن کر کچھ لمحے سر جھکائے خاموش بیٹھ رہے پھر گویا ہوئے۔

”تمہارے خواب سچ ہیں یا جھوٹ اس بارے میں فی الحال تو میں کچھ نہیں بتا سکتا تم ایسا کرو کہ دو دن بعد آنا جب میں تمہیں اس کے متعلق انشاء اللہ تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے شاہ صاحب میں دو دن بعد آ جاؤں گا۔“ پھر شاہ صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد آستانہ سے نکل آیا۔

دو دن عبداللہ نے جیسے تیسے کر کے گزارے اور پھر آفس سے چھٹی کر کے بزرگ کے آستانے کی طرف پہنچ گیا۔ آؤ آؤ عبداللہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ عبداللہ کی طرف دیکھ کر شاہ صاحب خوشی سے بولے۔

”شاہ صاحب کچھ پتا چلا میرے خواب کے بارے میں۔“ عبداللہ نے بے چینی سے سوال کیا۔ ”ہاں کیوں نہیں میں دو دن مسلسل استغادرہ کرنا رہا رات ہی مجھے اس کے بارے میں پوری تفصیل معلوم ہوئی ہے۔“ شاہ صاحب بولے۔

”اب میری بات ذرا دھیان سے سنو۔“ اور عبداللہ ہر تن گوش ہو گیا۔

”تمہیں دکھائی دینے والے خواب بالکل سچ اور حقیقت پر مبنی ہیں اور خواب میں دکھائی دینے والی اس لڑکی کا نام واقعی شہلا ہے، اس وقت وہ بہت ہی زیادہ معصیت میں ہے ایک انسان ہونے کے ناطے تمہیں اس کی مدد کرنی چاہیے، اس لڑکی نے مدد کے لئے تمہیں پکارا ہے اس لئے تمہیں اس کی مدد کرنی ہوگی، کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“ شاہ صاحب سوالیہ نظروں سے عبداللہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔



بعد شاہ صاحب کے آستانے پر چلا گیا۔ آج شاہ صاحب کے پاس ان کے کچھ مرید بھی بیٹھے ہوئے تھے لیکن جیسے ہی شاہ صاحب کی نظر عبداللہ پر پڑی تو انہوں نے سب مریدوں کو چلے جانے کا حکم دیا اور عبداللہ کے ساتھ بیٹھ گئے۔

”تو بیٹا! کیا تم اب اس نیک کام کرنے کے خواہش مند ہو؟“

”جی شاہ صاحب۔“

عبداللہ کا حوصلہ دیکھ کر شاہ صاحب بہت خوش ہوئے اور اسے گلے سے لگاتے ہوئے بولے: ”بیٹا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا ہر مشکل وقت میں میں تمہارے ساتھ رہوں گا میں تمہیں جادو کی صحرائی پہنچا دوں گا اس صحرائی اس کا استھان ہے اس سے آگے تمہیں پیدل چلنا ہوگا تاہم میں تمہاری وقتاً فوقتاً رہنمائی کرتا رہوں گا۔“

پھر شاہ صاحب نے اسے اپنی آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا، حکم کی تعمیل کرتے ہوئے عبداللہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے ایک جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں زمین سے جدا ہو گئے۔

کچھ دیر وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر شاہ صاحب کی دوبارہ آواز سنائی دی: ”اپنی آنکھیں کھول دو بیٹا۔“ یہ سنتے ہی عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ایک حیرت انگیز منظر اس کا منظر تھا۔

☆.....☆.....☆

غار میں جادوگر غصے سے چکر کاٹ رہا تھا اس کے پیچھے ہوئے خاص ہیر جینو نے اسے خبر دی تھی کہ ایک نوجوان اس کو ختم کرنے اور اس کا جاپ نامہ کام کرنے کی نیت سے آیا ہوا ہے اور اس کے پاس نورانی طاقتیں بھی ہیں۔

جادوگر کا جاپ پورا ہونے میں صرف تین دن باقی تھے اس نے انتالیس مردوں کی بلی ڈسٹ دیوتا کے چرنوں میں دے دی تھی اور اس کو صرف آخری نڑکی کو قتل کر کے اس کا خون دیوتا کے چرنوں میں ڈالنا تھا

اور خود بھی پینا تھا اور وہ مطلوب لڑکی اس کی قید میں تھی لیکن اسے صرف اسی رات کی رات کا انتظار تھا کیونکہ یہ بلی اسے اسی رات دیٹی تھی، اسے اپنی کامیابی نظر آنے لگی تھی لیکن اب.....

بوڑھا کچھ زیادہ ہی طیش میں تھا پھر وہ آلتی پالتی مار کر بت کے سامنے بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد اس نے ایک طرف پھونک ماری تو دیکھتے ہی دیکھتے سامنے سے گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا پھر اس دھواں نے ایک کریہہ شکل اختیار کر لی وہ بہت ہی بھیاں تک شکل کوئی عفریت لگ رہا تھا آواز سنائی دی: ”مہاراج آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ اپنی اچھانتا میں۔“

بوڑھے جادوگر کے حکم دینے کی دیر تھی کہ وہ عفریت منہ شخص وہاں سے ایسے غائب ہو گیا جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

بوڑھے کا غصہ اب آسمان سے ہاتھیں کر رہا تھا ایسا نہیں تھا کہ وہ عبداللہ سے کمزور تھا بلکہ اپنے شیطان آقا کی لگائی گئی شرط کی وجہ سے وہ مجبور تھا اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا وہ کسی بھی صورت میں عبداللہ کو نہیں مار سکتا تھا جو کہ اس سے مقابلہ کرنے آیا تھا کیونکہ اس صورت میں اس کی ساری ہتھکڑیاں چھین جائیں اور ایسا وہ خواہش میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا اس لئے اپنے ہر بیج کر اسے ختم کروانا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

عبداللہ آگے بڑھتا رہا ہر قدم پھونک پھونک کر رکھ رہا تھا صحرائی اب بھی مری زوروں پر تھی۔ پسینہ اس کے سر سے نکل کر ایزی تک پہنچ رہا تھا۔ مارے پیاس کے اس کا ہر حال تھا کہ یکا یک وہ ٹھنک کر رہ گیا اسے سامنے اپنی طرف ہوا کا گولہ آتا دکھائی دیا گولہ اس کی طرف تیزی سے آیا کہ اسے سنہلنے کا موقع بھی نہ ملا جیسے ہی گولہ عبداللہ سے ٹکرایا عبداللہ تو کسی فٹ ہال کی طرح اچھلتا ہوا دور جا کر ابھر رہا جیسے ہی سنہل کر اٹھا تو اپنے سامنے ایک عفریت کو دیکھ کر کچکا پاٹ کا شکار ہو گیا اس



عفریت کی جسامت عام آدمیوں کے مقابلے میں کئی گنا بڑی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے دیکھ کر بے ہوش ہوتا اسے ایک مانوس سی آواز سنائی دی اس آواز کو سنتے ہی عبداللہ پہچان گیا کیونکہ وہ آواز کسی لہری نہیں بلکہ نیک دل بزرگ کی تھی جن کے کہنے پر وہ یہاں تک آیا تھا۔

"بیٹا اس خبیث سے ڈرنے کی ضرورت نہیں اپنی کموار پر آیت الکرسی پڑھ کروم کرو اور پھر اس ظالم کی طرف کرو۔"

کھلی کی سی تیزی سے عبداللہ نے بزرگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے آیت الکرسی پڑھی اور پھر کموار پر پھونک مار کے کموار کا رخ اس کریمہ شکل عفریت کی طرف کر دیا تو کموار سے ایک تیز روشنی نکلی جو کہ سامنے کھڑے اس عفریت سے ٹکرائی، بس روشنی کے ٹکرائے کی دیر تھی کہ عفریت کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا، جلد ہی وہ جل کر خاکستر ہو گیا۔ اس مصیبت کے ٹپنے پر عبداللہ نے اللہ کا شکر ادا کیا ان بزرگ کا بھی جنہوں نے اس کی مدد کی تھی۔

پھر بزرگ نے اسے حکم دیا کہ "وہ اپنی آنکھیں بند کر لے۔" تو اس نے ایسا ہی کیا۔

تھوڑی دیر بعد بزرگ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ "بیٹا اب تم اپنی آنکھیں کھول سکتے ہو۔" عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک جنگل میں پایا جہاں ہر طرف ہریالی اور پھلوں کے درخت تھے جھوک تو اسے پہلے ہی زوروں کی لگی تھی اس لئے درختوں سے پھل توڑ کر کھانے لگا جب جی بھر کے کھا لیا تو ساتھ بیٹے ایک چشمے سے پانی پیا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔

پھر اس کے سامنے بزرگ ظاہر ہوئے تو وہ خوشی سے دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا۔

بزرگ مسکرائے اور اس کی ثابت قدمی اور حوصلہ بلند رکھنے کی تحسین کی پھر بولے۔ "بیٹا تمہیں آج رات کو ہی اس جادوگر کو مارتا ہے کیونکہ لہاؤں کی رات آج ہے اور آج ہی وہ اس لڑکی کی لٹی اوسے گا۔ اس سے

پہلے تمہیں اس کو ختم کرنا ہے ایک بات کا اور خیال رکھنا جب تمہارا اس سے سامنا ہو تو اس وقت جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا انشاء اللہ جیت تمہاری ہوگی اب تم سامنے کی طرف چلتے جاؤ تھوڑی دیر بعد یہ جنگل ختم ہو جائے گا اور تمہیں پہاڑ دکھائی دے گا وہ جادوگر اسی پہاڑ کے غار میں رہتا ہے۔" اس کے ساتھ ہی بزرگ غائب ہو گئے۔

عبداللہ جلدی سے بزرگ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا شروع ہوا جلد ہی اسے اپنے سامنے ایک دیو بہکل پہاڑ دکھائی دیا۔

پہاڑ کو کاٹ کر ایک راستہ بنایا گیا تھا اس پر چلتے چلتے وہ غار کے سامنے پہنچ گیا اس نے بسم اللہ پڑھی اور غار میں قدم رکھ دیا کافی دور تک وہ غار میں چلا رہا غار کے آخری سرے پر ایک مشعل روشن تھی، غار کے وسط میں ایک خوف ناک بت نصب تھا جس کے گلے میں ایک سانپ بھن اٹھائے جھول رہا تھا اس بت کے سامنے ایک بوڑھا اس کی طرف پشت کئے کچھ پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا ایک چھوٹا لاؤ روشن تھا۔

پھر جیسے ہی اس بوڑھے نے عبداللہ کی طرف دیکھا تو عبداللہ کو اپنی روح جسم کا ساتھ چھوڑتی محسوس ہوئی اس بوڑھے کا چہرہ انتہائی کریمہ اور سیاہ تھا، آنکھیں پوری طرح سرخ تھیں جیسے انگارے ہوں، اسکے گلے میں ایک چھوٹی کھوپڑیوں اور بڑی موتیوں کی مالا تھی اس کا پورا جسم بالوں سے ڈھکا ہوا تھا یہ وہی بوڑھا تھا جو کہ اسے خوابوں میں نظر آیا تھا، اس نے عبداللہ کو دیکھتے ہی فلک شکاف تہتہ لگایا جس سے غار کے درددیوار جیسے ٹرے نکلے۔

"بالک تو نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کر دی اب تو یہاں سے زندہ بچ کر واپس نہیں جاسکتا تیری لاش یہاں درندے نوچیں گے۔"

اب عبداللہ بھی سنبھل چکا تھا اس نے خوف زدہ ہونے کے بجائے ولیری سے کہا۔

"ظالم جو دگر تو نے نہ جانے کتنے معصوم



زندگیوں کو نیست و نابود کیا کتنے بچوں کو یتیم کیا لیکن آج میں تجھے ختم کر کے ان معصوم لوگوں کا بدلہ لوں گا۔“

”تو کل کا ہالک مجھے ختم کرے گا، بچے تجھے ایسی موت ماروں گا کہ تیری روح تڑپ جائے گی۔“ پھر اس نے مزید منہ میں کچھ پڑھ کر عبد اللہ کی طرف پھونک ماری تو آگ کا ایک بڑا سا گولہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

عبد اللہ نے جلدی سے بزرگ کی دی ہوئی نوپنی پہنی اور عائب ہو کر خود کو اس سے بچایا، وہ گولہ ایک دیوار سے ٹکرایا تو ایسا دھماکہ ہوا جیسے کوئی میزائل پھٹا ہو، جہاں وہ گولہ لگا وہاں سے دیوڑیوں پھٹ گئی جیسے وہ مٹی کا گھر دھوا ہو۔

عبد اللہ کو اس طرح عائب ہونا دیکھ کر بوڑھے کا منہ بچنے کا پھٹا رہ گیا اس نے کوئی اور متر بڑھنے کے لئے لب ٹھولے تو یوں لگا جیسے وہ سارے متر بھول گیا ہو۔ بوڑھا جادوگر غلطی کر چکا تھا جس کے لئے اسے وشت دیوانے روکا تھا، اس نے اپنی شکتی کا استعمال کیا اور نتیجے میں اس کی ساری چالو کی طاقتیں سلب ہو گئیں اب وہ ایک عام انسان رہ گیا تھا۔

عبد اللہ نے غائبانہ حالت میں اس کی گردن پر طلسمی تلوار سے ایسا وار کیا کہ اس کی گردن کٹ کر دوڑ جا گری اور اس سے سیاہ خون بہنے لگا پھر اسے آگ لگ گئی، بت، اور سارا زائر زمین پوس، دو گیا اب وہاں صرف عبد اللہ اور ایک بے ہوش لڑکی تھی۔

یہ لڑکی وہی تھی جو کہ عبد اللہ کے خواب میں زنجیروں سے جکڑی ہوئی دکھائی دیتی تھی وہ اس کے قریب آیا پھر اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں تھا کہ اتنے میں بزرگ کی واز سنائی دی تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی۔

جب آنکھیں کھولیں تو وہ بزرگ کے آستانے پر تھا، لڑکی اب بھی اس کے بازوؤں میں جمبول رہی تھی، پھر بزرگ نے لڑکی پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو وہ ہوش میں آ گئی اور خود کو اس انجمنی مقام پر پا کر خوف زدہ ہو گئی۔

لیکن بزرگ نے اسے تسلی دی کہ ”اب تم محفوظ جگہ پر ہو اور اس ظالم جادوگر کا خاتمہ ہو گیا ہے اور اب وہ بالکل آزاد ہے۔“

”کیا سچ میں، میں آزاد ہوں؟“ لڑکی نے بے یقینی والے انداز میں بزرگ سے پوچھا تو ہاں میں جواب سن کر اس کی خوشی قابل دید تھی۔

پھر بزرگ نے اس سے پوچھا کہ ”تم کو قید کس نے اور کس طرح کیا تھا اور تم رہتی کہاں ہو؟“

بزرگ کے اس سوال پر اس کی آنکھیں ساون بھادوں کی طرح برسنے لگیں پھر گویا ہوئی۔ ”میری رہائش جگہ ہے، ایک رات جب میں گہری نیند میں تھی تو مجھے یوں لگا جیسے کوئی مجھے جھنجھٹ رہا ہے اور میں نے آنکھیں کھولیں تو خوف سے میری کھلی بند گئی میرے سامنے ایک طویل قد عفریت کھڑا تھا جس کے سر پر سیٹک اور اس کے منہ سے نکلے دو لمبے نوکیلے دانت صاف باہر نکلے تھے میرے منہ سے ایک چیخ نکلی جسے سن کر میری ای ای ابو بھاکے چلے آئے تو وہ عفریت میرے والدین سے بولا۔

”میرے آقا کو یہ لڑکی پسند آ گئی ہے اس لئے میں اسے اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں اگر مجھے کسی نے روکنے کی کوشش کی تو اپنی موت کے خود ذمہ دار ہوں گے۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میرے ابو آگے بڑھے تو اس ظالم نے میری آنکھوں کے سامنے میرے والدین کو مار ڈالا۔“ یہ بولی کر لڑکی سسک پڑی۔ بزرگ نے اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور اسے دعا دی۔

پھر بزرگ نے عبد اللہ سے کہا کہ ”وہ اس سے شادی کر لے۔“ عبد اللہ کو بھی وہ لڑکی بہت پسند آئی تھی اس لئے شادی کر لی۔

شادی کے بعد شہلا ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی، اس واقعہ کو تین سال کا عرصہ بیت گیا ہے لیکن جب بھی وہ واقعہ یاد آتا ہے تو عبد اللہ اور شہلا کانپ اٹھتے ہیں۔







## قسمت کا چکر

عبدالحمید ساگر - کنڈیاں

ایک نوجوان کی حقیقی روداد جو کہ اچانک ہلک جھپکتے ہی فرش سے عرش پر پہنچ گیا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے، لگتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں الہ دین کا چراغ آگیا اور پھر ہلک جھپکتے ہی.....

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

گئی تھی اس کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ یہاں اخبار ڈیلی آتا تھا اور میں اس میں اپنی قسمت تلاش کرتا تھا، میں قسمت سے متعلق کہانیاں اور کالم بھی پڑھتا تھا اور نوکریوں کے اشتہار بھی۔

پچھلے کتنے سالوں سے یہ میرا معمول بن چکا تھا ڈگریاں تو بہت تھیں مگر دل کرتا تھا کہ ان کو آگ لگا دوں ان کی اس میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رہی تھی

صبح کے کوئی آٹھ بجے تھے سڑک پر اکادکا گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ میں قسمت کا مارا ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا جسے ہندوستان کے لوگ ڈھانڈھ اور تار سے لوٹ چھپر ہوٹل کہتے ہیں۔ کراچی میں اس قسم کے ہوٹل بہت ہیں۔ یہ ایک چائے کا ہوٹل تھا بہت سے لوگ یہاں آتے اور چائے پی کے چلے جاتے، پر میری یہاں آنے کی اور ایک کپ چائے پینے کی عادت سی بن

Dar Digest 129 March 2015

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



مگر مجبوری تھی، انسان جب تک مر نہیں جاتا اس کی امید ختم نہیں ہوتی شاید میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی چکر تھا۔ سامنے سڑک پر چلتے ہوئے راہ گیر اور ان کے مختلف بچے اور روشن روشن چہرے الگ الگ داستان سناتے تھے مجھے ایسا لگتا تھا کہ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر شاید یہ میرا وہم تھا کیونکہ یہ میرے نزدیک آتے مگر پھر کچھ کہنے کی بجائے پاس سے گزر جاتے۔

میرے دل میں عجیب عجیب خیال آتے تھے وہ شاید اس لئے کہ میں نے زمانے کے ٹیپ و فرزند کیے تھے۔ ساتھ ساتھ کہ انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے لیکن مجھے اس کہادت پر شاید یقین نہیں..... ہو بھی کیسے..... میں نے اپنا نصیب چکانے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کئے۔ قسمت انسان کے ہاتھوں میں ہونے لگتی ہے تو بنانے والے کے ہاتھ میں ہے۔ انسان کے بس میں کچھ نہیں ہے وہ کچھ نہیں کر سکتا وہ بالکل بے بس ہے۔

لیکن جب میں یہ جملہ پڑھتا ہوں کہ آدمی اپنی قسمت خود بناتا ہے تو اسے چاہئے کہ محنت کرے تو میرا سر پھٹے لگتا ہے۔ جی کرنا ہے اس شخص کو کوئی ماردوں جس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔ جس نے انسان کو محنت کی طرف گامزن کرنے کی پوری کوشش کی ہے گو کہ محنت کرنا جرم نہیں لیکن پھر یہ بات واضح نہیں کہ کچھ لوگ جو محنت بھی کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی انہیں کچھ نہیں ملتا ایسا کیوں؟

اس بات کے لئے کون ذمہ دار ہے میں نے کچھ ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کی کوئی اہلیت نہیں ہوتی اور وہ ایسے اونچے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہ بتاتے ہوئے شرم آتی ہے ایسے لوگ بھی جو ایک حرف نہیں پڑھے ہوتے یہاں تک کہ اپنا نام نہیں لکھ سکتے اور سرکاری اداروں سے کافی بھاری مقدار میں تنخواہ لیتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی دیکھے جو کافی سمجھ دار، اہل اور قائل ہوتے ہیں لیکن ان کے مقدر شاید ان کے اس بات کے ذمہ دار ہیں کہ وہ دور در کی خاک چھانٹتے پھریں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن پر قسمت تھوڑی دیر کے لئے مہربان ہوتی

ہے اور کچھ پر ہمیشہ کے لئے۔ کچھ کہتے ہیں کہ خدا کچھ پھاڑ کر دیتا ہے اور کچھ کہتے ہیں کہ دیتا ہے اور پھر پھین لیتا ہے۔ کچھ لوگ اسے مقدر قسمت، تقدیر اور اس جیسے اور ناموں سے پکارتے ہیں کہ ان کا کھیل ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کو آخر کس بات کی سزا ملتی ہے، مجھے آج تک اس بات کی کوئی بھی سمجھ نہیں آئی۔

کچھ عرصہ پہلے ایک فقیر سے سامنا ہوا اس نے کہا "میں جو یہ بھیک مانگ رہا ہوں۔ یہ میری قسمت ہے اور تو پاؤ دا لے لباس میں تلاش کر رہا ہے، یہ تیری قسمت ہے میرے پیروں میں جو تیاں بھی نہیں یہ میری قسمت ہے اور تیرے پیروں میں ہیں پھٹی ہوئی تو یہ تیری قسمت ہے۔ اس دنیا میں سب اپنی قسمت لے کر آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔"

ایک اور صاحب تھے، کافی سمجھ دار اور بی اے پاس، کسی اخبار میں کام کرتے تھے انہوں نے ایک دن کچھ یوں کہا: "اگر ابراہیم لٹکن کی بھیلی زندگی کا مطالعہ کر دو تو وہ ایک کلڑ ہارے کا بیٹا تھا۔ مگر وہ امریکہ کا صدر گزرا ہے۔ کیا اس کی قسمت نے صدر بنایا؟ یا اس کی محنت نے؟ اس لئے یقین رکھو کہ انسان کی قسمت اس کے اپنے ہاتھ میں ہے وہ محنت کر کے اسے تبدیل کر سکتا ہے برے سے اچھی کی طرف اور اچھی سے اچھی اور کاہلی سے بری بنا سکتا ہے۔"

کچھ عجیب سی پہلی تھی کیا یہ چہرہ فقیر، جاوید ہمارے قسمت تبدیل کر سکتے ہیں کیا دنیا میں کوئی ایسا ذات موجود ہے جو میری قسمت بدل دے کچھ لوگوں نے تو یہ بھی مشورہ دیا کہ میاں شادی کر لو تو آپ کی قسمت بدل جائے گی۔ جب ہر ایک انسان کی قسمت الگ ہے تو ایسا کیوں کہا جاتا ہے؟

کیا ایک انسان دوسرے کی قسمت بدل سکتا ہے۔ اس میں اتنی طاقت ہے؟ مجھے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی تھی اور قسمت سے متعلق کوئی بھی بات نہیں اور شاید کبھی آئے بھی نہ..... کب چائے ختم ہوگئی تھی اور کب



میں یہاں پہنچا کچھ خبر نہیں۔  
 اس وقت مجھے صرف تھکنی کا انتظار تھا کہ یہ کب  
 پہنچتی ہے..... یہ تھی تو عام الیکٹرک تھکنی..... لیکن اسے  
 آپ میری قسمت کی تھکنی بھی کہہ سکتے ہیں جس کا مجھے  
 پچھلے 5 گھنٹوں سے انتظار تھا۔ آخر کار یہ بچ گئی اس  
 سیکریٹری نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور آنکھوں سے ایک  
 قیامت خیز انداز میں دروازے کی جانب اشارہ کیا جس  
 کا مطلب تھا کہ میں انٹرویو کے لئے اندر جاسکتا ہوں۔  
 میں اٹھا اور جب اس قیامت کے قریب پہنچا  
 تو اسے کھانسی کا شکر یہ کہا جس کا اس نے انگریزی میں  
 جواب دیا، ”یوولکم جناب۔“

میں اندر داخل ہوا اور بغیر پوچھے ہی ایک  
 نشست پر بیٹھ گیا۔ سامنے بیٹھنے والی لڑکی..... نہیں  
 ، انہیں میں خاتون کہوں گا کیونکہ یہ اس عمر سے نکل چکی  
 تھیں، جنہیں ہم لڑکی کہتے ہیں۔ ان کے بال سیاہ، شکل  
 قلمی آم کی طرح لمبی اور کسی حد تک چوڑی بھی تھی رنگ  
 سانولا اور اس کے ہاتھوں میں پرانے زمانے کے ننگن  
 ظاہر کر رہے تھے کہ یہ خاتون کلاسیکل دور کی ہیں۔  
 ”مسٹر آپ کا مکمل نام۔“ اس نے میرے بیٹھے  
 ہی سوال کیا۔

”جی آپ کے پاس جو میری فائل پر پڑی ہے  
 جس پر میں نے ڈاک خرچ سمیت پورے دو سو روپے  
 خرچ کیے ہیں اس میں میرا نام اور میرے حقائق تمام  
 معلومات درج ہیں اس کو پڑھ لینے سے آپ کا اور میرا ہم  
 دونوں کا نام بچے گا۔“ میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں  
 دیا اور گلا صاف کر کے کہا۔ ”لیکن بد قسمتی سے آپ لوگ  
 ہماری فائلیں بھی مامع لیتے ہیں کوئی فائل ادھوری  
 ہو آپ لوگ قبول بھی نہیں کرتے لیکن خود اتنی زحمت نہیں  
 کرتے کہ اسے امیدوار کے آنے سے پہلے پڑھ لیں۔“  
 اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”مجھے  
 امید تھی کہ وہ اگلے لمحے کے لئے مجھے دفع ہونے کے لئے  
 کہیں اس لئے میں پہلے سے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔  
 لیکن اس نے اگلے ہی لمحے ریوالونگ

جی..... ”میرے منہ سے بمشکل نکلا۔  
 ”مطلب کہ آپ اپنی نوکری کی سمجھیں اور اپنا  
 التزام واپس لیں۔“ اس نے مجھے دیکھا۔ عجیب سی نظر تھی  
 اس کی جیسے جگر کے پار ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی  
 میرے چہرے پر عجیب سی رونق آ گئی تھی۔  
 اس نے ایک بار پھر مجھ پر نظر ڈالی اور اپنا بلیک  
 چشمہ اتارتے ہوئے کہا۔ ”لیکن آپ کو میں نے وہ  
 اپائنٹ نہیں دی جس کے لئے آپ یہاں آئے تھے۔“  
 ”تو.....؟“ میرے منہ سے بمشکل نکلا۔  
 ”ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو اپنی کچنی کا چکیدار  
 رکھوں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک ٹرک، یا یا ہیڈ ٹرک مگر یہ  
 بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کو بالک بنا دوں، بہر حال زیادہ  
 سوچئے مت، آپ کل آجائے گا آپ کو مسٹر ہماری کام  
 سمجھا دیں گے اور پریشان نہ ہوں آپ کی خواہ آپ کی  
 توقعات سے زیادہ ہوگی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے  
 کہا۔ ”مسٹر۔“ اب تو اپنا نام بتا دو خود ہی چلیز۔“  
 ”جی مجھے رحمان علی بیک کہتے ہیں۔“  
 ”او کے رحمان صاحب آپ جانیے آپ کل  
 آجئے گا۔“ اس نے کہا اور میں وہاں سے چلتا ہوا  
 اس دن میں نے اپنا بانی کا وقت ساحل سمندر  
 پہ گزرا اور اس ہوا کو ڈھونڈنے کی کوشش کی جو میرا بھی







بھی نہیں چلا۔ میں بہت خوش تھا میری بہن کی تعلیم بھی اسٹارٹ ہوئی تھی اور مجھے ایک خوبصورت اور مال دار بیوی بھی مل گئی تھی سو نیا دکانی ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی اور اس نے سب کچھ میرے نام کر کے خود کو سنبھال لیا کبھی کبھی دفتر آتی، میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھنے لگا تھا، میں کیا میرے تمام بیکار دوست اور یہ دنیا..... یہ ظالم دنیا جو نہ کسی کو بہت دیکھ سکتی ہے اور نہ بردہ۔

یہ ایک سہانی شام تھی جب مجھے گھر سے نوکرائی کا فون آیا اور کہا کہ "جلدی چکنچیں سو نیا میڈم گر کر رہے ہوش ہو گئی ہیں۔"

کچھ لمحوں میں، میں شہر کے ہسپتال میں گھوم رہا تھا جب ڈاکٹر آئی سی یو سے باہر نکلا اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ "مسٹر رحمان آپ ہیں۔" اس نے کہا۔ "جی۔"

"آپ کی بیوی کو کینسر ہے وہ بھی آخری اسٹیج پر..... آپ حوصلہ رکھیں پر یہ چند دن کی مہمان ہیں۔ چاہے آپ بیرون ملک کیوں نہ لے جائیں ایک ہی جواب ملے گا۔"

"میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا شاید یا اگر مرنے کا بلکہ مجھے کچھ اندازہ نہیں اور بات کا کڑا کڑے کیا کہا ہے اس رات سو نیا اور میں ایک دوسرے کے گلے لگ کے بہت روئے اسے بھی شاید ڈاکٹر یا کسی اور کی زبانی معلوم ہو گیا تھا اور اس نے ایک ہیرا نکشاف کیا جو مجھے کافی عجیب لگا۔

اس نے کہا: "مجھے پہلے سے علم تھا یہ موزی مرض مجھے پہلے بھی تھا مگر کالی حد تک علاج نے اسے خاموش کر دیا تھا۔"

اور اصل بات یہ تھی کہ اس نے مجھ سے یہ بات چھپائی کیوں؟

اس کا اس نے جواب دیا کہ: "وہ زندگی کے کچھ پل میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ اس لئے حقیقت مجھے نہیں بتائی اس کے مطابق میں پہلی ملاقات ہی میں اس کے دل میں اتر گیا تھا اور اگر وہ مجھے بتاتی تو شاید میں نوکری چھوڑ کر چلا جاتا اور اسے قبول نہ کرتا۔

اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

شام میں ماردی کو سب کچھ سمجھا دیا وہ یونیورسٹی کا سن کر بہت خوش ہوئی اور رضا مند ہو گئی۔ یہ نام مجھے یاد آئے گا شاید میں جو کبھی جہاز کو نیچے سے اڑتا ہوا دیکھتا تھا آج میڈم سو نیا کی وجہ سے اس میں سوار تھا۔

ہم نے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں قیام کیا اور صبح میٹنگ اینڈ کی جو کہ ایک اور ہوٹل میں تھی اس شام کو سو نیا بہت خوش تھی کیونکہ اسے نینڈرل گیا تھا اس نے مجھے کہا "رحمان صاحب آج میں بہت خوش ہوں۔"

"جی میڈم۔" میں نے کہا تو وہ مسکرائی اور کہا "اگر آئندہ تم نے مجھے میڈم کہا تو اچھا نہیں ہو گا میرے خیال میں اب ہمارے بیچ اتنی قربت آگئی ہے کہ تم مجھے سو نیا اور میں تمہیں رحمان کہہ سکیں۔"

اس سے پہلے بھی اس نے ایسا کئی بار کہا تھا لیکن میں نے توجہ نہیں دی اور آج تو اس نے حدی کر دی۔ "کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟ اس نے پوچھا! سب سے سیاہ گھنیرے ہال ساحل سمندر کی ہوا سے لہرا رہے تھے اور بلیک چشمہ پہنے ہوئے قیامت لگ رہی تھی۔

"جی۔" میں نے حیرانیت سے کہا۔ "میں سمجھا نہیں۔"

"یاد رکھنے کی اس میں کیا بات ہے میں نے کوئی الجبرے کی زبان استعمال کی ہے؟ سیدھا تو کہا ہے کہ مجھ سے شادی کرو گے؟"

"آپ حقائق کر رہی ہیں؟"

وہ مسکرائی "یاد پہلے کبھی ایسا مذاق کیا ہے.....؟" میری خاموشی پر اس نے خودی کہا "میں تمہیں تین دن کا وقت دیتی ہوں اگر تمہارا جواب ہاں میں ہو تو ہم شادی کر لیں گے اور اگر نہ میں ہو تو یقین کر دو کہ ہمارے تعلقات اسی طرح رہیں گے بلکہ اس سے بھی اچھے ہوں گے تم کسی بھی پریشر میں رہ کر فیصلہ نہ کرنا یہ ہماری زندگی کا مسئلہ ہے۔"

"تین دن گزر گئے اور کب ہماری شادی ہوئی پتہ



سنبھال سکتی ہے۔؟“ میں نے ہنسنے کہا۔  
 ”میڈم مکمل طور پر صحت یاب ہیں اور صحت یاب  
 ہوتے ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا ہے۔“ ذکیل نے کہا۔  
 ”میں سرکڑ کر بیٹھ گئی۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا، اس  
 رات مجھے ذرا بھر بھی نیند نہیں آئی۔ میں مسلسل اس  
 دولت کے بارے میں سوچ رہا تھا جو سونا میرے لئے  
 چھوڑ گئی تھی اور اب اس دنیا کے لوگ مجھ سے جھنجھنے کے  
 لئے آگئے تھے۔ مجھے پتہ تھا کہ یہ مجھ سے چین آئیں گے  
 کیونکہ میں ان لوگوں کی طرح کھلاڑی نہیں تھا اور یہ  
 کھلاڑی تھے۔

بیچ وخر کو سمجھتے تھے میں تو آج تک عدالت کے  
 پاس سے بھی نہیں گزرا تھا اور یہ لوگ مجھ سے اس کے  
 اندر ٹھہرنے چلے تھے۔

آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا کرن کے فراڈ  
 شوہر نے یہ ثابت کر دی دیا کہ میں نے سونیا کی بیماری  
 کا فائدہ اٹھا کر اس سے تمام جائیداد اپنے نام کر والی ہے۔  
 جبکہ حقیقت یہ تھی کہ کرن کے شوہر کی خود اس کی  
 جائیداد پر نظر تھی اور مجھے جہاں تک اندازہ تھا وہ جائیداد  
 حاصل کرنے کے بعد اسے چھوڑ دیتا۔ میرے پاس کوئی  
 گواہ نہ تھا اور جو تھوڑے بہت تھے بھدانی سمیت تھے۔  
 انہیں مسز آفریدی نے خرید لئے تھے تمام گواہ اور سمیت  
 مسز آفریدی کے حق میں تھے اور آخر کار عدالت نے  
 تمام جائیداد کرن کے نام کر دی۔

ٹھیک دو ہفتے بعد دن کا کافی خشک تھا گو کہ اتنی گرمی  
 نہیں تھی مگر پسینہ آ رہا تھا میں اسی ہوٹل میں بیٹھا ایک  
 بار پھر چائے پی رہا تھا اور آج کا نیا اخبار بھی میرے  
 ہاتھ میں تھا۔ ایک ہاتھ میں چائے اور دوسرے سے  
 اخبار کو الٹ پلٹ کرتا ہوا میں پھر سے اپنی قسمت کھوج  
 رہا تھا کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

قسمت لے آئی ہمیں یہ کہاں پہ  
 یہ تو وہی جگہ ہے نکلے تھے ہم جہاں سے



مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا پھر اس نے ایک  
 اور بات بتائی جسے سن کر مجھے کئی جھٹکے لگے اس نے  
 کہا۔ ”رحمان میری ایک پاگل بہن بھی ہے جو کہ شکاگو  
 کے ایک مہنگے ترین اسپتال میں زیر علاج ہے میں نے  
 یہ حقیقت تم سے پہلے تو چھپائی اور پھر سوچا کہ موقع ملنے  
 ہی بتا دوں گی اور آج زندگی نے موقع دیا بھی تو کس  
 حال میں؟ میں نے تمام جائیداد تمہارے نام کر دی ہے  
 میری بہن ہانگل پاگل ہے وہ جائیداد سنبھالنے کی  
 پوزیشن میں نہیں اور نہ ہی شاید کبھی اس کے لئے تم بے  
 غم رہو اس کے لئے میں نے صرف شکاگو کے کچھ شیئرز  
 رکھے ہیں۔ اس لئے تم اس سے متعلق کوئی فکر نہ کرنا  
 اور ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے  
 ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔“

میں اس کے گلے لگ کر خوب رویا مجھے کچھ سمجھ  
 نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

میری قسمت مجھے کس سمت لے جا رہی ہے  
 میری زندگی کی کشتی چٹکولے لے رہی تھی نہ جانے اسے  
 ڈوبنا تھا یا اسی طرح چٹکولے لینے تھے منزل تک پہنچنا  
 تھا۔ وہ شاید سونیا کا کوئی تھا اس کے جانے والے اکاؤنٹ  
 مہمان تھے جو میرے ساتھ بھدردی جتانے کی کوشش  
 کر رہے تھے۔

اتنے میں ایک کال کوٹ پہنچے آدمی آیا جو شکل  
 سے وکیل لگتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے اینڈوکیٹ اسٹیر  
 شیراؤنی کہتے ہیں میں مسز آفریدی کا وکیل ہوں۔  
 میں نے کچھ بات کرنی ہے آپ سے میڈم سونیا کی بہن  
 کرن کے بارے میں۔ ان کے شوہر مسز آفریدی نے  
 آپ کے خلاف کیس کیا ہے کہ آپ نے میڈم سونیا کی  
 بیماری کا فائدہ اٹھا کر ان سے تمام جائیداد بھٹیالی ہے  
 اور قانونی طور پر تمام جائیداد پر حق مسز آفریدی یعنی  
 کرن کا ہے۔“

مجھے جیسے 220 دولت کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ یہ  
 میرے ساتھ ہوا ہے۔ ”جہاں تک مجھے یاد ہے کرن  
 تو پاگل ہے اور قانونی طور پر ایک پاگل جائیداد کیسے





## موت کے شکنجے میں

ضرغام محمود - کراچی

اچانک نوجوان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا اسے  
ایسا لگاکہ واقعی اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے اور دہشت  
سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں اور حواس ساتھ چھوڑنے لگے  
اور موت کا غلقہ سنائی دیا۔

حقیقت کو حقیقت اور دوسروں کی باتوں کو گمراہ میں باندھنے والا خوش رہتا ہے۔ موت کہاں سے

ہماری نظر کا دھوکا ہے کہ سورج اپنا سفر مکمل کرنے والا ہے  
سفر تو ہمارا ہوتا ہے اور ہم الزام سورج پر دھردیتے ہیں کہ  
اوہ اپنا سفر مکمل کر کے غروب ہو رہا ہے۔  
آسمان کی دہکن کے چہرے کی طرح خوشی سے  
لال ہو رہا تھا۔ آسمان کے گالوں پر بھی لالی چھائی ہوئی  
تھی جس طرح شادی کے دن قریب آنے پر دہکن کے  
گالوں پر خوشی کی لالی چھائی جاتی ہے۔

سیاہ رنگ کی پر اڑواہی پوری رفتار سے  
اڑی جا رہی تھی میرے ہاتھ گاڑی کے اسٹیرنگ ویکل پر  
تھرک رہے تھے جب کہ پیرا کیسٹل پر رقصاں تھے  
ایکسیلر پر دباؤ بڑھتا جا رہا تھا اور سیاہ پر اڑ رہا تھا  
باتیں کر رہی تھی۔ آباوی پیچھے رہ گئی تھی میں ہائی وے پر  
سفر کر رہا تھا، سڑک تاحید نگاہ دیران تھی، سورج سطح زمین  
سے نیچے کی جانب اپنا سفر مکمل کرنے والا تھا، یہ بھی

Dar Digest 135 March 2015

Scanned By Bookstube.net



استحالات میں بڑی پریشانی ہوتی تھی اکثر اساتذہ میری ہند مٹھی دیکھتے تو فوراً میرے پاس آتے اور کہتے: ”یہ مٹھی میں کیا چھپایا ہے؟“  
”کچھ نہیں سر۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔ مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں اپنی ننھی سی مٹھی کھول دیتا جو ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی تھی۔ گھر میں کوئی چیز غائب ہوتی تو مجھے ڈانٹ پڑتی اور حکم ملتا: ”مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں معصومانہ انداز میں مٹھی کھول دیتا اور سامنے والا شرمندہ ہو جاتا کیونکہ مٹھی ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرا معصوم ذہن سمجھنے لگا کہ میری مٹھی عمر و عیار کی زینیل کی ہے جہاں تمام چیزیں چھپائی جاسکتی ہیں۔

تھوڑا بڑا ہوا تو میں نے آزمائش کی طور پر ابا جان کی جیب سے دس روپے نکالے اور تہہ کر کے مٹھی میں چھپالے۔ ابا جان نے کپڑے پہنتے وقت پیسوں کی کئی محسوس کی پھر میری ہند مٹھی کی جانب دیکھا مگر یہ سوچ کر خاموش ہو گئے کہ یہ تو بچے کی عادت ہے اور اس طرح میں پہلی بار چوری کے پیسے بحفاظت گھر سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

دوسری بار اماں نے میری چوری پکڑ لی لیکن ابا جان کو اس بارے میں نہیں بتایا کیونکہ ان کی نظر میں ابا ظالم انسان تھے بچے کو اس کی عمر سے بڑی مراد دیتے تھے۔ یہ بات اس دن میری سمجھ میں آ گئی کہ جب تک اماں زندہ ہے ابا کا قانون میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں نے ساری عمر قانون سے یہی آنکھ چھوٹی رکھ لی۔ میں دنیا کو دیکھنے کے لئے آنکھیں کھلی رکھتا تھا مگر دنیا کو سمجھنے کے لئے مٹھی بند رکھتا تھا۔

میری زندگی سبک رفتاری سے گزر رہی تھی میری زندگی کی جھیل میں پہلی طغیانی تہ آئی جب ایک صبح ابا کام پر گئے مگر ان کی واپسی لاش کی صورت میں ہوئی وہ کسی ظالم کی اندھی گولی کا نشانہ بن گئے اس وقت مجھے احساس ہوا کہ ابا جب تک زندہ تھے میں انہیں ایک ظالم حکمران سمجھتا تھا۔ وہ جب گھر میں ہوتے تھے تو میں سہا

میں اس سڑک پر اکثر ڈرائیو کرتا تھا مجھے یہ سڑک بہت پسند تھی یہاں ٹریفک کم ہوتی تھی، کبھی کبھی کوئی ٹرک یا مسافر بس گزرتی اور پھر سڑک سنسان ہو جاتی۔ میں اپنی تیز رفتار کا شوق یہیں پورا کیا کرتا تھا۔ جب بھی میں خوش ہوتا تو اس سڑک پر تیز ڈرائیو کر کے اپنی خوشی کا اظہار کرتا جتنی تیز رفتاری سے گاڑی اپنا سفر طے کر رہی تھی میرا ذہن بھی اسی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔

آج میں بہت خوش تھا، میں نے ایک سو دے میں کروڑوں روپے کا منافع کمایا تھا اور میں اسی خوشی میں تیز رفتار ڈرائیونگ کا مظاہرہ کر رہا تھا گاڑی کے ساتھ ہی میرے دماغ کے پردے پر یادوں کا ایک لاتنا سی سلسلہ بھی چل رہا تھا۔ آج میں پچاس لاکھ کی گاڑی میں سوار تھا اور کل..... کل تک مین فٹ پاتھ پر سوتا تھا میرے دماغ میں ماضی کی فلم کی طرح چل رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پرانی کہادت ہے کہ ہند مٹھی ہو تو لاکھ کی.... اسی لئے جب میں پیدا ہوا تو میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی تختی کے ساتھ ہند مٹھی والی کو مٹھی کھولنے میں کافی وقت ہوتی جب دائی نے میری مٹھی کھولی تو میں چیخنے لگا مہری ماں کہتی تھی کہ میں کبھی نہیں روتا تھا بلکہ چیخے مارتا تھا لہذا اس وقت بھی میں نے چیخ ماری یہ دیکھ کر منہ پھٹ دائی بولی۔  
”یہ لڑکا بہت نجسے...“

”میرے بچے کی مٹھی میں ساری دنیا ہوگئی۔“ ابا نے پہلی بار میری ہند مٹھی دیکھی تو نشین گوئی کی۔ میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی بندی رہتی تھی۔ جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا یہ عادت پنپتے سے پنپتے ہوئی گئی۔ مٹھی بند رکھنا میری عادت تھی میں بائیں ہاتھ کی مٹھی صرف ضرورت کے وقت ہی کھولتا تھا اور پھر جلدی سے مٹھی بند کر لیتا تھا جیسے کوئی چیز چھپا رہا ہوں دیکھنے والوں کو بھی یہی شبہ ہوتا تھا کہ میں نے ہند مٹھی کے پیچھے کچھ چھپایا ہوا ہے، ابتدا میں میرے ماں باپ کو بھی یہی دھوکا ہوتا تھا اور پھر اسکول میں اساتذہ بھی دھوکا کھا جاتے تھے، خاص طور پر



سہار جتا تھا۔ ابا کے کام پر سے گھر آنے سے پہلے پہلے  
میں کھیل کود کر گھمرا جاتا تھا اور شریف بچہ بن جاتا تھا مگر  
جب ابا چلے گئے تو احساس ہوا کہ وہ تو ایک گمنامیہ تھے  
چھٹا تھے جو ہر دکھ پریشانی اور مصیبت کی بارش سے  
ہمیں محفوظ رکھتا تھا جب وہ چھٹا ہمارے سروں سے اٹھ  
گیا تو پتا چلا کہ زندگی کیا ہے زندگی دکھوں کی ایسی پونلی  
ہے جس میں روز ہاتھ ڈال کر ایک نیا دکھ نکالنا پڑتا ہے۔  
ابا کے مرنے کے ایک ماہ بعد ایک رات اماں سوئیں تو  
سوئی ہی راہ گئیں بچانے رات کے کس پہر ہا آئے اور  
اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دوسرے جہان لے گئے مگر.....  
مگر وہ مجھے کیوں بھول گئے مجھے کس کے سہارے چھوڑ  
گئے زمانے کی ٹھوکر دن میں رونے کے لئے میں کیوں  
زندہ رہ گیا۔ میری زندگی جو بھئی خوشی گزر رہی تھی گو ہم  
مالدار نہیں تھے مگر ہا جو کچھ کاتے تھے اماں سلیتے سے خرچ  
کرتیں کہ ہمیں خوش اسلوبی سے گزر جاتا مگر ابا اماں کے  
جانے کے بعد جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ میری زندگی کا  
سخت ترین دور تھا۔

اماں کے انتقال کے بعد چچا مجھے اپنے گھر لے  
آئے، چٹا بنا کر نہیں بلکہ مفت کا نوکر بنا کر، میں پورا دن  
کام کرتا جھاڑو پونچھا سے لے کر برتن کپڑے دھونے  
تک پھر کہیں جا کر دو وقت باسی روٹی ملتی۔

پھر ایک دن میرے ہاتھ سے چچی جان کی ہینر  
کے ڈز سیٹ کی ایک پلیٹ ٹوٹ گئی اس دن چچی جان  
نے مجھے اتارا اتارا کے میں ادھ موا ہو گیا، پھر مجھے  
گھر کے پیچھے بنی گندی گلی میں بطور سزا کھڑا کر دیا،  
گندی گلی میں بدبو کا طبل برداشت تھی میں چیخا رہا مگر  
چچی نے ایک نہ سنی پھر میں نے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر  
لیا اور گندی گلی میں پڑے کچرے کو پھلانگتا ہوا ایک  
انجانی منزل کی جانب چل دیا۔ گندی گلی میں کچرا پینکا  
جاتا ہے شائد میں بھی کچرا تھا اسی لئے گندی گلی میں  
پینکا گیا اور کچرا کبھی اچھے ہاتھوں میں نہیں جاتا لہذا میں  
کیسے اچھے ہاتھوں میں جاسکتا تھا، میں بھی نلہ ہاتھوں  
میں چلا گیا..... آخر میں بھی معاشرے کا کچرا تھا۔

گھر سے بھاگنے کے بعد میں سب سے پہلے  
جگو استاد کے ہاتھ چڑھا۔ جگو استاد کا چہرہ لوگوں کے  
لئے بھیا تک ہو گا مگر میرے لئے وہ ایک مہربان ماں کی  
طرح تھا مجھے یاد ہے اس رات سردی بہت زوروں پر تھی  
میں فٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر اس پر سونے کی کوشش کر رہا  
تھا میرے گھٹنے میرے پیٹ میں ٹھسے ہوئے تھے اور سر  
بھی سینے پر جھکا ہوا تھا میرے دانت سردی سے بچ رہے  
تھے اور میرا پورا جسم سردی سے کانپ رہا تھا کہ اس وقت  
جگو استاد نے ایک پرانا کھیل میرے اوپر ڈال دیا کھیل کی  
گھری مجھے ماں کی گود جیسی لگی اور میں آرام سے سو گیا۔  
بس اس وقت میں جگو استاد کا داہنا ہاتھ بن گیا جگو استاد  
ایک معمولی اٹھائی گیر تھا وہ چاقو دیکھا کہ کسی کو بھی لوٹ  
لیتا تھا یا کسی دکان یا مکان میں نقب لگا کر چوری کر لیتا تھا  
یا پھر کسی کی جیب کاٹ لیتا تھا۔ مگر ان سب کاموں کے  
باوجود جگو استاد اکثر بھوکا ہی رہتا تھا اور اسے دن میں  
ایک وقت کا ہی کھانا نصیب ہوتا تھا اور پر سے آئے دن  
پولیس جگو استاد کو پکڑ کر لئے جاتی اور جب جگو استاد  
پولیس اسٹیشن سے واپس آتا تو گرم اینٹ سے میں اس  
کی پیٹھ کی ٹکڑ کرنا جہاں پولیس کی بید کے نشان واضح  
ہوتے تھے۔ میں دو سال تک جگو استاد کے ساتھ رہا۔  
جگو استاد کے ساتھ رہتے ہوئے میں اکثر سوچتا تھا کہ کیا  
میری زندگی بھی جگو استاد کی طرح گزرے گی پھر ایک  
دن جب جگو استاد زیادہ دنوں کے لئے حالات گیا تو  
میں اس جگہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

پھر میں نے ایک آزمی کے پاس نوکری کر لی۔  
یہاں مجھ پر بڑے بڑے انکشافات ہوئے مجھے معلوم  
ہوا کہ وائٹ کالر کرائم کیا ہوتا ہے۔ جگو استاد تو چھوٹا موٹا  
جرائم پیشہ تھا لہذا آئے دن پولیس اسے تنگ کرتی تھی مگر  
آزمی ایک بڑا مجرم تھا۔ وہ اس طرح جرم کرتا کہ کوئی  
ثبوت نہ چھوڑتا۔ اسے بڑے بڑے پولیس آفیسر سلام  
کرتے بڑے بڑے لیڈر اس کے گھر آتے۔ وہ اور اس  
کے دیگر آزمی ساتھی اکثر دو چتر اشیاء ضرورت کو اپنے  
گوداموں میں بند کر کے مصنوعی قلت پیدا کر دیتے اور



مگر جب قیمت بڑھ جاتی تو اپنے گوداموں کا منہ کھول دیتے اور اس طرح لاکھوں ہی ٹنوں کو روڑوں روے کما لیتے۔ پیاز، آلو، جی کہ جان بچانے والی ادویات کی بھی مصنوعی قلت پیدا کی جاتی اور جب عوام بلبلاتھتے تو گوداموں سے وہ اشیاء نکال کر دو گئے چو گئے داموں فروخت کی جاتی اور اس طرح کروڑوں روپیہ عوام کی جیبوں سے ناجائز طور پر نکال لیا جاتا ہے۔ جگو استاد تو ایک آدمی کی جیب کا فائدہ اور جیب کتر اکھلاتا تھا مگر یہ آڑھی تو لاکھوں کی جیبوں پر ڈاکا ڈالتے ہیں اور معزز کہلاتے ہیں۔

میں نے بھی اس آڑھی کے پاس نوکری کرتے ہوئے اس کاروبار کے سارے اسرار و رموز سیکھے اور پھر کاروبار میں ہاتھ ڈال دیا۔ کاروبار میں میرا مانع کسی شاطر کی طرح چلا اور کچھ عرصے میں، میں نے وہ کامیابیاں حاصل کیں جو دوسرا ساری زندگی حاصل نہ کر سکتا تھا۔ میں فنٹ ہاتھ سے اٹھ کر وہ ہزار گز کی کوٹھی میں آ گیا۔ پہلے میں فنٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر سوتا تھا مگر اب نرم گرم بستر مجھے اپنی آغوش میں لے لیتا۔ دولت کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی سخت ہوتا گیا۔ اور مجھے بھی پیسے کی ہوس ہو گئی، میرے گودام اور تجوری بڑی ہوتی گئی۔ کہتے ہیں ہوس کی کوئی انتہا نہیں ہے انسان کی ہوس کا پیٹ صرف قبر کی مٹی ہی بھر سکتی ہے۔ میں امیر سے امیر بنتا گیا اور ساتھ ہی سخت دل بھی، مجھے روکنے سے اور آنسوؤں سے شدید نفرت تھی۔

آج صبح کا واقعہ ہے میں اپنے دفتر سے نکل کر گودام جا رہا تھا، میرے ساتھ منیم جی تھے۔ منیم جی میرے سیکرٹری کم ایڈوائزر زیادہ تھے اور آپ کسی حد تک انہیں میرا دوست بھی کہہ سکتے ہیں، وہ عمر میں مجھے سے بڑے تھے اس لئے میں ان کی عزت کرتا تھا اور انہیں احتراماً منیم جی کہتا تھا ویسے ان کا نام عبدالمنیم تھا۔ وہ میرے گوداموں کے انچارج بھی تھے نہایت ایماندار آدمی تھے اور مجھے اپنے کاروبار کے لئے ایماندار آدمیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔

بات کہیں کی کہیں نکل گئی میں صبح کا واقعہ سنا رہا تھا۔ آج صبح میں اور منیم جی گاڑی میں سوار گودام کی جانب جا رہے تھے کہ ایک سٹیل پرایک آدمی نے روٹے ہوئے التجا کی کہ ”اس کی بیوی طبیعت بہت خراب ہے اسے علاج کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے۔“ میں نے اسے کچھ پیسے دیئے اور دو عالم دینا ہوا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں نے منیم جی سے کہا۔ ”مجھے ایسے مردوں سے نفرت ہے جو عورتوں کی طرح آنسو بہاتے ہیں۔“

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“ منیم جی میری بات سن کر بولے۔

”میں نہیں مانتا کہ آنسو بھی کوئی کام کر سکتے ہیں آنسوؤں سے صرف آنکھیں لال ہوتی ہیں۔“ میں نے جواب دیا تو منیم جی خاموش ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری گاڑی سے کوئی چیز ٹکرائی تو میں ماضی سے حال میں لوٹ آیا، میں نے دکھا کہ میری سیاہ پراڈ سے ایک ہرن کا بچہ جو شاید جنگل سے بھاگ کے سڑک پر آ گیا تھا میری گاڑی سے ٹکرا کر دور جا کر اور اپنی ٹخیف آواز میں چلانے لگا، میں نے ایک لمحے کو اس ہرن کے بچے کو دیکھا اور پھر میری گاڑی زوروں کر کے اس کے پاس سے گزر گئی۔ ایک سیٹیلر پر میرے حیر کا دباؤ بڑھنے لگا میری گاڑی اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔

اسی وقت سامنے سے ایک بدست ٹرک لہراتا ہوا ہائی وے کی سڑک پر داخل ہوا، اس ٹرک کی رفتار بھی بہت تیز تھی اس ٹرک کا ڈرائیور شاید نشے میں تھا کیونکہ ٹرک سڑک پر لہرا لہرا کر چل رہا تھا اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ اس ٹرک کو اس طرح لہرا کر چلتے دیکھ کر میں نے اپنی گاڑی کو سڑک کے کنارے کرنا چاہا مگر میری گاڑی کی اسپینڈ بھی بہت تیز تھی لہذا میری گاڑی کا اگلا بھر ٹرک کے سائیڈ سے ٹکرایا اور ایک زوردار دھماکے کے ساتھ میری گاڑی اڑتی ہوئی نشیب کی جانب



لاہکنے لگی گاڑی لنو کی طرح گھوم رہی تھی اور ساتھ ہی تشیب میں لڑھکتی جا رہی تھی۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی اندھے کنوئیں میں گر رہا ہوں، میں نے سیٹ بیلٹ باندھی ہوئی تھی، لہذا میں ادھر ادھر لڑھکنے سے محفوظ تھا مگر گاڑی میں لگی آرائشی چیزیں مسلسل مجھ سے ٹکرا کر مجھے زخمی کر رہی تھیں۔ اچانک میرے سر سے کوئی چیز بڑی زور سے ٹکرائی اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا، مجھے ایسا لگا جیسے میرا آخری وقت آ گیا ہو، دہشت سے میری آنکھیں پھٹنے لگیں میرا دل سینے میں رکنے لگا میرے حواس میرا ساتھ چھوڑنے لگے میرے حلق سے چیخ نکل رہی تھی مگر ان چیخوں کو سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا اچانک مجھے لگا جیسے میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ آنا پڑا ہو، میرے منہ سے ایک بھیاں تک چیخ نکلی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

نہ جانے میں کب تک بے ہوش رہا جب مجھے ہوش آیا تو میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر میری آنکھوں پر میرے سر سے بہنے والے خون اور مٹی نے مجھے آنکھیں نہ کھولنے دیں میں نے پوری کوشش کی مگر میں آنکھیں نہ کھول سکا، میں نے اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر میرا ہر عضو آج بغاوت پر آمادہ تھا۔ اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کرنے کی وجہ سے ایک شدید درد کی لہر میرے سارے بدن میں دوڑ گئی، میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ تھا مجھے ایسا لگا، رہا تھا جیسے منوں وزنی پتھر میرے سینے پر رکھا ہو، میں آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہتا تھا کہ میرے سینے پر کونسا بوجھ ہے مگر آنکھیں کھلنے سے انکار ہی تھی۔

اسی وقت مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مجھے خوشی ہوئی کہ میرے کان فحیک کام کر رہے ہیں اور میں تمام آوازیں سن سکتا ہوں، اسی وقت مجھے محسوس ہوا جیسے گاڑی کا دروازہ کھلا اور کوئی شخص اندر جمائے گئے لگا، میں نے پوری کوشش کی کہ اس شخص کو اپنی جانب متوجہ کر سکوں مگر میں کامیاب نہ ہو سکا، میری جسم کا کوئی عضو بھی میرا کہنا نہیں مان رہا تھا میرے کسی عضو میں کوئی حرکت

نہیں ہو رہی تھی اسی وقت مجھے آواز سنائی دی۔  
"اس آدمی کو دیکھ شیدے اسلیٹرنگ، وہیل پورے کا پورا اس بے چارے کے سینے میں گھس گیا ہے۔"  
"چل..... چل جلدی سے کام کر لے ورنہ امدادی پارٹی آجائیں گی۔" مجھے دوسری آواز سنائی دی۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے میری کھائی پر سے میری گھڑی اتاری ہو، میرے گلے سے سونے کی چین اور میرے کوٹ سے میرا بڑھ بگی نکال لیا گیا پھر گاڑی سے بھی قیمتی اشیاء لے کر وہ افراد وہاں سے چلے دیئے۔ میں نے اپنی ہر ممکن کوشش کی کہ میں ان کو متوجہ کر سکوں مگر میں ناکام رہا۔

مجھے اس حالت میں پڑے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا، رات سر پر آن پڑی تھی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اندھیرا مکمل طور پر چھا چکا ہے۔ اگر کچھ دیر اور امدادی پارٹی نہ آئی تو..... میں..... میں بے موت مارا جاؤں گا۔"  
اسی وقت مجھے پھر کچھ لوگوں کی آواز سنائی دی چند لمحوں بعد مجھے محسوس ہوا جیسے ٹارچ کی روشنی میرے چہرے پر پڑی گئی ہو، میں نے اپنی آنکھیں کھولنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔  
"امدادی پارٹی آگئی۔" میں نے سوچا۔

"اوہ..... یہ تو مر چکا ہے۔" مجھے ایک آواز سنائی دی۔  
"تم صحیح کہتے ہو اس کے سر سے کتنا خون نکل چکا ہے اور اسلیٹرنگ وہیل بھی پورا اس کے سینے میں گھس گیا ہے۔ اس حالت میں کون زندہ بچتا ہے۔ پھر ایکسیڈنٹ بھی تو کتنا خوفناک ہے۔" دوسری افسردہ آواز سنائی دی۔

"مم..... میں زندہ ہوں....." میں نے کہنا چاہا، میری پوری کوشش تھی کہ کسی طرح کوئی حرکت کر سکوں تاکہ امدادی پارٹی کو اندازہ ہو جائے کہ میں زندہ ہوں۔ میں نے اپنے جسم پر پورا زور ڈالا درد کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی مگر جسم کے کسی عضو نے معمولی حرکت بھی نہ کی آج۔ آج میں شدید بے بسی محسوس کر



رہا تھا میرا اپنا جسم میرا کہا نہیں مان رہا تھا انتہائی غم اور  
صد سے میرا دل پھٹنے لگا اور میرا ذہن تاریکی میں  
ڈوبتا چلا گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا  
جیسے میں کسی ٹرک میں سفر کر رہا ہوں ٹرک میں مجھے کچھ  
بے جان انسانی جسموں کا احساس ہوا۔

”یہ..... یہ..... بھٹا لاشیں ہیں..... اوہ  
خدا یا..... کیا کیا مجھے مردہ حلیم کر لیا گیا ہے۔ اوہ میں کیا  
کروں.....؟“ میں سوچ رہا تھا میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا  
میری عقل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا میری سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ میں کس طرح لوگوں کو احساس دلاؤں کہ میں  
زندہ ہوں۔ اسی وقت ٹرک رک گیا اور ایک ایک کر کے  
تمام لاشوں کو اسٹریچر پر منتقل کر کے لے جایا جانے لگا  
مجھے بھی ایک اسٹریچر پر لیٹایا گیا۔

”یہ اچھا موقع ہے مجھے حرکت کرنے کی کوشش  
کرنی چاہیے۔“ میرے ذہن میں خیال آیا میں نے  
اپنے جسم پر ایک بار بھر بے انتہا دباؤ ڈالا کہ جسم کا کوئی  
عضو حرکت کر جائے میں نے آواز نکالنے کی بھی پوری  
کوشش کی مگر..... مگر ناکام رہا میں نہ کوئی حرکت کر سکا  
نہ میرے حلق سے کوئی آواز نکل سکی۔

”اوہ کیسی شکل ہوگی بے چارے کی۔“ مجھے ایک  
آواز سنائی دی۔ ”اس کا سر اور سینہ بری طرح زخمی ہوا  
ہے بھلا ایسے حادثے میں کون زندہ بچتا ہے۔ لاش کو سرو  
خانے میں رکھوا دو۔ رات زیادہ ہو گئی ہے سب اس کا  
پوسٹ مارٹم کریں گے۔“ مجھے پھر ایک آواز سنائی دی۔

”یہ آخری موقع ہے اگر..... اب میں نے کچھ  
نہیں کیا تو پھر..... پھر میں زندہ ہی دفن کرو یا جاؤں گا۔ یہ  
لوگ مجھے زندہ ہی قبر میں اتار دیں گے۔“ مجھے کچھ کرنا  
چاہئے..... ”میرا ذہن پوری طرح کام کر رہا تھا میں نے  
ایک بار پھر اپنے جسم پر دباؤ ڈالا کہ کسی طرح کوئی حرکت  
ہو جائے میں نے چیخا بھی چاہا مگر..... مگر ناکام رہا نہ  
میرا جسم کوئی حرکت کر رہا تھا نہ میرے حلق سے کوئی آواز  
نکل سکی۔ آخر میں نے ہمت ہار دی اب میری نجات ممکن

نہیں اب میں زندہ ہی قبر میں اتار دیا جاؤں گا۔  
میں آنے والے وقت کے لئے خود کو تیار کر سنے لگا  
مجھے ایک ایک کر کے اپنے دھردل اور ساتھی یاد آنے لگے مجھے  
عالمگاہ آندی بھی یاد آئی، عالمگاہ میری دوست تھی میں اس سے  
بے حد عیار کرتا تھا اور اسے اپنا جیون ساتھی مانتا چاہتا تھا۔

آج صبح ہی میں نے اس کے لئے ہیرے کی  
انگوٹھی خریدی تھی میں نے سوچا تھا کدو آج رات اس کو  
کیٹنڈل ڈنر پر لے جاؤں گا اور وہاں اسے پر پوز کروں  
گا۔ میری نظروں میں عالمگاہ کا خوبصورت چہرہ دکھونے لگا  
میرا دل بھر آیا میرے حلق میں کچھ پھنسنے لگا اور بے  
اختیار میرے آنسو بہہ نکلے۔

”ڈاکٹر صاحب..... ڈاکٹر صاحب..... اس  
آدی کی آنکھوں پر جی مٹی سے پانی نکل رہا ہے۔“ مجھے  
ایک آواز سنائی دی۔

”پانی نکل رہا ہے.....“ ڈاکٹر کی حیرت زدہ  
آواز ابھری اور وہ جلدی سے میرے پاس آیا اور مجھے  
دیکھتے ہوئے چیخا۔

”جلدی سے روٹی لاؤ.....“  
روٹی آتے ہی ڈاکٹر نے میری آنکھوں پر سے  
خون اور مٹی صاف کی۔

”اوہ خدا یا۔ یہ..... یہ تو زندہ ہے اور یہ پانی اس  
کے آنسو ہیں۔“ ڈاکٹر کی آواز ابھری، ڈاکٹر کی اس آواز  
سے میرے اندر زندہ رہنے کی انگ دو بارہ ابھرائی پھر  
مجھے اپنے سینے پر آنکھیں کھول کر دیکھنے کا احساس ہوا اور پھر  
ڈاکٹر کی آواز سنائی دی۔ ”اس کی دل کی دھڑکن ابھی  
جاری ہے اسے فوراً آپریشن تھینر لے کر چلو۔“

اگلے ہی لمحے میرا اسٹریچر آپریشن تھینر کی جانب  
جا رہا تھا اور میرے کانوں میں غیم جی کے الفاظ گونج  
رہے تھے۔

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام  
جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“







## غلط فہمی

ایس حبیب خان - کراچی

حسب پروگرام بے ہوش لڑکی کو لے کر نوجوان اپنی گاڑی میں اٹھاء  
گھرائی جو کہ ہزاروں فٹ نیچے تھی وہاں پہنچا اور لڑکی کو کھائی  
نہیں دھکیلا، یہی پہلے تھا تھا کہ اس کے دوست کی روح اس جگہ نمودار  
ہوئی، اور نوجوان نے اجنبی میں ہڑکر ایک انتہائی قدم اٹھایا

جو لوگ اپنی لامحدود خواہشات کی تکمیل نہیں کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے سبق آموز کہانی

**مہیندو** کی گاڑی سنسان روڈ پر ایک  
سائڈ کھڑی تھی۔ رات کے سواتین بج چکے تھے۔ مہیندو  
شہر سے واپس آ رہا تھا اور اسے وہاں سے نکلنے میں دیر  
ہوئی تھی اور پھر آدھے راستے میں کچھ کر اس کی گاڑی  
خراب ہو گئی۔ گاڑی میں وہ اور اس کے گھر والے رہتے  
تھے جبکہ شہر وہ اکثر کام کے سلسلے میں جاتا تھا۔ دسبر کی  
پچیس تاریخ تھی اور کڑا کے کی سردی ہو رہی تھی ہر طرف  
دھند سی چھائی ہوئی تھی اور خون تو مانوں رگوں میں جما  
جا رہا تھا۔ مہیندو گاڑی کو بند کر کے اس کے اندر بیٹھا ہوا  
تھا اور اس کے اندر ایک عجیب سی لہر وقفے وقفے سے دوڑ  
رہی تھی۔ پندرہ منٹ گزر چکے تھے مگر کسی گاڑی کا نام و  
نشان تک نہیں تھا۔  
کافی دیر گزرنے کے بعد فضا میں گڑگڑاہٹ  
ہوئی تو مہیندو جلدی سے گاڑی سے نکل کر روڈ کے بچ

Dar Digest 141 March 2015

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کر رہی تھی کیون کب روم میں آیا، اس کی آمد کا سنا تھا کو بالکل پتہ نہیں چل سکا۔ "سانتھا" جب اس نے سانتھا کو پکارا تو وہ اپنے خیالوں سے باہر آ گئی۔ "کیا بیوی فل پوز ہے؟" کیون نے اپنے فون سے اس کی تصویر لیتے ہوئے اسے چھیڑا۔

"شٹ اپ کیون!"

"دیے تم سوچ کیا رہی تھیں؟" کیون نے سوال کیا۔

"کرس کو ہم سے چھڑے آج پورا ایک مہینہ ہو گیا۔" سانتھا نے افسردگی سے کہا۔ سانتھا کی بات پر کیون ایک دم بچھ گیا۔ "ہاں یار! مگر مجھے اب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی اسٹوڈیو کا دروازہ کھلے گا اور کرس کی آواز آئے گی۔" "آئی ایم لن دا ہاؤس" کیون نے کرس کے آنے کے مخصوص انداز کو دہرایا۔

ایک دم دروازہ کھلا اور آواز آئی۔ "دائس اپ!" یہ جیس اور برائن تھے۔ "کچھ نہیں بس ہم کرس کو یاد کر رہے تھے۔ آج اسے ہم سے چھڑے پورا ایک مہینہ ہو گیا۔" کیون بولا۔

جیس نے سامنے ٹیبل پر اپنے ساتھ لائے چیکٹ رکھے اور انہیں کھونے لگا۔ برائن کو بھر کو خاموش رہا پھر بولا۔ "نک کاٹز! کرسی کے جانے کا مجھے بھی بہت افسوس ہے، مگر ہمارے اس طرح سب کام چھوڑ کر غمناک ماحول بنانے سے کرس واپس تو نہیں آ جائے گا۔ اس کا تم نو سوڈا آن۔" برائن خاموش ہو کر سب کا رد عمل دیکھنے لگا۔

"آئی تھنک برائن اس رائٹ!" جیس نے کہا تو سانتھا اور کیون نے بھی تائید میں گردن ہلا دی۔ "اوکے! پھر آج سے دوبارہ کام اشارت کرتے ہیں۔" برائن نے کہا۔

"مگر پہلے پارٹی ہو جائے۔" جیس نے کہا اور بیئر کین کھولنے لگا۔ "چیز فار کرس!" سب نے اپنے کین آپس میں ٹکرائے اور مستی کرنے لگے۔

کرس، سانتھا، کیون اور جیس یہ پانچوں ایک

آ گیا۔ دور سے ایک ٹرک آرہا تھا مہیندر نے بڑی مشکل سے جیبوں سے ہاتھ نکال کر انہیں ہلایا۔ ٹرک والے نے اس کا اشارہ دیکھ لیا تھا اور ٹرک کی رفتار آہستہ ہو گئی اور وہ مہیندر کے پاس آ کر رک گیا۔ مہیندر ٹھٹھرتا ہوا سائیڈ میں آیا اور ہاتھوں کو واپس جیکٹ کی جیبوں میں ڈال لیا۔

"بھیا جی! میری گاڑی خراب ہو گئی ہے اور کوئی گاڑی بھی نہیں آ رہی۔ مجھے رام پور تک جانا ہے مگر آپ کو جہاں تک آسانی ہو مجھے چھوڑ دینا، بڑی کر پابو گی، رام سوگند آج تو سردی پران لے کر چھوڑے گی!"

مگر اصل وجہ سردی نہیں مہیندر کے اندر کا خوف تھا۔ مہیندر ایک بے حد ذرپوک قسم کا آدمی تھا۔ اگر کوئی مذاق میں بھی اسے پیچھے سے آ کر ہاتھ لگتا تو اس کا دل اچھل کر قلع میں آ جاتا وہ جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔

"آ جاؤ باؤ! میں بھی رام پور جا رہا ہوں سامان چھوڑتا ہے۔" سردار جی نے کہا۔

"میں ذرا اپنی گاڑی لاک کر دوں۔" مہیندر نے کہا اور پھر گاڑی لاک کر کے تیزی سے ٹرک پر چڑھ گیا۔ اتنی جلدی کہ جیسے کوئی اسے پیچھے سے دبوچ لے گا۔ اندر بیٹھ کر اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا تو ٹرک آگے بڑھ گیا۔ "میرے مہینے کے دو چکر تو ہوتے ہیں رام پور کے۔" سردار جی نے بتایا۔

"ہاں میں کرتے کرتے مہینہ کی نظر سامنے بڑی سیاہ رنگ کی کتاب پر جس پر سرخ رنگ سے لکھا ہوا تھا۔ "انبیوی کہانیاں۔"

"سردار جی یہ آپ کی ہے؟" مہیندر نے کتاب ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

"نہ باؤ! میں ٹھہرا انگوٹھا چھاپ، تمہاری طرح کسی نے لفٹ لی تھی اس کی رہ گئی ہو گی۔" سردار جی نے کہا۔ اور مہیندر ٹائٹل سے گزر کر پہلے صفحے پر آیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

سانتھا رپو الوٹک چیئر پر بیٹھی گٹار کی کارڈز پر اگلیاں بھیر رہی تھی اور ساتھ ساتھ چیئر کو ہلکے ہلکے مود



”راک بینڈ“ کے ممبرز تھے۔ یہ بینڈ کرس نے بنایا تھا اور اس نے ان راک بینڈ کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچایا تھا۔ جب ان کا بینڈ کنسرٹ اناؤنس ہوتا تو ٹکٹ پہلے ہی بک جاتے۔ ان کے فنز کی تعداد لاکھوں میں تھی لڑکیاں بالکل تھیں ان کے پیچھے خاص طور پر کرس کے اور ایسا ہوتا بھی کیوں، کرس تمام ذمہ خود اٹھائے ہوئے تھا وہ بینڈ کالیز دوکلکٹ تھا، لیرکس اس کے ہوتے، سانجک کی کمپوزیشنز اس کی ہوتیں اور وہ پھر بے انتہا گندلنگ بھی تھا، باقی لوگوں میں برائن بیس پلیئر تھا، سائنٹھالیز میٹرز پ گھی، جیمس کی بورڈ جبکہ کیون ڈمز پر ہوتا تھا، مگر ان کی اڑان کو ایک ماہ پہلے اچانک بریک لگ گئے تھے، کرس کی ایک حادثے میں موت ہو گئی تھی۔

”یاد رکھو ہر تو سائنٹھالیز لے گی مگر سب سے اہم مسئلہ تو سانجک کی کمپوزیشنز کا ہے۔“ کیون نے فکر مندی سے کہا۔

”اس کی فکر تو مت کر، میں ہوں ناں!“  
برائن نے کہا تو تینوں اسے دیکھنے لگے جیسے اس کے سر پر سینک نکل آئے ہوں۔ ”ان فیکٹ میں نے پہلے بھی کافی کمپوزیشنز تیار کی تھیں، مگر کرس کے کام کے سامنے انہیں پیش کرنا، سوچ کے آ کے دیا جانا ہوتا۔“  
برائن نے بتایا۔

”پلیس اشارت!“ سائنٹھالیز بولی اور پھر اسٹوڈیو حسب معمول اپنے شور مچا رہے پر آگیا۔ برائن کی کمپوزیشنز نے سب کو چونکنے پر مجبور کر دیا تمام بینڈ ممبرز کا کہنا تھا کہ برائن نے انہیں اب تک پیش نہ کر کے بہت بڑی غلطی کی۔ پھر ان لوگوں نے البم پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ نئے کنسرٹ اناؤنس کر دیئے ان کا ارادہ ہرانے سانجک کے ساتھ کچھ نئے سانجک پیش کرنے کا تھا تا کہ البم لانچ کرنے سے پہلے انہیں فنز کی پسندیدگی کا اندازہ ہو جائے۔

کرس کے بغیر ان کا یہ پہلا کنسرٹ تھا جب کرس ہوتا تھا تو فنز کی تعداد لاکھوں ہوتی تھی اور کرس کے نام کی چھٹی آسمان کو چھو رہی ہوتی تھیں۔ مگر آج

کافی عرصے بعد وہ لوگ لائیو پر فارم کر رہے تھے۔ وہ بھی کرس کے بغیر تو وہ سب بہت نرم تھے۔ پھر سائنٹھالیز نے کرس کی تصویر کے سامنے کھڑے ہو کر اسے یاد کیا اور اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اور پھر سائنٹھالیز نے کرس کے نام کو زندہ کرنے کے حوصلے کے ساتھ اسٹیج پر دھواں دھار پر فارمنس دی۔

کنسرٹ انتہائی کامیاب رہا اور اگلے دن کے تمام نیوز پیپر میں ان کے ”بینڈ“ کے ہی جڑے تھے کسی نے ان لوگوں کے دھماکے دار کم بیک کے بارے میں لکھا، کسی نے سائنٹھالیز کے کس اس کی پر فارمنس کو ڈسکس کیا تو کسی نے برائن کی کمپوزیشنز کے قصیدے پڑھے ایک کے بعد ایک کامیاب کنسرٹ اور پھر ریکارڈ بریک البم سٹیل نے ان پر پھر سے دولت کی برسات کر دی، بڑے بڑے ایڈسائن کرنا، ہر میوزک چینل پر انٹرویوز نشر ہونا، میوزک شوز میں ان کے سائٹز ٹاپ آف وی چارٹ رہنا، ان سب نے سب سے زیادہ برائن کو ہوش سے بیگانہ کر دیا اور اس کے اندازے غور صاف جھلکنے لگے اس کا رویہ اپنے بینڈ ممبرز سے بھی خیر ہونے لگا تھا۔

آج برائن کو ایک بڑی تقریب میں جانا تھا وہ ایک بڑے برائڈ کا اسپیسڈر سلیکٹ ہوا تھا، تقریب کے آخر میں سوالات کا سیشن بھی تھا ایک رپورٹر نے برائن سے کرس کے بارے میں سوال کر لیا کیونکہ یہ برائڈ برائن سے پہلے کرس کے پاس تھا۔ رپورٹر کا سوال کرتا تھا کہ برائن بھڑک اٹھا اور بولا۔ ”میں گزرے وقت کو یاد رکھنے کا قائل نہیں ہوں، کرس کا چھپر کلوز ہوئے کافی وقت گزر چکا ہے، آپ مجھ سے آج کی بات کریں۔“  
رپورٹر نے کہا۔ ”مسز برائن آپ بھول رہے ہیں کہ جہاں آپ کمز سے ہیں یہ جگہ کرس کی ہے، یہ بینڈ بھی ان کا ہے اور ان کا کیا ہوا کام اب بھی لوگوں کے دلوں پر نقش ہے۔!“

”جنہیں کرس کی یادوں میں رہنا ہے وہ شوق سے رہیں، آئندہ وہ ہمارے کنسرٹ میں آنے کی



زحمت نہ کریں، ناؤ اٹکسکیوزی!“ برائن جھنجھلاتا ہوا وہاں سے آگیا۔

جینڈ کے دیگر ممبرز نے اس بات پر برائن کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اخبارات میں برائن کے اس رویے کے بارے میں سخت تنقید ہوئی اور کرس کے فیئر نے تو سوشل میڈیا پر اس کے خلاف وار شروع کر دی اور ان کے کنسرٹ کے بائیکاٹ کا اعلان کر دیا۔ اس بات سے برائن کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ جب اس نے دیکھا کہ بات بہت بڑھ گئی ہے تو اس نے پریس کانفرنس کر کے بناوٹی انداز میں سب سے معذرت کر لی۔

☆.....☆.....☆

سانتھانے ریوٹ سے اے سی آن کر دیا اور خود کچن میں اپنے لئے ملازم سے بنوائے پاپ کارن لینے آگئی۔ ملازم نے ٹرے تیار کر دی تھی۔ جس میں پاپ کارن، سینڈوچز اور بیٹرکین تھا۔ ”میم میں لے جاؤں یہ روحم میں۔“ اس نے پوچھا۔

”لو ٹھیکس! آپ کھانا کھالو میں یہ خود لے جاؤں گی۔“ سانتھانے کہا اور ٹرے اٹھا کر اپنے ہوم تھیٹر میں آگئی۔ آج اس کا پروگرام تھا کہ نیو مووی ”وی ہنر جیمز“ دیکھنے کا۔ سانتھانے ٹرے ٹیبل پر رکھی اور ریوٹ سے بنن دبا کر صوفے پر بیٹھ گئی، اسکرین روشن ہوگئی اور مووی اسٹارٹ ہونے لگی۔ سانتھانے سینڈوچ کھانا شروع کر دیا۔ سانتھانہ پوری توجہ سے فلم دیکھ رہی تھی۔ سینڈوچز ختم ہوئے تو اس نے کین کھولا اور ایک سب لے کر پاپ کارن کا باؤل اٹھالیا۔

سانتھانے پاپ کارن اٹھا کر منہ میں رکھے ہی تھے کہ ایک دم اسکرین آف ہوگئی۔ سانتھانے ریوٹ کا جن دبا کر اسٹارٹ نہ ہوئی۔ سانتھانے پاپ کارن صوفے پر رکھے اور اٹھ کر اسکرین کے پلگ کو چیک کیا اور اسکرین کا جن دبا کر اسے دوبارہ آن کیا وہ پھر جل اٹھی۔ وہ صوفے پر آ کر بیٹھ گئی پھر وہ برابر میں رکھے باؤل کو اٹھانے کے لئے مڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کے برابر میں ”کرس“ بیٹھا ہوا تھا کہ ک

کرس!!“ سانتھانے منہ سے بڑی مشکل سے نکالا۔ جواب میں کرس نے اپنی انگلی کو ہونٹوں پر رکھ کر سانتھانہ کو خاموش رہنے کا کہا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کرتے ہوئے اپنی انگلی اسکرین کی طرف کر دی۔ سانتھانہ کی نظریں کرس کے ہاتھ کی سیدھ میں سے ہوتی ہوئی اسکرین پر جا پھریں۔ وہاں مووی کے بجائے اسکرین پر جو منظر روشن تھا وہ برائن کا گھر تھا جہاں برائن اور کرس بار میں بیٹھے تھے سامنے ڈرائی فروٹس اور وائن کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور فضا میں سگریٹ کا دھواں بکھرا ہوا تھا۔

برائن بولا۔ ”میں تیرے لئے ایک خاص ڈرنک بنا تا ہوں۔“

کرس بولا۔ ”یار بس اب اور نہیں ورنہ میں ڈرائیو نہیں کر سکوں گا۔“

”بس یہ آخری پیگ پی لے پھر جا تجھے آزاد کیا۔“ برائن نے لڑکھڑاتے ہوئے کہا تو کرس نے قبضہ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”ایز یو ش ماسنرا“

برائن اٹھا اور باکاؤنٹر پر جا کر ڈرنک بنانے لگا پھر اس نے سے ایک شیشی نکالی اور اس کی تمام گولیاں ڈرنک میں ڈال دیں پھر اسے اچھی طرح حل کیا اور کرس کو دے دی۔ کرس نے گلاس کو ایک سانس میں خالی کیا اور باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

سامنے بالکونی میں برائن کھڑا تھا کرس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور گاڑی آ کے بڑھا دی۔ اس کے جاتے ہی برائن نے خباثت سے قبضہ لگایا اور بولا۔ ”گو فونبل! بہت بادشاہت کرنی تو نے کرس اب لمبا آرام کر، سارا پیسہ، سارا فیم اور خوب صورت لڑکیاں میری دیوانی ہوں گی۔“

پھر منظر بدلا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے کرس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر اس کے حواس گم ہو گئے اور گاڑی بے قابو ہو کر پل کی دیوار توڑتی ہوئی نیچے کھائی میں جا گری۔

اسکرین پر منظر تیسری بار بدلا۔ اس بار برائن



رات کے اندر میرے میں کرس کے گھر میں آیا اس منظر میں کرس بستر پر سویا ہوا تھا۔ یہ کرس کے مرنے سے پہلے کا منظر تھا۔ اس نے کرس کی ساری محنت، اس کا کام اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے آگیا۔ پھر اسکرین بلیک ہو کر بند ہو گئی۔

سانتھا نے جلدی سے اپنے برابر میں دیکھا مگر وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ سانتھا اپنی جگہ سن ہو گئی۔ پہلے تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ پھر جب اسے بات سمجھ آئی تو غصے کی لہر اس کے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی اور پھر گاڑی فرارے بھرتی برائن کے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ برائن کے گھر پہنچ کر سانتھا روٹی ہوئی دروازے پر آئی اور اس نے دروازے کو جھنجھوڑ ڈالا، واضح میں باہر آیا اور سانتھا کو پہچان گیا۔ سانتھا اسے دھکیلتی ہوئی اندر آ گئی۔

برائن سامنے موجود صوفے پر بکھرا پڑا تھا اور گلاس ٹیبل پر ڈرگز کے پیکٹ پڑے تھے جن میں سے ایک پھٹا ہوا تھا۔ سانتھا نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سائیڈ میں رکھے پانی کے بھرے ہوئے گلاس کو اٹھا لیا اور برائن کے منہ پر زور سے پھینکا۔ برائن نے آنکھیں کھول دیں مگر پوری طرح وہ ابھی ہوش میں آیا نہیں تھا وہ لہر لہا رہا تھا۔ "کیوں کرس کو راستے سے ہٹانے کے بعد بہت زیادہ جڑ ہو گئی ہے؟" سانتھا بولی۔

پہلے تو نشے کی وجہ سے برائن کو کچھ سمجھ نہیں آیا مگر جب سانتھا نے ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر رسید کیا تو وہ چونک گیا اور بولا۔ "یہ کیا بک رہی ہو؟" "گنتی گولیاں ملائی تھیں تم نے کرس کی ڈرنک میں پانچ، اس! نہیں سب یاد آیا وہ تو پوری بوتل تھی!" سانتھا کے الفاظ نے برائن کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" برائن بکھلایا۔ "یہ صرف میں نہیں اب پوری دنیا کہے گی۔ میں جاری ہوں۔ پولیس کا نظرس کرنے تاکہ تمہاری

اصلیت سب کو پتہ چل سکے۔" سانتھا جانے کے لئے تیزی سے مڑی مگر ایک زوردار دھماکہ اس کے سر پر ہوا اور وہ چکر اکر ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

برائن نے کرسٹل کی بھاری الٹش خرے سانتھا کے سر پر دے ماری تھی پھر اس نے سانتھا کو اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور شیشے جڑھا کر ہارن دیا، واضح میں نے گیٹ کھولا اور برائن تیزی سے گاڑی لے کر باہر نکل گیا اور گاڑی ڈرائیو کر کے وہ اسے کھائی کے کنارے پر لے آیا۔ پھر اس نے سانتھا کو ڈرائیو کی سیٹ پر بیٹھا کر سیٹ بیلٹ باندھی اور گاڑی کو اسٹارٹ کر کے باہر آ کر گیٹ بند کر دیا اور پیچھے جا کر وہ گاڑی ہٹا سا پیش کرنے والا ہی تھا کہ ایک دم اس کے کان کے پاس سرگوشی ہوئی۔ "ہیلو برائن!" برائن ایک دم اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

سامنے زخموں سے چور کرس تھا۔ "برائن! چل ہاں یار میں تجھے بہت مس کر رہا ہوں، چل آ جا میرے ساتھ ہم دونوں دوست مل کر خوب مزے کریں گے۔ اس رات کی طرح۔" کرس آگے بڑھتا ہوا بولا۔

"نہیں!! تو مر چکا ہے" برائن اٹلے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ ایک دم اس کے پیچھے کے نیچے سے پتھر سر کا اور برائن چیختا ہوا کھائی میں جا گرا۔ سانتھا کو ہوش آیا تو وہ کھائی کے کندے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ سانتھا بڑی مشکل سے گاڑی سے باہر آئی اس کے سر میں درہ کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور وہ پھر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

جب سانتھا کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ وہ چونک کر اٹھ گئی اور بالکونی میں آئی وہاں نیچے اس کی گاڑی بھی کھڑی تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ تو برائن کے گھر گئی تھی پھر اس نے اپنے مینڈمبزر اور میڈیا کو بلایا اور انہیں بتایا کہ "برائن نے کرس کا سارا کام چوری کر کے اپنے نام سے پیش کیا ہے۔" اس نے کرس کے قتل کا ذکر نہیں کیا کیوں کہ پولیس ثبوت مانگتی تو وہ کہاں سے لاتی۔ سانتھا نے پولیس کو بھی اپنا بیان دے دیا اور کہا کہ "اسے کسی ہمدرد نے کال کر کے بتایا ہے۔"

برائن غائب تھا، کسی کو خبر نہیں تھی اور نہ ہی اس



کے راج میں کو اس رات کی کوئی بات یاد تھی۔ پولیس نے معاملے کی چھان بین کی تو سچ سامنے آ گیا۔ برائے کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، سب سمجھے وہ فرار ہو گیا ہے، سنا تھا اور اس کے دوستوں نے نئی اہم اور دیگر سانگڑ کو دوبارہ ریلیز کر کے اس کا کریڈٹ آفیشلی کرس کو دے دیا۔ ان سب کو لکھ بھر کے لئے کرس کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا جو پھر ایک دم غائب ہو گیا۔

سہیو رنے لمحہ بھر کو ٹھنڈی سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کتاب اس کی گود میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خوف کم کرنے کے لئے جیب سے چوہم نکالی اور چبانے لگا۔ پھر اس نے نہ چاہے ہوئے بھی کتاب کو کھولا اور صفحہ الٹ کر پڑھنے لگا۔ کیونکہ راستہ طویل تھا اور کرنے کو کچھ تھا نہیں۔

☆.....☆.....☆

"ذرا ڈھونگی بجاؤ گور پو....." گانے کی آواز سے پورا گھر گونج رہا تھا اور تمام لڑکے اور لڑکیاں پوری سینگ سے گانے پر لگی ہیرو، ہیروئن کی طرح رقص کر رہے تھے۔ مہندی کی تقریب کا یہ ہنگامہ رات دو بجے تک جاری رہا۔ کھانا ختم ہو چکا تھا مگر اس کے بعد بھی نوجوان لڑکے لڑکیوں نے دوبارہ ڈانس کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر رات 2 بجے تھک ہار کر سب بستروں پر چلے گئے مگر لیمن کا بھائی حماد اور اس کے خانا، ذوالنہیم اور سنان کی مستی ابھی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ "چل باہر چل کر حڑے کرتے ہیں!" "نہیم بولا تو باتی دونوں جھٹ سے تیار ہو گئے اور پھر وہ تینوں رات کے ڈھائی بجے گھر سے نکل پڑے۔

"کہاں چلیں؟" حماد نے گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"ہم تو ہوا کے آوارہ جھوٹے ہیں، جہاں مرضی منہ اٹھا کر چل پڑتے ہیں۔" سنان نے تھرڈ ریٹ جملہ کسا۔

"چل یار پہلے تھوڑی آوارہ گردی کرتے ہیں۔" "نہیم کے کہنے پر وہ سڑکوں پر آوارہ گردی کرنے

لگے۔ راستے میں اکا دکا جو بھی نظر آ جاتا وہ اسے گالیاں پکتے اور آوازیں کتے، اگر کسی گاڑی میں کوئی خاتون نظر آ جاتی تو اسے اشارے کرنے لگے۔ دو ایک نے انہیں جواباً گالیاں سنائیں تو سب غیرتی سے قہقہے لگاتے آگے بڑھ گئے۔ پھر راستے میں ایک ہوٹل پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے گاڑی روک دی اور وہاں کچھ چار پائیوں پر پسر گئے پھر انہوں نے وہاں انڈے پراٹھے اور قہقہے پر ہاتھ صاف کئے پھر دودھ پتی منگوائی اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ اب ان کا رخ ساحل سمندر کی جانب تھا۔ چار بجنے والے تھے۔ جب سنان نے اپنی قیمتی گھڑی کے ڈائل پر نظر ڈالی تھی۔ پھر وہ لوگ وہاں بیٹھ کر بائیں کرنے لگے۔ ان کا موضوع کالج کی لڑکیاں تھیں۔ پھر وہ لوگ جانے کے لئے اٹھے اور چلتے ہوئے گاڑی تک جانے لگے۔ ٹن! ٹن! ٹن! سامنے دور ایک ٹھیلے والا لان کی طرف آ رہا تھا۔

سروی کا موسم تھا اور اس آدمی نے بڑی سی چادر سے اپنے آپ کو لپیٹا ہوا تھا، اس کے ٹھیلے پر موجود گرم گرم بھنے ہوئے چنوں کی خوشبو دور سے ہی آ رہی تھی۔ "چل یار چنے لیتے ہیں۔" "نہیم بولا۔

"تم لوگ چنے لو میں گاڑی اسٹارٹ کرتا ہوں۔" حماد نے کہا اور گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔

سنان اور نہیم چلتے ہوئے ٹھیلے پر آئے اور چنے نکالنے لگا۔ چنے والا آہستہ آہستہ چنے کاغذ کی جھلی میں ڈالنے لگا۔ اس کے ہاتھوں پر چادر پڑی ہوئی تھی۔ "بابا اتنی رات میں تم کیا کر رہے ہو، اس وقت تو کوئی مشکل سے ہی آتا ہے!" "نہیم نے اس کے ٹھیلے سے چنے اٹھا کر چباتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو صاحب کم ہی لوگ آتے ہیں اس وقت مگر کیا کریں بھوک لے آتی ہے!" اس آدمی نے کہا۔

"بابا تم اکیلے یہاں پھر رہے ہو، سنا ہے ایسی سنسان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بھوت اور چیزیل کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔" سنان نے کہا تو



اسے اتنی سردی میں بھی پسینہ آرہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ "آپ کے پاس پانی ہوگا؟" مہیندر نے ڈرائیور سے کہا۔

"سیٹ کے نیچے ہے بوتل۔" ڈرائیور بولا۔

مہیندر نے بوتل نکالی اور ڈھلکا کھول کر منہ سے لگائی۔ پانی حلق سے نیچے اترتے اترتے اچانک حلق میں ہی انکھ گیا اور اس کے ذہن میں اس کتاب میں درج الفاظ گونجنے لگے۔ "سنان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بھوت اور چڑیل کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔" مہیندر کی نظر ڈرائیور کے ہاتھ پر پڑی، جو چادر ہٹنے سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ ہاتھ بالکل "سیاہ" تھا۔ اس سے پہلے کہ مہیندر کچھ سمجھ پاتا اس کے سینے میں بائیں طرف درد اٹھا اور وہ ایک جانب لڑھک گیا۔ پانی کی بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تو سرداری جی نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ ایک دم لڑکھڑائے اور ٹرک بے قابو ہو گیا۔ سرداری جی نے جلدی سے بریک لگائے اور ٹرک سے نیچے کود کر مہیندر کی طرف دالائیٹ کھولا اور اندر جھانکا اور مہیندر کو اپنے "سیاہ ادنیٰ دستا" والے ہاتھوں سے ہلایا مگر وہ بے سدھ پڑا رہا۔ "او باؤ! میں نے تو ہمدردی میں تجھے لفٹ دی تھی تو نے تو مجھے پولیس کے جمیلے میں پھنسا دیا! ٹرک کا مالک تو نوکری سے نکالے گا ساتھ جیل کی ہوا بھی کھانی پڑے گی۔" اس نے سر پکڑ لیا پھر اس نے مہیندر کو ٹرک سے اتارا اور سڑک کے ایک طرف لے آیا اور جھاڑیوں میں لٹا کر ٹرک پر چڑھا اور آگے بڑھ گیا۔

بوتل پر بیٹھے ہوئے لوگ اخبار میں چھپی خبر پر توجہ کر رہے تھے۔

"سنان سڑک پر ایک آدمی کی لاش ملی تھی، مگر اس کا سارا سامان جوں کا توں ہے۔" مجھے تو پورا یقین ہے کہ کسی چڑیل نے اس کی جان لی ہوگی۔ مراد نے کہا تو باقی سب بھی ہاں میں گردن ہلانے لگے۔



چنے والے کا ہاتھ رک گیا۔ "بابا! تم....." پھر سنان کو ایک دم بریک لگ گئے کیونکہ اس کی نظر چنے والے کے ہاتھ پر پڑی تھی۔ جہاں سے چادر سرک گئی تھی۔ سنان کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ "اس کا ہاتھ پیلی ہی چمکی کا تھا، جس پر بڑے بڑے سیاہ بال نما کانٹے اگے ہوئے تھے اور ناخن کسی چیز نوکیلے ہمالے کی طرح لمبے لمبے تھے۔" سنان نے سر جھٹکا اور کچھ کہے بغیر فیم کا ہازو پکڑا اور گھسیٹتا ہوا بولا۔ "بھاگ!"

فیم حیران سا اس کے ساتھ بھاگنے لگا، دونوں بھاگتے ہوئے آئے اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گئے۔ سنان بولا۔ "حمدا! گاڑی بھاگ۔" حماد نے گاڑی آگے بڑھا دی وہ سمجھا انہیں سستی سوتی ہے اور یہ بغیر پیسے دیئے آئے ہیں۔ "اے! غریب چنے والے کو تو بخش دیتا۔" حماد نے ہنسنے ہوئے کہا۔

"وہ چنے والا نہیں تھا، کوئی اور مخلوق ہے!" سنان نے کہا تو حماد اور فیم دونوں ہنسنے لگے۔ ایک دم انہیں سڑک پر گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے گاڑی سے باہر جھانکا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ "وہاں آدھا انسان تھا جس کا تھلا دھڑ گھوڑے کا تھا، جس سے وہ بھاگ کر ان کا پیچھا کر رہا تھا، اس کے ہاتھ اور ادا پری دھڑ پیلی چمکی کا تھا، جس پر سیاہ بال نما کانٹے تھے اور زبان دو شاخہ باہر نکلی ہوئی تھی۔"

حماد نے گاڑی کی اسپینڈفل کر دی، مگر اچانک وہ مخلوق بالکل ان کے برابر آ گئی۔ اس نے دوڑتے ہوئے اپنا ہاتھ ان کی جانب بڑھایا ہی تھا کہ فضا میں "اللہ اکبر!" کی صدا گونجی اور پھر وہ مخلوق ایک دم غائب ہو گئی۔ گاڑی ایک زوردار دھماکے سے سامنے ورنخت سے ٹکرائی اب وہ تینوں بے ہوش ہو چکے تھے۔

مہیندر نے خوف سے جمر جمری لی اور کتاب بند کر دی۔ پھلی والی کہانی تو خوفناک نہیں تھی مگر مہیندر نے خوف سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ "کب ختم ہوگا یہ سفر اور میں اپنے گھر پہنچ جاؤں گا۔" اس نے دل میں سوچا۔ اس کے حلق میں خوف سے کانٹے پڑ رہے تھے



# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 18

چلھت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داسنان جو کہ ہڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہلقوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شعلہ جلن لیوا اور نفلبل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرنے میں اور اپنے وجود کے من جانے کی بھی ہروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہنے پر لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دنگداز کہانی

منڈل ہو چکا تھا..... پھر اس نے بے چینی سے ہر طرف نگاہیں دوڑائیں..... امرتا رانی..... سنگیت کے ہمراہ ایک گوشے میں کھڑی فانتھانہ شان سے اس کامیابی پر مسکراتی اور مسرور تھی۔ اس کی آنکھوں میں آکاش کے لئے پیارا اور جذبات کا مٹھا بلکور سے لینے لگا تھا۔

آکاش کے پہلو میں وہ ویہائی ابھی تک بے خبر کی گہری نیند سو رہا تھا جسے امرتا رانی اپنے حسن اور پرشباب جسم کی رعنائیوں کا جلوہ دکھا کے اسے شراب پلائی تھی جس کا شمار اس کے ذہن پر چھا گیا تھا وہ ابھی تک رنگین اور اشیا نے سپنوں میں امرتا رانی کے ساتھ کھویا ہوا تھا۔ وہ اس تلخ اور بھیا تک حقیقت سے بے نیاز تھا کہ وہ ایک آنکھ کی مرنائی اور نعمت سے محروم ہو چکا ہے۔ ابھی وہ تاکہ باقی تھا جو اسے ایک آنکھ سے محروم کرنے کے لئے رچا ہوا تھا۔ وہ نیند کی اور مدہوشی کی حالت میں سینے پر ہاتھ اس طرح باندھ رکھے تھے جیسے اس نے امرتا رانی کو ویوچ رکھا ہے اور اس کے ہونٹ چہرے اور دھیب دراز کو سرفراز کر رہے ہیں..... اور پھر وہ ساتھ ساتھ زیر لب بڑبڑا بھی رہا تھا کہ میرے دل کی رانی تو کتنی حسین ہے۔ تو نے مجھے کتنا اور کس قدر خوش کیا ہے.....

نہ صرف آکاش بلکہ سنگیت اور امرتا رانی بھی

بس وہ چند ساعتوں تک اپنے حواس میں رہا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے امرتا رانی کی بڑی بڑی شعلہ ہار مٹھا طپسی لہروں کا ایک طوفان اور مٹھا طپسی آنکھوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا اور غنوغی کی بہت ویز دھند اس کے بدن اور اس کو اپنی لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ بس وہ محسوس کرتا رہا۔

اس کی یہ کیفیت کتنی دیر تک مسلط رہی اسے اندازہ نہ ہو سکا تھا..... کسی ترغیب کے بغیر ہی اس کی آنکھ خود بخود کھلی تھی۔

اسے اس خیرہ نس ویا کی روشنی جو کمزور اور دھیمی پڑ چکی تھی وہ امرتا رانی نے پھونک مار کے کم کی تھی..... پھر اسے دیے کی روشنی کے دو زرد شعلے لرزاتے نظر آئے..... اس نے پلکیں جو پکا کر غور سے ان روشن شعلوں پر لگا ہیں مرکوز رکھیں تو اس کا دل ناقابل بیان مسرت آگیا سے سرشار ہو گیا۔

اس کی دوسری آنکھ کی مرنائی وہاں آچکی تھی۔ اس لئے بے چینی کے عالم میں اپنی دہائی آنکھ بند کر کے اس حقیقت کی تصدیق کی تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ اس نے سوچا کہیں وہ کوئی سپنا تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ جل منڈل کی بھیا تک دھرتی پر آیا ہوا بدن زخم





Scanned by BookScribe





اس کی بڑبڑاہٹ اور باتیں سن کر ہنس پڑی تھیں۔

”میرے دیوتا آکاش جی! آنکھ لور اس کی پینائی مبارک ہو۔۔۔۔۔“ امرتارانی پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”بالکل بھی پتا نہیں چلتا ہے کہ کسی لور کی آنکھ تمہاری زائل آنکھ میں موجود ہے۔ اسے لگاوی گئی ہے۔ تم اب کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”آئیں ہمیں بھی کیا نعمت ہیں۔۔۔۔۔؟ تم نے تو ایک ڈاکٹر کی طرح آپریشن کر کے میری آنکھ لگا دی ہے جو کسی نعمت اور دولت سے کم نہیں ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی سندر سا پناہ دیکھ رہا ہوں۔“

پھر اس نے امرتارانی کی طرف لپک کے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ اسے سنگیت کی موجودگی کا بھی خیال نہیں رہا اور جذبات کی فرادانی اسے بے قابو کرنے لگی۔

”کاش۔۔۔۔۔! میں تمہیں اس خوشی میں انعام سے نواز سکتا۔۔۔۔۔؟ میری جان! تم نے تو معجزہ سا کر دیا۔“

”تمہاری محبت، خوشی اور پینائی کامل جانا ہی میرے لئے بہت بڑا انعام ہے۔۔۔۔۔“ امرتارانی اس کے بازوؤں کی گرفت میں کسمپاسی ہوئی بولی۔ یہ تھوڑی دیر میں بیدار ہونے والا ہے کہیں اس نے ہم دونوں کو جذباتی حالت میں دیکھ لیا تو اسے غم ہو جائے گا اور وہ سوچے گا یہ کس خوشی میں جتن مٹایا جا رہا ہے۔“

امرتارانی اس کی گرفت سے نکل کے بالی اور لباس درست کرنے لگی تو سنگیت آکاش کی طرف بڑھی۔

”میں بھی تو من کے دیوتا کو مبارکباد دے دوں۔“ اس نے اپنی بائیں آکاش کے گلے میں ڈال دیں۔

”کیا اب ہم دونوں باہر چلے جائیں تاکہ تم ناکہ کور جاسکو۔۔۔۔۔؟“

”نہیں میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔۔۔۔۔ یہ ناکہ چانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”وہ کس لئے۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں

سے دیکھا۔ ”تم نے ارادہ بدل دیا ہے؟“

”اس لئے کہ یہ بیدار ہونے کے بعد مجھے اپنے پہلو میں نہ پا کر اٹھے گا اور غصے میں نیم پاگل ہو کر مجھے تلاش کرنے نکلے گا تو اندھا دھند دوڑنے کی صورت میں چوکھٹ سے ٹکرا جائے گا اور پھر اس کی آنکھ پھوٹ جائے گی۔ زخمی ہو جائے گی اس کے بیدار ہونے سے پہلے نکل جائیں اور اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ جتنا جلد ہو سکے یہاں سے نکل کر دور بہت دور چلے جائیں۔“ امرتارانی نے چون کہ بڑے پتے کی بات کہی تھی۔ اس لئے انہوں نے ذرا بھی دیر اور تاخیر نہیں کی۔ وہ باہر نکل آئے۔

راستہ کٹھن اور دشوار گزار سا تھا۔ اونچی اونچی اور گھنی جنگلی جھاڑیاں تھیں۔۔۔۔۔ کانٹوں اور تنک پھڈندریوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک سمت بڑھتے رہے۔۔۔۔۔ کہاں اور کدھر جا رہے ہیں اور منزل کہاں ہے؟ اس کا علم صرف اور صرف امرتارانی کو تھا۔ وہی ان کی رہنمائی، رہنمائی بھی کرنے لگی تھی۔

ابھی وہ صبح کے غلبے اجالے اہ تیز چلتی ہوئی ہواؤں میں چلتے رہے۔ انہوں نے خاصی مسافت کی تھی کہ اک دم سے اس نے ایک بار پھر دردناک اذیت نے اپنے درد میں مبتلا کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے معدے میں جو نیچے نیچے باریک ساتھ موجود تھے۔ وہ پھر سے بیدار ہو گئے۔ درد کی کیفیت اس قدر شدید اور ناقابل برداشت تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا اور بری طرح کراہتے ہوئے زمین پر گر گیا۔

وہ زمین پرورد کی شدت سے لوٹنے لگا تو سنگیت ٹپ اور بے چین ہو کر اس کی طرف لپک کے آئی۔ اسے سہارا دے کر سنبھالا دینے کی کوشش لگی۔ اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھیں اس کی خستہ حالت پر غم ناک ہو رہی تھیں اور ان میں سے دیرانی اور تشویش جھانکتی لگی تھی۔ اس نے آکاش کا چہرہ اپنے نرم نازک ہاتھوں کے پیالے میں اسے، بچوں کی طرح اور ہر طرح سے بہلا تا چاہا، کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اس کے باوجود سنگیت کی



کوئی کوشش اور ہاتھوں کا فرحت بخش لمس سے بھی کم نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ اس نے جل منزل کی سرزمین سے باہر کیا قدم رکھا پھر سے یہ ورد عود آیا تھا۔ ان دونوں کے پے در پے حملوں نے اس کے وجود کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔

پھر سنگیت اس کے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی تو اس نے سنگیت کے ہاتھ کی پشت کو چوم کر کہا۔

"میری جان! رہنے دو۔۔۔۔۔ یہ دونوں درد اس طرح کم اور ختم ہونے سے رہا۔ یہ تڑپا تڑپا کے مار دینے پر تلا ہوا ہے۔"

"کیا اس درد کی کوئی دوا یا علاج ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔؟" سنگیت نے دل گرفتہ لہجے میں پوچھا۔

"اس وقت ممکن ہے جب میرے معدے میں بھرے سانچوں سے نجات مل جائے۔" آکاش نے جواب دیا۔

"سنگیت کا ہاتھ اس نے اپنے پیٹ پر سے ہٹا دیا۔ خاصی دیر بعد یہ درد اس طرح اور اس تیزی کے ساتھ اچانک دم توڑ گیا جس تیزی سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ گو اس سے اسے بڑا سکون ملا اور پیٹ میں ایک عجیب سی فرحت اور ٹھنڈک سی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لئے سنگیت کے عملیں شانے پر اپنا سر رکھ دیا تو سنگیت نے اسے قریب کر لیا اور اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔

پھر کچھ ساعتوں کے بعد وہ سنگیت کا سہارا لے کر کھڑا ہوا تو مدھوم اندیشوں اور اس ناگہانی دورے کے باعث اس نے جیسے اسے کسی سیلے کپڑے کی طرح نچوڑ کے رکھ دیا تھا۔ اس کی چٹ لیاں اس کا بوجھ سہار نہ پاری تھیں اور آہستہ آہستہ لرز رہی تھیں۔ اسے بڑی نقابت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے لئے کھڑا ہونا بھی دشوار سا لگنے لگا۔۔۔۔۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ اور نہ اپنے آپ کو کسی فریب میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی بھی سے اچانک اور غیر متوقع اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔

وہ بے جان سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا تو امرتا رانی اس کے پاس آئی تو اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف

بڑھایا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا رہتا چاہتا تھا کہ خدا اس کے پیر توانائی سی محسوس کریں۔ پھر وہ امرتا رانی کے سہارے اٹھا تو اس نے امرتا رانی کی آنکھوں میں اس کے لئے نگر اور تشویش سی دکھائی دی۔ معصوم صرت سنگیت بھی اس کی اس تکلیف سے بہت مغموم سی ل رہی تھی۔

"گو میں اب بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔" وہ ان دونوں کی آنکھوں میں باری باری جھانک کر بولا۔

"اب پریشان اور فکر مند نہ ہو۔۔۔۔۔ لیکن میں نہیں جانتا اور نہ ہی دونوں سے کہہ سکتا ہوں کہ اس موڑی درد سے کب تک سکون سے رہ پاؤں گا۔"

"میں یہ دیکھ رہی ہوں اور دیکھ چکی ہوں کہ تم اس درد کی تکلیف سے کس قدر ہلکان اور پریشان ہو جاتے ہو۔" امرتا رانی نے فکر مندی سے کہا۔ "اب کسی ٹھکانے پر پہنچتے ہی سب سے پہلے میری یہ کوشش ہوگی۔ اگن ناگ کی بیمنٹ سے نجات دلاؤں۔۔۔۔۔ مجھ سے تمہاری یہ تکلیف دیکھی نہیں جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سنگیت کو دیکھو۔۔۔۔۔ منہ پھیر کے رو رہی ہے۔۔۔۔۔ دکھی اور پریشان ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ جتنی خوب صورت اور کوئل بدن کی ہے۔ اس کا دل اس سے کہیں کوئل سا ہے۔"

آکاش نے سنگیت کو قریب کر لیا۔ اس کی آنکھوں سے جو ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ بولا۔

"تم میری تکلیف کا اتنا خیال نہ کیا کرو؟ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا؟"

"تم کتنے اچھے ہو۔۔۔۔۔ اور کتنے بہادر بھی یہ اس کمیننی چڑیل جل کماری جس نے تمہیں دھوکے سے سانچوں کو سویلوں کی صورت بھر کے کھلا دیا کاش۔۔۔۔۔! میں اس کا منہ توج سکتی۔۔۔۔۔ آنکھیں پھوڑ دیتی۔" سنگیت اتنا کہہ کر سسک پڑی۔

"اب اس چڑیل اور ڈائن کا نام بھی نہ لو۔"

آکاش نے کہا اور پھر امرتا رانی سے پوچھا۔ "اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"ہم اس ندی کے کنارے چل رہے ہیں جسے باسدیو ندی کہتے ہیں۔" امرتا رانی نے جواب دیا۔ "کچھ دیر



کی مسافت طے کرنے کے بعد بیوپاری کے قدم علاقے میں جاٹکس گئے۔ وہاں ایک قدم اور ویران آشرم بھی ہے۔ ہم اسی میں اپنی رہائش گاہ بنائیں گے۔ میرے خیال میں وہ ہر لحاظ سے ہمارے لئے محفوظ جگہ ہے۔“

یہ مسافت بڑی لمبی تھی۔ جسے طے کرنے میں چار پانچ گھنٹیاں لگیں۔ اسے ہر لمحہ یہ خوف و امن گیر رہا کہ کہیں دوبارہ اس کے محلے میں پھر سے وہ تکلیف اور درد نہ جاگ جائے۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کا ایک قدم چلتا بھی دو بھر ہو جائے گا۔ سنگیت اس کے ساتھ ساتھ چل ہی تھی۔ ایٹور نے اس پر بڑی دیا کی کہ اس کی نوبت نہیں آئی اور یہ راستہ سکون سے کٹ گیا۔

جس آبادی میں وہ داخل ہوئے تھے وہ ایک عام سی اور مختصر سی آبادی تھی۔ ان کی غربت اور بد حالی کا اندازہ ان کے لباس اور رہن بہن سے ہوتا تھا۔ مرد بچے لڑکیاں اور عورتیں کیا ان کے لباس پھٹے پرانے سے تھے وہ بدن ڈھانکنے سے قاصر تھے۔ وہ ابتدائی دور کے لگتے تھے۔ جب تہذیب نے انسانیت کو نہیں چھوڑا تھا۔ وہاں چند ایک افراد ہی دکھائی دیتے تھے۔ امرتا رانی نے بتایا وہاں کئی برس پہلے ایک راجہ شش آیا تھا جس نے لوگوں کا جینا حرام کیا تو بستی کے لوگ وہاں سے نکل بھاگے تھے۔ وہاں ایک اناٹھ آشرم کی عمارت تھی جس میں الو بول رہے تھے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو دو پہر کا ہے تھا۔ ہر طرف سورج کی تیز اور پتیلی روشنی تھی جو ہر سو فیلنی ہوئی تھی۔ لیکن جب وہ اس بوسیدہ قدیم اور خستہ چوٹی پھاٹک کی بنگلی کھڑکی عبور کر کے اس اناٹھ آشرم کی عمارت میں گھسے جو قدیم طرز کی لگتی تھی اور کھنڈر کی مانند تھی..... اندر قد آدم جھاڑیوں کا جنگل تھا جو سنسار ہا تھا۔ جیسے صدیوں اس زمین پر کسی روح کے قدم نہ پڑے ہوں۔ سرد خشک ہوا کے جھونکوں میں خزاں رسیدہ زرد پتے زمین کے خالص حصوں پر اڑتے پھر رہے تھے اور اس اناٹھ آشرم کے وسیع احاطے میں بھیاک سی ویرانی مسلط تھی۔

امرتا رانی نے آ کے بڑھ کر جھاڑیوں کے

درمیان راستہ بتایا۔ سنگیت نے آکاش کا ہاتھ تمام لیا تو آکاش اسے سہارا دے کر اصل عمارت کی طرف بڑھنے لگا۔ کئی بار گھنی جھاڑیوں میں سے لیے، چھوٹے اور زبردست سانپ نکلے اور سرسراتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرے۔ لیکن ان سے کسی ایک نے تعرض نہیں کیا۔ کیوں کہ امرتا رانی اور منک کی موجودگی نے انہیں ہراساں کر دیا تھا اور اس مفروضے کی بنا پر میں نے وہاں سانپوں کی موجودگی پر کوئی توجہ نہیں دی۔

جب وہ اصل عمارت میں گھسے تو اندر قدم رکھتے ہی گھپ اندھیرے نے انہیں اپنی لپیٹ میں اس طرح سے لے لیا جیسے ان کا سواکت کر رہا ہو۔ مخصوص وضع کے بنے ہوئے بال کی چھت سے لگی ہوئی بے شمار سیاہ رنگ کی چمکاؤں پر لچک لچک کرتی ہوئیں ان کے سروں پر منڈلانے لگیں۔ ان کے پرں کی پھڑ پھڑاہٹ سے ہال کی تاریک فضا میں گرد و غبار کا اک طوفان سا اڑنے لگے۔ جس کا احساس اسے سانس لینے کی دشواری سے ہوا۔

اس تاریک اور ڈراؤنے ماحول نے انہیں ایک دم سے ہراساں اور حد درجہ خائف کر دیا تھا۔

آکاش کو اپنے تحفظ کا پورا یقین ہونے کے باوجود وہ ان چمکاؤں سے خائف تھا۔ اس نے سنگیت کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چمڑا کے اپنے سر بچانے کے لئے روئوں باتوں سے ذوال بتالی۔

چمکاؤں کی سیٹ میں رہتی ہوئی فضا میں چند قدم طے کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ اس ہال میں اکیلا رہ گیا ہے۔ اس کا احساس ہوتے ہی اس نے پلٹ کے دیکھا تو کوئی پندرہ بیس قدم کے فاصلے پر ایک ٹونا ہوا اناٹھ نظر آیا۔ وہ مختصر سا روشن خلا تھا جس میں روشنی چمکتی نظر آئی جیسے پھاند کردہ اندر آیا تھا۔ اس کی چمکی جس بھی کبہ ہی تھی کہ وہ اس لمحہ تنہا ہی ہے..... پھر اس نے رک کر امرتا رانی اور سنگیت کی قدموں کی چاپ پر کان جھانپنے چاہے لیکن بے سود اسے کوئی تیسری آواز سنائی نہیں دی تھی۔

وہ جن غیر یقینی طور پر پراسرار حالات میں گھرا



ہوا تھا ان کے پیش نظر اس کا ہر اسان ہو جانا ایک فطری سا امر تھا۔ اس کے دل میں ایک شبہ نے جنم لیا کہ شاید امرتا رانی نے اسے کسی جال میں دھوکے سے پھانس دیا ہو اور خود نکل گئی ہو۔ اس نے شاید یہ کھیل منکھ کے حصول کے لئے کیا ہو.....! تاکہ میں منکھ اسے اپنی مرضی اور خوشی سے لوٹا دوں۔

منکھ کا خیال آتے ہی اس کے دل کو ایک عجیب سی تقویت ہوئی اور اس نے شبہ کو دل سے نکال پھینکا..... اس لئے کہ جب تک منکھ اس کے قبضے میں ہے وہ اس کی ہر بات اور حکم مانسنے پر مجبور ہے..... امرتا رانی کے دل اور نیت میں کوئی خور ہوتا تو وہ اسے منکھ دیتی ہی نہیں..... جب کہ منکھ اس نے سنگیت کے پیپ سے پراسرار اور شگفتی سے نکال لیا تھا اور جل منزل پہنچی تھی..... وہ اس کی دیوانی تھی۔ اس کا منکھ تو آکاش کی ذات تھی۔ اس کے عشق میں ہر طرح سے تابع ہو چکی تھی۔

پھر اس کے ذہن نے امرتا رانی سے رابطہ کیا۔ لکھ بھر میں بھی ذرا دانا ہال کا فرش کسی کے قدموں کی چاپ سے گونجنے لگا۔ وہ ہر لمحہ اس سے قریب تر ہوتا گیا۔ تاریکی کے سبب وہ آنے والے کی صورت نہ دیکھ سکا۔ "کون ہے.....؟" اس نے تیز اور پھنسی پھنسی آواز میں غلط کیا۔

"میں تمہاری بچاریں.....!" امرتا رانی کی مانوس اور تحیر آواز اس کے کانوں میں گونئی۔

"تم مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کے کہاں چلی گئیں؟ میں پریشان ہو گیا ہوں۔" وہ بولا۔

"تم یہیں بھٹک رہے ہو..... اور میں اندر تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔" امرتا رانی نے کہا۔

وہ اتنا کہہ کے اس کے قریب آئی اور پھر اندازے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تاکہ انہیں موجودگی کا ثبوت دے۔ پھر ہاتھ چھوڑ دیا۔

"اندر.....؟" آکاش نے متوجہ ہو کر سوال کیا۔ "کیا اندر اور بھی کوئی کمرہ ہے؟"

اندھیرے میں امرتا رانی کی ہنسی کھٹک مٹی۔ وہ

مترنم کچھ میں بولی۔

"کیا تمہیں ہر سے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوا کہ یہاں کئی اور کمرے بنے ہوئے ہیں اور سب کے راستے اس کمرے سے گزرتے ہیں جہاں تم اس وقت کھڑے ہوئے ہو۔"

"پھر آکاش نے اندھیرے میں نڈل کر اس کا ہاتھ تھام کر قریب کر لیا اور پوچھا۔ "سنگیت کہاں ہے؟" "وہ..... وہ اندر مہا بھاری کے پاس ہے۔" وہ آکاش کو لے کر ایک سمت بڑھی۔

"مہا بھاری.....؟" آکاش چونک پڑا۔ "تم نے بتایا تھا کہ یہ اتنا تھم آشرم جانے لگی صدیوں سے ویران پڑا ہوا ہے؟" آکاش نے مشکوک لہجے میں کہا۔ "یہ کہاں سے آگیا؟"

"میں نے غلط کب کہا.....؟" اندھیرے میں پھر امرتا رانی کی مترنم ہنسی کھٹک گئی۔ آکاش نے محسوس کیا کہ وہ اس سے بہت ہی سردی ہو رہی ہے۔ اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔

"اصل بات کیا ہے کہو.....؟" آکاش نے چند منٹوں تک اس کے جواب کا انتظار کیا پھر کہا۔ "تم بتاتی کیوں نہیں ہو؟"

"اس بستی والوں کے لئے یہ ایک صدی سے اجازت پڑا ہوا ہے۔" امرتا رانی نے جواب دیا۔ "ناگوں۔ کب دھرم پرئے کرنے ایسے ویرانوں میں بسیرا کرتے ہیں تاکہ ان کے درمیان کوئی مجرم نہ رہے..... یہاں ہمارے مہا بھاری کا گیان استھان ہے..... وہ اندر تمہارا راستہ دیکھ رہے ہیں..... ان کے فین اس جیال کو دیکھنا چاہتے ہیں جو جل منزل کی کھڑکیاں جیل کے ایک بار اپنی دھرتی پر قدم رکھ چکا ہے۔"

"مگر تم نے کبھی مجھ سے بولے سے بھی کسی مہا بھاری کا کوئی ذکر کیا.....؟ اب کیسے یاد آگیا؟" آکاش نے شکوہ کیا۔

"لیکن تم نے پوچھا سب تھا جان من.....!" امرتا رانی نے اسے معصومیت سے جواب دے کر



لا جواب کر دیا۔

وہ اس گھپ اند میرے میں آکاش کا ہاتھ محبت  
بھرے انداز سے تمام کے آگے بڑھتی رہی۔

پھر مسافت بنے کرتے کرتے امرتارانی رک کہ گئی  
تو آکاش نے سر آستنگی سے پوچھا۔

"کیا بات ہے.....! تم رک کیوں گئیں.....؟  
کیا کوئی خطرہ.....؟"

"یہاں ایک دروازہ ہے جس میں سے احتیاط  
سے گزرنا ہے....." امرتارانی نے اسے جیسے تنبیہ کی۔

امرتارانی نے اس کا ہاتھ اور مضبوطی سے تمام  
لیا۔ چند ساعتوں کے بعد وہ دونوں بڑی احتیاط کے

ساتھ اس میں سے ہو کر گزرے اور بائیں ہاتھ مڑتے  
ہی ایک دوسرے دروازے میں جا گئے۔ اس

دروازے میں قدم رکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز  
ہو گئیں..... اس کمرے میں سفید براق بالوں والا ایک

نحیف و زار نیم برہنہ تن بوڑھا جینٹا ہوا تھا۔ اس کا سنا ہوا  
استخوانی چہرہ اس کی جانب رخ کئے ہوئے تھا۔ اس کے

ہنزلوں جیسے ڈھانچے بدن سے بے شمار سانپ محبت آمیز  
انداز میں لیٹے ہوئے تھے۔ کئی مختلف رنگوں کے

اژدھے اس کی گردن زندہ یا مردوں کی طرح جمبول  
رہے تھے۔ اس کمرے میں مدھم اور شندک آمیز روشنی

پھیلی ہوئی تھی اور بوڑھے کے سامنے جو کنڈل مار کے  
بیٹھے ہوئے ایک سانپ کے نیچے دبی ہوئی کسی کو نظر نہ

آنے والی چیز سے پگھلے رہی تھی۔ اس بوسیدہ کمرے  
کی دیواروں کے ساتھ بہت سے مٹی کے برتنوں کی ایک

لمبی سی قطار تھی جس میں دودھ بھرا ہوا تھا اور بہت  
سارے سانپ تیزی کے ساتھ دودھ پی رہے تھے۔

آکاش نے خوف انداز میں پورے کمرے کا  
جائزہ لینے کے بعد ایک بار پھر اس ناتواں بوڑھے کی

طرف دیکھا۔ اس کی دھندلائی ہوئی بے رونق آنکھیں  
اس پر ہی مرکوز تھیں۔

"آکاش پیارے.....!" بوڑھے کی لرزیدہ سی  
آواز نے اسے مخاطب کیا۔ "میرے بالک ابھر....."

میرے قریب آ....." اس کے قدم غیر ارادی طور پر اس  
بوڑھے کی طرف اٹھتے گئے..... میر تارانی مودبانہ انداز میں  
اپنی جگہ ہی کھڑی رہی وہ اس پر اسرار بوڑھے سے مرعوب  
ہو گیا اور دل میں خوف کا دامن گیر ہو رہا تھا۔ اسے شکایت  
کمرے میں دکھائی نہ دی تو اسے شک سا ہونے لگا۔

"ہٹ جاؤ بالکو....." بوڑھے نے اپنے بدن  
سے لٹکے ہوئے ناگوں اور اژدھوں کو تھپ تھپاتے

ہوئے کہا۔

وہ تمام ناگ اور اژدھے فوراً ہی بل کھا کھا کے  
پھٹکارتے ہوئے اس کے بدن پر سے پھسلے گئے.....

ان کی آوازوں میں دبا دبا احتجاج نمایاں تھا۔ انہیں  
بوڑھے کا حکم شاید اس لئے پسند نہیں آیا تھا کہ اس

بوڑھے بالک نے انہیں ایک انسان کی خاطر اپنے  
رفتوں کو غنیمت ہو جانے پر مجبور کیا تھا۔

پھر بوڑھے نے اس کا ہاتھ تھامتا تو اس کے بدن  
میں ایک سن سنساہٹ دوڑ گئی۔ وہ بوڑھا شاید تیز بخار

میں مبتلا تھا۔ کیوں کہ تھیلیاں انگاروں کی طرح دبک  
رہی تھیں۔

"تیری ساری پٹا اور دکھ مجھے معلوم ہے میرے  
بیارے بالک.....!" بوڑھے نے بڑی محبت سے اس کا

ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ "تیرے دھیان کی شکست میں بڑا  
زور ہے جو اتنے صد مات جمیل گیا اور جیون کی خاطر ڈٹا

رہا..... میری بھگوان سے پرارتھنا ہے کہ تیری پیاری پتی  
تجھے مل جائے۔"

"شکریہ جی.....!" وہ بہ مشکل تمام اتنا ہی کہہ  
سکا۔ اسے اس بھر دی اور غلوں کی توقع نہ تھی۔

"امرتارانی مجھے یہاں کام سے ہی لائی  
ہے.....! مگر ناگ نے تیرے جیون پر دیا کر کے تجھ

سے کسی کنواری دوشیزہ کے پوتر خون کا بلیدان مانگا  
تھا..... اب سے آگیا ہے کہ تو اپنا پوجا اتار دے اور اس

دکھ سے جان چھڑالے..... جواب تک روگ بن گیا  
ہے۔" اس بوڑھے نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"میں ہر قیمت پر اس جان لیوا عذاب سے



نجات پانا چاہتا ہوں؟ آکاش نے آہستگی سے کہا۔  
 ”گلابی رانی امرتاجی.....!“ اس بوڑھے نے  
 امرتارانی کو بڑے پیار سے مخاطب کیا۔ ”اگر ایسا ہے تو  
 آج ہی کی رات بلیدان دینے کی تیاری کرو..... یہاں  
 کی ہستی کی کنیا نہیں بڑی سندرہ ہوتی ہیں اور ان میں سے  
 کسی پوتر کا خون اس جان لیوا عذاب سے چھٹکارا  
 دلا دے گا۔“

”شکیت شستی کا اشران کر کے آنے والی ہے اس  
 کے آتے ہی آکاش کے پاس چھوڑ کے جاؤں گی۔“  
 امرتارانی نے جواب دیا۔

آکاش نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ تپ دودھ  
 مرقوق بوڑھا امرتارانی کے لئے گرو، محترم اور قابل تعظیم  
 حیثیت رکھتا تو ہے لیکن اس کا رتبہ امرتارانی سے بڑا اور  
 اعلیٰ نہیں ہے۔

پھر اس بوڑھے بیماری نے غیر محسوس انداز اور  
 بڑی آہستگی سے اپنا گرم ہاتھ اس کے ہاتھ کی پشت پر  
 سے ہٹالیا۔

”ہاں! کچھ دیر انتظار کرو۔ شکیت بس ابھی  
 آتی ہی ہوگی۔ اسے میرے دو مہان شکیتوں اشران کے  
 لئے گئے ہیں۔“ اس بوڑھے نے اس کے سر پر شفقت  
 سے ہاتھ پھیرا۔

پھر آکاش نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور پھر وہ  
 امرتارانی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ  
 دودھ پر گئے ہوئے سانپ اور اڑدھے سمٹ سمٹ کر  
 محبت آمیز جگلت کے ساتھ اس بوڑھے کے بدن پر لپٹے  
 اور لہرانے لگے۔

”بڑی لمبی مسافت طے کر کے آرہے ہو اور  
 جسمیں بڑے زور کی یقیناً بھوک لگی ہوگی لہذا تم دودھ پی  
 لو۔“ امرتارانی نے مٹی کے پیالوں کی طرف اشارہ  
 کیا۔ ”پھر تم شکم سیر ہو جاؤ گے۔“

آکاش کو نہ صرف بڑی کراہیت اور حیرت سی  
 ہوئی کہ امرتارانی اسے ناگوں اور سانپوں کا جھوٹا دودھ  
 پینے کے لئے کہہ رہی ہے۔ وہ امرتارانی کا منہ کھٹکے لگا۔

اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔  
 ”ڈرو نہیں..... کراہیت نہ کرو۔“ امرتارانی اس  
 کا بشرہ بھانپ کے مسکرا دی۔ ناگوں کا زہر جسمیں کوئی  
 نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس سے یہاں اس دودھ کے  
 سوا جسمیں کچھ نہیں ملے گا۔ اس سے پیٹ بھرنا ہوگا۔“  
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آکاش نے جواب  
 دیا۔ ”وہاں سے چلتے سے جو کھل کھائے تھے وہ ابھی  
 ہضم نہیں ہوئے ہیں۔“

وہ بوڑھا جسے امرتارانی نے مہا بیماری کہا تھا  
 اپنے بدن سے لپٹے ہوئے سانپوں کی پشت اور سروں کو  
 سبلا رہا تھا..... اور بار بار وہ اپنی دہلی آواز میں ان سے  
 کچھ باتیں بھی کرنے لگتا تھا۔ آکاش اب تک یہ بات  
 جان سکتا تھا کہ یہ مہا بیماری انسانوں میں سے کوئی منش  
 ہے یا پھر اس نے ناگ ہوتے ہوئے انسانی روپ  
 دھارا ہوا ہے۔ امرتارانی نے اشارے سے اسے طرح  
 طرح کے خیالات سے نجات دلائی اور وہ اس کے ساتھ  
 دیران آتا تھا آشرم کے ایک گوشے کی طرف بڑھنے لگا۔  
 امرتارانی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

اس گوشے میں کسی جانور کی دبیر اور نرم کھال  
 فرش پر پھیلا ہوئی تھی۔ امرتارانی نے اسے ساتھ بٹھالیا تو  
 اسے اس ماحول سے مطمئن ہی ہونے لگی۔ اس کی سمجھ میں  
 نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا اور کرنا کیا ہے۔

جب سکوت کے لمحات گزراں ہونے لگے تو  
 آکاش سے رہا نہ کیا۔ آخر اس نے سکوت کو توڑتے  
 ہوئے پوچھا۔

”یہ مہا بیماری کون ہے.....؟ یہ سانپوں کا اور  
 ناگوں کا رکھوالا بننا نہیں پال کیوں رہا ہے؟“

”یہ بڑا پہنچا ہوا سی ہے۔“ امرتارانی نے مدہم  
 آواز میں سرگوشی کی۔ ”اس نے اپنا پورا جیون ناگ،  
 ناگوں کے دھرم میں بتا دیا ہے اور اسی خاطر سنسار  
 تیاگ کر اس نے سدا کے لئے یہاں مسکن بنالیا ہے۔“  
 ”تو کیا اس کا تعلق انسانوں سے ہے.....؟“  
 آکاش نے حیرت زدہ لہجے میں سوال کیا۔



لے کے لئے توقف کیا اور پھر ایک دم سے چونک کر بولی۔ ”تمہیں اس بات کا وہیان کیوں آیا۔۔۔؟“  
 ”میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔“ آکاش نے سر ہلایا۔  
 ”دل میں یہ بات آئی اور ہونٹوں پر آ کر سوال بن گئی۔۔۔۔۔ اچھا ذرا اس بات کی بھی وضاحت کر دو کہ یہ شکتی کا اعلان کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔؟ میں یہ بات پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”بھارت دوش کے اتر میں پریتوں کی دھرتی ہے وہاں بادلوں سے اوپر ایک چوٹی ہے جہاں کوئی دن ایسا نہیں جہاں برف نہ جمی ہوئی ہو۔۔۔۔۔ وہاں پتھروں کے سینے سے گرم پانی کا جھرنہ بہتا ہے جو ہماری دھرم پتوں کے کہنے کے مطابق آگن دیوتا نے پتھروں میں انگی مھسا کے بہایا تھا۔ اس جھرنے کے پوتر پانی میں ساری شکتیوں کا نچوڑ رچا ہوا ہے۔ اس میں اعلان کر کے ناگ دیوتا کے پجاری اپنی آتما اور من کے ردگوں سے چمکا رہا پالیتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر وہاں تک کن کے جانے کے بس میں نہیں۔۔۔۔۔“ امرتا رانی نے بتایا۔ اس کی بات دھیمی دھیمی مگر پر جوش بھی تھی۔

”ناگ دیوتا۔۔۔۔۔؟ یہ کون ہے۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے دریافت کیا۔ ”تمہارے دھرم میں تو ہر کوئی ناگ دیوتا ہے۔۔۔۔۔ ایک نہیں، سینکڑوں نہیں۔۔۔۔۔ ہزاروں ہیں۔“ اس کے لہجے میں طنز سا تھا۔

”اگن ناگ کے کئی نام ہیں اسے اگن ناگ دیوتا بھی اس کا نام ہے۔۔۔۔۔ وہ سانپوں کے ہر دور میں پوجا جاتا ہے۔۔۔۔۔ بس یوں سمجھو کہ وہ ہمارا بھگوان ہوتا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے سمجھایا۔

آکاش کی نگاہوں میں وہ منظر کسی قسم کے منظر کی طرح محووم گیا۔۔۔۔۔ جب جل منزل میں اگن پوجا دہشت ناک اور برہمنہ تہوار پر اگن ناگ نے زندہ روپ شعلوں سے نکل کر اس کے بدن کو سرد زبانوں سے چوما تھا۔۔۔۔۔ وہ منظر یاد آتے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”مستحبت اپنی ہتھیا کے بعد اپنی ساری شکتیوں

”ہاں۔۔۔۔۔ یہ منٹ ہی ہے اور اسے ایسی ہلکتیاں بھی پراپت ہو چکی ہیں جن کے زور سے یہ بڑے ناگوں اور اڑدھوں کو چوٹیوں کی طرح مل سکتا ہے۔۔۔۔۔ مگر اسے سانپوں سے اس طرح پیار ہے جیسے یہ اس کے بچے ہوں۔ اس کمرے میں جتنے بھی ناگ اور سانپ ہیں ایک سے ایک بڑھ کر زہریلے ہیں۔۔۔۔۔ مگر دیکھو۔۔۔۔۔ تمہیں یقین آگیا ہوگا کہ اس کے باوجود اس سے کتنے پریم سے لپٹے اور چونک کی طرح چپے ہوئے ہیں اور اس کا شریر چاٹ رہے ہیں۔“

”لیکن یہ مہا پجاری کیسے اور کیوں کر ہو گیا۔۔۔۔۔؟ کیا خود ساختہ۔۔۔۔۔؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اسے اگن ناگ نے درشن دیئے تھے۔۔۔۔۔ کیوں کہ انہیں اس کی ناگوں سے پریم کی اور بھائی تھی۔۔۔۔۔ یہ بات تو تمہارے علم میں آ چکی ہے کہ اگن ناگ ہمارے دھرم اور سنسار کے سب سے بڑے دیوتا ہیں۔۔۔۔۔ جب انہوں نے اسے پجاری بنایا ہے تو اس میں اتنی جرات کہاں ہے کہ وہ دھن اندازی کرے۔۔۔۔۔؟ یہ شاید پہلا منٹ ہے جسے ناگوں اور سانپوں سے پاگل پن کی حد تک عشق ہے۔۔۔۔۔ اس عشق سے اگن ناگ دیوتا بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ امرتا رانی نے اسے بڑے مودبانہ انداز سے وضاحت سے بتایا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ شخص مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے۔“ آکاش کوشش کے باوجود اپنا حسد چھپا نہ سکا۔

”یہ تو میں کہہ نہیں سکتی۔“ امرتا رانی نے بری افسردگی سے گہری سانس لی۔ ”میں اولیٰ مگر بھون کی رانی ہوں۔۔۔۔۔ میرا منہ ایک سادھو مہاراج نے جھین کر تمہیں دان دیا ہے جس کے باعث میں تمہاری دایہ بن چکی ہوں۔۔۔۔۔ اس دھرتی پر ناگ راج اور اس کی رانیاں۔۔۔۔۔ جو ناگ دیوتا کی اوتار ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ گو مجھے پورا وشواس تو نہیں ہے لیکن میرا من کہتا ہے کہ اس کی شکتی پر میری شکتی کا زور چل سکتا ہے اور چلا سکتی ہوں۔“ اس نے ایک



سے محروم ہو چکی تھی..... اگر وہ ابھاگن ہے تو غلٹی کے اس اثناء میں جل کے خاک ہو جائے گی ورنہ پھر پہلے جیسی ہو کر آئے گی۔ کسی کھوئی ہوئی ساری شہنشاہی اسے واپس مل جائیں گی۔ امرتارانی کے لہجہ میں اب پر جوش انداز نندہا۔ وہ ساہتہ ہو گیا تھا۔

مہا پجاری اب تھکے انداز میں سخت کھردری زمین پر لیٹ چکا تھا۔ اس کمرے میں موجود زبریلے ناگ اور وزنی اڑوھے اس کے بدن کو ڈھانپ چکے تھے۔ وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد نکلی روشنی کی آغوش میں کسی کے قدموں کی چاچیں سنائی دیں۔ آکاش نے چونک کر گردن گھمائی تو اس نے دیکھا کہ سنگیت خراماں خراماں اس کی طرف آ رہی ہے..... اس کے دائیں ہاتھیں دسیاہ اور مستعد ناگ بوسیدہ فرش پر رجب رہے تھے۔ سنگیت کے پر شایاب جوان بدن اور دلکش چہرے پر بڑی شاواہی اور تازگی تھی..... اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں میں دہی غمار اور چمک کوئد رہی تھی۔ پہلی ملاقات جس نے اسے سحر زدہ رکھ دیا تھا اور وہ اس روز کی طرح رات کی رانی کی طرح مہک رہی تھی۔ وہ پہلی ملاقات، بڑی یادگار اور ناقابل فراموش تھی۔ سنگیت نے اس کے دل کو گھائل کیا تھا اور اتنی گرم جوش محبت سے پیش آئی تھی وہ رات بھی فراموش کرنے والی نہیں تھی..... کیا محبت تھی.....! کیا مشق اور پریم جس کی اسے سنگیت سے توقع نہ تھی۔ وہ یہ سمجھا تھا کہ وہ ایک ناگن ہے۔ جو نو جوان کنواری ووشیزہ کے روپ میں اسے صرف اور صرف خوش کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یہ اس کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ محبت کی بھوک تھی۔ جسمانی طلب کی نہیں..... اس نے اپنی محبت سے آکاش کا دل بدل دیا تھا۔

”میرے من کے دیوانا..... مجھے میرا کھویا ہوا جیون واپس مل چکا ہے..... اب میں لوٹ آئی ہوں۔“ وہ سنگیت کو دیکھ کر خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سنگیت بجلی کا کوئد ابن کے اس سے لپٹ گئی۔ فرط مسرت سے

اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ آنے والے دونوں سیاہ ناگ مہا پجاری کی طرف ریٹھنے لگے۔ اس نے بڑی گرم جوشی اور جذباتی انداز کے ساتھ سنگیت کی بھرپور مسرت کا ساتھ دیا۔ اس کے لب و رخسار کی حلاوتوں میں اس نے جیسے ایک مدت کے بعد گہرا غماز محسوس کیا۔ وہ کچھ دیر تک اس کے چوڑے چنگے سینے پر سر رکھ کے آنکھیں کسی انجانے سندرہ پن میں کھوئی دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہی۔ جب اس نے آکاش کے سینے سے اپنا چہرہ اٹھایا اور ناگ امرتارانی کا خیال آیا۔ آکاش نے نظر دوڑائی اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ وہ ان کی جذباتی کیفیت اور نئی محبت کا فائدہ اٹھا کے پراسرار طور پر غائب ہو چکی تھی۔ شاہد ناگ دیوتا کی بھیمنٹ کے لئے کسی کنواری پوتر ووشیزہ کی کھوج میں گئی ہوگی۔ لیکن کیا کوئی کنیا ایسی تھی جس کی جو کنواری اور پوتر ہو..... جس نے انے تن کو سیلا نہیں کیا ہو.....؟ کیوں کہ یہاں جو پس ماندہ بستی تھی وہاں کی لڑکیوں کو اتنا تھم آ شرم آتے سے دیکھا تھا آغاز نو جوانی میں ہی لڑکیاں بہک جاتی تھیں..... وہ جو کالج میں پڑھتا تھا اس نے وہاں کئی پڑھی لکھی لڑکیوں کو کالج کے لڑکوں اور ہم جماعتوں سے محبت کے نام پر فریب کھانے اور اپنی ووشیزگی پنجاہ کرتے دیکھا تھا۔ کیوں کہ کالج میں لڑکے لڑکیوں کی جو دوستی ہوتی تھی انہیں میل جول اور شامیں گزارنے کی بڑی آزادی تھی۔ اور پھر اس بستی میں غربت و افلاس تھا۔ حسن سے دولت مند فائدہ اٹھاتے تھے..... امرتارانی کو شاید ہی کوئی پوتر کنواری ووشیزہ مل سکے..... وہ شاید ہی ہمارا دواہل آسکے۔

برہوں سے سنسان اور ویران پڑے اور بھائیں بھائیں کتے ہوئے آ شرم کے تاریک و پرہول کمرے میں اسے دن کے ذہبے کا پتا ہی نہیں چل سکا..... مہا پجاری فرش پر بے حس و حرکت پڑا سو رہا تھا..... اس کا برہنہ بدن سانپوں نے پوری طرح سے چھپایا ہوا تھا۔ اگر اس کی سانس مل نہ رہی ہوتی اور سینہ دھڑک نہ رہا ہوتا بے جان منٹ ہی لگتا۔



سانس میں بول گئی۔

”اچھا..... چلو..... آج ناگ دیوتا کو میں خود اپنے ہاتھوں سے خون کا بلیدان دوں گا۔“ بوڑھا پجاری فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں جن میں وحشیانہ پن تھا۔

اس کے بدن پر اب بھی بہت سے لمبے لمبے سانپ جموں رہے تھے جن کے بوجھ سے بوڑھے کی پتلی پتلی پنڈلیاں بید مجنوں کی طرح لرز رہی تھیں مگر اس کے باوجود ان پر ہاتھ پھیرنے سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھا۔

”تم اس لئے بلیدان نہیں دد کے کہ تم سے بلیدان دینے کے لئے کہا نہیں گیا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے جیسے یاد دلایا۔

”اچھا کیا تم نے جو مجھے یاد دلایا.....؟“ مہا پجاری نے اس طرح سے کہا جیسے اسے یاد آ گیا ہو۔ ”یہ کنیادان تو آکاش دے گا۔“ جیسا اس کے ہاتھوں آج ایک بہت بڑا کام انجام پا جائے گا۔“

پھر وہ امرتا رانی، مہا پجاری اور سنگیت ساتھ ساتھ کمرے سے نکل آئے اور پھر تاریک ہال میں گھس گئے۔ ایسا گھب اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھانکی نہ دیتا تھا..... امرتا رانی کا گلابی بدن..... سنگیت کا دھمکا سوتا جسم اور نشیب و فراز ہیروں کی طرح لگ رہے تھے۔ گو سنگیت نے اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا پھر بھی چال میں توازن اس لئے نہیں تھا کہ فرش ہموار نہ تھا۔ ایک بار وہ سنگیت پر لڑکھڑاکے گر تو سنگیت نے اسے فوراً ہی تھام کر سہارا دے کر کھڑا کیا۔

وہ چند قدم گئے ہوں گے کہ ایک لخت چمکا دوڑوں کی تیز چٹخیں اور پروں کی پھڑ پھڑائیں گونج اٹھیں۔ اس ہولناک تاریکی میں ان کی ذراؤنی آوازیں عذاب میں مبتلا روجوں کے گریہ و ماتم کا سماں باندھ رہی تھیں۔ وہ اس سے پیشتر اجنبی اور غیر مانوس سنساروں میں اس سے کہیں زیادہ روٹنے کھڑے کر دینے والے ماحول سے گزر چکا تھا لیکن اس نے کبھی ایسا خوف و دہشت

سنگیت اس کے بدن سے لگی بیٹھی ہوئی تھی اور مہک رہی تھی۔ بہت خوش تھی کہ اس نے کھوئی ہلکتیاں پائی ہوں..... لیکن اس کے ذہن سے یہ خیال جو تک بتا ہوا تھا اور بار بار آ رہا تھا کہ..... بھگوان کرے محد سے کا کرب ناک درد و ہارہ شروع نہ ہو جائے۔ محض اسی اندیشے کی بنا پر سنگیت کی مدہوش کن قربت اور جسمانی لمس اور بدن کی مست کر دینے والی خوشبو اس کے ان خوابیدہ احساسات اور جذبات کو تند نہ کر سکی۔ وہ کیف و سرور اور رنگینی اور سرمستی جسم میں سنسنی بھر سکی۔ ورنہ ج بھی سنگیت کا قرب میسر ہوا اس کے جذبات کا بومیں نہ رہتے تھے۔ درد کا خیال اس کے دل دو ماہ پر مسلط ہو چکا تھا۔

رات بھی وہ دونوں ایک جگہ دراز تھے اور اجنبی مسافروں کی طرح تھے۔ سنگیت نے اپنی ٹانگی سے جان لیا تھا کہ اس سے آکاش پین درد کے اندیشے سے خوف زدہ سا ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ آکاش کا ہاتھ تھامے اور سینے پر رکھے اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہی اور کبھی کبھی چوم کر آنکھوں سے لگا لیتی تھی۔

وہ دونوں امرتا رانی کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ رات کی درمیانی گھڑی میں امرتا رانی لوٹی تو اس کے چہرے کی دمک، آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ جس کام کے لئے گئی تھی بامراد کا میاب لوٹی ہے۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر مسکان لرزاں تھی۔ اس کے قدموں کی آہٹ پاتے ہی ٹھنڈے اور کھردرے فرش پر مردے کی طرح سویا ہوا مہا پجاری بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔

بڑی مشکل..... جتن اور تلاش بسیار کے پھول سی کول ایک کنیا ملی ہے..... اس کے کھمڑے کی معصومیت کہتی ہے کہ وہ پوتر ہے..... اس پر کوئی آنچ نہ آئی ہے..... اور نہ ہی کسی مرد نے اسے چھوا ہے..... سینکڑوں میں یہ پوشیزہ ملی ہے۔ میں اسے بے ہوش کر کے یہاں لائی ہوں۔ میں نے اسے آشرم کے صحن میں ایک کونے میں لٹا دیا ہے۔“ امرتا رانی ایک ہی



# عشق، عشق، عشق

ردا بری طرح بوکھلا چکی تھی اور اس کے  
بیچے لپکی مگر اس کے جانے سے پہلے اس نے  
دروازہ بند کر لیا تھا۔ ردا کے ہاتھ پاؤں بری  
طرح پھول چکے تھے کہ کہیں یہ کچھ الٹا سیدھا  
نہ کر لے..... اس نے بھاگ کراچی اور ولید کو  
بلایا اور تینوں مل کر دروازہ بجانے لگے مگر اندر  
گہری خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا آخر ردا نے  
ماں کو مختصر بتایا کہ کیا ہوا تھا دوسری طرف ولید  
دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ آخر  
وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور وہی  
ہوا جس کا ڈر تھا۔ عشق اور محبت کے ٹکٹے میں  
”گرفتار اپنی نوعیت کا ایک انوکھا ناول۔“

قیمت -/300 روپے

شازیہ رانا

دُعایک کارنر <sup>مئی 2015</sup> فیصل آباد  
ایمین پور بازار



محسوس نہیں کی تھی جس نے اس کے حوصلے اور خود  
اعتمادی کو پارہ پارہ کر دیا ہو۔

اس نے اور سنگیت نے جیسے تجسے کر کے ہال  
عبور کیا۔ اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ صرف وہ دونوں ہی  
دل کر رہ گئے تھے۔ امرتا رانی پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔ باہر  
آئے تو سرد اور بخ بستہ ہوا جو ہڈیوں میں چھید کر رہی تھی  
اس نے سواگت کیا۔ سنگیت کے قرب نے اسے سردی  
محسوس ہونے نہیں دی تھی۔ چاند کی دودھیا روشنی اونگھتی  
ہوئی زرد زردی دکھائی دیتی تھی..... احاطے میں بے  
تحاشا اگے ہوئے جھنکار میں جیسے ہوئے جھینگروں کی  
بھائیں بھائیں سانسے کا سیدھن کر رہی تھیں۔

امرتا رانی نے باہر آنے کے بعد ایک سمت بڑھی  
تھی کہ اک دم سے اس طرح کی جیسے اسے برقی جھنکار لگا  
ہو۔ پھر وہ بدحواس سی ہو کر ہر سمت اس طرح آنکھیں  
پھاڑے دیکھنے لگی جیسے اس کی فحشی شے کھو گئی ہو۔

"تم اس قدر حیران، پریشان اور سرسیمہ سی  
کیوں ہو رہی ہو؟" آکاش نے پوچھا۔ "کسے تلاش  
کر رہی ہو؟"

"میں اسے پس کوٹ کے تو اندر آئی تھی۔"  
امرتا رانی نے پتھروں کے ایک کشادہ چہرے کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے اس نے آکاش کو بتایا۔ "مومک کی  
پوٹلی تو اپنی جگہ موجود ہے لیکن وہ غائب ہے؟"  
"ہو سکتا ہے کہ تمہارے جا۔ نے کے بعد ہوش  
میں آ کر وہ سوٹ پانچ کر بھاگ گئی ہو.....؟" سنگیت نے  
اندیشہ ظاہر کیا۔

"نہیں..... نہیں..... ایسا ہرگز ممکن نہیں۔" امرتا  
رانی نے تشویش سے سر ہلا دیا۔

"کیوں ممکن نہیں.....؟ کیا وہ ہوش میں نہیں  
آ سکتی؟" سنگیت نے تکرار کی۔

"اس لئے کہ میں نے اسے بے ہوش کیا تھا کہ  
وہ دونوں سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتی تھی۔" امرتا رانی  
نے کہا۔ "وہ اتنی جلدی ہوش میں آنے سے رہی.....  
میری تو چکر رہی ہے۔"

"کیا وہ نہایت حسین اور نوجوان تھی.....؟"  
آکاش نے دریافت کیا۔

"ایسی ویسی..... انتہائی بلا کی حسین....." امرتا  
رانی نے جواب دیا۔ "سولہ برس کی کنیا.....! مردوں کی  
رال چک پڑے"

"شاید اوپر سے گزرتی ہوئی بلا یا کسی ہوش  
پرست ناگ نے جو اسے دیکھا تو اسے لے گیا  
ہو.....؟" آکاش نے کہا۔

"شاید ایسا ہو..... لیکن ایسا نہیں ہوا ہوگا.....  
اس لئے کہ وہ بلا یا کوئی ناگ دیوتا یہاں سے گزر نہیں  
سکتا..... جس کسی نے بھی یہ حرکت کی اسے یہ بہت مہنگا  
پڑے گا۔" امرتا رانی نے کہا۔

آکاش عجیب غریب اور ان جانے احساسات میں  
ڈوبا کچھ آگے نکل آیا تھا..... جو اس کنیا کو لے گیا شاید  
وہ اس کے تعاقب میں آئے۔ اس نے دیکھ لیا اور جان  
لیا ہوگا وہ دوشیزہ بہت خوب صورت ہے..... جب خود رو  
جہاز یوں کا جنگل درمیان میں حائل ہوا تو وہ چونک کر  
پلٹ پڑا۔ اناٹھ آشرم کی قدیم، ویران اور سنبھل  
نمارت یوں سر جھکائے کھڑی تھی جیسے اپنی سال خوردگی  
پر ماتم کتاں ہو۔

مہا پھاری اس پتھر کے چہرے پر بیٹھا مومک  
کی وال کے گھیلے آئے کو اس برتن میں اچھی طرح  
گوند لہا تھا جس میں بندھا ہوا تھا۔

امرتا رانی اس بے ہوش لڑکی کی پر اسرار تشددی  
پر حیرانی و پریشانی سی سوچے جا رہی تھی۔

ایک نشت سنگیت کو آسمان پر کچھ دکھائی دیا تو اس  
نے سر اٹھا کے غور سے دیکھا اور زور سے چپٹی۔

"امرتا رانی.....! وہ آسمان پر دیکھو..... وہ کیا  
ہے..... وہ رہی وہ کنیا....."

آکاش کی نگاہیں بھی بے اختیار اوپر اٹھ گئیں۔  
فضا میں کئی سو فٹ کی بلندی سے کسی بے جان نازک  
الہام نسوانی پیکر جو بڑا پر شہاب اور رسل تھا تیرتا ہوا  
آہستہ آہستہ ان کی جانب آ رہا تھا۔ اس کی کھلی ہوئی سیاہ



زلفیں نیچے لہرائی تھیں اور بدکسی تجھے کی طرح بالکل سیدھا تھا جیسے اسے کسی نادیدہ ہاتھوں نے اٹھا رکھا ہو۔  
امرتا رانی کا چہرہ وہ فوراً جوش سے سرخ ہو گیا اور وہ کسی نامکن کی طرح پھنکار مارتی زمین پر سجدے کے انداز میں گر گئی۔ اس کا چلیا شاخ گل جیسا گلابی بدن لرزیدہ سا ہو گیا تھا۔ اور وہ پوری قوت سے ہار ہار اپنی پیشانی زمین سے رگڑے جا رہی تھی۔

پھر اس دو شیرہ کا بدن فضا میں تیرتا ہوا آہستہ آہستہ اس چوڑے پر آنکھ جہاں ناگ دیوتا۔۔۔۔۔ یا ناگنا ناگ کا مہا پجاری موگ کا آلتیارت کر رہا تھا۔ لڑکی کا بدن چوڑے پر نکلے ہی احاطے کی پرہولی فضا کسی غضب ناک اثر و سحر کی تیز پھنکار سے گونج اٹھی تو آکاش کا دل دہل کر رہ گیا۔

”ناگ دیوتا۔۔۔۔۔!“ مہا پجاری دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کانپتی ہوئی آواز میں گڑ گڑایا اور پھر سجدے کے سے انداز میں گر پڑا۔

اس کے جسم سے لینے ہوئے تمام سانپ۔۔۔۔۔ وہ پر اسرار پھنکار سن کر سرا۔۔۔۔۔ سگی کے عالم میں زمین کی دراڑوں اور بلوں میں گھستے چلے گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ناگ دیوتا بذات خود اس ویران اتاتھ آشرم کے احاطے میں وارد ہو چکا ہو۔

وہ کافی دیر تک گم سم سا کھڑا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اثر دھا بھر پور کار نے لگے گا۔ سگیست اس کے جسم سے لگی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جب کئی ساتھیوں گزر گئیں اور کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آیا تو امرتا رانی اور مہا پجاری ایک ساتھ زمین سے اٹھے تو ان کے چہروں پر ناقابلِ سرا۔۔۔۔۔ سگی سی چھا گئی اور ان کے بدن خوف سے جھرجھری سے لرہے تھے۔ ان کی پھٹی پھٹی نگاہیں سگی چوڑے پر وراز انداز سے بڑی ہوئی لڑکی کی متحرک بدن پر جمی ہوئی تھیں جیسے وہ کوئی ڈراؤنا آسیب ہو۔

”امرتا رانی۔۔۔۔۔! یہ کیا کھیل ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے وحشت زدہ انداز میں اس کی طرف سوالیہ

نظروں سے دیکھا۔

”انٹائے ہے۔۔۔۔۔ انٹائے ہے میرے آکاش جی۔۔۔۔۔!“ اس نے لپٹ کر آکاش کو دیکھا اور جواب دیا تو اس کی آواز شمرش سی ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ گھٹاؤں میں چھپ رہا تھا۔ ”ناگ دیوتا اس دو شیرہ کو یہاں سے اٹھا کر آکاش پر لے گئے تھے اور وہ خود ہی اسے واپس بھی لائے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی شکستہ کشتی ہے کہ اس لڑکی کے بلیڈ ان میں گڑ بیڑ ہوگی۔۔۔۔۔ گو یہ لڑکی پوتر دہے مگر اس کا خون آسانی سے نہیں ہے گا۔۔۔۔۔ میں نہ جان سکتی اور بتا سکتی ہوں کہ اب کیا ہوگا؟“

یہ انکشاف آکاش کو خوف زدہ کر گیا۔ پھر اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”کیا شیو ناگ سے کوئی خطرہ ہے؟“

امرتا رانی نے اب تک اسے تیز نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی۔

”ہوش کے ناخن لو آکاش جی۔۔۔۔۔! اور اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا قہر تمہیں خاکستر کر دے۔۔۔۔۔ بھلا دیوتاؤں کے شیو ناگ یا ناگ راجہ کی کیا ہستی ہے۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے۔۔۔۔۔ یہ کوئی دوسرا ہی پتھر ہے۔“

”تو کیا اب اس دو شیرہ کی بھیمنت نہیں ہوگی۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے غیر ارادی طور پر سوال کیا۔ وہ ابھی تک خونہ کراہوں میں ڈرا سے میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھا تھا۔

”ہوگی۔۔۔۔۔ کیوں نہیں ہوگی۔۔۔۔۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ ”کیوں کہ یہ ناگ دیوتا کی آگیا ہے اس لئے برقیقت پر اس کا پالنا کرتا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ اس سے تو ہمارے بھانجے بھانجیوں کا لکھا پورا ہو کر رہے گا۔“

پھر امرتا رانی نے سگیست کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر اس بے ہوش لڑکی کے قدموں کی جانب چلی گئی اور جنگلی بیلوں کی مدد سے اس کے پیرو باندھنے لگی۔ پھر مہا پجاری نے آکاش کو لڑکی کے سر باندھنے بلایا۔



”ناگ دیوتا نے جل منزل میں تمہیں اپنے درشن دیئے تھے.....؟“ پجاری نے سر اور جذبات سے ٹکسری لہجے میں اس سے سوالیہ انداز سے پوچھا۔ اس کی آنکھیں نمجھدی تھیں۔

”جی ہاں.....“ آکاش نے بغیر کسی تذبذب کے سر ہلایا۔

”یہ لو.....“ اس نے موہک کی دال کے آنے کا برتن اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کا میں کیا کروں.....؟“ آکاش کی سمجھ میں نہ آیا۔

”اگن دیوتا کے اس سے کو یاد کرو جب ناگ دیوتا نے تمہیں درشن دیئے تھے اور تم ان کا دیوا ہی مجسمہ اس آٹے سے تیار کرو..... جیسا کہ تم نے دیکھا تھا اور ان کا پتلا تمہارے ذہن میں ہوگا؟“

”یہ کیسے ممکن ہے.....؟“ مہا پجاری کے آخری فقرے پر اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ رک گئے۔ ”یہ یہ کیسے ممکن ہے کیوں کہ اگن دیوتا کا آدھا دھڑ تو آگ میں چھپا ہوا تھا۔“

بوزھا مہا پجاری چند ثانیوں کے لئے گہری سوچ میں پڑ گیا اور اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ دیر تک زیر لب بڑبڑاتا رہا۔ بند پچھٹوں کے نیچے اس کی آنکھوں کے پتلے صاف حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ چشم تصور میں کچھ دیکھ رہا ہو۔

”ٹھیک ہے.....“ مہا پجاری نے چند لمحوں کے بعد آنکھیں کھول دیں اور پھر اس نے سر سرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم اس سے تصور کر کے اور وہی ان دے کر ناگ دیوتا کا ایسا مجسمہ تیار کرو کہ وہ کنڈل مار کے بیٹھے ہوئے دکھائی دیں۔“

اس نے سوچا کہ مہا پجاری سے حکمران اور انکار بیکار تھا۔ اس کے سوا چار بھی نہیں تھا۔ اس لئے وہ بلا چوں چہا مجسمہ بنانے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ ماضی میں اس کے ہاتھی اور وہ خود بھی سنگ تراش تھا..... لیکن

اس سے اس کے دماغ میں ایک انتشار اور افراتفری اور خیالات کا طوفان اٹھتا چلا آ رہا تھا..... ایک طرف اس کے معدے کے ناقابل بیان دردناک اذیت تھی اور جو اس کے سامنے مت تھی..... اور پھر دوسری جانب ایک معصوم اور بے گناہ اجنبی دوشیزہ تھی جس کی بھینٹ اسے ایک نئی زندگی دینے والا تھا..... اپنی زندگی..... کی سلامتی اور بقا کے حصول کے لئے..... اس دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو خود غرض تھے..... وہ اپنی زندگی کے لئے کتنے معصوموں کا خون بہا دیتے جو پانی سے بھی ارزاں ہو جاتا تھا..... اس پر مستزاد کہ اس کی زندگی میں کیسے کیسے سنگین واقعات نے جنم لیا تھا..... اس لڑکی کو بھینٹ چھانا کیا انسانیت سوز اور بھیا نہ اور بربریت نہیں ہے..... وہ خود بھی تو ایک انسان ہے..... کوئی خون آ شام بھیر یا نہیں جو انسانیت کو قربان کر دے۔

وہ اپنی پریشان کن خیالات میں الجھا جا رہا موہک کی دال کا مجسمہ بنانا اور غیر محسوس انداز سے دانستہ توڑنا بھی جا رہا تھا اس لئے بھی کہ ناگ دیوتا کی صورت کسی بھی طرح بننے میں نہیں آ رہی تھی جبکہ مہا پجاری نے اسے اگن پوجا کے تہوار کوڑھن میں بٹھانے کی ہدایت کی تھی..... لیکن وہ اپنے ناقابل یقین اور لرزہ خیز ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا..... اسے اپنی پیاری، سندر اور خوش جمال بیوی نیلم کی شدت سے یاد آ رہی تھی جس کے فراق میں وہ بدتر ہو چکا تھا اسے مہینوں گزر چکے تھے اور اب وہ اولیٰ مگر کے بھون میں اس کی راہ دیکھ رہی تھی.....

”آکاش.....!“ مہا پجاری نے اسے بارہ مرتبہ پتلا بنا کر توڑتے دیکھا تو سرزنش کے انداز میں بولا۔ ”اگر تمہیں اپنے جیون سے پیار ہے اس سے سب کچھ بھول جاؤ۔ اس سندر ناری پر تو رس نہ کھاؤ..... دل پتھر کر لو..... خود غرض بن جاؤ..... اس لئے بھی کہ تمہارے معدے میں سو یوں کے روپ میں گھسنے والے سانپ پردے سے جوگوں کی طرح لپٹ کے برس پورا ہونے سے پہلے..... بلید ان تمہیں مار ڈالیں گے.....



پھر تم موت کے سوا کچھ نہ پاؤ گے.....“

مہا پجاری کے الفاظ نہیں تھے بلکہ زہریلے  
نیزے تھے جو اس کے دل میں چھ گئے..... پھر اس نے  
اپنی تکلیف کا خیال کیا..... جس نے اسے لرزادیا..... مہا  
پجاری کیج ہی کہہ رہا تھا..... پھر وہ کوشش کر کے آگن پوجا  
کا منظر یاد کرنے لگا جو دھندلا سا گیا تھا۔ اس نے بڑی  
کوشش کی تو آگن دیوتا کی حسیہ صاف اور واضح ہو گئی۔  
پھر ناگ دیوتا کا پتلا تیار ہو گیا۔

”آکاش.....!“ امرتا رانی نے اس کا ذہن  
پڑھتے ہوئے اپنی رابطہ کیا۔ ”آکاش جی.....! تم فکر  
مند اور پریشان نہ ہو..... اس لئے کہ اس وقت اس پر  
موت کی ہی بے ہوشی طاری ہے..... اسے کوئی تکلیف نہ  
ہوگی اور اس کی آتما پر یوک میں جا کر دوسرا جنم لے  
گی..... میں نے ایک طرح سے اس پر دیا کیا ہے.....  
اسے سات درندہ صفت مردوں نے اغوا کر کے یرگمال  
بنایا ہوا تھا جو اس سے اجتماعی درندگی کرنے کے بعد اسے  
قتل کرنے والے تھے..... اگر وہ زندہ رہی تو جلد ہی  
موت اور درندگی کا نشانہ بن جائے گی..... اس لئے اس  
کے خون کا ہیمنٹ دے دیا جائے..... میں یہ بات  
شکیت کے علم میں بھی لائی ہوں۔“

امرتا رانی اور شکیت نے اس بے ہوش کو جیسے  
مضبوطی سے جنگی بیٹوں سے ہانڈھ دیا گیا..... مہا  
پجاری کی بدایت پر آکاش نے مزید کی دال کا پتلا لڑکی  
کی گردن کے اتنا قریب رکھ دیا تھا کہ اس کی گردن پر  
چھری بھرتے ہی زخروں سے اٹنے والا خون ناگ پتلے  
کو حاصل دینا ہوا زمین پر گر جائے۔

پتلا رکھنے کے بعد جلد آکاش نے پھر اس لڑکی کو  
ناقد اند اور نرم آمیز نظروں سے دیکھا۔

اسے کیسے ذبح کر سکتا ہے.....؟ نہیں..... ہرگز  
نہیں..... وہ شتی القلب یا خون آشام بھیڑیا نہیں.....  
وہ اسے ذبح نہیں کرے گا.....؟

پھر وہ اگلے ہی لمحے اسے اپنی تکلیف کا خیال آیا  
جو روح فرسا تھی..... جب وہ اٹھتا تھا تو موت کا عذاب

بن جاتا تھا..... پھر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ.....  
نہیں..... وہ اسے آنکھیں بند کر کے ذبح کر دے گا.....  
اس کے سوا کوئی چارہ اور صورت نہیں ہے۔

پھر اس نے وہ چھری اٹھالی جس سے اس لڑکی کو  
ذبح کرنا تھا..... اس نے چھری کو ایک نظر دیکھا جو بہت  
لمبی اور موٹی اور بڑی موٹی تھی..... خوف ناک تھی جیسے  
دیکھ کر ہی بدن پر جھرجھری سی آگئی تھی..... اس کی دھار  
اتنی تیز تھی کہ لڑکی کی گردن کیا کسی بھی شیر اور درندے کی  
گردن کو کا جڑ موٹی کی طرح کاٹ کر رکھ دے۔

وہ چھری کو مضبوطی سے تھامے ایک طرف کھڑا  
رہا..... اس کے دائیں امرتا رانی اور بائیں شکیت کھڑی  
ہوئی تھی..... اس لڑکی کو ہیمنٹ چڑھانے سے پہلے  
ضروری تھا کہ پتلا خشک ہو جائے۔ اس لئے اس کا  
انتظار کیا جا رہا تھا۔ مہا پجاری لڑکی کے سر ہانے اڑوں  
بیٹھا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کوئی مقدس اشلوک پڑھنے  
اور ساتھ ساتھ جاپ کرنے لگا تھا۔

چاند دھیمے دھیمے اوپر بلند ہونے لگا تو اس کی  
روشنی بڑھنے کے بجائے بتدریج پھٹکی پڑتی جا رہی تھی۔  
شاید آنے والے بھیانک اور خوفناک لحوں کے  
نکارے کے خوف سے بھی وہ رنجیدہ سا تھا۔ رخ بستہ  
ہواؤں کی کاٹ اس کے بڑیوں میں تنجر کی نوک کی طرح  
کاٹی اترتی محسوس ہو رہی تھی..... فضا میں جھینگروں کی  
ترتراہٹ اپنا خوف آدر آہنگ جیسے بدل بدل کے مسلسل  
گوں رہی تھی۔

مہا پجاری کے گلے میں زندہ ہلاؤں کی طرح  
جھولتے، سیاہ و سفید اور بھورے سانپ اب ہانگل  
خاموش ہو چکے تھے۔ آکاش کے لئے فضا اور ماحول ہر  
چھایا ہوا سناٹا..... سناٹا اس قدر ناقابل برداشت ہوتا  
جا رہا تھا کہ اسے اس لمحے اپنی دیوانگی کا اعتراف ہونے  
لگا..... اگر شکیت اس کے جسم سے چٹکی ہوئی نہ ہوتی تو وہ  
دہشت زدہ سا ہو جاتا۔

تھوڑی دیر کے بعد امرتا رانی نے اس پتلے کو  
ساتویں بار چھو کر دیکھا اور مسکراتی ہوئی بولی۔



”آکاش جی.....! خوش ہو جائیں..... ناگ دیوتا کا پتلا پوری طرح خشک ہو چکا ہے۔“

”یہ سننے ہی اس کا دل خوش ہونے کے بجائے بری طرح دھڑک اٹھا اور اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اب اسے پتھر پر بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی دوشیزہ کے پاکیزہ خون کی بھیٹ پہ پتلا طلب کر رہا تھا۔ ایک ہارگی اس کے دل میں آیا کہ وہ کیوں نہ چھری اگن دیوتا کے سینے میں بھونک دے..... اس دوشیزہ کے خون سے اشتان کرنے کے لئے شاید اگن دیوتا کی آتما آگنی ہوگی۔۔۔ یہ کیسا سنگ دل ہے۔ وہ معصوم پوتر لڑکیوں کے خون کا چیا سا ہے..... ایسے ظالم اور خون آشام دیوتا کو موت کی نیند سلا دینا ہی بہتر ہوگا..... لیکن اس دیوتا کی موت سے وہ اپنے عذاب سے نجات نہ پاسکے گا..... پھر اسے امرتا رانی ڈس لے گی..... اور شاید امرتا رانی اور اپنے سانپوں کو مہا بھاری حکم دے کر اسے ڈس کر ختم کر دیں..... پھر اس نے اگن دیوتا کے پتلے میں چھری بھونکنے کا خیال دل سے نکال دیا۔ پھر وہ آگے بڑھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے دھند کے گہرے گھٹتے بڑھتے منجانب دائرے رقص کر رہے تھے اور تیغ بستہ ہواؤں کے جھونکے نیزوں کی طرح اس کے وجود کو چھلکی کئے دے رہے تھے۔

امرتا رانی دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھے آنکھیں بند کر لیں۔ اور اس لڑکی کی دائیں طرف کھڑی ہو گئی۔

شکیت اس طرح بائیں جانب ہی کھڑی تھی اور اس نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سینہ بری طرح دھڑک رہا تھا۔ سانس دھونکی کی طرح جل رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بے لہو ہو رہا تھا..... وہ انسانوں کی دنیا میں سے تھی اور وہ ایک انسان کو کسی جانور کی طرح ذبح ہوتے کیسے دیکھ سکتی تھی..... اس کے دل میں آیا کہ وہ پرکاش سے کہے اس لڑکی کو ذبح نہ کرو..... ہم اپنی دنیا میں چلتے ہیں۔۔۔ وہاں ایک سے ایک بڑاؤ اکثر سر جن ڈاکٹر ہے..... وہ آپریشن سے ان مووی سانپوں سے

چھٹکارا دلادے گا..... پھر ہم خلیم کی تلاش میں آسکتے ہیں..... اس نے سوچا کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ واپسی ناممکن ہے۔۔۔ میرا کچھ منہ کو آ رہا ہے۔۔۔ کاش! اگن دیوتا اس معصوم کے خون کی بھیٹ طلب نہ کیا ہوتا؟

وہ مہا بھاری کی بدایت پر کسی قصاب کی طرح لڑکی کے سر ہانے جا بیٹھا۔۔۔ امرتا رانی اور شکیت کے چہروں کا رخ اس کی جانب ہی تھے لیکن ان کی آنکھیں بند تھیں اور پورا جسم کانپ رہا تھا۔

مہا بھاری نے پرکاش کو بیٹھنے کا ایک خاص امن بتایا تھا جسے وہ بدقت تمام اختیار کر سکا۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ میں تیز دھار اور لمبے پھل والی چھری تمام لی اور بائیں ہاتھ لڑکی کی پیشانی مضبوطی سے تھام لی۔ مہا بھاری نے اسے کسی اچھی زبان میں جیلے دہرائے کو کہا تو اس نے دہرا دیئے..... اس وقت نہ جانے کیوں اس کا سینہ کٹ رہا تھا اور دل تھا کہ دھڑکنا بھول گیا..... اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ کوئی ناگہانی افتاد نازل ہونے والی ہے۔۔۔ اس نے ذہن پر زور دیا لیکن وہ جان نہ سکا..... ابھی تک حالات سازگار تھے اور کسی قسم کے اچانک اور غیر متوقع واقعہ کا کوئی سبب نظر نہ آیا تھا اور نہ ہی الیشور کی کوئی دیا ہوتی نہیں لگی تھی۔

”اب من میں ناگ دیوتا کو یاد کر کے اور اسے تصور میں دیکھ کر اس کنیا کی گردن پر چھری پھیر دو۔“

یوڑھے مہا بھاری کی سر دسفاک اور بے رحمانہ آواز اس کے کانوں میں گرم گرم سیسہ بن کے پھنسنے لگی۔

اس کا دل اپنی پوری شست سے دھڑکا اور اس کا کانپا لرزتا ہوا دہانا ہاتھ جس میں چھری دبی ہوئی تھی وہ لڑکی کے گلے کی طرف بڑھنے لگی۔ اب بھی اسے تامل ہو رہا تھا جبکہ راہ تھا۔ وہ پس دپیش کرنے لگا تھا۔

یعنی اس وقت جب وہ لڑکی کے گلے پر چھری پھیرنے والا تھا کہ فضا میں ترقی ہوئی آواز گونجی۔

”رک جاؤ۔۔۔ چھری پھینک دو۔۔۔“



اس آواز میں قہر کی ایسی گونج تھی کہ چھری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی..... اسے برقی جھٹکا سا لگا۔ پھر وہ ایک دم سے چہرے سے اترا جیسے کسی نا دیدہ طاقت نے دھکا دیا ہو۔

پھر مہا بیماری، امرتارانی اور سنگیت کو بھی جیسے برقی جھٹکے لگے تھے اور وہ دہل کر رہ گئے..... ان کے سوا کوئی ایسا نہیں تھا کہ جس کی موجودگی کا گمان کیا جاسکے۔ آکاش نے سامنے کی سمت دیکھا..... چاند کی زرد روشنی میں ایک ہوا تیزی سے دھناتاتا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ یہ ہوا گھنی خاردار جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہو کر ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اتاتھ آشرم کے سنان، اجاڑ اور بران احاطے میں اس شخص کی بازگشت دہریک گونجی..... آکاش نے اب تک کسی انسان کی ایسی گرج دار اور خوف ناک گونج نہیں سنی تھی جس نے نہ صرف زمین اور فضا کو ہلا دیا تھا بلکہ اس کی رگوں میں پھو تیزی سے گردش کرنے لگا.....

امرتارانی اور سنگیت سرسہ اور حد درجہ خائف ہو گئی تھیں۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں خود و جہاز یوں کے عقب سے نمودار ہونے والے ہیولے کو دیکھنے لگی تھیں اور ان دونوں میں سے صرف امرتارانی کا چہرہ فٹ تھا لیکن سنگیت ایک طرح سے اندر ہی اندر خوش ہو رہی تھی اس شخص کی آوازیں کر آکاش اس لڑکی کو ذبح نہ کر سکا اور اس کے ہاتھ سے چھری چھوٹ گئی۔ اس شخص کی بدولت وہ اس خرمی منظر سے محفوظ رہی اور لڑکی بھی.....

مہا بیماری چونک اٹھا تھا اور اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں اس شخص کا چیخا اور دخل اندازی کرنا..... تنکسانہ لہجہ جس نے مہا بیماری کو غضب ناک کر دیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس سے اور اس اتاتھ آشرم آنے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔ جب کہ اس بستی کا کوئی فرو جہاں سے امرتارانی کنیا کو لائی تھی اس عمارت کے قریب آتا تو رکنار نظر اٹھا کے

دیکھتا بھی نہیں تھا۔ سپنے اور تصور میں بھی اسے ڈر اور خوف محسوس ہوتا تھا۔

جب وہ ہوا قریب آیا اور اس کے خدو خال اور چہرہ واضح ہوا تو آکاش کو پچھاننے میں سامت کی دیر بھی نہیں لگی۔ اسے اپنے وہ شب دروز یاد آ گئے نیلم کی پر اسرار موت اور سادھی سے لاش غائب ہو جانے کے بعد امرتارانی کے ساتھ اس واوی کے قریب آ جانا تھا جو اس کے ملاقاتی کے قریب تھی جہاں وہ اور امرتارانی شا میں گزارنے آتے تھے..... اس پر فضا واوی میں اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ گرد سادھو مہاراج تھے..... نیکی بدی کے مشن پر انہوں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت ساری باتیں بتائی تھیں۔

امرتارانی نے اس سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا کے اس کے ساتھ رہنا شروع کیا تھا۔ اس نے آکاش کو یہ بتا کر اعتماد میں لیا ہوا تھا کہ اس کا باپ دولت کے لالچ میں اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کرنا چاہتا ہے جو عمر میں اس کے دادا نانا کا ہے۔ جبر دزدی سے..... اس لئے وہ مگر چھوڑ کر بھاگ آئی اور اس کے ہاں پناہ لی ہوئی ہے۔ اس شخص کو دیکھ کر وہ نہ صرف خوف زدہ ہو گئی اور فرار ہونا چاہتی تھی کہ یہ وہی ہوں پرست پوڑھا ہے۔ لیکن اس شخص نے آکاش کو اعتماد میں لے کر بتایا کہ یہ جھوٹی ہے۔ یہ دراصل ناگن ہے..... گلابی نالین..... گلابی نالین صرف ایک دو ہوتی ہیں۔ چوں کہ آکاش دنیا کا سب سے خوب صورت اور وجیہ مرد ہے اس لئے ساتھ ساتھ رہ رہی ہے..... اور پھر اس سادھو مہاراج نے امرتارانی کا منہ چھین کر اسے دے دیا اور پاتال کی گہرائیوں میں قید کر دیا۔ اسے یہ بھی بتایا کہ اس سے کئی ناگنیں عشق کرتی ہیں۔ پہلے جنم میں بھی کرتی تھیں اور اس جنم میں بھی..... لیکن ان میں امرتارانی ہیں کے عشق میں پاگل ہے..... اور پھر اسے یہ بھی بتایا کہ نیلم کی لاش جو اس نے کسی وجہ سے سادھی بنا کر دفن کی تھی وہ نیلم کی نہیں..... وہ نیلم کی ہم شکل ہے.....



”مہاراج.....! مجھے معاف کر دیں..... شا کر دیں.....“ وہ گڑگڑایا اور دل گرفتہ لہجے میں بولا۔  
”آپ اس بات سے خبر نہیں ہوں گے کہ میں حالات کے دھارے میں پھنس کر مجبور اور بے بس ہو گیا۔ میری تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تو اس کے سوا چارہ نہیں رہا کہ میں اسے ناگ دیوتا کی بھیئت دوں..... تاکہ میں اپنی جان کی تکلیف سے نجات پاؤں۔“

کیا تیرے نزدیک انسانی خون اتنا ارزاں ہے کہ ناگ دیوتا کی بھیئت چڑھایا جائے.....؟ ایک موذی جانور کو اٹھان کیا جائے.....؟“ سادھو مہاراج نے غیظ و غضب کا اظہار کرنے کے بجائے اسے قدرے ملاہمت سے کہا۔ ”کیا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ دوشیزہ کون ہے.....؟ یہ انسان ہے لیکن ایٹھ اور بھگوان سے کم نہیں..... یہ پرستش کے لائق ہے۔ تو ابھی ابھی اور اس سے اس کے چرن چھو کے آنکھوں سے لگا..... یہ وہ پوتر لڑکی ہے کہ بھگوان بھی اس کی پرستش کا حکم دیتا ہے..... اگر تو میرے ہاتھوں سے سزا سے بچتا چاہتا ہو تو فوراً اس لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھول دے.....؟“

سادھو مہاراج کا حکم سنتے ہی آکاش فیرا دوی طور پر اس تنگی چپوترے کی طرف بڑھا جس پر وہ دوشیزہ بندھی پڑی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں تھی.....

”اس بلیڈ ان کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی.....؟“ بھاری نے سادھو مہاراج کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ پھر وہ سرد سفاک اور ٹہل لہجے میں بولا۔ ”سن یہ کسی بھاری یا پنڈت کی نہیں آگن دیوتا کی آگیا ہے..... کہ کسی لاپاپ کینا کا بلیڈ ان دیا جائے اس لئے ہو کر رہے گا..... اگر تو نے دیوتا کے راستے میں دخل دینے کی بھول کی تو میں تجھے اپنے ہاتھوں سے نشٹ کر دوں گا۔“

آکاش یہ سن کر اپنی جگہ جامد و ساکت سا ہو کر رہ گیا۔

”اسر لعل!“ سادھو مہاراج کی غضب ناک نے مہا بھاری کو لکا لکا۔ ”تو کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو.....“

پدمناگن نے اس کی لاش غائب کر کے اسے ناگ راج کے بھون پہنچا دیا ہے۔ یوں تو اس دھرتی کے کئی نام ہیں..... اسے کالی راج دھانی کہا جاتا ہے۔ بدستی سے وہ نہیں جانتا ہے کہ کالی راج دھانی کہاں پر واقع ہے..... جہاں بھی پہنچتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے..... کالی راج دھانی کا نام سنتے ہی لوگ دہشت زدہ ہو جاتے ہیں..... اسے صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ جنگل میں کہیں واقع ہے..... سانپوں، ناگوں اور اڑدھوں کا بسیرا ہے۔ اگر تم اپنی جتنی کوشاں کئے جاؤ تو یہ منکھ اپنے ساتھ رکھنا اور کسی قیمت پر اپنے سے جدا نہ کرنا..... یہ تمہیں ہر قسم کی نا دیدہ اور پراسرار قوتوں اور موذی جانوروں سے محفوظ رکھے گا۔ پھر اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ اس منکھ کے حصول کے لئے امرتارانی بہت کوشش کرے گی..... عشق بھی..... وہ شاید تم سے بچا عشق بھی کے۔

سادھو مہاراج کی بہت ساری باتیں سچ تھیں۔ یہ بات بھی سچ تھی کہ امرتارانی پاتال کی گہرائیوں سے چھکارا پا کر اس کی زندگی میں آئی اور اپنے عشق کا اسیر بنا کے وعدہ کیا تھا کہ وہ نلیم کے حصول کے لئے اس کی مدد کرے گی۔

اس کے علاوہ وہ کبھی سادھو مہاراج کی محبوبہ بھی رہی تھی

ان کی تیز نگاہوں میں قہر سا تھا جس کی وہ تاب نہ لایا کرتا تھا۔ سادھو مہاراج نے اس سے کہا۔

”آکاش.....!“ انہوں نے اسے زبردست لہجے میں مخاطب کیا۔ ”مجھے تجھ سے ایسی امید نہیں تھی کہ تم میرے اعتماد کا پالن نہیں کرے گا..... میں نے تجھے ایسے راز بتائے کہ تو اپنی پوتر جتنی کو حاصل کر سکے.....؟ لیکن تو غلاہٹ کے دلدل میں پھنس گیا اور تو ہے کہ امرتارانی کی کٹھ پتلی بن کر اسے خوش کرتا رہا ہے..... میں نہیں جانتا اور سمجھتا تھا کہ تو اپنے مفاد اور غرض کے لئے ایک پوتر لڑکی کو بھیئت چڑھا دے گا..... اس معصوم نے تیرا کیا بگاڑا.....؟“



میرے راستے سے ہٹ جا..... کیا میں تیرے پورے  
شجرے اور تیری بیج ذات اور اوقات سے واقف نہیں  
ہوں..... تو نے ناگ دیوتا کے دیدار کی خاطر اپنی  
پجاری جتنی اور مصوم بیٹیوں کی سمیٹ نہیں دی تھی.....؟  
ذلیل..... کہیں تو نے کیسا ظلم کیا تھا۔ ان پر تجھے ترس  
نہیں آیا..... لیکن اب یہ نہ ہوگا..... میں تیرے ناپاک  
وجود کو بھسم کر دوں گا۔

”تو بھی میرے دھرم سے ہی ہے..... امر لعل  
بول۔“ ہمارا دھرم نہیں کہتا کہ ہم ایک دوسرے کو ختم  
کر دیں..... تیری یہ مجال کہ تو مجھے نشت کر دے..... تو  
کیسے نشت کر دے گا؟ کیا یہ کوئی مذاق ہے؟“

”سادھو مہاراج کا بدن ٹھسے سے کانپ سا گیا۔  
پھر اس نے لمبے کے لئے آنکھیں بند کر کے کھول  
دیں۔“ تو اپنی پراسرار اور نادیدہ خشکیوں پر اکڑ رہا  
ہے..... دھونس دے رہا ہے..... میں یہ جانتا ہوں اور  
مجھے الشور پر بھروسہ ہے کہ وہ میرا ساتھ دے گا..... میں  
اپنی نظروں کے سامنے یہ ہونے نہیں دوں گا، تو کوشش  
کر کے دیکھ لے۔“

”میرے لئے کون سی مشکل ہے.....؟“ امر لعل  
نے استہزائیہ انداز سے کہا۔ پھر اس نے اپنے گلے میں  
جھولتے ہوئے اڑدھوں کو بڑے پیار سے تھپ تھپایا۔  
”میں ابھی صرف ایک پل بھر میں تیرا کام کئے دیتا ہوں  
تا کہ تو نہ رہے اور نہ ہی تجھے اس بابت کا غم رہے کہ تو یہ  
سمیٹ روکنے میں کامیاب ہو پایا؟“

سادھو مہاراج نے کوئی متر زریں لب پڑھا۔ ان  
کے چہرے پر غصے کی سرخی اور آنکھوں میں انگارے  
بھر گئے تھے۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھتے ہوئے امر لعل  
پر پھونک ماری..... اس کے گلے میں جھولتے ہوئے  
سارے ناگ اور اڑدھوں کی طرح فضا میں اڑ کے  
زمین پر گرے اور کھڑے ہوئے۔ اب امر لعل کے بدن پر کچھ  
نہ رہا۔ وہ بے پردہ ہو گیا اور سب کے سامنے تھا۔

سادھو مہاراج کا یہ حملہ امر لعل کے لئے اچانک  
اور غیر متوقع تھا یا پھر وہ اس غلط فہمی اور جھوٹک میں تھا کہ

سادھو مہاراج اس کا بال تک بچا نہیں کر پائے گا۔ وہ  
سراسیمہ اور حد درجہ خائف ہو گیا تھا۔ وہ بدحواسی سے ان  
ناگوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے گلے سے زمین پر گرنے  
کے بعد بدحواس ہو کر جھاڑیوں میں گھس رہے تھے۔

مہا پجاری نے فوراً ہی اپنی پیشانی پر قابو پایا اور  
چند قدم پیچھے ہٹنے کے بعد پھرتی کے ساتھ وہ تیز دھار  
چھری اٹھائی جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تھی۔  
چھری سنبھال کر اس نے شاطرا نہ انداز سے اس چھری  
کو چومنا اور سادھو مہاراج سے بولا۔

”اب میں پہلے اس چھری سے تیرا کام کروں  
گا..... پھر میں اپنے ہاتھوں سے اس چھری سے ناگ  
دیوتا کو اس کا کنیا کا بلیدان دوں گا..... تو میرا کیا بازو سکا  
ہے.....؟“

سادھو مہاراج کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں مہا  
پجاری کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر وہ آہستہ  
آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگے۔ مہا پجاری نے ایک  
طرف ہو کر سرکنا چاہا تھا لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ  
گیا کہ اس کے قدم زمین پر جم گئے تھے۔ وہ اپنی تمام  
ترکوشش پوری طاقت اور لاکھ جتن کے باوجود اپنی جگہ  
سے ہٹا تو درکنار جنبش تک نہ کر سکا۔ اس کے چہرے  
پر خوف اور سراسیمگی ناچنے لگی تھی اور آنکھیں پھٹی کی  
پھٹی جا رہی تھیں۔

سادھو مہاراج اپنے قدموں سے چلتے ہوئے  
اس کے پاس پہنچے اور بڑے اطمینان سے اس کے  
ہاتھ سے چھری لے لی..... چھری کو اپنے قبضے میں  
کرنے کے بعد وہ کسی منتز کا جاپ کرتے رہے.....  
منتز پڑھنے کے بعد انہوں نے مہا پجاری کے منہ پر  
پھونک ماری اور وہ پاگوں کی طرح ہتھکڑ مار کر اپنی جگہ  
سے بھاگ نکلا۔ آکاش کو یوں لگا کہ یہ پاگل ہو گیا  
ہے۔ دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

مہا پجاری کے یوں پاگل ہو جانے کے بعد اس  
نے اپنے گرد و پیش پر لگا ہوا ڈوڑائیں تو اس نے دیکھا  
کہ اسرارانی اور سنگیت کا گھنٹا پٹا نہیں ہے۔ وہ سادھو



آنکھوں میں گہرا تاسف بھی تھا۔ انہوں نے اپنی آنکھیں بند کر کے اچھا دھتا ہاتھ اس کے سینے پر دل کی جگہ رکھا ہوا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا تھا کہ ان کے ہاتھ کی انگلیوں نے اس کا درد جذب کر لیا ہو۔

وہ جس حالت میں زمین پر پڑا ہوا تھا اپنے آپ کو اس حالت میں پایا۔ پسینہ تھا کہ مساموں سے کسی چشمے کی طرح پھوٹ رہا تھا۔ یہ بڑی حیرت انگیز اور ناقاب یقین بات تھی کہ اسے جاڑا بالکل بھی نہیں لگ رہا تھا۔ شاید اس کی وجہ اس نے محسوس کی وہ یہ تھی کہ سادھو مہاراج کا ہاتھ اس کے سینے پر رکھا ہوا تھا۔ چند لمحوں کے بعد وہ اس کے سینے سے ہاتھ ہٹا کے بولے۔

”اب مجھے اس بات کا علم ہوا کہ تمہیں اس درد نے کیسا تر پایا..... کاش! میں پہلے باخبر ہو چکا ہوتا..... اب میں سمجھا کہ کیوں تم اس لڑکی کو ذبح کرنے پر مجبور تھے جب کہ تم ایک نرم دل انسان ہو..... اچھا ہوا کہ ایک اتفاق نے یہاں پہنچا دیا..... اب تم کھڑے ہو جاؤ..... تمہیں بالکل بھی سردی نہیں لگے گی..... میں تمہیں اس روگ سے نجات دلا دوں گا..... اب تم یوں کرو کہ اس لڑکی کی مشکلیں کھول دو۔ بس وہ اب ہوش میں آتی ہی ہوگی۔“

آکاش کو اپنے معدے میں ایسا آرام محسوس ہوا جو اس نے پہلے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ واقعی سنسناتی ہوئی سرد ہوا میں چلنے کے باوجود اسے سردی بالکل بھی محسوس نہیں ہوئی۔ اس نے چوتھے پر پہنچ کر لڑکی کی مشکلیں کھولیں اور پھر اس کے زخموں کے قریب رکھا ہوا ناگ دیوتا کا مومگ کی وال سے بنا ہوا پتلا اپنے غروں سے چل کر رکھ دیا۔ اب اسے کوئی ڈر اور خوف نہیں رہا تھا۔ ناگ دیوتا کی ایسی بے حرکتی شاید ہی کسی نے کی ہوگی۔

پتلا ٹوٹ کے ٹکڑے ہوئے ہوش لڑکی کے جسم میں حرکت ہوئی۔ پھر اس نے کسمسہ کر آنکھیں کھول دیں۔ چند ثانیوں تک وہ خالی الذہن خلا میں گھومتی رہی۔ پھر اس نے دوسرے لمحے چونک کر سادھو مہاراج اور

مہاراج کی ساری توجہ مہاراج کی طرف مبذول دیکھ کر اس موقع سے فائدہ اٹھا کے کسی جانب فرار ہو چکی تھیں اور اب اس پر ہول اٹا تھا آشرم کے احاطے میں وہ سادھو مہاراج کے ساتھ تنہا رہ گیا تھا۔ ان دونوں کے علاوہ تیسری شخصیت وہ لڑکی تھی جو قربانی کے چہرے پر ہر بندگی بے سندھ پڑی تھی۔

”اس لڑکی کو فوراً ہی آزاد کرو اور اس کے گلے کے قریب مومگ کی وال کا جو پتلا بچا ہے اپنے قدموں سے رگڑ کے ختم کر دو۔“ سادھو مہاراج نے تھکسانہ لہجے میں کہا۔ ”درو نہیں.....! مگر ناگ دیوتا تمہارا بال تک بچا نہیں کر سکتا۔“

آکاش کو اس سے ایسا لگا کہ وہ جیسے برسوں کا بیمار ہے۔ پھر وہ سادھو مہاراج سے نگاہیں ملائے بغیر آہستہ آہستہ چوتھے پر بے ہوش پڑی ہوئی لڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے چوتھے کے قریب پہنچ کے اس کی مشکلیں کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا وہ اس کے عین میں درد کی ایک ایسی شدید لہر لگی کہ اس کی چیخیں نکل گئیں۔ وہ اپنا توازن قائم نہ کر سکے زمین پر گر گیا۔ پھر دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ کے زخمی پرعدے کی طرح لٹنے اور تڑپنے لگا۔ جل منزل میں مگر ناگ دیوتا کے موقع پر سو یوں کے روپ میں اس کے بدن میں گھسنے والے دیوتا کے گرے اس بار اپنی تمام شیطانی قوتوں کے ساتھ حرکت میں آئے تھے۔ درد و اذیت سے اس کی حالت بدتر ہو رہی تھی اور بدن پسینے سے نہانے لگا تھا۔ اور آنکھوں کے سامنے ہچکچی زرد چاندنی میں سیاہ دائرے ناچتے نظر آ رہے تھے۔

نہ جانے وہ کتنی ہی دیر تک اس درد کی شدت میں جلا زمین پر تڑپتا رہا اور برداشت کی حد سے نکل رہا تھا کہ اس نے اچانک اپنے بائیں پہلو پر کسی کے ہاتھ کا لمس محسوس کیا جس میں ملائمٹ اور فرحت سی تھی..... اور سمیٹائی سی تھی جس نے اس کے درد کو ایک دم سے مٹا دیا تھا۔ اس نے دیکھا تو سادھو مہاراج اس پر جھکے ہوئے تھے۔ ان کے چہرے پر نہ صرف دل کرب تھا بلکہ



آکاش کو دیکھا۔ پھر وہ دہشت زدہ سی ہو گئی اور اس نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر آس پاس دیکھ کر بولی تو اس کی آواز پھنس رہی تھی۔

”میں کہاں ہوں..... تمہارے ساتھی کہاں ہیں.....؟ تم سب میری عزت کو ٹٹا چاہتے ہو.....؟“

”نہیں بیٹی.....!“ سادھو مہاراج نے جواب دیا۔ ”ہم وہ بد معاش نہیں ہیں جنہوں نے تمہیں براہ کرنے کے لئے اغوا کیا تھا..... بھگوان نے تمہیں بچالیا..... بلکہ انہیں سانپوں نے ڈس لیا اور وہ سب مر گئے..... اب تم محفوظ ہو.....“

”مگر مجھے اتنا تھ آ شرم کیوں لایا گیا..... آپ دونوں کون ہیں؟“ وہ بدستور خوف زدہ تھی۔

”وہ بد معاش تمہیں یہاں بے ہوش کر کے لائے تھے..... ہم نے تمہیں ان سے بچانے کے لئے ان کا تعاقب کیا..... اب ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں گے..... ڈرو نہیں..... چتا نہ کرو۔“ سادھو مہاراج نے سے دلا سا دیا۔

جب ان دونوں نے آگے آگے چلنا شروع کیا تو لڑکی کا خوف اور شک دور ہو گیا۔ لیکن وہ آکاش کو فور سے دیکھ رہی تھی۔

بہتی میں داخل ہونے کے بعد سادھو مہاراج نے لڑکی کی رہنمائی میں اسے اس کے گھر تک پہنچایا۔ لڑکی کا باپ بہت پریشان تھا۔ سات درندہ صفت لوگوں نے لڑکی کو اغوا کیا تھا۔ اپنی بیٹی کو صحیح سلامت پا کر خوش ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد سادھو مہاراج اسے ایک کتبے میں لے آئے جس کے درمیان ایک کٹیا سی بنی ہوئی تھی۔ اس میں تخت پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں چولہا اور کچھ برتن اور کنستر تھے جس میں غلہ تھا۔ سادھو مہاراج نے ویاروشن کیا۔ اندھیرے میں اس کی روشنی حیرت منگولم دیتی تھی۔ اس روشنی میں آکاش نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی الماری ہے۔ اسے انہوں نے کھولا تو اس میں اوپر والی دراز میں کچھ چھوٹی بڑی بوتلیں رکھی

ہوئی تھیں اور ان میں شاید کوئی مشروب بھرا لٹکا تھا۔ سادھو مہاراج نے ایک بوتل نکالی جس میں کمرے نیلے رنگ کا مشروب بھرا ہوا تھا۔ ایک خالی گلاس میں اسے اٹھایا۔ جب نصف گلاس میں مشروب بھر گیا تو انہوں نے ہائی مشروب والی بوتل الماری میں رکھ دی۔

”سنو.....“ وہ اس کی طرف گلاس بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”اسے ایک ہی سانس میں پی جانا..... یہ مشروب بہت ہی کڑوا اور تلخ ہے..... زہر کی مانند..... اس کے پیتے ہی تمہارے پیٹ میں جو بلا ہے وہ باہر آ جائے گا..... تھوڑی دیر بعد تمہیں ایک لمبی تے ہوگی..... گھبراتا نہیں..... ہمت سے کام لیتا.....“

اس نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مشروب ایک ہی سانس میں پی گیا..... اس قدر تلخ اور کڑوا مشروب تھا جیسے زہر ہو۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے کونے میں بنی ہوئی سواری کے پاس لے گئے۔ چند لمحوں کے بعد اس کے پیٹ میں بھونچال سا پیدا ہو گیا۔ پھر ایک لمبی تے ہوئی..... اس کے منہ سے وہ سانپ جو سوپوں کی طرح اس کے پیٹ میں گئے تھے باہر ایک ایک کر کے آگئے..... وہ سب مرے ہوئے تھے۔

گو کہ یہ تے بڑی جان لیوا محسوس ہوئی تھی۔ اس لئے کہ اس کے معدے میں چند سوپوں کی طرح باریک سانپ نٹے بلکہ بے شمار تھے۔ اس نے جوان مرے ہوئے سانپوں کو جو دیکھا تو اس کے رو پھٹنے کمرے ہو گئے۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ تعداد میں اتنے ہوں گے..... وہ ریلٹوں کی مانند تھے جو اس کی انتڑیوں سے لئے ہوئے جھپک جتے ہوئے تھے۔

آکاش کو ایسا سکون اور شافی ملی کہ وہ فوراً ہی ان کے چلوں میں گر گیا۔ جیسے وہ دیوتا ہوں۔ واقعی اس وقت اس کے لئے کسی دیوتا اور المیہ سے کم نہ تھے..... وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ وہ ان کے چلوں کو چومنے اور گلے سے لگانے لگا۔



لجے میں پورے۔ "اگر ایٹور نے جتنی کافراق تمہارے  
مقدار میں لکھ دیا ہو تو دنیا کی کوئی گرد سے گرد ہستی بھی  
تمہیں اپنی جتنی سے ملا نہیں سکے گی۔"

آکاش نے مردہ سانپوں کو پیروں سے ہٹانے  
کے بعد ان کے ساتھ کٹیا میں آگیا جہاں چٹائی بکھی  
ہوئی تھی۔ ان کے اشارے پر بیٹھ گیا۔ ایک کمرے میں  
رکھے برتنوں میں سے ایک قہال اٹھا کے لے آیا۔ وہ  
قہال بہت ہی سیاہ اور چمک واری تھی۔ انہوں نے اس  
قہال پر سروسوں کے تیل کی چند بوندیں پٹکائیں۔ پھر  
قہالی اس کی طرف بڑھائی۔

"اپنی انگلی سے کالک اور تیل کو پوری قہالی  
پر اچھی طرح سے مل دو۔" سادھو مہاراج نے  
ہدایت کی۔

آکاش بے یقینی کے ساتھ کالک کو تیل سے  
قہالی کی سطح پر پھیلائے لگا۔ اسے امید نہیں تھی کہ  
سادھو مہاراج اسے جتنی کی صورت دکھائیں گے۔  
لیکن وہ اس بات کو جھٹلا بھی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اسے  
اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ گرد سادھو مہاراج کتنے پیپے ہوئے  
ہیں انہیں کیا ضرورت پڑی کہ وہ مبالغہ سے کام لیں۔

آکاش نے جلدی سے قہالی پر تیل اور کالک مل  
دی تو انہوں نے اسے چند اشلوک بتا کے پڑھنے کی تاکید  
کی۔ وہ انہیں زیر لب دہراتا گیا اس نے دونوں ہاتھوں  
سے قہالی تمام لی۔ پھر وہ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے  
مخصوص اشلوک کو ان کے ساتھ دہراتا بھی جانے لگا۔  
جوں جوں اس کی آواز کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر بلند  
ہونے لگی تو اس سے قہالی کی سطح کی سیاہی دھندلانے  
لگی۔ پھر تھوڑی دیر اس سیاہی کا نام و نشان نہیں رہا۔ وہ  
صاف و شفاف آئینہ کی طرح چمکنے لگی۔

اس سے اس کا دل اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔  
جب اس نے قہالی کے آئینے میں نیلم کا عکس دیکھا۔

مسرت اور حیرت کے باعث اس کی زبان  
مکھ ہو گئی۔ اسے یقین نہ آیا۔ اسے لگا کہ وہ کوئی پینا  
دیکھ رہا ہو۔ وہ نیلم کی دل موہ لینے والی صورت میں

سادھو مہاراج نے جبک کے اس کے شانے تمام  
کے اسے بنایا اور اٹھا کے گلے سے لگا لیا۔

"اب تم اس بڑی مصیبت سے سدا کے لئے  
چھٹکارا پا چکے ہو۔ میرے بالک۔۔۔۔۔۔ اب ناگ دیوتا کا  
ظلم ختم ہو چکا ہے۔۔۔۔۔۔ اب تم سکون کے ساتھ اپنی جتنی  
کی بازیابی کی کوشش کرو۔"

"بابا۔۔۔۔۔۔!" آکاش کے صبر کا پیمانہ لہریز  
ہو گیا۔ وہ جذباتی ہو کر اس شفیق و محترم سادھو مہاراج  
سے لپٹ کے پھر زار و قطار رونے لگا۔ "میری زندگی  
نرک بن کے رہ گئی ہے۔۔۔۔۔۔ ایٹور کے لئے آپ میری  
مدد کیجئے۔۔۔۔۔۔ ورنہ میں شاید عمر بھر اس طرح در بدر کی  
خاک چھانتا اور مصیبتوں اور حادثات کی نذر رہتا رہوں  
گا۔۔۔۔۔۔ اب تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں سراب کے پیچھے  
اندھا دھند بھاگ رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ میں شاید ہی  
کبھی اپنی منزل پاسکوں گا۔"

"تم تو بہت بہادر ہو جا لک۔۔۔۔۔۔! حیرت ہے کہ  
حوصلے کا دامن چھوڑ رہے ہو۔۔۔۔۔۔! اگر تم نے ہمت ہار دی  
تو تمہاری جتنی کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن وہ ناگ راجہ کے  
فریب میں آنے سے بچنے کے لئے ہتھیار کر لے۔"

"میں نہیں جانتا کہ میری جتنی کس حال میں  
ہے۔۔۔۔۔۔" آکاش گڑبڑایا۔ "کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے  
کہ کسی طرح اس کی صورت دکھا دیں۔۔۔۔۔۔ تاکہ پھر میں  
زندگی، ہر قسم کی صعوبتوں اور حالات سے بڑھنے کا حوصلہ  
جنم دے سکوں۔۔۔۔۔۔" آکاش ان کے سینے سے الگ ہو کر  
ان کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی آنکھوں سے جھانکنے لگا۔

"تم زیادہ پریشان نہ ہو اور چھتا نہ کرو۔۔۔۔۔۔ وہ  
حالات کا بس حوصلے سے مقابلہ کر رہی ہے تم اس کا وہم  
و گمان میں سوچ بھی نہیں سکے۔۔۔۔۔۔ نیلم کی جگہ کوئی اور  
عورت ہوتی تو وہ ناگ راجہ کی جھولی میں کیے پھل کی  
طرح ٹپک پڑی ہوتی اور رنگ رہاں مٹاتی اور تمہیں  
بھول جاتی۔۔۔۔۔۔ میں اس بات کی کوشش کر سکتا ہوں کہ  
تمہیں اس کی جھک دکھا دوں۔"

"جی بابا۔۔۔۔۔۔!" تم مجھے پانی نہ بناؤ۔۔۔۔۔۔" وہ تیز



اس کا چہرہ اس قدر قریب ہے کہ نیلم کی مہکتی سانسیں وہ محسوس کر سکتا ہے۔

سادھو مہاراج نے اسے سختی سے تائید کی ہوئی تھی کہ اشلوک پڑھتے ہوئے وہ کوئی لفظ زبان سے نہ نکالے اور نہ ہی کوئی حملہ ادا کرے..... اس سے بڑی حماقت سرزد ہوئی تھی۔ نیلم کو دیکھ کر وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔ وہ تھالی ایک دم سیاہ پڑ گئی تھی۔ نیلم کا عکس عائب ہو چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں صرف تھالی تھی جو اس کا منہ چڑا رہی تھی..... اس نے دیوانگی کے عالم میں وہ اشلوک یاد کرنے چاہے لیکن اسے ان کا ایک لفظ بھی یاد نہ آ سکا..... پھر اس نے غصے سے جھین جھلا کے وہ تھالی ایک طرف پھینک دی اور اس نے جو کچھ دیکھا تو اسے نظروں پر یقین نہیں آیا۔

نہ تو سادھو مہاراج کا وجود تھا اور نہ وہ کھینا تھی..... اس نے اپنے آپ کو سخت کھردری زمین پر پایا..... سردرات کی بھیگی چاندنی تھی۔ اس کے قدموں سے قدرے فاصلے پر وہ بے شمار سانپ مرے پڑے تھے جو سادھو مہاراج کے علاج سے اس کے پیٹ سے نکلے تھے۔ اب وہ ان سے نجات پا چکا تھا۔

اس پر ایک بجلی سی آگری تھی اور اس پر لمحوں تک سکتہ سا طاری رہا اور اس کا ذہن بھی معطل سا ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنی اس حماقت پر سر ہینٹ لیا۔ بڑا ہچکچاتا سا ہو رہا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ تیرکان سے نکل چکا تھا..... اب پھر وہ پہنوں کی سی دنیا سے نکل کے قیتوں کی سنگلاخ زمین پر آگرا تھا..... وہ کہاں تھا.....؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا..... چاروں طرف جیسے گھپ اندھیرا تھا۔ وہ مہارگو سادھو مہاراج کو بھی کھو چکا تھا۔ وہ پھر اس سے پھٹڑ گئے تھے اور جاتے جاتے اسے ایک طرح سے سبق دیتے پہلے گئے تھے۔

اب اس اندھیرے میں امرتارانی بھی اس کے لئے مشعل تھی۔ گوا امرتارانی کا ساتھی بڑا گھناؤنا تھا لیکن اب وہ ایسی نہ تھی اس کے عشق نے امرتارانی کو ہمارکھا

ایسا کھویا کہ وہ اشلوک پڑھنا بھول گیا۔

اس نے جیسے ہی اشلوک پڑھنا بند کیا نیلم کی شبیہ اک دم سے غائب ہو گئی۔

”اشلوک پڑھتے رہو..... بند نہ کرو پڑھنا.....“  
ورنہ پھر تم اپنی جتنی کاٹکس دیکھ نہ سکو گے.....“

سادھو مہاراج نے اس کا بشرہ بھانپ کر کہا۔ ان کی آواز تیز ہو کر گونجنے لگی۔ ”پھر اس تھالی کی سطح کالی ہو جائے گی۔“

پھر وہ دوسرے لمبے پورے جوش و خروش سے ان اشلوک کو دہرانے لگا..... دو تین ساتوں کے بعد پھر وہ بارہ تھالی کی سطح پر نیلم کا عکس ابھرا..... وہ عکس بالکل متحرک تھا جو اس تھالی پر اس طرح ابھرا جیسے کوئی قلم دیکھ رہا ہو..... اتنی طویل موت کے بعد اپنی جان سے پیاری سڑتی جتنی نیلم کو دیکھ کر اس پر شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن اس لباس کی زبان بند کی۔ وہ نمکس چاہتا تھا کہ یہ لمحات اپنے کی طرح ہو جائیں اور طویل سے طویل ہوتے جائیں۔

اس کی شعلہ جسم سبک خرام اور لاکھوں میں ایک حسن کی دیوئی نیلم اس وقت سفید سازی اور سفید بلاؤز میں ملبوس تھی۔ اسے سفید لباس بہت پسند تھا۔ وہ اس لباس میں چودھویں کا چاند لگتی تھی۔ ایک نہایت آراستہ اور وسیع کمرے میں ٹھہل رہی تھی۔ اس کمرے کی فضا بہت ہی دھمکتی تھی۔

بھرا جاکے ٹیبل۔ انچاسراوپراٹھایا اور پھر قریبی دیوار کا سہارا لیتی ہوئی فرش پر بیٹھ گئی۔ شاید اس کے وجود میں بیٹھے درو کی کوئی نہیں اچانک انھی ہو..... اس نے نیلم کا ستا ہوا اور بے لہو چہرہ دیکھا اس نے اپنا دل تمام لیا۔ نیلم کے شبابی چہرے پر نقاہت کی زردی طاری تھی اور اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکا اور غیر ارادی طور پر زبان سے نکلا۔

”نیلم.....! میری جتنی..... میری جان.....!“  
میں آکاش ہوں میں تمہیں آواز دے رہا ہوں۔“  
اس نے نیلم کو اس طرح قریب سے دیکھا جیسے



امرتا رانی جذباتی ہوگی۔ اس کی آنکھیں نم ٹاگ ہو گئیں۔ پھر اس نے اپنا خوشنما سرا کاش کے سینے پر رکھ دیا۔  
 ”کیا میں شگیت پر بھی اعتماد کر سکتا ہوں.....؟“  
 اس نے شگیت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا۔  
 ”کیوں نہیں..... ہم دونوں الگ الگ تھوڑی ہیں۔ ایک جان اور دو قالب ہیں۔“ امرتا رانی نے خوش دلی سے کہا۔

”شگیت جان.....!“ وہ بولا۔ ”میں تم دونوں کو بچا چکا ہوں کہ تاگ راجہ نے غلام کو ایسے کمرے میں قید کیا ہوا ہے جس میں ایسا مجسمہ اور قد آدم تصور میں ہیں کہ وہ غلاقت کے دلدل میں گر جائے..... اگر وہ اب تک اپنی آبرو کی حفاظت کر رہی ہے..... مجھے جتنا جلد ہو سکے وہاں پہنچنا ہوگا تا کہ غلام پر آٹھ نہ آ سکے..... میں آرام سے سوچتا چاہتا ہوں۔“

”ایک قریبی بستی میں بنجاروں کا قافلہ آیا ہوا ہے اور اس نے پڑاؤ ڈالا ہوا ہے۔“ شگیت نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ہم ان کا تاج دیکھیں گے۔ تمہیں پڑاؤ سکون اور شانتی ملے گی۔“  
 ”کیا شگیت جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سچ ہے؟“  
 آکاس نے امرتا رانی سے پوچھا۔

”شگیت ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن میرے دلچسپ! ایک بات غلط ہوگئی۔“ امرتا رانی نے ٹکاؤں چراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا.....؟“  
 ”تمہاری پرچھائیں غائب ہے۔“ وہ زمین کی طرف اشارہ کر کے بتانے لگی۔

آکاش نے جامد کی زرد روشنی میں دیکھا.....  
 صرف امرتا رانی اور شگیت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ اس کا سایہ نہیں۔ اس انکشاف سے اس کا سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔

”میرا سایہ.....؟ کہاں ہے میرا سایہ.....؟“  
 آکاش بھونپکا سا ہو گیا۔

(جاری ہے)

تھا۔ وہ بڑی قلعہ۔ بے لوث اور ہمدرد بھی تھی۔ اب امرتا رانی کا سہارا اور مدد لینے کے سوا چارہ بہت تھا۔ اس گھپ اندھیرے میں وہ امید کی ایک کرن تھی۔

اس کا ہاتھ بے اختیار گلے کی طرف بڑھا۔ کہیں ایسا تو سادھو راج منکھ ساتھ لیتے گئے ہوں..... ایسا نہیں تھا..... منکھ اس کے گٹے میں پڑا جھول رہا تھا..... پھر اس نے فوراً ہی امرتا رانی سے ڈانٹی رابطہ کیا۔

”میری جان.....! اب تم اور شگیت آ جاؤ.....“  
 سادھو مہاراج پراسرار طور پر غائب ہو گئے ہیں۔ اس نے اپنی بات پوری طرح کہی بھی نہیں تھی کہ امرتا رانی شگیت سمیت اس کے سامنے آ گئی۔ وہ اب بھی گھائی رانی تھی۔ اور ایک طرح حسن و شباب کا تار نمود نہ کھائی دیتی تھی۔ وہ ایک لازوال ہی ہستی تھی۔ اس نے مختصر الفاظ میں اپنی چھٹائی تو وہ بولی۔  
 ”میرے علم میں سب کچھ ہے۔“

”میری جان.....! اب مجھے ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میں سکون سے زندگی کی تکنیوں اور حقائق سے فرار حاصل کر سکوں؟“ آکاش نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 ”میرا دل بہت دکھ محسوس کر رہا ہے۔“

”میری جان.....! میری زندگی.....!“ امرتا رانی نے اس کے گلے میں اپنی سرسریں اور گداز بائیں حائل کر دیں۔ ”تکلم کرو کہ میں تمہاری کیا سیوا کروں..... میں تو تمہاری داسی ہوں۔“ پھر وہ اس کی آنکھوں میں محبت بھری نظروں سے جھانکنے لگی۔

”سادھو مہاراج نے تمہارے بارے میں جو کچھ کہا وہ مجھے حیرت ل کر رہا ہے.....؟“ وہ بولا۔

”انہوں نے تمہیں میرے بارے میں ماضی کا ذکر کیا ہوگا..... اس وقت میں بے لوث نہ تھی..... لیکن اب تمہارے عشق کی دیوانگی نے مجھے تمہارا ہٹا دیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں تاگن ہوں..... لیکن تم سے ایسا ہی عشق کرتی ہوں جیسا تمہاری دنیا کی عورت کر سکتی ہے..... تم نے میری ہر طرح سے آزمائش کی ہے..... اپنے اعتماد کو تاراج نہ کرو۔“





## سنگ دلی

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

دنیا میں جتنے بھی موذی اور درندے موجود ہیں وہ سب اپنی فطرت کے مطابق، حالات کے لحاظ میں آگے بڑھ رہے ہیں مگر کیا انسان بھی درندوں سے آگے نکل سکتا ہے، حقیقت کھلنی میں عیاں ہے۔

حقیقت سے روشناس کرائی اور خونی اقدام کو اجاگر کرتی عجیب و غریب لرزیدہ حقیقت

خواتین نے قربانی، ایثار و محبت، شفقت اور ہمدردی کا ایسا مرقع پیش کیا کہ ان کی کہانیاں نسل در نسل ایمان کی جالی رہیں گی۔

لیکن اس دنیا میں کئی ایسی بھی خواتین گزری ہیں جن کی زندگی میں آنے والے اہار چھھاؤنے ان کی شخصیت پر ایسے گھاؤ لگائے کہ وہ معاشرے کا ناپسندیدہ وجود بن گئیں، ایسی خواتین کے جرائم کی داستانیں سن

”صنف نازک“ بیدار الفاظ جب آپس میں مل جاتے ہیں اور ہم انہیں سنتے یا پڑھتے ہیں تو ہمارے ذہن میں عورت کا ایسا خاکہ ابھرتا ہے جو بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے بہت ہی زیادہ نرم و نازک ہوتا ہے دنیا میں بہت سی عظیم خواتین گزری ہیں ان کے تقدس اور پاک دامنی کی صدیوں سے مثالیں دی جا رہی ہیں ماضی میں ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے روپ میں کئی

Dar Digest 173 March 2015

Scanned By Bookstube.net

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کمر و بھی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں ان میں کئی ایسی بھی تھیں جنہیں اذیت پسند کیا جاتا ہے۔

وہ موت سے پہلے تڑپتے انسانوں، بہتے خون اور زندگی کی بھیک مانگنے والے اپنے شکار کو دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جرائم کے ارتکاب میں انہیں لطف اور سرور آتا۔ یوں تو حضرت انسان نے پہلا قتل بھی ایک عورت کے لئے کیا تھا تاہم اپنے ہاتھ سے قتل کرنے والی بعض خواتین کی روداد، دل دہلا دینے والی ہے۔

یونانی، رومن، چینی، جاپانی اور ہندوستانی تاریخ میں بھی اقتدار اور طاقت کے حصول کے لئے کئی خواتین کے قاتل بن جانے کے واقعات ملتے ہیں اپنے بیٹے کو تخت کا وارث بنانے کے لئے بادشاہ کی دوسری رائیں کے بیٹوں کو قتل کرانے والی "ملکہ" کا ذکر تو ہمیں قدیم کہانیوں میں بھی ملتا ہے۔

☆.....☆.....☆

سولہویں صدی میں ہنگری کی ایک نواب زاوی کو بچوں کو قتل کر کے ان کے خون میں نہانے کی عادت تھی۔ 1871ء میں Dahr-ol Ahmur نامی خاتون نے آٹھ بچوں کو باری باری اغوا کر کے قتل کرنے کے بعد ان کی لاشوں کے ٹکڑے کر کے پھینک دیئے۔ 1885ء میں یوکرین سے تعلق رکھنے والی Richer-oatrovoakafang نے پہلی بار بچوں کی سیریل کنگ کر کے سیریل خواتین کی لیڈر کا خطاب پایا۔

1895ء میں سسلی کی ایک خاتون Gaetana Stomovi کو 23 بچوں کے قتل کے بعد گرفتار کیا گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہنگری کی Maria Jagar کے بارے میں مقامی افراد کو پتہ چلا کہ وہ رقم لے کر ایسے شیرخوار بچوں کو قتل کر دیتی تھی جو بغیر شادی کے پیدا ہونے کے باعث ماؤں کے لئے بوجھ بن جاتے۔

1906ء میں سوئیڈن کی سزگسٹاؤ ہولمسن نے سینکڑوں شیرخوار بچوں کو قتل کیا۔ مراکو کی ماوے حسین

ایک مشہور ڈانسر تھی۔ 1936ء میں اس نے کئی افراد کو اپنا شکار بنا کر قتل کیا اور ان کے جسم کے ٹکڑے پکا کر اپنی بیویوں کو کھلاتی رہی۔

الزبتہ باقموری ہنگری کی شہزادی تھی۔ اسے دنیا کی خطرناک ترین سیریل کٹر خاتون کہا جاتا ہے 1560ء میں پیدا ہونے والی الزبتہ ایک محل میں الگ تھلک رہتی تھی اس نے اپنے محل میں خاص ملازم رکھے ہوئے تھے جو غریب کسانوں کی کم لڑکیوں کو اچھی تحفہ کالانچ دے کر محل میں ملازم رکھواتے ان لڑکیوں کو الزبتہ باقموری قید کر کے اذیت پہنچاتی اور قتل کر کے ان کے خون کو ہاتھ شب میں اکٹھا کر کے اس میں نہاتی۔

کہا جاتا ہے کہ بچپن میں مرتب ہونے والے واقعات نے اس کے ذہن پر کافی گہرے اثرات مرتب کئے تھے بچپن میں ایک بار اس نے شاہی ملازموں کو ایک چور کو گھوڑے کی اوچڑی میں بند کر کے اوپر سے سلائی کرنے کی سزا دیتے دیکھ لیا تو وہ بہت خوف زدہ ہوئی۔

وہ اکثر خواب دیکھتی کہ سیلاب کے پانی میں ڈوب رہی ہے اس خواب سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ کم سن لڑکیوں کو قتل کر کے ان کے خون سے نہاتی رہی وہ ان لڑکیوں کو قید کرنے کے دوران بھی اذیت پہنچاتی۔ ان کے ہونٹ اور انگلیوں میں سونیاں چسوکے ان کی چیخوں سے لطف اندوز ہوتی بعض لڑکیوں کو بہت مارتی اور پھر ان کا لباس اتروا کر ان کو برف باری میں کھڑا کر دیتی تو ان کا جسم بھی برف کی طرح جم جاتا۔

دو عشروں سے زائد عرصے میں جب محل میں جانے والی سینکڑوں لڑکیاں غائب ہو گئیں تو ارد گرد کے علاقوں میں الزبتہ باقموری کے قتل کو قاتل محل کہا جانے لگا اس وقت بادشاہ کنگ Mathiaz تک یہ اطلاعات پہنچیں تو اس نے ایک چھاپہ مار ٹیم بنا کر الزبتہ کے محل میں روانہ کر دی۔

بادشاہ کی ٹیم جب محل میں داخل ہوئی تو وہاں ایک لڑکی مردہ حالت میں پڑی تھی دوسری مرنے کے قریب تھی ایک لڑکی قید خانے میں تھی اور ان تینوں



## خوشخبری

طلسماتی انگوشی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عمیق، بکھراج، لاجورد، نیلم، زمرہ، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوشی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لاشری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، حج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، ظلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معذے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، ریکان، جسم میں مردود عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کوراضی کرنے سے یہ سب کچھ اس انگوشی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: صوفی علی مراد**

0333-3092826-0333-2327650

**M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر**

**بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی**

نژدیکوں کے جسموں پر موجود زخم کو اسی دے رہے تھے کہ ان پر کئی ماہ سے تشدد ہو رہا ہے۔

بادشاہ نے شہزادی الزبتھ کو ایک مینار میں قید تنہائی کی سزا دی وہاں کسی کو اس سے ملاقات کی اجازت نہیں تھی تاہم کھانا پہنچا دیا جاتا تھا چار سال بعد الزبتھ اسی مینار میں قید کے دوران مر گئی۔ یوں سینکڑوں بے گناہ بچیوں کو قتل کرنے والی شہزادی کے جرائم کا خاتمہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

**"Euriqueta Marti" غریب**

گھرانے میں پیدا ہوئی وہ بچپن میں بے گھر زندگی گزارتی رہی اس نے طریقہ دارولت یہ اپنایا کہ پچھلے پرانے کپڑوں میں بھرتی رہتی اسے کوئی کم شدہ بچہ ملتا تو کہتی کہ وہ اس کا بچہ ہے اس بچے کو اپنے ساتھ لے جاتی رات کے وقت وہ اچھے کپڑے پہن کر خود کال گرل بن جاتی اور ان بچوں کو بھی رقم لے کر نہ یادتی کے لئے امیر افراد کو پیش کر دیتی جن بچوں کو وہ استعمال کر لیتی انہیں بعد میں قتل کر کے ان کے بعض جسمانی اعضاء کو محفوظ کر لیتی اس کے بعد وہ دیچ ڈاکٹر بن گئی۔

وہ قتل کئے جانے والے بچوں کے خون، ہڈیاں بال اور جسم کے دوسرے اعضاء سے ادویات بناتی اور امیر لوگوں کو علاج بیماریوں کے لئے بھاری رقم لے کر دیتی۔

1909ء میں مارتی کو جب پولیس نے گرفتار کیا تو اس وقت بھی اس کے گھر سے 12 بچوں کی سخی شدہ لاشیں جبکہ دو بچے زندہ بھی ملے جن میں سے ایک کے بارے میں دیچ ڈاکٹر مارتی نے کہا کہ وہ اس کی نند کا بچہ ہے عدالت نے مارتی کو عمر قید کی سزا سنائی۔

☆.....☆.....☆

**Vera Renczi** بیسویں صدی کے آغاز

میں "Buchares" میں پیدا ہوئی۔ اسے خوب مردوں کی شکاری بھی کہا جاتا ہے اس نے پہلی شادی اپنے سے کافی بڑی عمر کے آسٹریلوی شکر کال رک سے



کی تھی۔ اس کا شوہر گھر سے باہر جاتا تو وہ بھی گھر سے غائب ہو جاتی، جب اس کے شوہر نے شک کا اظہار کیا تو ویرا ویتزی نے اس کی شراب میں زہر ملا کر اسے قتل کر دیا اور لاش غائب کر دی وہ لوگوں سے کہتی کہ اس کا شوہر حادثے میں ہلاک ہوا ہے۔

اس نے دوسری شادی کی اور اس شوہر کو بھی زہر دے کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد ویرا نے فیصلہ کیا کہ وہ دوبارہ شادی نہیں کرے گی۔ بلکہ خود مردوں کو پھانسی کر اپنا شکار بنائے گی وہ جس مرد سے بھی محبت کا چکر لگاتی تھوڑے عرصے کے بعد وہ منظر سے غائب ہو جاتا۔ یوں متعدد افراد اس کے عشق میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اسے جب پتہ چلا کہ اس کا بیٹا بھی کسی لڑکی کے عشق میں مبتلا ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو بھی زہر دے کر قتل کر دیا۔

اس خطرناک قاتلہ کے پکڑے جانے کا واقعہ بھی بڑا دل چسپ ہے اس کے ایک آشنا کی بیوی کو اپنے خاوند کی حرکتوں پر شک ہو گیا تو اس نے ایک روز اپنے شوہر کا پیچھا کر کے ویرا کے گھر کا پتہ چلایا۔ اس نے پولیس کو اطلاع دے دی۔

پولیس نے جب ویرا کے گھر پر چھاپہ مارا تو اس کے گھر کے نچلے حصے میں ایک خفیہ سیل کا پتہ چلا وہاں 32 افراد کی لاشیں کنکریں میں پڑی تھیں جن میں سے بیشتر لاشوں کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی ان لاشوں کے درمیان ویرا بھی تھی اور وہ خور سے کبیرے تھی کہ یہ سب میرے عاشق ہیں جو مجھ پر قربان ہو گئے۔

پولیس نے جب ویرا سے اس کے بیٹے کو قتل کرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ۔ ”میں نے اپنے بیٹے کو قتل کر کے آخری بار گلے لگا کر کہا تھا تمہیں مرنے سے قبل آخری بار پیار کرنے والی خاتون بھی میں ہی ہوں۔“

☆.....☆.....☆

جوانا براز اپرو فیٹل ریسر تھی۔ 1950ء کی

دہائی میں وہ ایک خطرناک قاتلہ بن گئی جب وہ ریسر تھی تو اس وقت اسے ”دی سائیلنٹ لیڈی“ کہا جاتا تھا۔ جب وہ سیریل کٹر بنی تو اسے ”اولڈ لیڈی کٹر“ کا نام دیا گیا۔

جوانا براز کے بچپن میں اس کے ساتھ کئی ایسے واقعات پیش آئے جن سے اس کی شخصیت مجروح ہوئی تھی اس کی ماں شرابی خاتون تھی جو شراب کی تین بوتلوں کے عوض کال گرل کے طور پر رات گزار دیتی، بچپن میں براز کو بھی کئی افراد نے زیادتی کا نشانہ بنایا وہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا ذمہ دار اپنی ماں کے گرد اور کو قرار دیتی تھی۔

بچپن وجہ ہے کہ اس نے 60 سال سے زائد عمر کی یوزمی خور تین کو قتل کرنے کی وارداتوں کا آغاز کر دیا وہ ان خواتین سے نقدی وغیرہ چھین کر ان کا گلہ دیا دیتی۔ بے قد اور مضبوط جسم کے باعث قتل کے بعض یعنی شاہین نے پولیس کو بیان دیا کہ عورت کے بھیس میں مرد قتل کر رہا ہے پولیس نے براز کو گیارہ خواتین کے قتل کے بعد گرفتار کیا تو عدالت نے اسے 59 سال قیدی کی سزا سنائی وہ اب بھی میکسیکو کی جیل میں قید نشدہ ہی ہے۔

”Miyuki Ishikawa“ کا تعلق جاپان سے تھا۔ انیسویں صدی کے آغاز میں وہ مذہب کی حیثیت سے کام کرتی تھی اس کے بارے میں کئی سال بعد انکشاف ہوا کہ اس نے بن چاہے بچوں سے والدین کو نجات دلانے کے لئے 103 شیرخوار بچوں کو قتل کیا پکڑے جانے پر اس نے اپنے جرائم کا اعتراف کر لیا اور کہا کہ ”غریب والدین کا بچوں کی پرورش پر بہت زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ اس نے ان والدین کو بہت کم رقم لے کر ان چاہے بچوں سے نجات دلائی۔“

ان وارداتوں میں ڈاکٹر شیروٹا کا زخمہ اور اش کاوا کے شوہر نے بھی ساتھ دیا تھا عدالت نے ان دونوں افراد کو چار چار سال اور اش کاوا کو آٹھ سال قیدی



## راہ کیے دیپ

جب تک قوموں کو اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔ (علامہ محمد اقبال)

میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور سبق ضرور حاصل کیا۔ (ایڈیسن)

دیو کی طرح طاقتور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔ (ٹیکسیر)

دنیا کو بیماریوں، سیلابی اور زلزلوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا کہ غلط مشوروں نے۔ (والٹیر)

(عثمان غنی سپنار)

مقصد بن چاہے بچوں سے اس دنیا کو پاک کرنا ہے۔ اسے عدالت نے عمر قید کی سزا دی تاہم وہ 42 سال کی عمر میں جیل میں مر گئی۔

”Georgia Tann“ امیر گمرانے میں 1891ء میں پیدا ہوئی 1920ء کی دہائی میں امریکہ میں بچوں کو لے پالک بنانے کا رواج عام تھا۔ جارجیا نے ایک ”اڈاپشن ہوٹ“ بنایا اور وہاں یتیم اور بے سہارا بچوں کو لا کر رکھنا شروع کر دیا اس دوران اس نے کئی بچوں سے جنسی زیادتی کی اس کے ملازم بھی بچوں کو زیادتی کا نشانہ بناتے رہے اس نے کئی بچوں کو فروخت بھی کیا اس نے کچھ نرسوں کو بھی رقم دے کر اپنا ذاتی ملازم بنا رکھا تھا۔

وہ اسپتالوں میں پیدا ہونے والے بچوں کے والدین کو کہتی کہ ”بچہ مردہ پیدا ہوا ہے اور وہ بچہ جا رہا ہے“ کو لا کر دے دیتی۔ ”بچے خریدنے والوں میں جا رہا ہے دو مستقل گاہک لیکن ٹرنر اور جون کرافورڈ شامل تھے۔ اسے مقامی میر ایڈورڈ فیل کی سرپرستی حاصل رہی وہ حکومت سے فنڈز لے کر بچوں کا ادارہ بھی چلاتی رہی اور بچکروں بچوں کے قتل اور فروخت میں بھی شامل رہی اس کے جرائم کا پردہ

سزا سنائی اس واقعہ کے بعد جاپانی حکومت نے سرکاری طور پر اپارٹن کی اجازت دے دی۔

”Alleen Wuornos“ نے فلوریڈا میں گولی مار کر مسلسل سات افراد کو قتل کیا تو امریکی عوام اس کے نام سے خوف زدہ ہو گئے۔ ایلن کی کہانی پر ”وی مونسٹر“ فلم بھی بنائی گئی۔

وہ اس وقت چار سال کی تھی جب اس کا والد ایک سات سال کی بچی سے زیادتی کرنے پر جیل چلا گیا۔ ایلن کا والد شیر ذریعہ تھا اور جیل میں قید کے دوران ہی مر گیا۔ جب وہ چھوٹی تھی اس کے دادا نے اسے زیادتی کا نشانہ بنا دیا۔

جب وہ تیرہ سال کی تھی تو اس کے ایک دوست نے زیادتی کر کے حاملہ کر دیا اس عرصہ میں اس نے رابزنی اور چوری کی کئی وارداتیں بھی کیں اس نے پہلا قتل 33 سال کی عمر میں رچرڈ میلر کو گولی مار کر کیا اس کے بعد ایلن نے فیصلہ کیا کہ وہ مردوں کے ہاتھوں کا کھلونا بننے کے بجائے خود مردوں کو اپنی انگلیوں پر نچائے گی اور جو مرد اس پر حادی ہونے کی کوشش کرے گا اسے گولی مار کر قتل کر دے گی۔

اس نے 1989-90ء میں سات افراد کو لوٹ کر قتل کیا۔ ایلن کے ایک لڑکی ٹائریہ مور کے ساتھ گہرے مراسم بھی رہے اس کے بارے میں وہ کہتی تھی کہ اسے صرف ڈنڈیہ سے متعلق ہے ایلن کو عدالت نے سات افراد کے قتل کے الزام میں سزائے موت سنائی اور زہر کا ٹیکہ لگا کر اسے موت کی نیند ملا دیا گیا۔

ڈنمارک کی ”Dagmar Overbye“ نے 20 سے زائد بچوں کو 1913ء سے 1920ء کے درمیان قتل کیا تھا۔ اس نے چھوٹے بچوں کے لئے ایک ادارہ بنایا جہاں والدین بن بیاتنی مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ جاتی تھیں ڈنمارک بچوں کو جلا کر پانی میں ڈبو کر اور گلہ و با کر قتل کر کے لاشیں عائب کر دیتی تھیں۔ ”مشرقی سیریل کٹر“ بھی کہا جاتا ہے پکڑے جانے پر ڈنمارک نے کہا تھا کہ۔ ”اس کی زندگی کا



1950ء میں چاک ہوا تاہم وہ مقدمات کا فائل شروع ہونے سے قبل ہی کیلنسر سے مرئی۔

☆.....☆.....☆

”Anna Maria“ کو زہریلی عورت بھی کہا جاتا ہے وہ اکثر کہتی تھی کہ ”اس کا بہترین دوست آرسینک زہر ہے۔“ جب وہ بچی تھی اس کے شرابی باپ نے سب کچھ عیاشی میں اڑا دیا تھا، ماریہ نے بڑی کسپری میں زندگی گزار دی۔

جب وہ جوان ہوئی تو اس نے امیر نجوں کو اپنا نشانہ بنانے کا ارادہ کر لیا وہ نجوں کو اپنی پرکشش اداؤں سے شکار بنا کر ان سے ملازمت حاصل کرتی۔

ایک جج کلیئر کا اپنی بیوی سے جھگڑا چل رہا تھا ماریہ نے چالاکی سے ان دونوں کے درمیان صلح کروا کر جج کی بیوی کے دل میں اپنی جگہ بنالی اور پھر گھر پر قبضہ کرنے کے لئے جج کی بیوی کو آرسینک دے کر ہلاک کرویا۔

ماریہ نے جج کی بیوی کی پر اسرار ہلاکت کے بعد جج کو خود شادی کرنے کی آفر کی تو جج نے انکار کر دیا تو ماریہ نے جج کے گھر آنے والے مہمانوں کو آرسینک دے کر مرنے شروع کر دیا۔

جب جج نے ماریہ کو نوکری سے نکال دیا تو اس کے بعد جج کلیئر کے گھر کوئی پر اسرار موت نہ ہوئی۔

اس کے بعد ماریہ ایک اور جج گر وین کے پاس چلی گئی، اس جج کو ایک عورت نے شادی کا پر پوزل دیا تو ماریہ نے جج گر وین کو آرسینک دے کر ہلاک کرویا اس کے بعد وہ دوسرے ججوں کے پاس رہی۔

آخر میں اس نے ایک جج گریب ہارڈ کو اپنا نشانہ بنایا گریب ہارڈ کی بیوی بیمار رہتی تھی ماریہ نے اسے آرسینک دے کر ہلاک کیا اور پھر جج کے بیٹے کو بھی زہر دے کر اپنا راستہ صاف کیا، قتل کی ان وارداتوں کے بعد ماریہ پر جج کو شکم ہوا تو وہ فرار ہو گئی، پولیس نے اسے گرفتار کر لیا تو اس نے اپنے سابقہ گناہ تسلیم کر لئے ماریہ کو 1911ء میں سزائے موت دے کر اس کے

جرائم کا باب بند کرویا گیا۔

☆.....☆.....☆

پاکستان کے چاروں صوبوں کی جیلوں میں سینکڑوں مجرم خواتین ڈیوٹی، رہزنی، چوری، اغوا اور قتل کی وارداتوں کے بعد قید ہو کر قید کاٹ رہی ہیں ان میں سے کئی ایسی مجرم خواتین بھی ہیں جنہیں تین سے پانچ افراد کے قتل میں گرفتار کیا گیا ان میں سے کچھ کی کہانیاں اگر بیان کی جائیں تو چند ہی بیان کی جا سکتی ہیں۔ ان میں ستمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے ڈنگہ میں ایک 20 سالہ لڑکی نے بے وفائی پر اپنے عاشق اور اس کے دوست کو زہر پڑھا کر مارا۔ ستمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے میں دونو جوانوں وارث بٹ اور عمران کی لاشیں ملیں جن پر تشدد کر کے فائرنگ سے قتل کیا گیا تھا۔

پولیس نے ایک لڑکی ارباب عرفہ ربیعہ کو دو افراد سمیت گرفتار کیا تو ارباب نے بتایا کہ ”اس کے ساتھ وارث بٹ کا اٹنر چل رہا تھا وارث بٹ نے شادی کا وعدہ مجھ سے کیا اور شادی کسی اور سے کر لی میں نے اس سے بدلہ لینے کے لئے ایک کرائے کے قاتل ماجد عرف ماحجو سے اس شرط پر شادی کی کہ وہ میرے سابق عاشق وارث بٹ کو میرے حوالے کرے گا، یوں ماحجو نے وارث بٹ کو اس کے دوست کے ساتھ عید کے روز اغوا کر کے کما ایک، نالی مکان میں باندھ دیا۔

پہلے میں نے وارث بٹ کو کوڑے مار مار کر ڈھکی کیا اور جب وہ مجھ سے زندگی کی بھیک مانگنے لگا تو میں نے اسے اور اس کے دوست کو تین تین گولیاں مار کر ہلاک کرویا۔ ربیعہ اور ماحجو کو عدالت نے عمر قید کی سزا سنائی۔

2006ء میں باغبان پورہ کے علاقے میں چار بچوں کی ماں نصب نے اپنے شوہر رشید کا گلا کاٹ کر ڈھکی کی وادوات کا ڈرامہ رچایا، پولیس نے جب اس کو گرفتار کیا تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔







## ڈریکولا

مدر بخاری - شہر سلطان

رات کا پھر ہول سننا دلوں پر سکتہ طاری کر رہا تھا کہ ایک وجود  
اچانک کمر میں بیٹھی لڑکی کے قریب آیا، اس کے دو دانت بڑے ہو کر  
منہ سے باہر نکلے پڑے تھے وہ لڑکی کی طرف لپکا پھر آواز سنائی  
دی، تم جاؤ.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ ڈریکولا جیسی مغریوں کا وجود آج بھی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

اس کی زندگی کو رواں رکھنے کے لئے ایک اہم جزو ہے ایسا  
کچھ لیں کہ خون ہی ایسے وجود کی زندگی ہے۔ اگر ان  
پر مکمل یقین کر لیا جائے تو ایسے وجود کے بارے میں  
مختلف سوالات اٹھتے ہیں مثلاً یہ کہ یہ انسانوں سے ایک  
الگ مخلوق ہے جن کی زندگی خون چٹا ہے اس کا مطلب  
تو یہ ہوا کہ یہ کم از کم انسان نہیں اگرچہ انسان نہیں ہیں  
تو زندگی کی مختلف کہانیوں میں یہ انسانوں جیسا ہی

**قارئین** کرام آپ سب کو ڈریکولا جیسے  
ڈرامائی کردار پر یقین ہونے ہو مگر مجھے ضرور یقین ہے  
حالانکہ مغربی فکر اور سوچ نے ڈریکولا پر نہ صرف یقین رکھا  
بلکہ اس افسانوی کردار کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے  
لا تعداد فلمیں بناؤں لیں اس کا مطلب ہے کہ ڈریکولا واقعی  
خون پینے والا دو بڑے بڑے دانتوں والا ایک وجود ہے  
جو انسانوں میں رہتا ہے اور پھر ان کا خون پیتا ہے، خون

Dar Digest 179 March 2015

Scanned By Bookstube.net



برتاؤ کیونکر برتتے ہیں۔ ان کی ابتداء کیسے ہوئی؟ اس حوالے سے ہم سب نے مختلف روایات سنی اور فلموں کے ذریعے معلومات میں اضافہ ہوا مگر میری اس کہانی کا کردار ایک حقیقی انسان ہے گوشت پوست اور احساسات کا بیٹا ہوا..... تو پھر وہ کیسے..... اور یہی سوچنے والی بات ہے۔

☆.....☆.....☆

شمشاد میرا اس وقت کا دوست تھا جب میں کالج میں تھا وہ ایک اچھا انسان تھا بالکل بے ضرر سا خاموش اور ست سا..... مگر کمال کا ذہن میٹرک میں ٹاپ..... کالج میں ٹاپ پھر یونیورسٹی میں بہترین، CGP کے ساتھ ایم بی اے کیا مگر اس کا حلیہ کسی کو بھولنے والا نہ تھا چونکہ کمال اندر کو حسنی ہوئی آنکھیں نحیف دلاخیز جسم اس کی ہڈیاں چلتے وقت کڑکڑاتی تھیں، جھکا ہوا جسم، جسے عام طور پر کبڑا کہتے ہیں، یونیورسٹی کے آخری سال میں اس کا جسم بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس کی کمر کسی اسی برس کے بوڑھے کی مانند زمین کو آگے کی طرف جھک گئی تھی۔

اس کی آواز میں نرمی بہت ہوتی تھی مگر بوڑھے پن کا اثر بولنے میں بھی محسوس ہوتا، چلتا تو ایک لمبے کو اس کے گرنے کا گمان ہوتا۔ کمزور پتلی ٹانگ..... اور نظر کا موٹا فریم اس کی پرستانہی کو مزید بھدا بنا دیتا تھا۔ مزید برآں اسے اسٹوڈنٹ اپنے ہی اسٹائل اور انداز سے ہکارتا۔ یہ ایک اپنا سوچا ہوا نام، کوئی باباجی، کوئی بڈھا پروفیسر، بیڑی، ہالٹس غرض اپنی اسی کمزوری کی وجہ سے وہ کسی سے بات بھی نہ کرتا البتہ تعلیمی معاملات میں اور اول نمبر تھا دلائلوں کی مدد کرتا۔

البتہ اس نے کبھی کسی کے مذاق کا جواب نہ دیا کبھی شکوہ نے کیا وہ اپنے کام سے کام رکھتا اور یہی چیز مجھے پسند تھی، یوں ہماری بہت اچھی دوستی بن گئی۔

وقت گزرتا گیا اور میں امریکا چلا گیا۔ میرے سرسرا والوں نے وہاں پرنس سیٹ کرنے کی آفر دی۔ جسے میں نے قبول کر لیا۔

☆.....☆.....☆

ایک طویل عرصہ بعد میں پاکستان آیا۔ اب کے

فیملی بھی ساتھ آئی مگر ان کا تعلیمی نقصان ہو رہا تھا۔ بچے اسکول کے دور میں تھے اور اسی وجہ سے صدف میری بیوی کچھ دن گزرا کر امریکہ بچوں کے ساتھ واپس چلی گئی البتہ کچھ مصروفیات اور پرنس میٹنگ کے حوالے سے مجھے پاکستان میں ہی رہنا پڑا۔

اس دوپہر میں اپنی گاڑی پر جا رہا تھا کہ روڈ کنارے ایک گاڑی کو دیکھا جس کے سہارے ایک ونڈسم آدی مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا تھا میں نے گاڑی روک دی۔

وہ ونڈسم آدی جو شکل سے پہلوان نظر آ رہا تھا اس کی بازوؤں کی مچھلیاں کافی موٹی تھیں قد کافی لمبا ترنگ میری جانب بڑھا۔

مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی ابھری تھی۔ جیسے وہ مجھے جانتا تھا البتہ میرے لئے وہ اجنبی تھا مجھے یہی محسوس ہوا کہ وہ مجھے فرسٹ ٹائم ملا ہے۔

”ہیلو..... میری گاڑی خراب ہوگئی ہے کیا لفٹ دے سکتے ہیں آپ؟“ وہ نرم انداز سے ریکوئسٹ کر رہا تھا۔

حالات بھی خراب تھے آئے روز ڈکیتی، موہاں چھینا اور غواہرائے تاوان کے واقعات سامنے آتے رہتے تھے کسی اجنبی پر اعتبار کرنا بھی خود کو کسی امتحان میں پھنسانے کے مترادف تھا مگر وہ مجھے ایک پڑھا لکھا اور دودمند انسان نظر آ رہا تھا، میں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔

”آجائیں..... میں چھوڑ دیتا ہوں آپ کو.....“ میں نے کہا۔

”تھینک یو.....“ وہ بولا اور دوسری جانب میرے ساتھ والی سیٹ پر آ بیٹھا.....

”چلئے..... مجھے لکڑہ بلڈنگ تک جانا ہے آپ مجھے وہیں ڈراپ کرو دیجیے گا۔“ وہ بولا۔

”اوکے..... بلڈ بینک؟“ خیریت..... میں نے پوچھا۔

”ہسپتال میں میری والدہ بیمار پڑی ہیں ان



کو خون کی اشد ضرورت ہے..... اسی سلسلے میں۔“  
”لوہ..... اللہ انہیں صحت دے۔ کون سا گروپ  
”میں نے پوچھا۔“

”لوہائیو..... میں نے بلڈ بینک والوں سے  
بات کر لی ہے۔ ان کے پاس اوپازائیو موجود ہے۔“ وہ بولا۔  
”یہ بھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”جی بالکل..... خون کا نہ ملنا بھی مسئلہ ہوتا ہے  
مریض کی جان خطرے میں ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔

میں نے دیکھا وہ مجھ سے نظریں چھپا رہا تھا اس  
کے اندر بے چینی تھی وہ کبھی بائیں پہلو بدلتا تو کبھی  
دائیں، عجیب بے قراری اور اضطرابیت تھی، میں نے  
دیکھا اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا اور جسم کا پھنے لگا تھا اس  
کے ہاتھ پیر آہستہ آہستہ کا پھنے لگے تھے اس کی حالت  
خیر ہونے لگی تھی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں.....“  
میں نے پوچھا۔

”میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں کبھی کبھی میری  
طبیعت خیر ہو جاتی ہے۔ فکر نہ کریں بٹ پلیز اردو  
رہو حدویں۔“ اس کی آواز ہلکی اور نفوس آمیز تھی اس کے  
جسم کی کچکپاہٹ بڑھتی جا رہی تھی جسے وہ بمشکل کنٹرول  
کر رہا تھا۔

میں نے اسپید بڑھا دی تھی لگے پانچ منٹ میں  
آم بلڈ بینک۔ کے سامنے تھے۔

”چلے..... میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں.....  
اور واپسی میں بھی آپ کو چھوڑ آنا ہوں۔“

مگر وہ جلدی سے گیٹ کھول کر باہر نکل گیا وہ  
بلڈ بینک کے داخلی دروازے کی طرف دوڑ لگا چکا تھا۔ مجھے  
تو وہ نفسیاتی لگتا تھا میں نے گاڑی پارک کی لو اس کے  
پیچھے ہی چل پڑا۔

اور پھر میں نے اس کو پورے بلڈ بینک میں ڈھونڈا  
مگر گدھے کے سر سے سینک کی مانند وہ غائب ہو چکا تھا،  
میں نے معلومات کی تو بتایا گیا کہ اس کا نام شمشاد ہے  
اس ایک فلاحی ادارہ چلاتا ہے دوسرے دوسرے دن خون

خرید کر لے جاتا ہے۔ میں نے کاؤنٹر پر موجود لڑکی سے  
معلومات لی تو اس نے بتایا کہ شمشاد ایک نیک فطرت  
انسان ہے اور کئی انسانیت کی خدمت کرتا ہے۔  
”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آج اس نے کون  
سا خون مانگا؟“

ان کا سیل نمبر مل سکا ہے دراصل میں امریکا میں  
رہا طویل عرصہ بعد واپسی ہوئی شمشاد میرے دوست ہیں  
مگر زندگی کی مصروفیت سے فرصت ہی نہیں ملی کہ ان سے  
رابطہ کر سکتا۔“

”ضرور.....“ لڑکی نے ایک نمبر لکھ دیا اس کے  
بعد مجھے حاجت محسوس ہوئی اور میں بلڈ بینک میں موجود  
واش روم گیا۔ وہاں مجھے ایک خون کی بوتل ملی جو بالکل  
خالی تھی اور کچھ خون کے قطرے فرش پر بھی نظر آئے، میں  
نے چیک کیا وہ A کی خالی بوتل تھی۔“ مجھے بالکل سمجھ نہ  
آئی کہ یہ بوتل جو شمشاد لے کر گیا تھا واش روم میں کیسے  
آگئی، میں نے تھیلی پر موجود تمام معلومات نوٹ کر لی، جس  
میں گروپ کا نام، سیریل نمبر اور جی نمبر درج تھے۔

بعد میں ریسیونگ آفیسر نے تصدیق کے  
بعد شمشاد کا نام ظاہر کیا جو کہ حیرت انگیز تھا۔

☆.....☆.....☆

میں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا یہ وہی شمشاد ہے  
جو میرا کمزور سا دوست تھا مگر وہ اتنا ویٹرم اور صحت مند  
کیسے ہو گیا؟ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شمشاد  
ہوگا جو کہ بالکل بدل گیا تھا..... مگر تصدیق ابھی باقی تھی  
نام کا اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔

بے شک ہمیں چھڑے ہوئے دس سال ہو گئے  
تھے اور ان دس سالوں میں ہماری کوئی ملاقات نہ تھی اور نہ  
ہی ایک دوسرے کے حالات سے واقفیت رہی تھی۔  
مگر اس صحت مند شمشاد نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔  
”O+ مجھے بولا مگر A+ میں کوئی بات بھی نہ سمجھ  
سکا۔“

پھر واش روم سے اسی تھیلی کا ملنا میں نے اس کا  
نمبر ڈائل کیا مگر وہ بھی بند ملا۔



اگلے دو دن میں بزنس میٹنگز کی وجہ سے مصروف رہا اور مجھے کچھ یاد بھی نہ آیا کہ شمشاد کا پتہ لگاؤں۔

تیسرے دن میں شام کے وقت جب گھر پہنچا تو ملازم نے مجھے کسی مہمان کی آمد کا بتایا۔

”ایک صاحب کافی دیر سے آپ کا انتظار فرما رہے ہیں۔ میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھائے بیٹھا دیا ہے۔“ ملازم بولا۔

چائے سب کرنے کو بھی کہا ہے یا بس بیٹھا دیا ہے۔“ میں شوخی سے بولا۔

”چائے کی چسکیاں اور پوتل جب سامنے ہوں تو کون سب نہیں کرتا جی۔“ ملازم حاضر جواب تھا۔

میں مسکراتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا مگر سامنے موجود شخص کو دیکھ کر میری ہنسی بھٹک سے اڑ گئی کیونکہ سامنے وہی صحت مند پہلوان نما آدمی موجود تھا جس نے مجھ سے لفٹ لی تھی اور بلند بینک سے پھر غائب ہو گیا تھا۔

”ہیلو.....؟“ وہ مجھے دیکھ کر گھڑا ہو گیا۔ اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”ہیلو۔“ میں نے جواباً کہا اور ہاتھ بڑھا دیا اس کی طاقت کا اندازہ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے لگایا جاسکتا تھا اس کے ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

”میں آپ سے معذرت خواہ ہوں اس دن میں آپ کا شکریہ ادا نہ کر سکا۔۔۔۔۔ آپ نے میری زندگی بچائی تھی۔“

”وہ تو میرا اخلاقی فرض تھا میں نے آپ کو ڈھونڈا مگر آپ کہیں نہ ملے۔“

”مگر آپ نے میرا گھر کیسے دیکھ لیا۔“ میں نے پوچھا۔

”آپ کا گھر میرے گھر کی دیوار کے ساتھ ہے آپ کو دیکھا تو سوچا مل لوں۔“ میں نے اس کی آواز سنی ہوئی محسوس کی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں اسے قریب سے جانتا ہوں مگر نمجانے کیوں یا نہیں آ رہا۔۔۔۔۔

”آپ کا نام اور کیا کرتے ہیں آپ؟“ میں

نے پوچھا۔

وہ کافی دیر بعد بولا۔

”میں بد نصیب شمشاد ہوں۔۔۔۔۔“ وہ ہلکا خرابول ہی پڑا اور وہ سسکتے لگا پھر اس کی ہچکیاں بندھ گئیں، میں حیرت سے اٹھ کر اس کے پاس گیا وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔

میں نے اسے گلے لگا لیا۔ آخر کو وہ میرا دوست تھا اس نے مجھے پہچان لیا تھا، یہ میرے لئے اعزاز کی بات تھی لوگ تو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔

کچھ لمحے کے توقف کے بعد اس نے بتانا شروع کیا۔

”یاور۔۔۔۔۔ تم امریکا چلے گئے ادھر میں نے جاب کے لئے اپلائی کرنا شروع کیا ایم بی اے ٹاپ ہولڈر، مگر میری شخصیت پر سب کو اعتراض تھا انٹرویو پینٹل نے میری کمزور شخصیت کی وجہ سے ہر دفعہ ٹھیکٹ کر دیا۔

پھر مجھے ایک دوست ملی وہ میری موبائل غریبہ تھی ہماری ایک سال کی دوستی محبت میں بدل گئی میری اس سے پہلی ملاقات تھی میں بہت تیار ہو کر اور امید لے کر اس سے ملنے گیا تھا مگر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی آج کا زمانہ بہت تیز اور خوبصورتی کے ساتھ ماڈرن پسند بھی ہے اسے بھی ہینڈ سم اور پرائرٹ شخصیت کی تلاش تھی گویا محبت میں ناکامی اور کیریئر میں ناکامی کی وجہ صرف میری کمزور شخصیت تھی۔

میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں۔۔۔۔۔ مگر مجھے تسلی نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ ”ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔“ میڈیکل رپورٹس نے مجھے کلیئر کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک مایوسی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔

مگر اس رات ایک عجیب واقعہ ہوا، میں گھر سے خودکشی کی نیت سے نکلا، میں موٹر سائیکل پر بڑی تیزی سے برج کی جانب جا رہا تھا کسا جا تک میری موٹر سائیکل بند ہو گئی میں نے پیٹرول چیک کیا پتنگلی میں پیٹرول نہیں تھا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



مجبوراً مجھے اس کو وہیں چھوڑنا پڑا اور پیدل چلنے لگا۔

میں رات کے اندھیرے میں آہستہ آہستہ جا رہا تھا کہ پیچھے سے ایک کار کا مارن سنائی دیا۔ میں رک گیا، کار میرے قریب رک گئی تھی میں نے ڈرامائیجک سیٹ پر ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھا وہ کار کا انجن بند کر کے میری طرف آگئی۔

وہ لکشی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی تھی جس نے سرخ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

”خودکشی کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”آں..... ہاں..... مگر تم کون ہو؟“

”مجھے چھوڑا پنا بتاؤ..... آؤ..... کار میں بیٹھو.....!“ یہ نہیں کس طاقت کے زیر اثر میں اس کے ساتھ کار میں آ گیا اس نے کار اسٹارٹ کی اور پھر مجھے ایک گھر میں لے آئی۔

میں نے اسے ساری کہانی سنائی تو کافی دیر تک وہ ہنسی رہی۔

پھر بولی۔ ”میری اپنی کہانی بھی لکھی مگر مجھے جینا تھا۔ اور جینے کے لئے خوراک کی ضرورت تھی..... ایک ایسی خوراک جو مجھے جینا سکھادے۔“ وہ خاموش ہوئی۔

اور دوسرے کمرے سے سرخ مشروب سے بھرا ہوا ایک گلاس لائی۔

”یہ پیو.....!“ اس نے مجھے گلاس بکڑا دیا..... میں نے فوراً سے دیکھا وہ گاڑھا خون تھا سرخ اور تازہ..... ایک طاقت کے زیر اثر میں نے وہ خون پی لیا۔

وہ ڈاکٹر تھا۔ کمال کی طاقت تھی اس میں..... مجھے لگا جیسے کسی نے طاقت کا ڈھانک پوٹھی انسجکشن لگا دیا تھا میں نے ایک اور کی طلب کی اس نے اس رات مجھے تین گلاس پلائے، میں نے اس رات اپنے اندر ایک طاقت محسوس کی بجلی جیسی پھرتی اور ساڑھے چھٹی طاقت..... وہ رات میں نے اس کے مکان پر گزاری۔

اگلی صبح میں نے اپنے اندر واضح تبدیلی محسوس کی۔ پھر میں نے اس لڑکی کو پورے مکان میں ڈھونڈا

مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی پھر میں نے اگلی شام محسوس کیا کہ کسی چیز کی مجھے زبردستی کی محسوس ہو رہی تھی مجھے خون کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی میری طاقت کم پڑنے لگی تھی اور ایک بار پھر مایوسی کے اندھے جنم میں جا رہا تھا۔

مجھے ایک آئیڈیا سوچا کہ بلڈ بینک سے خون خریدا جائے میں بلڈ بینک سے ہر روز کے بعد خون لیتا اور چمپ کر پینے لگا..... میری خوراک صرف خون تھی باقی تمام چیزیں اس نہ آتی تھیں، میں جانوروں کا خون بھی پینے لگا..... مگر وہ اتنا اثر انگیز نہ تھا صرف انسانی خون ہی میری زندگی تھی، انہی دنوں میری صحت کمال کی ہو گئی میری جھلکی ہوئی کمر ایک دم سیدھی ہو گئی جسم فربہ اور صحت مند ہو گیا میری جاب ہو گئی..... پھر مجھے وہی لڑکی ملی جس نے مجھے Refuse کیا تھا مگر میں نے اسے اپنانے کی بجائے اپنی خوراک کے طور پر استعمال کیا۔

میں نے اس کا خون ہر روز نکالنا شروع کر دیا اس کا خون بہت لذیذ تھا ایک ماہ بعد اس کی زندگی میری زندگی کی بھیٹ چڑھ گئی۔

میں نے جاب چھوڑ کر اپنی زمینیں بیچیں اور بزنس اسٹارٹ کیا، بزنس عروج پر گیا مگر پھر میری خون پینے کی شدت بڑھتی چلی گئی میں پاگل ہونے لگا تھا جب مجھے خون نہ ملتا تھا بھی میری مشکل آسان ہو گئی جب میں نے ایک اسپتال کے ساتھ لنک بلڈ فاؤنڈیشن قائم کر لیا وہاں سے مجھے دو سے تین روز کے بعد خون مل جاتا پھر میں نے بزنس بند کر دیا اور صرف خون کی تلاش میں سرگرداں رہنے لگا۔ خاص طور پر لڑکیوں کا خون بہت لذیذ اور نوجوان کا خون طاقت ور ہوتا تھا۔“

☆.....☆.....☆

شیشہ دوہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔ اس کی کہانی عجیب و غریب تھی۔ یقین کرنا مشکل تھا البتہ وہ صوفہ ضرور ٹوٹ گیا جہاں وہ زور سے حرکت میں آیا تھا جب وہ رد رہا تھا اور میرے ہاتھوں میں در داب تک تھا جو میں نے اس سے مصافحہ کے وقت محسوس کیا تھا۔



اگلی صبح مجھے تھکات محسوس ہونے لگی تھی میں چلتے لگا تو جیسے چکر سہا آ گیا ہوں، میں دیوار کے سہارے زمین پر جا بیٹھا تھا میری آنکھوں کے سامنے ستارے ناچنے لگے تھے اور جسم میں کمزوری سی ہونے لگی تھی۔

میں نے ملازم کو آواز دی۔ میری آواز میں دم خیم نہ تھا مجھے لگا جیسے ساری توانائیاں محسوس ہو گئی ہوں۔۔۔۔۔ مگر ملازم کہیں ساتھ ہی تھا وہ دوڑ کے آیا تھا۔

اس نے جلدی سے مجھے منہ جال کر بیڈ پر بیٹھایا اور پھر وہ اورنگ جوس لے آیا جسے میں نے بے ہوش ہوتی آنکھوں کو لڑنے دے ہاتھوں سے پیا۔

مجھے جب ہوش آیا تو ڈاکٹر کو سامنے پایا۔  
”آپ کے جسم سے کافی خون نکال لیا گیا ہے۔  
یاد رکھنا صاحب“ اور میرا دماغ بھٹک سے اڑ گیا۔  
”وہاٹ۔۔۔۔۔“ یہ کیسے ممکن تھا۔  
”کسی نے میرا خون نکال لیا تھا۔۔۔۔۔“  
”آپ نے کسی کو خون عطیہ کیا تھا؟“ ڈاکٹر پوچھ رہا تھا۔

”جی۔۔۔۔۔ دیا تھا مگر اتنا زیادہ تو نہیں۔“  
”ایسا بھی ہوتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ خون نکال لیا جاتا ہے تو، خیر آپ خوراک ڈیل کر دیں وہ لے لیجئے۔۔۔۔۔ اور میڈیسن بھی ٹائم پر لیں۔ اگلے چھ ماہ تک خون عطیہ کرنے سے گریز کریں۔“  
ڈاکٹر چلا گیا مگر میرے لئے بہت سے سوال چھوڑ گیا۔

”کون نکال سکتا ہے میرا خون؟“  
وہی جسے خون کی ضرورت تھی۔  
اور وہ میرا دوست شمشاد ہی تھا۔ مگر وہ ایسا کیوں کرتا؟ وہ بھی میرے ساتھ۔

اگلے تین دنوں میں میری طبیعت سنبھلنے لگی تھی اور میں نے آفس جوائن کر لیا تھا آفس تو امریکا میں تھا مگر میں نے اپنے بزنس کی ایک برانچ پاکستان میں بھی کھولی تھی۔  
میری صحت کچھ بہتر ہو رہی تھی بہتر خوراک

اور مکمل احتیاط نے مجھے چند روز میں ہی نئی زندگی عطا کر دی تھی البتہ شمشاد کا افسوس ہو رہا تھا کہ جب وہ مجھے سپاہی سے آگاہ کر چکا تھا تو مجھے ہی نشانہ بنانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ میں اب بھی اس کے لئے دل سے دعا گو تھا اور اپنے دل میں ہمدردی کا گوشہ کھتا تھا۔

بیاس کی مجبوری تھی اسے آخوند رہنا تھا اور خون لازمی جزو تھا اور نہ وہ واقعی مرجاتا۔۔۔۔۔ یہ ایک خالص حقیقی مسئلہ تھا جس کا تدارک ضروری تھا۔

پھر ایک شام اس کا خون آیا جسے میں اینڈ نہ کر سکا شاید کوئی ایمر جنسی تھی مگر پھر اس کا ٹیسٹ سچ آیا۔  
یار سے دوست!

مجھے معاف کر دینا میں اس رات تکلیف سے مر رہا تھا مجھے خون کہیں سے نہیں ملا پھر میں تمہارے گھر آیا کہ ہو سکتا ہے تم میری مدد کرو پھر میرا دماغ صرف خون حاصل کرنے تک محدود ہو گیا، میں نے تم کو بے ہوش کر کے مطلوبہ خون تمہارے جسم سے نکال لیا، میں تمہارا احسان مند ہوں لیکن بے انتہا افسوس اور شرمندہ بھی، نقطہ شمشاد۔

اسے ایسے فعل پر احساسِ ندامت تھا یہ بڑی بات تھی مگر اصل معاملہ میرے جسم سے نکلے ہوئے خون کا نہ تھا بلکہ اس خونی اور گھٹاؤ نے محل کا تھا جس کا شمشاد مرتکب تھا۔

”کون تھی وہ خونی لڑکی؟ جس نے اس کو انسانی خون پینے کا مشورہ دیا اور پھر اسے عادی کر کے روپوش ہو گئی۔“

اگر شمشاد اسی طرح لوگوں کا خون چٹا رہا تو معاملہ دوسری رخ اختیار کرنے والا تھا جس کی دلوں سا بیڑ موت ہی موت تھی۔

میں نے کئی بار سوچا کہ اسے پولیس کے حوالے کر دوں مگر۔ بہتر حل نہ تھا اور میرے پاس اس کے خلاف واضح ثبوت نہ تھا، میں نے یہ تجویز خود ہی سوچی اور خود ہی نظر انداز کر دی، کچھ جانے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھانا ٹھنڈی نہ تھی۔ البتہ میں نے شمشاد کی مکمل مدد کرنے کا عزم کیا



کیونکہ وہ میرا دوست تھا اور اگر دوست کسی مشکل میں تھا تو میرا فرض تھا اس کی ہر قسم کی مدد کرنے کا۔

اس سے اگلی ملاقات کا رگر ثابت ہوئی کیونکہ TV پر شمشاد ہیر وہن کر قوم کے سامنے تھا اس نے ایک بہت بڑے خطرناک گروپ کو پکڑا دیا تھا۔

اسی شام میں فون پر رابطہ کر کے اس کی رہائش گاہ پر تھا اس کی آنکھوں میں ندامت اور پشیمانی تھی میرے جاتے ہی وہ ہاتھ باندھ کر کھرا ہو گیا۔

"مجھے معاف کر دو یاں..... آئندہ ایسا نہ ہوگا۔ میں مجبور تھا اس لئے بہک گیا تھا۔"

"بھول جاؤ سب کچھ..... اور کچھ نیا سوچو۔"

"تم نے اس خطرناک گینگ کو کیسے پکڑ دیا۔"

"یاں..... نہیں نے مجھے لوٹنے کی کوشش کی۔"

میرے اوپر کسی چھوٹے موٹے اسلحہ کا اثر تو ہوتا نہیں.....

انہوں نے قاتر کیا مگر میں ایسے تھڑا سے کہ جڑ زمین پر گرا

پھر دوبارہ اٹھ نہ سکا میں نے سب کو زیر کر کے پولیس

کو اطلاع دے دیا پولیس موقع پر آ گئی اور مجرم پکڑے گئے مجھے

علم نہ تھا کہ وہ اشتہاری تھے اور پھر ہو گئی بے بے۔"

"دیرری گئے..... تم نے اچھا کام کیا..... مگر مجھے

تمہاری طرف سے تشویش لاحق ہے کیونکہ تم ایک

خطرناک قسم کی جنگ لڑ رہے ہو اپنی زندگی کی بقاء کی

جنگ اور لوگوں کی فنا۔"

"تم درست کہہ رہے ہو مگر میں ایسا جان بوجھ

کر نہیں کرتا۔ میں پہلے کئی سالوں سے ایسا کر رہا ہوں

مجھے تو لگتا ہے جیسے میں ڈر کھولا یا سپائر بننا

جار رہا ہوں۔" وہ بولا۔

"یہ فرضی کردار ہے شمشاد..... مگر تمہاری عادتیں

ضرور کسی حد تک ڈر کھولا یا اس قسم کی مادیاتی وجود سے ملتی

جاتی ہیں۔" میں نے کہا۔

"ہاں..... مگر میں اس سلسلے کو ختم کرنا چاہتا ہوں

مگر جب تک خون مجھے نہ ملے۔ میرا دن گزارنا محال

ہے۔" وہ بولا۔

"تم روزانہ حسب ضرورت خون کیسے حاصل

کرتے ہو؟" میں نے پوچھا۔

"یہ لمبی عرصہ آؤ تمہیں کچھ دکھاؤں۔"

ہم اس کے گھر سے نکل کر ایک اور دیران گھر میں

آ گئے۔ یہ شہری آبادی سے الگ تھلک گھر تھا..... ہم

اندرا داخل ہوئے۔

وہ ایک پرانی مکمل خوبصورت عمارت تھی، ہم

ایک کمرے میں داخل ہو گئے وہاں تار کی تھی اس نے

لائٹ آن کی۔ نیچے شاید تہ خانہ تھا۔ ہم سیڑھیاں

اتر کر نیچے آ گئے وہاں اندھیرا تھا۔ زمین پر پتلی کر اس

نے لائٹ آن کی تو تہ خانہ روشنی میں نہا گیا وہاں ایک

ساتھ لمبی قطار میں دس بیڈ تھے اور وہاں دس نیم بے

ہوش خواتین موجود تھیں۔ ان کے جسموں میں سوئیاں لگی

تھیں اور خون زمین پر پڑی تھیلیوں میں جمع ہو رہا تھا۔ یہ

صرف ایک لڑکی سے خون نکل رہا تھا باقی بالکل بے حس

اور بے ہوش تھیں۔

خون کو دیکھ کر شمشاد مسرت سے اچھل پڑا جونہی

تھیلی مکمل ہوئی اس نے سوئی نکال کر اس کے بازو پر ٹیپ

لگا دیا اور غٹاٹھٹ سارا خون پی گیا۔

جبکہ حیرت سے میرا دماغ سکتے میں آ گیا شمشاد

اتنا خالم ہو سکتا تھا وہ اپنی زندگی کے لئے اتنی ساری

زندگی بلکہ زندگیاں گل کر رہا تھا آخر وہ سب کس جرم

میں یہاں موجود تھی۔

"شمشاد یہ ظلم ہے اس سے تو اچھا تھا تم کو خود کشی

کر لیتے تم اتنی ساری زندگیاں سے کھیل رہے ہو؟ تم

واقعی دسپائر بن چکے ہو، تم انسانوں میں جینے کے قابل

نہیں ہو۔" میں بولا۔

"اس وقت کہاں تھے انسان..... جب یہی

انسان میری کمزور اور نحیف شخصیت پر ہنستے تھے میرا مذاق

اڑاتے تھے۔ تم سب میرا مذاق اڑاتے تھے میں کبھی

بولا۔؟ کبھی احتجاج کیا نہیں.....! تو پھر کیوں وہ مجھے

جواب سے بھگا دیتے تھے اس کو دیکھو..... اس نے مجھے

دھکے دے کر باہر نکلوا دیا تھا۔" اس نے ایک عورت کی طرف

اشارہ کر کے کہا۔



”وہ روہا ہوا گیا..... رو لے لگا۔“ تم ٹھیک کہتے ہو۔ ان سب کا کیا قصور..... ان کو بے ہوشی کا انجکشن لگا ہے ایک اور انجکشن لگا تاہوں یہ سب نارمل ہو جائیں گی..... ان کو آواز دے دو کہ میں مگر میرا قصور بتاؤ..... میں کس طرح جیوں گا؟“

اس نے سب کو ایک ایک انجکشن لگایا اور ہم وہاں سے باہر نکل آئے اتنی امید تھی کہ وہ عورتیں ہوش میں آنے کے بعد وہ اپنے اپنے گھروں کو چلی جائیں گی۔

شمشاؤ کا گھر میرے گھر کے ساتھ تھا۔ اب حالت یہ تھی کہ اس کو روزانہ خون چاہئے تھا جیسے وہ کسی نہ کسی طریقے سے حاصل کر لیتا تھا۔

میرے امریکہ جانے کے دن نزدیک آرہے تھے پاکستان میں میرا بزنس اسٹبلش ہو چکا تھا، صدف اور بچے یا کر رہے تھے اور میں نے بھی جانے کا مکمل ارادہ کر لیا تھا۔

وہ میری اپنے گھر آخری رات تھی کیونکہ اگلی صبح میری واپسی تھی میں نے سوچا شمشاد سے سلام دعا کر لوں اس کا مسئلہ نبھانے کس طرح حل ہو۔ میں تو اس کی کوئی مدد بھی نہ کر سکتا تھا۔

مگر اس کے گھر کی میں کوئی نہ تھا البتہ شمشاد کی کار مجھے جاتی ہوئی نظر آتی تھی وہ پرانے پل کی طرف جا رہا تھا میں نے گاڑی اس کے پیچھے ڈال دی وہ ابھی رفتار میں جا رہا تھا میں نے مخصوص مواصلہ کھ کے اس کا تعاقب دکھا۔

بھر دھارا مجھے ایک کار نظر آئی شمشاد نے گاڑی روک دی اور باہر نکل آیا، ایک لڑکی بھی کار سے اتر کر بیچے آئی لڑکی نے سرخ رنگ کا جوڑا پہن رکھا تھا۔

”دونوں سڑک کنارے کھڑے تھے اور پھر وہ ایک دوسرے کے بالکل نزدیک آگئے کے سانس بھی سائی دینے لگے۔ میں نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

مگر پھر مٹھر بدلا..... اچانک اس کے یعنی لڑکی کے دو دانت ظاہر ہوئے اس نے اپنے لیے دانت نکالے اور شمشاد کی گردن پر گاڑ دیئے، شمشاد ساکت کھڑا رہا۔

مجھے دکھ تھا کہ شمشاد مشکل میں تھا اور میں خاموش

تماشا کی بنا رہا۔ لڑکی نے اس کے جسم سے سارا خون چوس لیا..... شمشاد کو اس نے چھوڑ دیا، شمشاد کی مردہ لاش سڑک کنارے جا پڑی، لڑکی کار میں جا بیٹھی اور وہاں سے چلی گئی۔

شمشاؤ واقعی مر چکا تھا مجھے ایک دوست کے انجام پر افسوس ہوا کاش! میں اس کی مدد کر سکتا..... اور میں امریکہ چلا گیا۔

☆.....☆.....☆

ایک عرصہ بعد میں واپس آیا..... شمشاد کا گھر آج بھی موجود تھا اس کی موت کا وہ لمحہ ذہن میں محفوظ تھا.....

میری بیٹی رافقہ بھی میرے ساتھ آئی تھی۔ ایک رات وہ ڈری سبھی گھر آئی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”بابا..... کیا اس دنیا میں ڈر کیولا ہوتے ہیں؟“ وہ بولی۔

”نہیں بیٹا..... یہ سب انسانی کردار ہیں اصل میں ایسا کچھ نہیں۔“ میں بولا۔

”مگر بابا..... آج میں نے سچ میں ڈر کیولا دیکھا، میں پرانے پل سے آ رہی تھی کہ میری گاڑی بند ہو گئی، ایک لمبے دانتوں والا ڈر کیولا میری طرف آیا مگر پھر واپس مڑ گیا اس نے کہا۔“ تم میرے محسن کی بیٹی ہو جاؤ..... صاف کیا۔“

”ششاد.....! مگر وہ تو عرصہ پہلے..... اپنی موت آپ مرا تھا۔“ میرے دماغ میں آیا۔

ویسے ایک بات مشہور تھی کہ پرانے پل کے قریب اکثر رات کے وقت ڈر کیولا دیکھا گیا تھا جو مسافروں کا خون چیتا تھا۔ میری اپنی بیٹی اس بات کی گواہ تھی..... اب آپ خود بتائیں ڈر کیولا پر یقین کریں یا نہ کریں..... بے شک نہ کریں مگر میرا دوست مرنے کے بعد بھی خون چیتا ہے۔







## تماشا جل

نعیم بخاری آکاش-اوکاڑہ

اچانک زبردست سورمہ اسٹ سنائی دی اور پھر نوجوان لڑکی جو نہی اس طرف متوجہ ہوئی ایک عجیب الخلق خوفناک اور ڈراؤنے جانور نے اسے اپنے جیڑوں میں دیوچ لیا کہ اتنے میں ایک اور ناقابل فراموش واقعہ رونما ہوا۔

حیرت انگیز تحریر انگیز صقل و شعور کو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن سائنس گیشن کہانی

**شام** کا گھبراہٹ میں اچھل رہا تھا۔ دکھتا سورج دن بھر کی اپنی حدت برقرار رکھنے کے بعد ہلا آ کر بلند بالا پہاڑوں کی اوٹ میں چھپ رہا تھا۔ لاگتی روشنی پر آہستہ آہستہ اندھیرا قابض ہو رہا تھا۔ ہارڈی جیپ کی بیک سیٹ سے بیروز کا کاشن اٹھاتے ہوئے جیمو سے مخاطب ہوا۔ ”مجھے شام کا یہ منظر اہت ہی اچھا لگتا ہے۔ لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ میں یہ منظر سال میں صرف دو دفعہ ہی دیکھ پاتا ہوں۔“

جیمو نے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بھرتے ہوئے جواب دیا۔ ”شہر میں کون سا تم اندھے ہو جاتے ہو وہاں بھی ذرا سب سے سورج کو دیکھ کر انجوائے کیا کرو۔“

ہارڈی نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم تو بخوبی واقف ہو میری معروفت سے آفس میں کام کی زیادتی مجھے سراسر اٹھانے کا وقت نہیں دیتی ہے۔“

Dar Digest 187 March 2015



گرنل فریڈ تھی۔

”نہیں.....!“ مورگن نے مختصر مگر لا پرواہی سے جواب دیا۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھا جیتل تھیل کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ جیمو مزید کچھ کہتا ہارڈی نے جیمو کا پاؤں دبا کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کی۔

دراصل جیمو اور ہارڈی کی حیرانگی قابلِ وجہ تھی کیوں کہ اس سے پہلے وہ چاروں دوست ہی آتے تھے۔ مارٹھا ٹی وی لاؤنچ میں آئی اور سب کے ساتھ علیک ملیک کرنے کے بعد مورگن کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پہلے رنگ کے فرائک میں بیٹھیں تھی اس کی سبزی مائل آنکھیں اور سبھی ہال اس کو جالب نظر آنے میں معاون ثابت ہو رہے تھے۔ ہارڈی، جیمو، مورگن اور فیلڈن اسکول فریڈ تھے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے جنگل میں ایک کانچ بنانے کا فیصلہ کیا کیوں کہ اس جنگل میں ایک جھیل تھی جس میں بے تحاشا مچھلیاں تھیں اس کے علاوہ وہ ہرن اور خرگوش وغیرہ کو شکار بھی کر لیا کرتے تھے۔ اسی مقصد کے تحت وہ آج اس ٹکڑی سے بنے ہوئے کانچ میں اکٹھے ہوئے تھے لیکن اس بار ان کے ساتھ مارٹھا بھی تھی۔

جھیل فرائی ہونے کے بعد انہوں نے ڈنر کیا اور بھر باقی خوش گیسوں میں مصروف ہو گئے جبکہ ہارڈی اپنی بیٹی سے نون پر بات کرنے لگا جسے وہ اپنی بہن مالیا کے پاس چھوڑ کر آیا تھا.....!

صبح کی شروعات بہت ہی اچھے انداز میں ہوئی۔ مارٹھا نے سب کے لئے سینڈویچز بنائے اس نے چند سینڈویچز ان کے کھانے کے لئے چھوڑ دیئے جبکہ باقی ہاٹ پاٹ میں ڈال کر جیب میں ہی رکھ دیئے، اس کے علاوہ دوسرا ضروری سامان بھی ان کے اٹھنے سے پہلے ہی جیب میں رکھ دیا۔ سب اٹھے تو مارٹھا کی تیاری دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے، کیوں کہ مارٹھا بہت ہی اچھی لڑکی تھی اور ان کے ساتھ مکمل مل گئی تھی۔

چار بجے تک انہوں نے خوب شکار کیا اور پھر واپسی کی راہ لی۔ لیکن کانچ سے کچھ ہی دوری پر جب وہ

اور جب سے میری عینا کے ساتھ علیحدگی ہوئی ہے۔ میں اپنا فارغ نام اپنی بیٹی ایلٹی کے ساتھ گزارنا پسند کرتا ہوں۔ میں بس کام اور اپنی بیٹی کے درمیان الجھ کے رہ گیا ہوں اپنی خواہشات کا خون بہانے کا میں خود ہی ذمہ دار ہوں۔“

جیمو نے کانچ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”سوری میرے دوست میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ میں تمہیں ہرٹ کروں شہرہم پانچ سالوں سے جھیل کا شکار کرنے آتے ہیں اور یہ بہت ہی خوش آئند بات ہے۔“

”ہاں..... تم درست کہہ رہے ہو اور یہ دو بیٹے ہمارے لئے بہت ہی نایاب ہیں۔“ جیمو اور ہارڈی باتیں کرتے ہوئے کانچ میں داخل ہو گئے اندر داخل ہوتے ہی جھیل کی خوشبو نے ہارڈی اور جیمو کو اپنی گرفت میں کر لیا اندران کا تیسرا دوست فیلڈن جھیل فرائی کرنے میں مصروف تھا جبکہ ان کا چوتھا دوست مورگن ڈیجیٹل ڈش کی ٹیوننگ کرنے میں مصروف تھا۔ فیلڈن نے سلمیر کو ہوا میں لہراتے ہوئے ہارڈی اور جیمو کو ”بائے“ بولا۔ جس سے وہ جھیل فرائی کر رہا تھا۔ جبکہ مورگن نے ٹی وی پر نظر پڑ جائے ان کو دیکھ کر کیا تھا۔ ہارڈی نے بیئرنگ کا کاش ٹیبل پر رکھا اور ہارڈی اور جیمو ٹی وی لاؤنچ میں رکھے صوفوں پر براجمان ہو گئے۔ مورگن ٹیوننگ مکمل کر چکا تو وہ ٹی وی لاؤنچ کی کھڑکی کی طرف بڑھا۔ مورگن نے کھڑکی کھولی اور سر باہر نکال کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مارٹھا آ جاؤ جھیل، سیٹ ہو چکے ہیں۔“

”نہر مارٹھا کے سینڈل کی آواز ٹکڑی کی سیرمی پر واضح طور پر سنی جاسکتی تھی۔ مورگن اور فیلڈن پہلے ہی آ چکے تھے۔“

فیلڈن نے جھیل سے چند مچھلیاں پکڑ کر انہیں پکانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جیمو اور ہارڈی کو مارٹھا کی وجہ سے بہت ہی حیرانگی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو ہونٹوں کی طرح دیکھ رہے تھے۔

جیمو نے حیرانگی سے مورگن کو مخاطب کیا۔ ”تم مارٹھا کو بھی ساتھ لائے ہو۔“ مارٹھا مورگن کی



جیب میں لگی ٹیپ ریکارڈ پر چلنے والے گانے کے ساتھ مل کر زور زور سے گانا گارہے تھے کہ اچانک جیب کو دائی جانب سے ایک زوردار جھٹکا لگا تو ان سب کی چیخ لگ گئی۔

جیب بند ہوگئی گانا بھی بند ہو گیا تھا کیوں کہ دائی جانب سے جیب اٹھی اور پھر حزام سے نیچے آ کی تھی۔ جھٹکے کی وجہ سے ان کو معمولی چوٹیں بھی آئیں تھیں۔

فرنٹ سیٹ پر براجمان جیمز نے ہارڈی کو فیس سے کہا۔ ”اندھے ہو کر کیوں چلا رہے ہو اگر کسی کو زیادہ چوٹ لگ جاتی تو کیا ہوتا۔“ ہارڈی ہکا بکا دائی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”جیمز گاڑی کو کسی نے ٹکرایا ہے۔“ وہاٹ..... ”مارتھا بولی تو اس کا لہجہ روہانسی تھا۔

”میں کچھ کہہ رہا ہوں ہاں نہیں وہ کیا چیز تھی وہ چیز ان جھاڑیوں کے پیچھے چلی گئی ہے۔“ ہارڈی نے قد آور جھاڑیوں کی طرف اشارہ کیا جو مل رہی تھیں۔

مورگن نے سر کو سہلاتے ہوئے جھاڑیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا وہ شیر تھا۔“

”میں نہیں جانتا۔“ ہارڈی نے جھلاتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بس ٹکری ہے میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا لیکن ٹریک کے ارد گرد اونچی جھاڑیوں کا وجود..... یہ ٹیپ انڈازہ نہیں لگا پایا کدو کیا چیز تھی۔“ لیلڈن کی تو جیسے کھلی بندھ گئی تھی وہ ہنوز خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

”گاڑی اسٹارٹ کرو۔“ جیمز نے ہارڈی سے کہا تو ہارڈی جیب اسٹارٹ کرنے لگا تھوڑی سی جگہ دوو کے بعد جیب اسٹارٹ ہوگئی۔ سب کی نگاہیں جھاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں جو کہ زور زور سے مل رہی تھیں۔ جیسے ان جھاڑیوں کے پیچھے کوئی چیز بہت سی فیس سے ان کی موجودگی کو محسوس کر رہی تھی.....!

جب وہ کانچ پھینچے تو سب قدرے نابل ہو چکے تھے لیکن ہارڈی کو تو جیسے چپ سی لگ گئی تھی۔ اس کا

ذہن راستے میں ہونے والی عجیب و غریب ٹکری میں الجھا ہوا تھا۔ واپسی پر اس نے جیب کا بھی جائزہ لیا تھا دائی جانب کافی بڑا ڈیفنڈ پڑ گیا تھا۔ بہر حال ہارڈی نے مصلحت کے تحت کسی سے ذکر نہیں کیا کہ سب پریشان ہو جائیں گے.....!

شام کا کھانا بہت ہی عمدہ تیار کیا گیا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھانا بھر سب نے جھکے جھکے میز پر قرض کیا۔ تقریباً 10 بجے کے قریب سب سونے کے لئے چلے گئے۔

رات کا نچانے کون سا پہر تھا کہ مورگن نے ہارڈی کو جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ ہارڈی نے ناگہانی سے منہ بسورتے ہوئے اٹھانے کی وجہ دریافت کیا۔ ”خیریت تو ہے مورگن..... اتنی رات گئے تم مجھے کیوں اٹھا رہے ہو۔“

”کیا تمہارا گھر نیوٹن ویلی میں ہے۔“ مورگن نے کچھ ضائع کئے بغیر ہارڈی سے سوال کیا۔ مورگن کے لہجے سے ٹکریاں مل گئی۔ ہارڈی جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”ہاں..... میرا گھر نیوٹن ویلی میں ہی ہے۔“ ہارڈی نے کہتے ہوئے وال گیر کلاک پر نظر دوڑائی۔ رات کا 1 بج رہا تھا۔ ”تمہیں اپنے گھر رابطہ کرنا چاہئے میرے دوست..... وہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ مورگن نے ہارڈی کا کندھا سہلاتے ہوئے مطلع کیا تھا۔

ہارڈی نے نیچے کے نیچے رکھا ہوا موبائل نکالا اور جلدی سے اپنی بہن کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف سے فوراً کال اٹینڈ کر لی گئی۔ ”ہیلو ہارڈی..... میں بہت ہی فکر مند ہو رہی تھی ہار میں نے ٹرائی کیا۔ لیکن تمہاری طرف شاید سگنل کا پراپلم تھا۔ اس لئے کال نہیں ہو سکی۔“ ہارڈی کی بہن ایسا فکر مندی سے متا رہی تھی۔

”سوری..... ڈیڑھ ورما میں نے کل رات موبائل بجیے کے نیچے کھا تھا اور آج صبح جب ڈکار پڑ گیا تو اٹھانا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ جھیل کنارے موبائل سگنل ٹریک نہیں کر پاتا ہے۔ بہر حال تم تاؤ مسئلہ کیا ہے؟“



تباہ حالی کی ویڈیو دکھائی جانے لگی۔ پھر ٹی وی پر ایک مہر رسیدہ شخص کو دکھایا گیا جو کہ ڈاکٹروں والے روایتی کوٹ میں ملبوس تھا۔ یہ شخص لیب کا ہیڈ بتایا جا رہا تھا۔ نیوز انکر کے پوچھنے پر اسی سائنس دان نے بتانا شروع کیا۔ ”سب سے خطرناک بات لیب سے فرار ہونے والے کموڈو ڈریگون کی ہے۔“ وہ بتا رہا تھا کہ ”دو کموڈو ڈریگون ٹاسا کے ایک مشن کے لئے استعمال کئے گئے تھے۔ انہیں ضروری ٹریننگ دینے کے بعد ایک ایسے سیارے پر بھیجا گیا۔ جہاں کا درجہ حرارت صرف کموڈو ڈریگون ہی برداشت کر سکتے تھے۔ لیکن بعض وجوہات کی بنا پر یہ مشن ادھورا چھوڑنا پڑا اور دونوں کموڈو ڈریگون کو زمین پر اتار لیا گیا۔ لیکن پھر ٹاسا کے لئے مشکلات کھڑی ہو گئیں۔ کیوں کہ کموڈو ڈریگون خطرناک حد تک تہذیبی ہو چکے تھے۔ ان کا وزن بڑھ گیا تھا اور ان کی جسامت میں بھی بھیا تک تہذیبیاں رونما ہونے لگیں۔ ٹاسا نے ان کموڈو ڈریگون کو ہزارے پاس بھیج دیا تاکہ ان پر مشاہدات کئے جاسکیں۔ وہ بہت ہی زہریلے اور خطرناک ہو چکے تھے لیکن خطرے کی بات تو یہ ہے کہ وہ کموڈو ڈریگون پانی کے ریلے کے ساتھ بہہ گئے ہیں۔ جن میں سے ایک کموڈو ڈریگون مردہ حالت میں ہمیں مل گیا ہے جبکہ دوسرا فرار ہے۔“ سائنس دان کے انکشاف پر نیوز چینل پر ایک نئی جنگ چھڑ گئی۔

”مورگن نے ٹی وی آف کر دیا۔ جمو ہارڈی کو اس کے کمرے میں چھوڑ کر آیا۔ تو وہ اپنی پر مار تھا مورگن سے پوچھ رہی تھی۔“ یہ کموڈو ڈریگون کس قسم کے جاندار ہوتے ہیں کیا یہ آدم خور ہوتے ہیں۔“

”یہ امریکہ کے گرم علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ان کی جسامت زمین پر ریچنے والی بڑی پھنکی جیسی ہوتی ہے۔ لیکن جسامت میں یہ عام طور پر ایک مگر مجھ سے ذرا کم ہوتے ہیں۔“ مورگن نے جانتا ہی نہ تھا۔ ”جمو ہارڈی اور فیلڈن وکھنسی سے سن رہے تھے۔“

ہارڈی نے دھڑکتے دل کے ساتھ دریافت کیا تھا۔ ”تجارت کیوں اسے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی انہونی ہوئی ہے۔“ ہارڈی..... ”مالیسا رونے لگی۔“ ”تمہارا مگر سیلاب کی نظر ہو گیا، آج صبح 9 بجے کے قریب شہر والی جیل کا بند ٹوٹ گیا اور پورا ٹاؤن ویلی زیر آب آ گیا۔“

”اوہ..... مالی گاؤ۔“ ہارڈی سر ہٹام کر بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ اسی وقت کمرے میں مارتھا، جمو اور فیلڈن داخل ہوئے ہارڈی کی آنکھیں نم آلود ہو گئیں، ضبط کا بند وکھ کے ٹھانٹھیں مارتھا سمندر کو نہیں روک پایا تھا۔ مارتھا ہارڈی کے پاس بیٹھ کر اس کی پیٹھ سہلانے لگی تھی جبکہ فیلڈن جلدی سے ایک گلاس پانی لے آیا تھا۔ ہارڈی نے زبردستی پانی کا گلاس ختم کیا اور روندھے ہوئے لہجے میں مالیسا سے مخاطب ہوا۔ ”ایلی ٹھیک ہے.....؟“

”ہاں.....!“ دوسری طرف مالیسا بھی رورہی تھی۔ ”میں نے اسے کچھ نہیں بتایا..... بس تم جلدی سے آ جاؤ۔“

”میں صبح ہوتے ہی نکلوں گا۔“ ہارڈی نے کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔ سب لوگ ہارڈی کو حوصلہ دے رہے تھے۔ لیکن ہارڈی افسردہ تھا۔ پھر مورگن نے کہا۔ ”کیوں نہ نیوز ویکھی جائے۔“ سب لوگ مورگن کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے ٹی وی لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئے۔ مورگن نے ایک معروف نیوز چینل لگا دیا۔ وہاں پر ٹاؤن ویلی کا ہی تذکرہ تھا۔ سیلاب کا ٹی شرارت سے آیا تھا۔ اور مالی نقصان کے ساتھ ساتھ جانی نقصان بھی ہوا تھا۔ پھر ٹی وی پر ایک تباہ شدہ لیب دکھائے جانے لگی۔ جو کہ بری طرح سے متاثر ہوئی تھی۔

2 بج چکے تھے۔ ہیڈ لائنز شروع ہو گئیں۔ نیوز انکر بتا رہا تھا۔ ”آج صبح 9 بجے کے قریب یو ایس کی مارٹھ کی جانب بہنے والی جیل کا بند ٹوٹ گیا۔ جس کی بدولت نہ صرف ٹاؤن ویلی تباہ ہوا بلکہ جدید تقاضوں سے مزین کروڑوں ڈالر مالیت کی لیب بھی بری طرح متاثر ہوئی۔“ ٹی وی پر ٹاؤن ویلی اور ریسرچ لیب کی



میں نے سنا ہے کہ یہ

مورگن پھر گویا ہوا۔ "میں نے سنا ہے کہ یہ کوشت خور جاندار ہوتے ہیں۔ اور اگر بہت زیادہ بڑے ہو جائیں اور بھوکے ہوں تو اکیلے انسان پر بھی تاور ہوتے ہیں۔ اور انسان کو مار سکتے ہیں۔" مارتھا نے ایک جھرجھری لی، مورگن رکا اور پھر بولنا شروع کیا۔ "اب سوچو کہ ناسا نے ان کو ایک ایسے سیارے پر بھیجا جہاں کا ماحول ان کے لئے قدرے بہتر تھا۔ لیکن پھر پتا نہیں کیا ہوا ہوگا۔ کہ ان کو واپس زمین پر اتار لیا گیا۔ اور پھر ان کی جسامت بھیاں تک تبدیل ہو گئیں۔ خیر جس طرح سائنس دان بتا رہا تھا۔ وہ انسانی زندگی کے لئے خطرہ ہو سکتے ہیں۔ اور ہمیں دعا کرنی چاہئے کہ دوسرا کموڈو ڈریگن بھی مر گیا ہو۔" مورگن اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔ ان کی آپس میں ہارڈی کے گھر اور کموڈو ڈریگن کے متعلق بحث ہوئی رہی۔ پھر سب سونے کے لئے چلے گئے.....!

ہارڈی صبح جلدی اٹھ گیا تھا۔ یا شاید وہ رات کو سوای نہیں تھا۔ اس نے سب کو اٹھایا۔ انہوں نے پکی ہوئی پھلی فرائی کی اور جلدی، جلدی کھانے لگے۔ ابھی انہوں نے کھانا شروع ہی کیا تھا کہ مارتھا اور مورگن کے کمرے سے بھاری دھڑکے کرنے کی آواز آئی۔ سب لوگ چونک گئے، کیوں کہ کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ تمام لوگ ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانے میں مصروف تھے۔ مورگن نے مارتھا کو مخاطب کیا۔ "مارتھا..... تم نے کھڑکی بند کی تھی۔"

"تن..... نہیں کھڑکی تو کھلی ہوئی تھی۔" مارتھا نے مختصر کہا اور اٹھتے ہوئے بولی۔ "میں چیک کرتی ہوں..... آپ لوگ کھانا کھائیں۔" مارتھا ٹشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ باقی کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ہارڈی کی چھٹی حس نے اس کے دل میں خطرے کی گھنٹی بجا دی تھی۔ اس کی نظریں مارتھا کی پشت پر پڑی ہوئی تھیں۔ ڈانٹنگ ٹیبل سے مارتھا کے کمرے تک نظر جاتی تھی۔ جیسے ہی مارتھا دروازہ کھولنے لگی تو ہارڈی ہر تن کوٹھ ہو گیا۔ اور جوں

میں مارتھا نے دروازہ کھولا.....! مارتھا کے حلق سے ایک لہجہ جیج نکلی۔ ایک بھاری بھر کم عجیب و غریب جسامت کے مالک کموڈو ڈریگن نے مارتھا کے نازک اندام وجود کو دروازے میں دبوچ لیا۔ وہ مارتھا کو دھڑک اپنے جڑوں میں جکڑ چکا تھا۔ اس کے بڑے، بڑے دانت مارتھا کے جسم کو چیرتے ہوئے ہڈیوں میں پھوست ہو چکے تھے۔ مارتھا کے جسم سے نکلنے والا خون فرش کو لال کر رہا تھا۔ پھر کموڈو ڈریگن نے ایک زوردار جھٹکا دیا تو مارتھا دو حصوں میں بٹ گئی۔ اس کا دھڑک فرش پر تڑپ رہا تھا جبکہ بقیہ سر سمیت بھوکا کموڈو ڈریگن ہڑپ کر چکا تھا۔ اس کے جسم سے پیلے رنگ کی پیپ بہہ رہی تھی۔ جس میں خون کی بھی آمیزش تھی۔

یہ کموڈو ڈریگن اپنے اصلی وجود سے کافی بڑا تھا۔ اور اس کے سر سے لے کر دم تک پیٹھ کے اوپر ٹوک دار سینک بھی تھے۔ جو اس کے وجود کو مزید وحشت ناک بنا رہے تھے۔ کموڈو ڈریگن نے چند ٹاپے رک کر اپنی لال انگارہ آنکھوں سے ان چاروں کی طرف دیکھا اور پھر مارتھا کے بقیہ اعضا کو ادھیرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ لوگ فرط دہشت سے بھٹی پھٹی، آنکھوں سے غراتے چنگھاڑتے کموڈو ڈریگن کو دیکھ رہے تھے، خوف ان کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا۔

مورگن نے بہت دکھاتے ہوئے بندوں اٹھائی، بندوق لود تھی۔ اور کموڈو ڈریگن کا نشانہ لیتے ہوئے فائر کر دیا۔ فاصلہ کم ہونے کی وجہ سے تمام چھپرے کموڈو ڈریگن کے جسم میں ایک ہی جگہ پیوست ہو گئے۔ پیلے رنگ کا مادہ کموڈو ڈریگن کے جسم سے نوارے کی طرح نکلا تھا۔ کموڈو ڈریگن نے سر جھکا کر مورگن کی طرف دیکھا۔ وہ غرار ہا تھا اور اس کے تنوں سے شاں، شاں کی آوازیں آ رہی تھیں، وہ غصے سے غراتے ہوئے مورگن کی طرف دوڑا۔

ہارڈی جمر اور فیلڈن پیچھے ہٹے۔ ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوک ہو کر رہ گئی تھی۔ ہارڈی



نے بمشکل مورگن کو آواز دی۔ ”مورگن پیچھے ہٹو.....  
ہاں..... گویک..... مورگن..... لیکن مورگن ہنوز اسی  
جگہ کھڑا ہندوق میں دوسرا کارتوس ڈالنے کی کوشش  
کر رہا تھا لیکن خوف کی وجہ سے اس کے ہاتھ کانپ  
رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ مورگن ہندوق میں  
کارتوس ڈالے، آدم خرکوڈوڈ ریگن مورگن سے محض دو  
قدموں کے فاصلے پر پہنچ چکا تھا وہیں سے کوڈوڈ ریگن  
نے غراتے ہوئے ہسپ لگایا۔ مورگن ہندوق میں  
کارتوس ڈال چکا تھا اس نے فائر کیا لیکن بے سود وہ  
دردہ ہسپ لگا چکا تھا۔

چھترے فرش میں لگے اور مورگن کا وجود خونی  
کوڈوڈ ریگن کے نیچے دب گیا۔ جیسے ہی خونی کوڈو  
ڈ ریگن مورگن کو دوپے فرش پر گرا تو اس کے نیچے  
دبے ہوئے مورگن کے جسم سے دھپ کی آواز آئی اور  
اس کی چوڑی پھٹ گئی۔ خون کا فوارہ درو دیوار کو سرخ  
کر گیا اور مورگن کی استخوانیں فرش پر پھیل گئیں۔

دو تینوں ساکت کھڑے تھے ایک طرف مار تھا  
کے نیچے کچھ اعضا فرش پر بکھرے ہوئے تو دوسری  
طرف مورگن کی دردناک موت نے انہیں گہرے  
صدے سے دوچار کر دیا تھا۔

یہ ساری کارروائی چند منٹوں میں ہی وقوع  
پذیر ہو چکی تھی۔ انہیں سنبھلنے کا موقع نہیں ملا، خونی  
کوڈوڈ ریگن بھوکا اور زخمی ہونے لگا۔ وہ ان  
تینوں کو نظر انداز کر کے مورگن کا سر چبانے میں  
مصروف تھا۔

ہارڈی، جیمز اور فیلڈن دبے قدموں سے پیچھے  
سرک رہے تھے۔ پیچھے ہٹتے ہوئے ہارڈی کی نظر ریگن  
کے کھلے ہوئے دروازے کی طرف اٹھی تو اس کو گیس  
کے تین سلنڈر نظر آئے۔ وہ لوگ تین یا چار سلنڈر بھروا  
کر رکھتے تھے ہارڈی کے دماغ میں اچانک جھماکا ہوا۔  
ایک خیال بجلی کی سی تیزی سے اس کے دماغ میں کوہدا  
تھا۔ اس نے جیمز کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم میرے  
روم سے ہندوق لے کر آؤ۔“ ہارڈی رکا اور پھر فیلڈن کی

طرف متوجہ ہوا۔

”فیلڈن تم میرے..... ساتھ آؤ.....“ جیمز  
دبے قدموں سے ہارڈی کے روم کی طرف بڑھ گیا جبکہ  
ہارڈی اور فیلڈن کچن میں داخل ہو چکے تھے یہ حصہ کوڈو  
ڈ ریگن کی نظروں سے اوجھل تھا۔ جیمز جلد ہی ہندوق  
اٹھا کر کمرے سے باہر آ چکا تھا۔ اور کچن کی دیوار کے  
پیچھے چھپ کر خونی کوڈوڈ ریگن کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی  
ہندوق لود زخمی اور کارتوس سے بھرا ہوا ہیلٹ جیمز کے  
کندھے پر لٹک رہا تھا۔ ہارڈی اور فیلڈن کچن میں گیس  
سلنڈرز کے اوپر مردہ خرگوش باندھ رہے تھے جو وہ کل ہی  
شکار کر کے لائے تھے۔ ہارڈی اپنے دماغ میں ابھرنے  
والے خیال کو عملی شکل دینے میں مصروف تھا۔ اسے  
اندازہ ہو گیا کہ یہ خونی کوڈوڈ ریگن انہیں زندہ اس  
جنگل سے باہر نہیں جانے دے گا۔ اور یقیناً مورگن کا  
صنایا کرنے کے بعد ان تینوں کا ہی نمبر تھا۔

جب وہ گیس سلنڈر کے اوپر مردہ خرگوش باندھ  
چکے تو ہارڈی نے کچن میں زیر استعمال گیس سلنڈر کا  
پائپ چو لے کر نکال کر سلنڈر کا وال کھول دیا۔ گیس  
لیک ہونا شروع ہو چکی تھی۔ پھر اس نے باری باری مزید  
تینوں سلنڈرز کے وال کھول دیئے پھر ہارڈی نے  
فیلڈن کے کان میں سرگوشی کی۔ ”تم سامنے کے  
دروازے سے نکل کر مار تھا اور مورگن کے کمرے کی  
طرف جاؤ اور کور پڈور سے ملحقہ کھڑکی سے سلنڈر راکٹ  
پینک دینا اور پھر جتنی پھرتی سے بھاگ سکتے ہو بھاگ  
جانا۔“ فیلڈن نے جیسے ہی کچھ کہنے کے لئے لب واکھے  
تو ہارڈی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لہذا  
فیلڈن ایک گیس سلنڈر بغل میں دبائے سامنے کے  
دروازے سے باہر نکل گیا۔

خونی کوڈوڈ ریگن نے غراتے ہوئے فیلڈن  
کی طرف دیکھا اور پھر مورگن کو کھانے میں مصروف  
ہو گیا۔ اس کے منہ میں مورگن کی ہڈیاں چٹاخ، چٹاخ  
کی آواز کے ساتھ ٹوٹ رہی تھیں۔ یہ آوازیں سن کر  
ہارڈی اور جیمز کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے اور ان



واپسی پر ہارڈی کو معلوم ہوا کہ حکومت نے سیلاب زدگان کو ہرجانہ ادا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ متاثرین کے لئے مکانات کی مرمت اور ساتھ میں ایک ایک لاکھ ڈالر دینے کا فیصلہ کیا تھا اور ایک ہفتے کے بعد ہارڈی کو مطلوبہ رقم مل گئی۔ جبکہ خونی کموڈور گیون کو موت کے گھاٹ اتارنے پر ان تینوں دوستوں کو صدر کی طرف سے انعام سے بھی نوازا گیا تھا جبکہ مارتھا اور مورگن کی باقیات کو اعزاز کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔

اس وقت جیمز اور فیلڈن خاموشی سے اپنی ڈرگس ختم کرنے میں مصروف تھے جبکہ ہارڈی کا دماغ مسلسل کموڈور گیون میں الجھا ہوا تھا۔ کیوں کہ حادثے والے دن سے ایک رات پہلے دن 9 بجے شہری جھیل کا بند ٹوٹ گیا اور پانی کا رخ جنگل والی جھیل کی طرف ہو گیا کیوں کہ جنگل والی جھیل سلاب میں واقع تھی۔ اور اسی ریلے میں کموڈور گیون بھی جنگل والی جھیل میں پہنچ گیا۔ ہارڈی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ جھیل میں پانی آہستہ آہستہ زیادہ ہو رہا ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا پھر راستے میں کموڈور گیون بھی اس کے شور و غل کی وجہ سے ان کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر کموڈور گیون نے ہی راستے میں جیب کو نکر ماری تھی۔ ہارڈی نے دیکھ بھی نہیں تھا لیکن فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ کوئی مکر چھ ہے یا کوئی اور بلا ہے۔ اور اس وقت تو اسے کموڈور گیون کے بارے میں علم بھی نہیں تھا۔

پھر جب وہ واپس کاٹیج پہنچے تو مورگن نے فی دی آن کرنے کا کہا تھا لیکن ہارڈی نے ہی مورگن کو منع کر دیا۔ اگر اس وقت ہارڈی فی دی آن کرنے دیتا تو اسے سیلاب کا پتہ چل جاتا اور اس وقت دن تھا وہ مگر چاہتے تھے۔ لیکن اب یہ صرف ایک سوچ بن کے رہ گئی تھی۔ ہارڈی خاموش تھا اور لگتا تھا کہ یہ خاموشی مرتے دم تک اس کے ہونٹوں پر رہے گی۔ اور وہ ہمیشہ اپنے آپ کو کستار ہے گا۔



کے گلے خشک تھے۔ ہارڈی دونوں ٹیس سنڈر اٹھا کر باہر آ چکا تھا۔ اور پورا کاٹیج ٹیس کی ناقابل برداشت بو سے بھر گیا تھا۔ ٹیس سنڈروں کو دیکھ کر جیمز چلان سمجھ گیا تھا۔ جب فیلڈن نے کوریڈور کی کھڑکی کے قریب پہنچ کر اشارہ کیا تو ہارڈی نے ایک ٹیس سنڈر کو ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہوئے جیمز کو باہری جانب جانے کا اشارہ کیا۔

جیمز کچن کی دیوار چھوڑ کر خونی کموڈور گیون کے سامنے آ گیا اور تیزی سے باہری دروازے کی سمت بڑھا۔ اسی وقت ہارڈی نے ہاتھوں میں دبائے ہوئے سنڈر کو پوری قوت ساتھ کموڈور گیون کی طرف اچھال دیا۔ سنڈر کے اوپر مردہ خرگوش بندھا تھا۔ اس لئے کموڈور گیون نے اسے بھی اپنا شکار سمجھا اور ایک ہی جست میں خرگوش کو سنڈر سمیت ہوا میں ہی اپنے جڑوں میں جکڑ لیا۔

کھڑکی سے فیلڈن ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے کھڑکی سے سنڈر کو اندر پھینک دیا۔ کموڈور گیون پہلے سنڈر کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف لپکا تو پیچھے سے ہارڈی نے تیسرا سنڈر پھینکا اور باہری دروازے کی جانب لپکا۔ فیلڈن بھی بھاگ چکا تھا۔ جیمز دروازے میں جگہ چھوڑے ایک ٹیس سنڈر پر پشت لے کر کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی ہارڈی نے جیمز کو کراں کیا۔ جیمز بھی دروازے سے باہر آ گیا۔ پھر اس نے گیسرا سنڈر پر ایک فائر کیا۔ پورا کاٹیج ٹیس سے بھر ا ہوا تھا۔

ایک ہی شعلے سے آگ بھڑک اٹھی کموڈور گیون خرگوش کے چکر میں آدھا ٹیس سنڈر اپنے منہ میں دبوچے ہوئے تھا۔ ایک دھماکے کے ساتھ تمام سنڈر پھٹ گئے۔ خونی کموڈور گیون کے چھتھرے اڑ گئے تھے۔ اور پورا کاٹیج آگ کی لپٹوں میں گھر چکا تھا.....!

وہ تینوں دوست اپنے دو بہترین ساتھی کھونے کے بعد آج زیر و نامٹ کلب میں بیٹھے بیہرزلی رہے تھے۔ اس واقعے کو ایک ہفتہ مگر چکا تھا۔ جنگل سے



# خناس

وجہ ہر بحر

دوسری قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و نالغال فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوسنی حیرت سے روشناس کرانی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں سب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھلاؤتی و دندنلتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈو نچر شاہکار کہانی

انجی کہانیوں کے تلاشی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرتاک حقیقی کہانی

باتوں پر غور نہیں کیا وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جہاں ہیں، وہاں اس کا حساب کام نہیں کر رہا۔ وہ چاروں اپنے مادی وجود میں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے نہ زمین کے اوپر اور نہ ہی زمین کے نیچے۔

تو قیر جیسے نہپ گیا۔ "یہ باتیں کسی ہاشور انسان کی ہیں۔ اسحق تھا وہ بزرگ، ہمیں یہ قوف بتا رہا تھا۔" رخصانہ گلو گیر لہجہ میں بولی۔ "یہ قوف بتا رہا ہوتا تو ہم سے پیسے لیتا، اس نے ہم سے کوئی پیسہ نہیں لیا۔" "یہ طریقے تھے ہوتے ہیں ان پیروں کے لوگوں کو بھانسنے کے۔" تو قیر پھر بھڑک کر بولا۔

رخصانہ رونے لگی۔ "تو میں کیا کروں، کہاں ڈھونڈوں اپنی حوریہ کو۔"

تو قیر رخصانہ کے قریب آ گیا۔ "قرآن پاک پڑھو، نماز پڑھو اور خداوند کریم سے دعا کرو۔ باقی رہی تلاش کی بات تو میں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے نہیں بیٹھا میں ڈھونڈ رہا ہوں اپنی بیٹی کو، خدا کا کرم ساتھ ہوگا تو وہ ضرور مل جائے گی۔ تم خدا پر بھروسہ رکھو اور آرام کر لو۔"

رخصانہ آنسو پونچھتی ہوئی بستر پر دراز ہو گئی۔ دل میں دعا کر کے سوئی کہ اسے اس کی بیٹی جس حال میں ہے خواب میں نظر آ جائے۔ ایسے ہی سوچے سوچے اس

توقیر جب سفر سے واپس لوٹا تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ رخصانہ، ایمن اور مایین بھی بہت تھک چکی تھیں۔

تو قیر نے پہلے ایمن اور مایین کو گھر ڈراپ کیا اور جب وہ دونوں اپنے گھر آئے تو تقریباً ایک بجنے والا تھا۔ وہ بس بیڈ پر ڈھیر ہو گئے۔ تو قیر نے اپنا سر دھیرے دھیرے دباتے ہوئے کہا۔

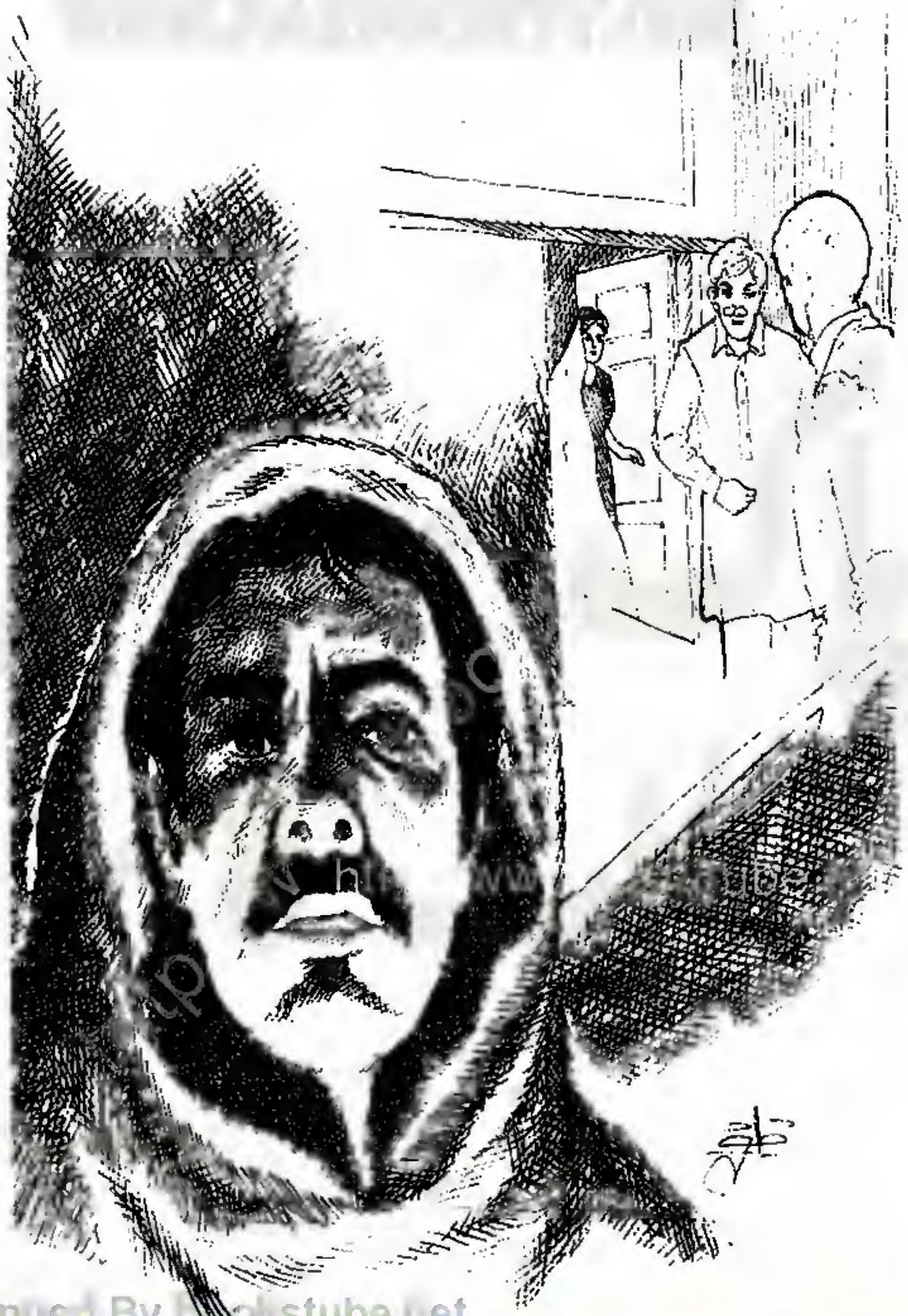
"رخصانہ میرے لیے چائے بنا دو، میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔"

رخصانہ بھی ڈھیلے ڈھیلے قہقہوں سے کہن کی طرف مٹی اور چائے کے دو کپ بنا کے لے آئی۔ تو قیر نے چائے کا کپ لیا۔

"اگر سڑا آرام وہ ہو تو انسان جہاں مرضی چلا جائے مگر اس طرح کا سفر ہو تو بہت تھکاؤٹ ہو جاتی ہے۔ اور پھر کیا فائدہ، کیسی کیسی باتیں کر رہا تھا وہ بزرگ۔ میں اسی لیے تمہیں منع کرتا تھا۔ مجھے ان پیروں فقیروں کی باتوں پر بھروسہ نہیں ہے۔"

رخصانہ آنکھیں جھکائے جیسے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ تو قیر کی بات کا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئی۔ "تم نے اس کی





Scanned By [www.stube.net](http://www.stube.net)

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



کی آنکھ لگ گئی۔ نیند گہری ہوئی تو وہ شعور کی گرفت سے نکل کر لاشعور کی گرفت میں چلی گئی۔ اس کی آنکھیں خواب دیکھنے لگیں۔

وہ پھولوں سے بھرے لان میں خود یہ کوڑھوٹی پھر رہی ہے۔ اچانک اسے حور یہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ چاروں طرف نظر دوڑاتی ہے مگر اسے حور یہ دکھائی نہیں دیتی۔ ایک بار پھر حور یہ کی آواز اس کی سماعت سے نکراتی ہے۔ وہ آواز کی سمت کی طرف دیکھتی ہے تو اسے حور یہ فضا میں معلق دکھائی دیتی ہے۔

حور یہ نے سفید گاؤن پہنا ہوا تھا۔ اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے، وہ پریوں جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ آنکھوں میں طلوع کی چمک، لبوں پر مسکراہٹ بکھیرے اس نے دونوں بازوؤں کی طرف بڑھائے۔ زخسانہ جو مبہوت نظروں سے حور یہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پاگلوں کی طرح بچی کی طرف دوڑی۔ اس کے قریب پہنچتی تو پریشانی سے اس کے پیروں کی طرف دیکھنے لگی۔ "میری جان! تم اس طرح ہوا میں معلق کیوں ہو۔ میرے پاس کیوں نہیں آتی۔" اس نے بچی کے ہاتھوں کو چھونے کے لیے اپنے ہاتھ آگے بڑھائے۔

اس سے پہلے کہ وہ حور یہ کو چھوتی، پری جیسی حور یہ بھیانک روپ دھار گئی۔ اس کے چہرے کی جلد کسی کرلے کی طرح سلیٹی مائل کھردری ہوئی آنکھوں کا بازو بڑھا گیا اور، گونائی میں سرخ نگارہ ہو گئی۔ اس کے چہرے کے نقوش بدل گئے، جلد سلونوں میں بدلنے لگی۔ اس کے حلق سے خوفناک غرغرائیوں کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کسی شیرنی کی طرح چٹکھاڑی تو اس کے سامنے کے اطراف کے دو دانت کسی دیپاڑ کی طرح بڑھ گئے تھے۔

ہاتھوں کے ناخن بھی چار انچ تک بڑھ گئے تھے اس نے اپنے سلیٹی مائل سلونوں والے ہاتھ زخسانہ کی طرف بڑھائے تو زخسانہ پر وحشت طاری ہو گیا۔

وہ چیختی ہوئی بڑبڑا کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ تو قیر بھی اس کی چیخ کی آواز سے اٹھ گیا۔ زخسانہ کا سانس پھولا ہوا

تھا۔ چہرہ پسینے سے تر تھا، آنکھیں سرخ ہو کر سو جی ہوئی تھیں۔ وہ سر تاپا کانپ رہی تھی۔ "وہ میری حور یہ نہیں ہو سکتی۔" وہ مسلسل بول رہی تھی۔ تو قیر نے اسے پانی پلایا۔

"تم نے کوئی بُرا خواب دیکھ لیا ہے، آیت الکرسی پڑھ کر سو جاؤ۔" تو قیر نے اسے بستر پر لٹایا اور اس کا سر دابنے لگا۔ "جب طرح طرح کے وہم ذہن پر مسلط ہوں تو ایسے خواب آ جاتے ہیں۔ اس طرح خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری حور یہ کو کچھ نہیں ہوگا۔ تم بھر دسار کھو خدا پر۔"

زخسانہ کا سانس پھولا ہوا تھا۔ اس کی گھبراہٹ دور نہیں ہو پاری تھی وہ اکھڑے اکھڑے سانس کے ساتھ بولی۔ "میں حور یہ کے قریب گئی تو وہ بھیانک روپ اختیار کر گئی۔"

"میں تمہیں اسی لیے منع کرتا تھا کہ بیروں فقیروں کے پاس نہ جاؤ۔ تمہارے ذہن میں اس چیز کی باتیں گونج رہی ہیں اور کچھ بھی نہیں بس اب تم خدا کا نام لے کر سو جاؤ۔" تو قیر کو پیسے خمد آ گیا تھا۔

○.....○

یونیک گاؤں کی خوبصورت کوشی کا قتل چھ ماہ کے بعد کھلا تھا۔ کوشی کے ساتھ سرورٹ کوادرٹ میں رہنے والا ساجد بابا دوسرے نوکروں سے کوشی کی صفائی کر رہا تھا۔ ساجد بابا بھی تنہا تھے اور ان کا وہ مالک بھی جو چھ ماہ پہاڑی علاقے کے قلیٹ میں گزارتا اور چھ ماہ اس کوشی میں۔ ساجد بابا سروٹ کوادرٹ میں تنہا رہتے تھے۔ دوسرے ملازمین اپنا کام کر کے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔

"جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ، صاحب آنے والے ہیں۔" ساجد نوکروں کو ہدایت دے رہا تھا۔

فرش پر پوچا مارنے والی ملازمہ نے کراری آواز میں کہا۔ "چھ ماہ کی گندگی اکٹھا کر کے صفائی کراتے ہو صاحب سے چابی لے لیا کرو۔ تین روز بعد صفائی کرایا کرو۔"

ساجد تپ کر بولا۔ "مجھے سبق پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مالک کا حکم ماننا میری ذیولٹی ہے۔"



نچلے پورشن کے سارے کمرے خالی تھے مگر وہ اوپری منزل کے دو کمرے ہی استعمال کرتا تھا، ایک اس کا بیڈروم اور دوسرا وہ خاص کمرہ جو اس کے علاوہ کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ اس کے اپنے کمرے میں جانے کے بعد ساجد دوسرے نوکروں سے مخاطب ہوا۔ "اے سلام نہ کیا کرو، یہ تو نام کا مسلمان ہے، یہ کیا کسی کو سلام کا جواب دے گا۔ یہ تو خناس ہے، شیطان کا دوسرا روپ۔"

ایک ملازم نے مسخرانہ انداز میں کہا۔ "اس قدر ناپسند کرتے ہو تو اس کی ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔" ساجد نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ "پتہ نہیں، تم لوگوں کا کام ختم ہو جائے تو چلے جانا۔ میں صاحب کے لیے چائے بنا دوں۔"

دوسرے ملازمین اپنا کام ختم کے چلے گئے۔ ملازمہ روینہ سے ساجد نے کہا کہ جب تک زرغام یہاں ہے وہ برتن دھوتا، صفائی اور کپڑے دھونے کا کام کر لیا کرے۔ یہ سارے کام وہ اکیلی ہی کیا کرے، صاحب کو زیادہ ملازم پسند نہیں ہے۔ ملازمہ نے کمراری آواز میں کہا۔ "ہر بار مجھے کیوں بتاتا ہے، چار سالوں سے یہی روٹین ہے میں جانتی ہوں کل سے کام پر آ جاؤں گی۔ آج کا کام ختم ہو گیا ہے۔" یہ کہہ کر وہ ملازمہ بھی چلی گئی۔

ساجد چائے لے کر زرغام کے کمرے میں گیا، اس نے دوہ از دوک کیا۔ اندر سے آواز آئی۔ "آ جاؤ۔" ساجد نے چائے میز پر رکھی۔ "بابا! ٹھیک ہو؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی میری غیر موجودگی میں۔" "نہیں صاحب! پریشانی کیسی، آپ ہو یا نہ ہوں میرا رب میرے ساتھ ہوتا ہے۔" ساجد نے دھیرے سے کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

رات دس بجے ساجد اپنے سرونٹ کو ادھر میں چلا گیا جو کوٹھی سے باہر تھا۔ زرغام نے کوٹھی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ زینہ چڑھتا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں چابی تھی۔ اس نے اپنا خاص کمرہ کھولا۔

صاحب نے کہا ہے کہ جب وہ واپس آئے تو ہی یہ مگر صاف کروائیں۔ تم اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جلدی کام کرو۔" یہ کہہ کر ساجد کچن کے لیے بازار سے لایا ہوا سامان کچن میں سیٹ کرنے لگا۔ اسے زرغام کے لیے کھانا بھی تیار کرنا تھا۔ اس نے کچن کی ضروری صفائی کی اور کھانا پکانے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ خود کھائی کے انداز میں بڑا تارہا۔

"بس اب اس کوٹھی میں اس خناس کے ناپاک قدم پڑیں گے اور یہ کوٹھی نمائیوں کی آماجگاہ بن جائے گی۔ جو چلے گا، شہر کے غیر مہذب لوگوں کی دھوئیں ہوں گی اور وہ اپنے ناجائز کام اس سے کروائیں گے۔ زرغام ان ناجائز کاموں کے عوض دھیروں پیسہ وصول کرے گا۔ پتہ نہیں کیوں میں اس گھر میں نوکری کر رہا ہوں، کیوں حرام کھا رہا ہوں۔"

ملازمہ کے بلانے پر اس نے ہنڈیاؤں کا پی وی اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ "کیا بات ہے؟" اس نے ملازمہ سے پوچھا۔

"وہ اوپر والا کمرہ تو کھول دو، صفائی کرنی ہے۔" ساجد نے ہاتھ لہرا دیا۔ "نہیں اس کمرے کی صفائی نہیں کرنی۔ اس کی چابی صاحب کے پاس ہے، وہ خود یہ کمرہ کھولتے ہیں۔"

"مرنمی ہے۔۔۔۔۔" ملازمہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔

کچھ ہی دیر بعد ملازم دوڑتا ہوا ساجد کے پاس آیا۔ "زرغام صاحب آگئے ہیں۔"

ساجد پھرتی سے کمرے کی چیزیں درست کرنے لگا۔ دراز قد، چھریے بدن والا سالو سا نوجوان گھر میں داخل ہوا۔ ملازمین نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا سوائے ساجد کے، اس نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور زینہ پھلاٹکا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھا۔

ادف و انت قمری ہیں میں وہ گر لیں فل و کھائی دے رہا تھا، وہ ہمیشہ پینٹ شرٹ زیب تن کرتا تھا، اسے قیسی شلووار قلعہ پسند نہیں تھی۔



مگرموم بتیاں ٹیلو کی تیز حرکت کے باوجود جلتی رہیں پھر ایک دم سامنے کی کھڑکیوں کے شیشے کھل گئے۔  
بھونچال کی طرح ہوا کا تیز جھونکا کمرے میں داخل ہوا  
ساری موم بتیاں بجھ گئیں۔

زرغام نے آنکھیں کھولیں اور اس طرح گویا ہوا  
جیسے سامنے سے کوئی دکھائی دے رہا ہے۔ ”خوریہ پوشاء  
خیام اور فواد تمہیں اس مادرانی و سنستانی دنیا میں خوش  
آہدہ۔ میں نے تمہاری مدد کا وعدہ پورا کیا اور اب مجھے تم  
لوگوں سے کیا چاہیے یہ میں تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا۔“

میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ جو  
چاہتے ہو کرو۔ ہمارا اور جیت کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔  
میری مدد کی اُمید مت رکھنا۔ یوں سمجھ لو کہ تمہاری شیطانی  
قوتوں کی آزمائش شروع ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر زرغام نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں  
اور کچھ بڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد کمرے سے  
بھونچال کی کیفیت ختم ہو گئی اور کھڑکیوں کے شیشے  
خود بخود بند ہو گئے۔

زرغام نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں  
کھول دیں۔

○.....○.....○

ظفر اپنی پینک میں مصروف تھا اسے صبح نو بجے  
کی فلائٹ سے ہیردن ملک جانا تھا۔ ماریہ اس کے لیے  
ناشتہ بنانے میں مصروف تھی۔ اس نے ناشتہ میز پر لگایا۔  
ظفر بریف کیس اٹھائے ٹیکل کے پاس سے گزر گیا۔

ماریہ جلدی سے اس کے قریب آئی۔ ”یہ کیا  
ناشتہ نہیں کریں گے۔“

ظفر نے اپنی ہینڈ واچ کی طرف دیکھا۔ ”مجھے  
ناشتہ نہیں کرنا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گا۔“

ماریہ نے اس کے ہاتھ سے بریف کیس لے  
لیا۔ ”ابھی صرف آٹھ بجے ہیں، آپ کی فلائٹ نو  
بجے کی ہے۔“

”مجھے راستے میں کسی سے ملنا ہے اور ایئر پورٹ  
پر بھی کچھ فارمیلائز پوری کرنی ہوتی ہیں۔“ ظفر نے

دو ہال نما کمرہ کافی بڑا تھا۔ اس کمرے میں بڑا  
ہوا سامان انتہائی ہولناک اور تہ اسرار تھا۔ سامنے دیوار  
پر شیشے کی بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جہاں سے گھر کا لان  
اور باہر کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے میں سہولت  
کے لیے کسی قسم کا فرنیچر موجود نہیں تھا۔

دیواروں پر الماریاں نصب تھیں اور چاروں  
اطراف اس طرح ٹیلو تھے جیسے کوئی سائنسی لیبارٹری  
ہو۔ ان ٹیلو کے بڑے بڑے درازوں میں نہ جانے کیا  
کچھ تھا۔ حیرت کی بات تو یہ تھی کہ چھ ماہ کے بعد ٹھننے والا  
کمرہ اس طرح صاف تھا۔ اس کی ہر چیز اس طرح تھی  
جیسے کوئی باقاعدگی سے اس کمرے کی صفائی کرتا رہا ہو۔

زرغام ایک میز کی طرف بڑھا۔ اس میز پر انک  
ڈبے پڑے تھے۔ جن میں مختلف جانوروں کی ہڈیاں  
تھیں۔ اس نے جانوروں کی ہڈیوں میں سے سؤر کی کچھ  
ہڈیاں لیں اور دوسرے ڈبے سے انسانی کھوپڑی اٹھائی۔

کمرے کے وسط میں جیسے کسی نے پہلے سے ہی  
آگ جلانے والا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ ہڈیاں لے کر  
اس جگہ بیٹھ گیا جہاں آگ جلانے کا سامان بڑا تھا۔

لوہے کی ایک ٹرے تھی جس میں چار لکڑیاں ایک  
دوسرے کے اوپر رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے جانور کی ہڈیاں  
ٹرے کے ارد گرد جوڑ دیں، اس نے انسانی کھوپڑی کو  
اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا اور اسے لکڑیوں کے اوپر لے گیا۔

آگ خود بخود بجڑک اٹھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جس میں  
اس نے انسانی کھوپڑی پکڑی ہوئی تھی۔ آگ کے اوپر کیا  
اور ہونٹوں سے تیز جھپٹ کے ساتھ کچھ بڑھنے لگا۔

ہر میز پر کینڈل اسٹینڈ میں سولہ موم بتیاں لگی ہوئی  
تھیں۔ چند ہی ساعتوں میں ساری موم بتیاں خود بخود جل  
اٹھیں۔ کمرے میں سرخی مائل سی روشنی پھیل گئی۔

زرغام نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ کچھ بڑھتا  
رہا وہ جوں جوں بڑھ رہا تھا کمرے کے ماحول میں  
تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔

زمین میں گڑ گڑاہٹ سی پیدا ہونے لگی،  
زلزلے کی سی کیفیت میں کمرے کی ہر چیز ہلنے لگی۔



ہاتھ بڑھا کر بریف کس لے لیا۔

ماریہ غصے سے بولی۔ "میرا تصور کیا ہے، نہ مجھ سے ٹھیک طرح سے بات کرتے ہیں، نہ گھر میں کھانا کھاتے ہیں۔ اس طرح کے رویے کا کیا مطلب ہے۔" ظفر بھی بھڑک اٹھا۔ "تمہیں کچھ آگیا ہوگا کہ میں تمہارے وجود سے بھاگ رہا ہوں، مجھے تمہاری قربت گوارہ نہیں۔"

"مزادینے سے پہلے تصور تو بنایا جاتا ہے۔ آخر میں نے کیا کیا ہے؟" ظفر کا لہجہ گلوگیر ہو گیا، اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ "تم نے میری بیٹی وشاء سے برا برتاؤ رکھا تھا تم نے یہ کیسے سوچ لیا تھا کہ تم اپنے آوارہ بچے شمعون کے لیے وشاء کا ہاتھ مانگو گی۔ تم نے وشاء سے یہ بات پوچھی تھی یا نہیں؟"

ماریہ گھبرا گئی اس کی زبان پر مل آ گیا۔ "تت..... تمہیں یہ بات کس نے بتائی۔" "صرف ہاں یا ناں میں جواب دو۔" ظفر نے اپنی آنکھیں مدیہ کے چہرے پر گاڑ دیں۔

ماریہ نظریں چراتے ہوئے دیر سے بولی۔ "میں نے اس سے اس کی رائے پوچھی، جب اس نے انکار کر دیا تو میں نے آپ سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ میں جانتی تھی کہ جو رشتہ وشاء کو پسند نہیں، اس کے لیے آپ بھی رضامند نہیں ہوں گے۔ اس میں اس قدر غصہ کرنے کی کیا ضرورت ہے، جہاں لڑکی ہوتی ہے وہاں رشتے آتے ہیں مگر یہ بات تو صرف میرے اور وشاء کے درمیان تھی، آپ کو کس نے بتایا۔"

"ماریہ بیگم! بات صرف اتنی نہیں ہے جتنی تم بتا رہی ہو۔ میں اس معاملے کی تہہ تک جاؤں گا۔ پندرہ روز کے بعد واپس آؤں گا تو پھر سلی سے اس معاملے کا جائزہ لوں گا۔" یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔

ماریہ جہاں کھڑی تھی وہیں ساکت ہو کر رہ گئی۔ "شمعون تو یہ بات ظفر کو بتا نہیں سکتا تو پھر کس نے ظفر کو یہ سب بتایا۔" وہ خود کلائی میں بڑبڑاتی ہوئی

کمری پر بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا موبائل لیا اور شمعون کا نمبر ملایا شمعون نے موبائل اٹینڈ کیا۔ "جی آئی! ہیلو..... ہیلو..... آپ کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں آرہی۔" ماریہ بھی شمعون کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں سن پا رہی تھی، فون پر بہت شور تھا جیسے وہ جہوم میں کھڑا بول رہا ہو۔

شمعون اپنی جگہ سے اٹھ کر تھوڑا پیچھے چلا گیا اور پھر ماریہ سے بات کرنے لگا۔ "آئی میں ریس کورس میں ہوں۔ میرے گھوڑوں کی ریس چل رہی ہے، اس وقت مصروف ہوں، نارخ ہو جاؤں پھر آپ سے بات کروں گا۔" یہ کہہ کر شمعون نے فون بند کر دیا۔ شمعون واپس اپنی جگہ پر بیٹھا اور تجسس سے ریس دیکھنے لگا۔

شمعون کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کے دونوں گھوڑے جیت کے قریب تھے۔ وہ گھوڑوں میں دوسرے نمبر پر تھے۔ وہ اس قدر تیز دوڑ رہے تھے کہ تھوڑی ہی دیر میں وہ سب سے آگے جانے والے تھے۔ شمعون اور اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوست بھی اس ریس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچانک شمعون کے گھوڑوں کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ اس طرح اچھٹنے لگے جیسے کوئی ان پر چابک برسا رہا ہو۔

وہ ہینٹا ہٹ کی آواز سے بچھنی ناگوں پر کھڑے ہوئے۔ اگلی ٹائمر ہوا میں زور زور سے مارنے لگے، وہ بُری طرح پھر گئے تھے، یا ڈر گئے تھے۔ انہوں نے آگے دوڑنے کے بجائے پیچھے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی۔

تماشائی پریشان ہو کے اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ کتنے ہی گھوڑے زخمی ہو گئے۔ ذہر گھوڑ سوار میدان میں اتر گئے اور صورت حال کنٹرول کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمعون اپنے دوستوں کے روکنے کے باوجود میدان میں کود پڑا۔ دوسرے گھوڑ سواروں کے ساتھ مل



شمعون کی اس بات پر ماریہ فٹکی سے بولی۔  
 ”بھائی جان اور بھائی تو گاؤں میں ہوتے ہیں۔ تم شہر  
 میں اکیلے رہتے ہو۔ اس لیے من مانی کرتے ہو اگر  
 بھائی تمہارے ساتھ ہوتے تو تمہارے فضول قسم کے  
 شوق ختم ہو جاتے۔“

شمعون نے لاپرواہی سے کہا۔ ”آئی! شمعون  
 رشتوں کی زنجیروں میں نہیں جکڑا ہوا۔ شمعون اپنی مرضی  
 کا مالک ہے۔“

”ٹھیک ہے میں خود بھائی سے بات کر لوں گی۔“  
 ”شوق سے کر لیں بات۔ مجھے انہیں شیشے میں  
 اتارنا اچھی طرح سے آتا ہے۔“

”تم نہیں سدھرد گئے، چلو پرسوں آ جاؤ، بیٹہ  
 کے بات کریں گے۔“ ماریہ نے کہا۔

شمعون نے لمبا سانس کھینچا۔ ”ٹھیک ہے آپ  
 اس قدر زور دے رہی ہیں تو میں پرسوں آ جاؤں گا۔ آج  
 کا دن تو میرے لیے اچھا نہیں ہے، دُعا کریں کہ کل  
 شکار میں کوئی بیڈلک نہ ہو۔“

فون سے ماریہ کے چہنہ کی آواز آئی۔  
 ”کیوں..... آج کیا بیڈلک ہوئی ہے؟“

”آئی! میرے گھوڑے جیت کے بالکل قریب  
 تھے۔ اجا تک ڈر گئے اور مخالف سمت میں دوڑنے لگے،  
 جس سے گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی اور کافی گھوڑے زخمی  
 ہو گئے، یہ صورت حال بمشکل کنٹرول ہوئی۔“ شمعون  
 نے تجسس سے بھرپور انداز میں ماریہ کو ماری صورت  
 حال بتائی۔

ماریہ نے اس بات کو بہت سلی سالیاً۔ ”جانور کا  
 کب وہی تو اذن بگڑ جائے کیا پتا ہوتا ہے۔ کل کسی قسم کا  
 خطرہ مول نہ لیتا۔“

”کچھ نہیں ہوتا، میں پہلی بار تو نہیں جا رہا آپ  
 کے لیے مرغائیاں لاؤں گا اور پکا کر بھی آپ ہی دیں گی۔“  
 ”اچھا بابا! اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر ماریہ نے

فون بند کر دیا۔

شمعون اپنے دو دوستوں کے ہمراہ صبح صبح ہی

کر اس نے اپنے گھوڑوں کو تیار کیا اور گھمبیر صورت حال  
 کو کنٹرول کر لیا۔ رئیس اور حوری چھوڑ دی گئی۔

شمعون نے گھوڑے اپنے ملازمین کے حوالے  
 کیے۔ ”لے جاؤ انہیں کسی کوچ و۔۔۔ مجھے اپنے فارم ہاؤس  
 میں یہ گھوڑے نظر نہیں آنے چاہئیں۔“

ملازم نے انکساری سے کہا۔ ”سرکار ان  
 گھوڑوں نے تو کتنی ہی رئیس جتنی ہیں۔ یہ معمولی  
 گھوڑے نہیں ہیں۔“

شمعون چپ کر بولا۔ ”مالک میں ہوں یا تم، اوانے  
 پونے رام میں بیچ دو۔ میں نئے گھوڑے خریدوں گا۔“

شمعون بے دلی سے گاڑی میں بیٹھا اور جلد ہی  
 وہاں سے نکل گیا۔

گھر آیا اور دھڑام سے صوفے پر براہِ جلن ہو  
 گیا۔ اسی دوران اسے ماریہ کے فون کا خیال آیا۔ اس  
 نے اپنا موبائل نکالا اور ماریہ کا نمبر ملایا۔

”جی آئی! کیا کہہ رہی تھیں؟“  
 ”ظفر نے آج کل بہت پریشان کر رکھا ہے نہ

جانے وہ وثناء کہاں مرکب گئی ہے اور ظفر CBI کے  
 آفیسر کی طرح تفتیش میں لگا ہوا ہے۔ وثناء سے تمہاری  
 شادی کے متعلق جو بات میں نے کی تھی، وہ نہ جانے  
 کیسے ظفر کو معلوم ہو گئی ہے پندرہ روز کے لیے بیرون  
 ملک گیا ہے۔ جاتے جاتے دھمکی دے گیا ہے کہ میں  
 ڈاہیں آ کے سارے معاملے کا جائزہ لوں گا۔“

ماریہ کی بات پر شمعون نے قہقہہ لگایا۔ ”کیا ہو  
 گیا ہے آئی! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو  
 جاتی ہیں نہ ہی وثناء نے ملنا ہے اور نہ ہی حقائق انکل ظفر  
 کو معلوم ہونے ہیں۔ خواہ تو اسٹریس کا شکار ہو رہی  
 ہیں۔ آپ ان کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔“

”تم دوسرے شہر میں رہتے ہو ورنہ ابھی تمہیں  
 گھر بلا لیتی۔ کل کوئی وقت نکال کر میرے گھر آؤ۔“  
 ماریہ نے کہا۔

”کل نہیں..... کل میرا دوستوں کے ساتھ شکار

کا پروگرام ہے۔“



شکار کے لیے روانہ ہو گیا۔

جیسا شمعون خود تھا ویسے ہی اس کے آوارہ دوست تھے۔

”اپنی رائفل ٹھیک سے چیک کی ہیں نا یہ نا ہو کر رائفل ٹھیک چلے نا اور ہم شکار کرنے کے بجائے شکار ہو جائیں۔“ شمعون کے پوچھنے پر اس کے دوست نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایسے بیوقوف نہیں ہیں، سب کچھ اے دن ہے۔ ہاں البتہ کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں لیا، بازار سے لیتے جائیں گے۔“

شمعون نے بازار پہنچ کر چپ رودی اور کچھ کھانے پینے کی اشیاء خریدیں۔ وہ جونہی شہر سے باہر نکلا اس نے چپ کی سپیڈ تیز کر لی۔

ایک دوست تو سوبائل کا ہینڈ فون کانوں سے لگا کر میوزک سننے میں محو ہو گیا اور دوسرا شمعون سے گپ شپ میں مصروف ہو گیا۔

”یار شمعون! ٹو جلدی سے شادی کر لے، ہمیں بھی گھر کے بچے ہوئے کھانے ملیں، بازار کے کھانے کھا کھا کر تو دل بھر گیا ہے۔“

شمعون نے اسٹیرنگ سے نظر گھماتے ہوئے دوست کی طرف دیکھا۔ ”یار اپنی خیر مذاق، اگر میری شادی ہو گئی نا تو تم دونوں کی چھٹی ہو جائے گی۔ پہنچی کو قید کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کے بڑے کانے جاتے ہیں اور ابھی میں یہ آزادی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ تم کیوں نہیں شادی کر لیتے۔“

”یار تیری طرح ہمارے پاس جائیدادیں تو نہیں ہیں، کہ بیٹھ کے عیش کریں، ہمیں تو پہلے چروں پر کھڑا ہونا ہے پھر جا کے شادی ہوگی۔“

”یار تم تو سنجیدہ ہو گئے، زندگی کو انجوائے کرو۔“ شمعون نے یہ کہہ کر ڈیک میں سی ڈی ڈالی اور تینوں دوست موسیقی کے مزے لوٹنے لگے۔

تین گھنٹے کے طویل سفر کے بعد وہ تینوں بہادر پور پہنچ گئے۔ اب ان کی منزل زیادہ دور نہیں تھی۔

چولستان اب تیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے منہ ڈی آہ بھری۔ ”یار تم نے وشاء کے ساتھ اچھا نہیں۔“

شمعون بڑبڑایا۔ ”تمہیں اچانک وشاء کا خیال کیسے آیا، اس قدر بڑھڑھڑا کر سرفراہ مت کرو۔“

تھیلی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوسرا دوست تاسف بھر سے انداز میں بولا۔ ”ہاں یار! تین دن اسے بھوکا پیاسا قارم ہاؤس میں جانور کی طرح زنجیروں سے باندھ کر رکھا، وشاء کے نام لگی جائیداد کے پیچہ پر سائن لینے کے لیے تم نے اسے کا دیے سے مار چکا۔ تم تھک گئے مگر ایک لڑکی ہونے کے باوجود اس نے ہار نہ مانی اور جائیداد تمہارے نام نہ کی۔ تم نے ہار مان کر اسے آزاد کر دیا اور یہ دمکی دی کہ اس نے کسی کو تمہارے بارے میں بتایا تو تم اس کے باپ کی جان لے لو گے۔“

شمعون غصے سے گرج کر بولا۔ ”میں نے تو اسے شادی کی آفر دی تھی، مجھ سے شادی کر لیتی تو خود بخود سب کچھ میرا ہو جاتا۔ جب وشاء نے مجھ سے شادی سے انکار کیا تو میں نے اسے خوا کیا اس معاملے میں تو پچھو بھی میرے ساتھ تھی، انہیں اس بات کا غصہ تھا کہ ایک گھر اور کچھ زمین کے علاوہ ساری جائیداد اکل تلفر نے وشاء کے نام لگا دی تھی۔“

فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے فصاحت کے انداز میں کہا۔ ”چھوڑو پارتھارے اور تمہاری آٹنی کے پاس بہتہ کچھ ہے، اس طرح کے غلط کاموں سے بچا کرو۔ آخر تم عزت دار ماں باپ کے بیٹے ہو اگر ان کو تمہارے ان کاموں کی بھک پڑی تو تمہیں عاق کر دیں گے۔“

شمعون نے فخرانہ انداز میں سر اٹھایا۔ ”عاق کریں گے تو کرتے رہیں، شمعون کسی سے نہیں ڈرتا، کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا جو شمعون کو نقصان پہنچا سکے یا ہتھی نکال موڑا اچھا کریں۔“

ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ پکڑ کر دوسرے ہاتھ سے پیپی پینے لگا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ لوگ چولستان پہنچ گئے۔



چاہیے تھا۔  
”کیو اس حست کرو۔“ کچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست غصے سے بڑبڑایا۔

ان تینوں کو علم ہی نہ ہوا وہ تھلی ایک ہی ساعت میں خوبصورت غزال کا روپ دھار گئی۔ شمعون نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ ”وہ دیکھو لگتا ہے کہ وہ ہرن اپنے غول سے بچھڑ گیا ہوگا۔“

شمعون نے بڑی مہارت سے ہرن پر فائر کیا۔ نہ جانے کیسے نشانہ خطا ہو گیا اور ہرن تیز بھاگتا رہا۔ شمعون کے دوست نے بھی اس پر فائر کیا مگر فائر کا نشانہ بار بار خطا ہوتا رہا۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر وہ جیب اس غزال کے پیچھے دوڑا رہے۔

ہرن بچ دار راستوں سے دوڑتا ہوا صحرا کے خطرناک ترین حصے تک پہنچ گیا۔ اس بار شمعون کی رائفل کا فائر غزال کے پیٹ میں جا کے لگا اور وہ پھڑک کر گر گیا۔ انہوں نے جیب روکی اور خوشی سے اچھلتے ہوئے جیب سے اترے۔

اکتوبر کا مہینہ تھا مگر سورج اس طرح دھک رہا تھا جیسے جون یا جولائی کا مہینہ ہو۔ دھوپ میں چمکتی ریت حرارت دے رہی تھی۔ شمعون جونہی ہرن کے قریب گیا۔ ہرن کا جسم ہوا میں تحلیل ہو کے اس تھلی کا روپ دھار گیا جو انہیں تھوڑی دیر پہلے دکھائی دے رہی تھی۔

تینوں اس تھیر آ میز منظر پر حواس باختہ تھلی کی طرف دیکھنے لگے جو اپنی خوبصورتی اور مصمصیت میں کوئی بھیا تک راز چھپائے ہوئے تھی۔ جس کے نازک پروں کے پیچھے روح فرسا حقیقت تھی۔ تھلی ہوا میں ایک جگہ ساکت ہو گئی اور پھر وشاہ کے روپ میں بدل گئی۔

سنسناہٹ کی ایک لہر تینوں کے وجود سے گزر گئی۔ وہ سر تاپا کانپ کے رو گئے۔ ماحول کی جادوگری نے خوف و ہراس پھیلا دیا تھا۔ وشاہ کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ شمعون کو اپنے گرد موت کی سرسراہٹیں محسوس ہونے لگی۔

شمعون نے حوصلے کا لہا سانس کھینچا اور وشاہ

یہ بہت بڑا صحرا تھا۔ ریت کے بڑے بڑے ٹیلے بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے تھے۔ شمعون ریت پر گاڑی بہت مہارت سے چلا رہا تھا۔ ریتلے راستوں کے نشیب و فراز پر جیب چکولے کھائی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

یہ چولستان کا گنا جنگل تھا، دور دور تک کوئی انسانی آبادی نہیں تھی۔

انہوں نے اپنی رائفلیں تیار کر لیں، شمعون نے اپنے دوست کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا اور خود رائفل لے کر کھڑا ہو گیا۔

”جیب آہستہ آہستہ چلاتے رہو، جیب کو روکنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“ شمعون نے اپنے دوست کو ہدایت کی۔

راستے کے دونوں اطراف کانٹے دار خشک جھاڑیاں تھیں، خشک جھاڑیاں ختم ہوئیں تو انہیں ہرنوں کا غول دکھائی دیا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ فائر نہ کر سکے۔ جیب کو دیکھ کر ہرنوں نے تیز بھاگنا شروع کر دیا اور نزدیکی ٹیلہ کر اس کر کے دوسری طرف کو ٹھل گئے۔ اب وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”اوہ شٹ.....“ شمعون نے رائفل کا دستہ جیب کے دروازے پر دے مارا۔ ابھی دور دور تک انہیں کوئی شکار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ایک انتہائی خوبصورت تھلی کہیں سے اڑتی ہوئی آئی اور ان کی جیب کے اوپر اڑنے لگی۔ شمعون کے دوست، بے سستہ اترے ہوئے تھلی کی طرف دیکھا۔

”شمعون دیکھو کس قدر خوبصورت تھلی ہے صحرا میں تھلی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ یہ غیر معمولی بات ہے، یہاں پر تو پھول بھی نہیں ہیں۔“ اس نے اس کو پکڑنے کے لیے ہاتھ لاپر کیا تو وہ جیب کے سامنے اڑنے لگی۔

شمعون نے ترچھی نظر سے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ ”ہم یہاں تھلیاں پکڑنے نہیں آئے شکار کرنے آئے ہیں۔“

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست اونچی اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔ ”ہیں اس کا کہے کو ساتھ ہی نہیں لانا



کے قریب گیا۔ "وہ شام کچھ نہیں سمجھ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر میں اپنے گئے پر بہت شرمندہ ہوں، مجھے معاف کر دو۔" شمعون کے منہ سے یہ الفاظ ادا ہوئے۔  
 دیکھ کر وہ شام کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔  
 اس کی آنکھوں سے غصے کے شعلے پھٹنے لگے، چہرے پر اکڑاؤ سا آ گیا۔ وہ منہ کھول کر چیخا تو اس کے سامنے کے دو دانت لیے ہوئے ہونے لگے۔ اس کے بازوؤں کی جگہ بندوں نے لے لی۔ وہ خوبصورت بلا شمعون کی طرف بڑھی۔  
 شمعون کے جسم سے اس کی جیسے جان نکل گئی وہ بھاگنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ اس کی اعصابی طاقت کسی خوف کے دھاوے سے ختم ہو گئی۔ وہ خوبصورت بلا ایک جھٹکے سے شمعون کی طرف بڑھی اور اس کی گردن پر اپنے خونخوار دانت پوسٹ کر دیئے۔ شمعون کی چیخیں صحرائے سنائے میں گونجنے لگیں۔

اس کے دونوں دوست اپنی بے جان سی مائگوں کو تھپتھپتے ہوئے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر اس خوبصورت بلا نے ان دونوں کو بھی نشانہ بنالیا۔ وہ تینوں گرم ریت پر گرے تڑپ رہے تھے۔

وہ شام نے ریت کی طرف پھونک ماری اور وہ تینوں ریت کے طوفانی گولے کی لپیٹ میں آ گئے، ایسی ریت جس کے ذریعے انگوروں کی طرح دھبے رہے تھے۔ ان تینوں کے جسم جھلتے رہے، صحرائے سنائوں میں ان کی چیخیں گونجنی رہیں۔ شکار کھیلنے والے اجل کا شکار ہو گئے۔  
 وہ شام کے بھیا تک روپ۔ نہ پھر اس قتل کا روپ لے لیا اور وہ ہوا میں کہیں گم ہو گئی۔ صحرائے سنائوں نے مردہ خوردگدوں کے غول دیکھے تو ان کا ماتھا ٹھنکا اور وہ جیب کے تاروں کے نشانات پر چلتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے۔ تین نوجوانوں کی مجلسی ہوئی لاشیں دیکھیں تو وہ دم بخود ہو گئے۔

کچھ نوجوانوں نے آگے بڑھ کر لاشوں کی تلاشی لی ان کے موبائلز سے ان کے رشتے داروں کو ان کی ہلاکت کے بارے میں مطلع کیا۔ چولستان کے کچھ لوگوں نے ان لاشوں کو ان کے والدین تک پہنچانے کا

بندوبست کر لیا۔

لاشوں کو کنفن میں لپیٹ کر تابوت میں بند کیا جا رہا تھا تو ایک بزرگ جو کسی گہری سوچ میں گم لاشوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمعون کی لاش کے قریب آئے۔  
 "مجھے نہیں آ رہا کہ ان تینوں کو کس نے مارا ہے۔ ان تینوں کی موت بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے۔ اگر ان کا قتل کسی انسان نے کیا ہے تو یہ کیسے ممکن ہے۔ کیونکہ ان کی لاشیں ان کی جیب کے قریب ملی ہیں۔ جنگل کے اس خطرناک ترین حصے میں نہ تو کسی اور گاڑی کے نشانات ملے اور نہ ہی کسی انسان کے۔ کوئی جنگلی جانور ہوتا تو ان کی چیز پھاڑ کر کے رکھ دیتا مگر ان کو تو کسی نے جلا دیا۔"

لاش پر کنفن لپیٹتے ہوئے نوجوان نے شمعون کی گردن سے کپڑا پیچھے کیا۔ "یہ دیکھیں، کسی جانور نے اس کی گردن پر دانت کاڑ کے اسے ہلاک کیا ہے۔"

بزرگ نے آگے بڑھ کر شمعون کی گردن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ اس نے دانتوں کے دو نشانوں کے درمیان انگلی رکھ کے پینکس کی اور پھر اپنے سامنے کے دانتوں کے اطراف کے بڑے دانتوں کے درمیان میں وہی انگلی رکھی، پینکس ایک جیسی تھی۔

بزرگ کے ہاتھ کا پینے لگے، آنکھیں باہر کو اٹھل پڑیں وہ بے خود چلانے لگا۔ "لے جاؤ جتنی جلدی ہو سکے ان لاشوں کو اس صحرائے، یہ کسی جنگلی ہوئی شیطانی روح کا شکار ہوئے ہیں۔ لوگوں کو اکٹھا کرو، میلاد کا اہتمام کرو۔ ہم قرآن پاک پڑھ کر اجتماعی دعا مانگیں گے، ہمارے صحرائے کسی شیطانی روح کا گزر ہوا ہے۔" نوجوان نے ہڑبڑا کے کہا۔ "یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں باباجی!"

"میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو، اس سے پہلے کہ وہ روح کسی اور کا شکار کر لے۔"

بوڑھا جیسا کھی کا سپارا لیتے ہوئے سرد خانے سے باہر آ گیا۔ نوجوانوں نے جلد از جلد لاشوں کو ان کے ورثاء تک پہنچا دیا۔ تین گھروں پر صدے کی بجلیاں



مگر گئیں۔ شمعوں کی لاش پر ماتم کرتی ہوئی ماں نیم بیہوشی کی حالت میں چار پائی پر سر رکھے رو رہی تھی۔ خبر سن کر جب ماریہ وہاں پہنچی تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

شمعون سے ایک روز پہلے ہی تو اس کی بات ہوئی تھی اور یہ سب کیسے ہو گیا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ سوگوار ماریہ ماحول میں نہیں کرتی عورتوں کی دل خراش آوازیں گونج رہی تھیں۔

ماریہ نے شمعوں کی میت کو قریب سے دیکھا تو وہ بُری طرح تھلسا ہوا تھا۔

ماں کو تو اپنی ہوش نہیں تھی مگر لاش کے قریب بیٹھی ہوئی عورتیں سرگوشی کے انداز میں کھسکھس کر رہی تھیں۔ "اس کے علاوہ اس کے دو دوست بھی مرے ہیں، تینوں کی اموات ایک ہی انداز میں ہوئی ہیں، گردنوں پر دو دانتوں کے نشان اور جسم جھنسنے ہوئے، اگر تینوں جنگلی جانوروں کا شکار ہوئے تو ان کے جسم کیسے جھلس گئے۔"

دوسری عورت نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ "استغفار پر، حو مجھے تو یہ کوئی کالے جادو کا چکر لگتا ہے۔" ماریہ نے عورتوں کی باتیں سنیں تو ٹھہراہٹ سے اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر کفن کا کپڑا شمعوں کی گردن سے پیچھے کیا تو اس کی گردن پر واقعی دو دانتوں کے نشان تھے۔ جس سے نکلنے والے خون کی رنگت کالی ہو چکی تھی اور گردن سے لے کر چہرے تک کی رنگت میں نیلاہٹ تھی، جیسے کسی نے خون چوس لیا ہو۔

ماریہ بیہوش نظروں سے لاش کی طرف دیکھتی ہوئی اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ شمعوں کی ماں کو دلاسا دینے کے لیے اس کی زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہ ہو سکا وہ بس کم مسم سہی سہی تسبیح پڑھتی رہی۔

ایک عجیب سا خوف اس کی رگوں میں سراپت کر گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ ڈرائیور کے ساتھ گھر واپس آ گئی۔ گھر میں ایک بوڑھی ملازمہ تھی اور وہ تھی۔ ظفر تو

بیرون ملک تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی جیسے خوف کے پیچھے سائے بھی اس کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہو گئے۔ اس کے اندر کے خوف نے باہر کا ماحول بھی سراپا بنا دیا۔ وہ سبھی سبھی سی اپنے کمرے تک چلی گئی۔

رات کی تاریکی میں ڈوبا ہوا گھر کا سناٹا ماریہ کے خوف کو مزید بڑھا رہا تھا۔ لیکن سے برتنوں کے کھڑکنے کی آوازیں آئیں تو ماریہ بلا تامل بولی۔ "بھڑکی۔۔۔۔۔"

"ت۔۔۔۔۔ت۔۔۔۔۔ تم کیا کر رہی ہو؟" ماریہ نے پوچھا۔

"جی وہ برتن سمیٹ رہی ہوں۔ آپ کے لیے چائے بنا دوں؟"

"نہیں کچھ دیر بعد بنا دینا۔"

"لی بی جی! رات کا ایک بج رہا ہے۔ پھر تو بہت دیر ہو جائے گی۔"

"تم چائے رہتے دو ایسا کرو آج ادھر ہی سو جاؤ۔ زمین پر میرے کمرے میں۔" ماریہ نے قالین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گا۔

"اچھا ٹیکم صاحب! ملازمہ ادھر ہی قالین پر سو گئی۔ ماریہ بستر پر براجمان تھی مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ عجیب عجیب اوجھل ذہن میں ہلچل مچا رہے تھے۔ اسی دوران اس کے موبائل کی رنگ بجی تو وہ چونک سی گئی۔ موبائل کی سکرین پر ظفر کا نام آ رہا تھا۔ ماریہ نے تڑپا دی۔ سے ذون کانوں سے لگائیا۔ "ہیلو۔۔۔۔۔"

"کیا بات ہے تمہاری آواز کیوں کانپ رہی ہے۔" ظفر نے پوچھا۔

"ایسے ہی عجیب سا خوف محسوس ہو رہا ہے۔ تم ٹھیک ہو۔" ماریہ نے پوچھا۔

ظفر نے متاسفانہ لہجے میں کہا۔ "شمعون کے بارے میں علم ہوا مگر یہ سب کیسے ہوا؟"

"کسی نے بید روی سے شمعوں کا قتل کر دیا۔"

"اوہ۔۔۔۔۔ آوارہ لڑکوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے۔۔۔۔۔"

"مرے ہوئے لوگوں کو تو بخش دو۔" ماریہ فہم



سے بولی۔  
 ”شعور کے قتل سے تم کیوں خوفزدہ ہو گئی ہو۔“  
 ظفر نے سوال کیا تو ماریہ سارا ماجرا بتائے بغیر بند ہو گئی۔  
 ظفر مبہوت ہو کے رہ گیا۔ ”یہ موت تو واقعی  
 بہت عجیب ہے۔ خیر میں آؤں گا تو حریہ اس موضوع پر  
 بات کریں گے۔“  
 یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔

○.....○.....○

فواد کے والد حسب معمول رات کو آٹھ بجے  
 آفس سے آئے، ایمن کے ساتھ کھانا کھایا اور اپنا  
 Lap top لے کر بیٹھ گئے اور نیٹ پر اپنے  
 Shares چیک کرنے لگے۔

ایمن کچھ ٹیکس لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ وقار احمد  
 نے لیپ ٹاپ پر نظر جمائے ہی ایمن سے بات کی۔  
 ”کیا بات ہے، آج کل تمہاری این جی او کی کوئی  
 مصروفیت نظر نہیں آرہی کیا عورتوں کے مسائل ختم ہو  
 گئے ہیں۔“

ایمن سرسری سے سلجھ میں بولی۔ ”میرا اپنا دل  
 نہیں لگتا اب ان کاموں میں، عجیب سا ادھر جا رہا ہے۔  
 میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی  
 دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“

وقار احمد نے لیپ ٹاپ چھوڑ کر ایمن کی  
 طرف دیکھا۔ ”یہ کون سے ٹیکس لے کے بیٹھی ہو، کیا  
 ہے ان میں؟“

ایمن ٹیکس کو ہاتھوں سے چھونے لگی۔ ”ان  
 میں فواد کے نئے سوٹ ہیں۔ جب میں فواد کے لیے دینا  
 کا ہاتھ مانگنے اپنے بھائی کے گھر گئی تھی تو میں نے پہلے  
 ہی فواد کی منگنی کے لیے نئے سوٹ لے لیے تھے۔ مجھے  
 معلوم نہیں تھا کہ بھائی جان انکار کر دیں گے۔ پتہ نہیں  
 بھائی جان نے مجھ سے ایسا کیوں کیا۔ انہوں نے دینا کا  
 رشتہ عارفین سے طے کر دیا ہے، عارفین بھی تو ان کی  
 بہن کا ہی بیٹا ہے۔ حیثیت میں بھی ہم دونوں بہنوں  
 میں کوئی خاص فرق نہیں ہے پھر ایسا کیوں؟“

ایمن نے فواد کو اس نے ایک کزن  
 سے زیادہ کبھی کچھ نہیں جانا۔ عارفین سے بھی شادی کا  
 فیصلہ اس کے والدین کا تھا اور وہ اس فیصلے پر خوش تھی۔  
 عارفین اسلام آباد کے ایک ہوٹل میں منیجر تھا۔ ان دنوں  
 وہ دو مہینے کے لیے گھر آیا تھا۔ منگنی کے بعد اسے واپس  
 جانا تھا۔ عذرا اور دینا کے گھروں میں منگنی کی تیاریاں



زور و شور سے ہو رہی تھیں۔

اسے روک لیا۔ "تم نہ دیکھو، پولیس کو فون کرو۔"

"Relax مجھے دیکھنے تو دو۔" وقار احمد بیڈروم تک گیا۔ بیڈروم کا دروازہ باہر سے لاک تھا اور کمرے کی لائٹس بھی آف تھیں۔

وقار احمد نے سوالیہ نظروں سے ایمین کی طرف دیکھا تو ایمین ہلاتا ہوا بولی۔ "میں نے لائٹ آف کر کے دروازہ لاک کر دیا تھا۔ مگر جب میں ملازم سے باستہ کر رہی تھی تو اسی دور میں کسی نے کمرے کا دروازہ کھولا اور لائٹ آن کی۔ میں دوڑتی ہوئی آپ کے پاس چلی گئی۔" وقار احمد چڑ کر بولا۔ "کیسی احمقوں جیسی بات کر رہی ہو۔ چاہی تمہارے پاس ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ دروازہ کسی نے کھولا تھا۔"

ملازم وقار احمد کے قریب آیا۔ "صاحب جی! نیچے صاحبہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نے بھی دیکھا ہے۔" "چاہی دو۔" وقار احمد نے ایمین سے چاہی لی اور دروازہ کھول کر کمرے کی لائٹ آن کی، ہر چیز اپنی جگہ سلیقے سے پڑی تھی۔ ایمین کی تسلی کے لیے اس نے نقدی اور زیور چیک کیا، سب کچھ پورا تھا۔

اس نے غل سے ایمین کو سمجھایا۔ "کمرے سے کوئی چیز نہیں غائب ہوئی اور اگر کوئی شخص کمرے سے بھاگتا تو مجھے دکھائی دے دیتا، تم نے کسی کو کمرے کے آس پاس یا کمرے سے نکلتے دیکھا ہے؟"

"نہیں....." ایمین کوئی کوئی سو بولی۔ "پھر بھی ایک دفعہ میں اور ملازم سارا گھر چیک کر لیتے ہیں۔" وقار احمد یہ کہہ کر ملازم کے ساتھ چھت پر چلا گیا، اس نے چھت سے سڑک پر دور دور تک نظر دوڑائی، اسے ایسی کوئی نشانی نہ ملی جس سے پتہ چلے کہ گھر میں کوئی آیا تھا۔

وقار احمد اور ایمین ملازم کو گھر میں چھوڑ کر دینا کی منگنی میں چلے گئے۔

وینا اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کی منگنی کی تقریب میں اس کے والدین نے کوئی کسر نہ چھوڑی، منگنی کا انعقاد میرج ہال میں کیا گیا تھا۔

تیار یوں میں ایک ہفتہ کیسے گزرا پتہ ہی نہ چلا۔ منگنی کا دن آن پہنچا۔ رات کا فنکشن تھا۔ ایمین کے بھائی اعجاز اور بھابی صائمہ کے خوشی کے مارے پاؤں زمین پر نہ نکلتے تھے۔ مہمانوں کو آٹھ بجے کا وقت دیا گیا تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب گھر مہمانوں سے کھچا کھج بھر گیا۔ دینا بھی بیوی پارلر سے تیار ہو کے آگئی۔ مگر ابھی تک اس کے سسرال واسلے نہیں پہنچے تھے۔

ایمین اور وقار احمد بھی ابھی تک اپنے گھر میں ہی تھے۔ "تیکم جلدی کرو، ہم لیٹ ہو گئے ہیں۔" وقار احمد گاڑی کی چابی تھماتا ہوا گیرج کی طرف بڑھا۔ ایمین تیار ہو کے اپنے بیڈروم سے نکلی تو اس نے اپنے بیڈروم کی لائٹ آف کر دی اور بیڈروم کا دروازہ بند کر کے پگن کی طرف بڑھی، جہاں ملازم کام میں مصروف تھا۔ وہ ملازم کو سمجھانے لگی۔ "بابا! گھر کا خیال رکھنا۔ رات کا فنکشن ہے ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔"

"جی بی بی جی آپ بے فکر رہیں۔" ملازم نے کہا اسی دور میں ایمین کے بیڈروم کا دروازہ کے کھلنے کی آواز آئی۔

ایمین نے فوراً کمرے کی طرف دیکھا، کمرے کی لائٹ آن ہوئی۔ ایمین نے تعجب سے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی بیڈروم کی چابی کی طرف دیکھا۔

"چابی تو میرے پاس ہے تو اندر کوئی کس طرح جا سکتا ہے۔" اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسے خدشہ ہوا کہ کوئی چور اندر گھس گیا ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی وقار کے پاس گئی۔ اس کی سانس پھول گئی۔ "وو..... وہ....."

"کیا ہوا؟" وقار احمد نے پوچھا۔ "اندر ہمارے بیڈروم میں کوئی ہے۔"

"ملازم ہوگا۔"

"جنہیں وہ تو کچن میں ہے۔" ایمین گھبرائی ہوئی بولی۔

"میں دیکھتا ہوں۔" وقار احمد نے گاڑی کا دروازہ بند کیا اور کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ایمین نے



حوصلہ افزائی کرنے لگے۔  
دینا اپنی جگہ اکیلی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ وہ  
وائرے کی صورت میں جمع لوگوں کی طرف دیکھ رہی تھی  
اسے نڑوں کا ڈانس نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے فیروزی کٹر کا لہنگا پہنا ہوا تھا۔ جس پر  
گیٹنوں کا کام تھا۔ اس نے لہنگے سے بچ کر کے گیٹنوں کا  
سیٹ پہنا ہوا تھا۔ تالیاں بجاتے ہوئے لوگوں کے ہجوم  
میں دینا کو فواد دکھائی دیا جس نے باوا کی رنگ کی شیروانی  
اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، شیروانی پر زری کا کام تھا گویا کہ وہ  
دولہا کا لباس تھا۔

دینا کی سراسیمہ نظریں اس طرف ہی منہ نہیں  
فواد کا وہ سراپا وجود لوگوں میں سے اس طرح گزر گیا جیسے  
ہوا..... گویا وہ صرف دینا کو ہی دکھائی دے رہا تھا۔  
لوگوں کے ہجوم میں سے نکلا تو وہ زندہ انسان کی طرح  
مادی وجود دکھائی دے رہا تھا۔

سنسناہٹ کے جھٹکے سے دینا کا پورا جسم تھر تھرا  
گیا۔ وہ جوں جوں دینا کے قریب آ رہا تھا اس کی  
تھر تھراہٹ بڑھ رہی تھی۔ وہ دینا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
دینا بھی فواد کی طرف مبہوت نظروں سے دیکھتی ہوئی  
کھڑی ہو گئی۔

”فواد.....“ دینا کے کانچے لبوں سے آواز  
اُبھری۔ فواد کے چہرے پر تباہی اور آنکھوں میں نمی تھی،  
غصہ و غم کے یکجا تاثرات نے اس کی آنکھوں میں بہت  
کچھ لگودیا تھا۔

فواد نے دینا کے چہرے پر اپنی آنکھیں گاڑ  
دیں۔ ”کیا سوچ رہی ہو۔ یہی تا کہ میں زندہ ہوں یا  
مردہ..... میں زندہ ہوں تمہاری خوشیوں میں، تمہارے  
احساسات میں، تمہارے دل میں، مگر یہ یاد رکھنا کہ اگر  
تم نے عارفین سے شادی کی تو میں اسے زندگی سے  
آزاد کروں گا۔“

دینا کی ماں اس کے قریب آئی تو فواد کا وجود  
دھوئیں میں تحلیل ہو کر ہوا میں بکھر گیا۔ دینا کی ماں چلا  
اُٹھی۔ ”دینا! یہ دھواں کیسا تھا، تم ٹھیک تو ہونا۔“

میرج بال خوبصورت انداز میں ڈیکوریت کیا  
گیا تھا۔ ہال کی آرائش و زیبائش میں تازہ پھولوں کا  
استعمال کیا گیا تھا، اس لیے فضا تازہ پھولوں کی خوشبو  
سے مہک رہی تھی۔

سبھی مہمان پہنچ گئے تھے مگر دینا کے سسرال  
والے ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

دینا بھی ہوئی کرسی پر بیٹھی بہت خوبصورت لگ  
رہی تھی۔ ایمن نے دینا کو دیکھا تو اس کی آنکھیں اس  
کے چہرے پر ہی منہ نہیں کھیں، دینا کو دیکھتے ہی فواد کے  
خیال نے اس کی آنکھیں بھریں۔ عذرا نے ایمن کو  
دیکھا تو بہن کے دل کے جذبات کو بھانپ گئی۔ وہ اس  
کے قریب آئی اور اس کے شانوں پر ہاتھیں حائل کرتے  
ہوئے اسے دینا کے پاس لے گئی۔ دینا کے ساتھ  
صوفے پر دونوں بیٹھ گئیں۔

عذرا نے ایمن کا ہاتھ دینا کے ہاتھ کے اوپر رکھا  
اور بہت پیار سے بولی۔ ”آپ سمجھیں عارفین ہی آپ  
کا فواد ہے اور یہ آپ کی بہو ہے۔“

ایمن اپنے آنسو پونچھتے ہوئے مسکرائے گی۔  
”خدا تمہیں اور عارفین کو ہمیشہ خوش رکھے۔“

اس نے دینا کے سر پر پیار دیا۔ اور پھر عذرا سے  
مخاطب ہوئی۔ ”عارفین اور اس کے والد کہاں رہ گئے  
ہیں۔ سب مہمان پہنچ گئے ہیں اور وہ دونوں ابھی تک  
نہیں پہنچے۔“

”بازار سے کچھ چیزیں لینی تھیں، بس وہی۔ لیجیے  
ہوں گے، میری بات ہوئی ہے بس آجائیں گے کچھ دیر  
تک۔“ عذرا نے بتایا تو ایمن ہنس پڑی۔

”یہ معاملے ہی ایسے ہوتے ہیں، عین وقت تک  
ہی چیزیں بازار سے آتی رہتی ہیں۔“ لڑکیوں نے شپ  
ریکارڈ آن کر دیا اور پاپ میوزک پر محو رقص ہو کے منگنی کی  
تقریب کو نہ مہمان بننے لگے۔

خاندان کے سب لوگوں نے تالیاں بجانا  
شروع کر دیں وہ سب ڈانس کرنے والے لڑکوں کے  
گرو وائرے میں جمع ہو گئے اور تالیاں بجا بجا کر ان کی



دینا پھنی پھنی آنکھوں سے فضا کو گھورتی رہی  
پھر چکرا کر گر گئی۔ دینا کی والدہ صائمہ نے اس کا سراپا  
گود میں رکھا اور اس کا چہرہ تھپتھپانے لگی۔ ”دینا  
آنکھیں کھولو کسا ہوا۔“

وہ اپنے آنکھیں کھولیں تو ایک انجان سا خوف اس کی آنکھوں میں سرایت تھا۔ اس کی متلاشی نگاہیں اپنے گرد جمع مہمانوں میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایمین اور عذرا اس کے قریب آئیں۔ "کس کو ڈھونڈ رہی ہو۔"

”فواو! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ہم نے تمہارے پاس تو کسی کو نہیں دیکھا۔“

وینا اپنے ہاتھوں پر زور ڈالتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے عذرا کی طرف دیکھا۔ "آئی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں نے اپنے پورے ہوش و حواس میں اسے دیکھا ہے، اس نے باہمی رنگ کی زری کے کام والی شیر والی اور پاجامہ پہنا ہوا تھا۔ مگر اس کا جسم ہوائی تھا۔ اس کا جسم ہوا کے بیولے کی طرح آپ لوگوں میں سے گزر رہا تھا۔"

ایمن شپٹا کے رہ گئی۔ وہ دینا کے قریب بیٹھ گئی۔  
اس نے اپنی آنسوؤں سے ڈبڈباتی آنکھوں سے دینا کی  
طرف دیکھا۔ ”اس کی شیردانی پر براؤن وحاگے کے  
ساتھ گولڈن بے کے کا کام تھا اور سبز بے گولڈن بے تھے۔“

”جی آئی..... مگر آپ کو کیسے پتہ کیا آپ نے  
بھی اس کو دیکھا ہے۔“ ویتا نے حیرت میں ڈوبے  
ہوئے لہجے میں کہا۔

ایمن کی آنکھوں میں زکے ہوئے آنسو اس کے رخساروں پر جھلک پڑے۔ "میں نے اسے نہیں دیکھا مگر تم یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ اس کا جسم ہوائی تھا۔" شور سن کر وقار احمد بھی وہاں آ گئے۔ "کیا بات ہے۔"

ایمن، وقار کی طرف لپکی۔ "میں نے کہا تھا کہ سیرافو اذ ضرور آئے گا۔ ہمارے بیڈروم میں کسی کا ہونا



## قابل رشک حکمران

اورنگزیب عالمگیر مغل بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا، جس نے قرآن پاک حفظ کیا، وہ نہایت ہی سنجیدہ اور بردبار تھا، اس جیسا عبادت کرنے والا مغلوں کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں گزرا، وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا، اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر کچی تھی۔  
(بلیس خان - پشاور)

اس نے ساری الماری خالی کر دی اور پھر اپنے دونوں بازو سیدھے کر کے اپنے ہاتھ اڑا لیے اور گلوگیر لہجے میں بولی۔ "وہ بادامی شیر وانی الماری میں نہیں ہے جو میں نے فواد کے لیے خریدی تھی۔ میرا بیٹا فواد گھرا آیا تھا، اسی نے یہاں سے وہ شیر وانی لی اور زیب تن کی۔"  
"کیسی باتیں کر رہی ہو ایمن! خود کو سنبھالو....." وقار احمد نے ایمن کو شانوں سے پکڑتے ہوئے صوفے پر بٹھا دیا۔  
ایمن نے اپنی بیٹی کی ہونٹوں سے وقار احمد کی طرف دیکھا۔ "وینا نے تو وہ شیر وانی نہیں دیکھی تھی۔ تو پھر کیسے اس نے بتایا کہ فواد نے بادامی شیر وانی پہنی تھی اور اس پر براؤن دھماگے اور گولڈن تلے کا کام تھا۔"  
وقار احمد سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سب باتیں اس کی سمجھ سے بااثر تھیں۔ اس نے ایمن کے بالوں کو سہلایا۔ "خدا بھر و سار کھو، جاؤ جا کے پہنچ کر لو۔"  
ایمن و حیرے دھیرے قدموں سے چلتی ہوئی ہاتھ روم تک پہنچ گئی۔ وقار احمد کے ذہن میں وینا کا جملہ بار بار گونج رہا تھا۔ "انکل! فواد کا جسم ہوائی تھا..... اس کا جسم سیاہ، جو میں میں تبدیل ہو گیا تھا۔"  
وقار احمد کے ذہن میں سیاہ دھوئیں کی اس بدلی کا خیال بھی آنے لگا۔ پھر اس کا ذہن ماضی کے درپچوں

"جی انکل میرا یقین کریں جب اسی میرے قریب آئیں تو فواد کا ہوائی روپ ایسی ہی سیاہ بدلی میں تبدیل ہو گیا تھا جیسی ابھی فضا میں نمودار ہوئی تھی۔" وقار احمد خاموش گھڑا وینا کی طرف دیکھ رہا تھا اس کا ذہن وینا کی بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

ایمن جذباتی انداز میں وینا سے بولی۔ "میرا فواد زندہ ہے۔ اس کا جسم ہوائی کیسے ہو سکتا ہے۔ تم کیسی ہنسی ہنسی باتیں کر رہی ہو۔"

وقار احمد، ایمن کے شانوں پر بازو جا مل کر تے ہوئے اسے صوفے تک لے گیا۔ "وینا کو کوئی وٹم ہوا ہے تم خود کو سنبھالو۔ ہمارا بیٹا ہمیں ضرور مل جائے گا۔"

کچھ دیر کے بعد عارفین اور اعجاز بھی آ گئے۔ ان کے سامنے کسی نے فواد کی بات نہیں کی بلکہ اس واقعہ کو نظر انداز کر کے رسم کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ عارفین اور وینا نے ایک دوسرے کو مستثنیٰ کی انگلی پہنائی۔ عزیز و اقارب نے دوسری رسومات بھجائیں۔

فنکشن رات گئے تک جاری رہا۔ دوسرے رشتہ داروں نے تو اس تقریب میں بہت انجوائے کیا مگر وینا جس کی منگنی تھی، وہ جیسی ہی تھی، ایسی ہی حالت میں ایمن اور وقار احمد کی بھی تھی۔ ایک عجیب سا خدشہ ان کا سینہ چیر رہا تھا۔ رات کے ایک بجے تقریب اختتام پذیر ہوئی۔ تمام رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے ایمن اور وقار احمد بھی اپنے گھر آئے تو ملازم نے دروازہ کھولا۔

وقار احمد تو ہاتھ روم تک پہنچ کر... نے پلٹا مگر ایمن الماری کھول کر برقی سرعت سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ وہ بوکھلائی سی کپڑوں کو ڈالت پلٹ کر رہی تھی۔ وہ سارے کپڑے نکال نکال کر زمین پر پھینکتے لگی۔ وقار احمد نے اپنے کف کا بٹن بند کرتے ہوئے تعجب سے ایمن کی طرف دیکھا۔ "یہ کیا طریقہ ہے الماری سے کپڑے نکالنے کا۔"

ایمن کو جیسے کچھ سنا ہی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں محو تھی اس نے سارا خانہ خالی کر دیا پھر الماری کے باقی خانوں سے کپڑے نکال نکال کر باہر پھینکتے لگی۔



سے کسی بات کو دہرائے گا۔ جب چرس بھرے سگریٹ پینے پر دیکھتا ہوں تو فواد کے چہرے پر زانے دار پھٹا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی آنکھیں اس دھوئیں میں کھمکی آپ کا بیٹا بھی دھواں ہو جائے گا۔“

اس خیال سے اس کے جسم میں جھرجھری دوڑ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے۔ ”یا اللہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ نہ ہو، میرا بیٹا زندہ ہو۔“

○.....○

ظفر اپنے باہر کے معمولات نبٹا کے اپنے ملک واپس آ گیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ شمعون کے گھر والوں سے تعزیت کے لیے ان کے گھر گیا۔ شمعون کی بے وقت اور عجیب موت سب کے لیے پہیلی بنی ہوئی تھی۔ ظفر کو ماریہ کی حالت پر تشویش ہو رہی تھی کہ شمعون کی موت سے وہ اس قدر خوفزدہ کیوں ہے۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا آیا ہے؟“ ظفر نے شمعون کے والد سے پوچھا۔

شمعون کے والد نے گلو گھر لہجے میں کہا۔ ”ہمیں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے کیا، پولیس کا تھل کوڈ موڈ بھی ملے تو ہمیں کون سا جامہ دینا واپس مل جائے گا۔“

”مجھے آپ سے ہر روزی ہے مگر میں جاننا چاہتا ہوں کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا بات سامنے آئی ہے۔“

شمعون کے والد نے لبیا سانس کھینچا۔ ”رپورٹ میں دو باتیں سامنے آئی ہیں ایک یہ کہ کسی جنگلی جانور نے ان کے جسموں سے خون چوس لیا اور دوسری بات یہ کہ ان کے جسم جھلنے سے ان کے دل سکڑ گئے ان کے جسموں پر کوئی آتش گیر مواد استعمال نہیں ہوا۔ ان کے جسموں سے صرف ریت ملی ہے۔ گویا کہ ریت اس قدر گرم ہو گئی تھی کہ ان کے جسم جھلس گئے۔ ایسا کہیے ممکن ہے۔ چولستان کے اس جنگل کے قریبی علاقوں کے لوگوں کے کہنے کے مطابق جب ان لوگوں نے لڑکوں کی لاشیں اٹھائیں تو ریت اس قدر گرم نہیں تھی اور نہ ہی ایسا ممکن ہے کہ ریت سے کوئی جھلس جائے۔“

اور پھر دور دور تک نہی کوئی ایسا جنگلی جانور نظر آیا اور نہ ہی ایسی نشانی ملی جس سے معلوم ہو کہ ان تینوں کے علاوہ وہاں کوئی اور بھی تھا۔“

یہ سب بتاتے ہوئے شمعون کے والد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ظفر نے ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ لیا۔ ”ہمت رکھیں خدا کو بھی منظور ہوگا۔ تینوں لڑکوں کی موت واقعی بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے مگر آپ پولیس کی تفتیش میں ان کی مدد کریں۔ معاملے کی تہ تک جائیں۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کروں گا۔“

ظفر اور ماریہ دو گھنٹے ان کے گھر گزارنے کے بعد گھر آ گئے۔

رات بارہ بجے کے بعد زرعام اپنی گاڑی میں گاؤں سے نکلا۔ شہر کے محلے اور گلیاں سنسان تھیں۔

لوگ گھروں میں گہری نیند سو رہے تھے۔ سڑکوں پر بہت کم گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مگر جس ٹوٹی پھوٹی سڑک والا راستہ زرعام نے اختیار کیا وہاں اس کی گاڑی کے علاوہ کوئی اور گاڑی نہیں تھی۔

تھوڑے سے سفر کے بعد وہ جس سڑک پر آ گیا تھا وہ سڑک شہر کے وسیع قبرستان کی طرف جاتی تھی۔ وہ سڑک تو ہمیشہ سے ہی رات بارہ بجے کے بعد سنسان ہو جاتی تھی۔

قبرستان کے قریب پہنچ کر زرعام نے گاڑی روک لی۔ وہ گاڑی سے اتر آئے اس نے پینٹ شرٹ زیب تن کی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی سے کلا شاہ نکالا اور وہ شاہرے کے قبرستان میں داخل ہو گیا۔ قبرستان کے شروع میں ہی ایک مدہم سی لائٹ لگی تھی جو قبرستان کے اندر میرے کدور کرنے کے لیے کافی نہیں تھی۔

زرعام نے سیاہ شاہرے سے خارج نکالی اس نے خارج آن کی اور شاہرے سے سیاہ چنڈ نکال لیا۔ اس نے شاہرے زمین پر رکھا اور سیاہ چنڈ پھینک لیا۔ چولہ کی کمر کی طرف ایک ٹوپی سی ٹنگ رہی تھی جسے اس نے اپنے سر پر پہن لیا۔

سیاہ گاؤں کے ساتھ لگی ہوئی اس ٹوپی نے نہ



صرف اس کا سر چھپا دیا بلکہ اس کی آنکھوں تک لٹکنے لگی۔  
وہ مارچ کی دھیمی سی روشنی کی مدد سے آگے بڑھ رہا تھا۔

یہ قبرستان کئی سو سال پرانا تھا، کئی سو سال پرانی  
قبریں نیست و نابود ہو چکی تھیں اور ان میں نئے مردے  
بھی دفنائے جا چکے تھے۔..... ان کئی سو سال پرانے  
مردوں کی رو میں اب بھی اس قبرستان میں بھٹک رہی  
تھیں۔ وہ خاص نظریں جو ان روحوں کو دیکھ سکیں عام  
انسانوں کے پاس نہیں تھیں مگر زرعام جیسا شیطان اپنی  
طاقت اپنے علوم اور تجربے کی بنیاد پر اپنے آس پاس  
بٹکنے والی روحوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ بظاہر محسوس ہونے  
والے سناٹے میں کتنی آہ و بکا کتنی چیخیں اور کیسی کیسی دل  
سوز آوازیں زرعام کی قوتِ سماعت سے نکل رہی تھیں۔

وہ بے خوف آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ مختلف  
قبروں پر مارچ کی روشنی ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ  
قبریں انتہائی خستہ حال تھیں جن میں پڑے ہوئے انسانی  
ہڈیوں کے گڈھا گڈھا منچے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

زرعام ایک ایسی ہی خستہ حال قبر کے قریب  
رُک گیا اس نے سیاہ شاپر سے ایک روئی کی بنی ہوئی گزیا  
ٹکالی اور زمین پر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا۔ اس نے  
کمر پے کی مدد سے خستہ حال قبر کے پاس سے تھوڑی سی  
زمین کھودی اور اس گزیا کو زمین میں اس طرح دفن کیا  
کہ اس کا سر باہر رہ گیا باقی دھڑمٹی میں دفن ہو گیا اس  
نے لوہے کی ایک پٹنی لی اور اس گزیا کے ماتھے پر گھسا  
دی۔ اس ٹکلی کے بعد وہ آنکھیں بند کر کے کچھ بڑبڑاتا  
کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس نے گزیا پر  
پھونکا اور اس کے اون سے بنے ہوئے بالوں کو آپٹیں  
میں گرہ لگا دی۔ اور پھر بھیا تک انداز سے سکراتا ہوا  
وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ تیز قدم پھلانگتا ہوا قبرستان سے باہر نکلنے لگا  
جیسے اس خاص ٹکلی کے بعد قبرستان سے باہر نکلنے کا وقت  
اس کے پاس بہت کم ہے۔ اس نے کئی قبروں کو اپنے  
پیروں تلے روند دیا۔ وہ برقی سرعت سے قبرستان سے  
باہر نکلا اور پھر اپنی گاڑی میں سوار ہو کے جلد از جلد اس

علاقے سے باہر نکل گیا۔

○.....○.....○

رُخسانہ اور توقیر نے صبح اٹھ کر فجر کی نماز ادا کی  
اور پھر وہ دونوں چہل قدمی کے لیے نکل گئے۔ دینا کی  
مکملی میں ہونے والے واقعے کی خبر ان دونوں تک بھی  
پہنچ گئی تھی۔ وہ داک کرتے ہوئے اسی موضوع پر بات  
کر رہے تھے۔

”جو کچھ مجھے ایمن نے بتایا وہ سب کیسے ہو سکتا  
ہے۔“ رُخسانہ نے توقیر سے پوچھا۔ توقیر جو گنگ کرتا  
ہوا ایک لٹکے کے لیے ٹھہر گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔  
”کبھی کبھی خدشات ہمارے شعور پر حاوی ہو  
جاتے ہیں اور ہمیں وہی کچھ دکھائی دیتا ہے جس سے ہم  
ڈرتے ہیں۔ دینا کو ڈرتا تھا کہ وہ کبھی فواد کی بیوی نہ  
بنے کیونکہ وہ فواد کو پسند ہی نہیں کرتی تھی اس کا خدشہ فواد  
بن کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور ایمن کی دیرینہ  
خواہش کہ فواد اس کا خریدار ہوا جوڑا اپنے حقیقت کا روپ  
دھار گئی۔ یہ سب سائیکا لو جی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

رُخسانہ نے توقیر کی طرف گہری نظر سے دیکھا۔  
”کتنی آسانی سے تم نے ان سب کو انسانی نفسیات کا نام  
دے دیا۔ دل دماغ جسم یہ سب جس کے بغیر بے سنی  
ہیں وہ ہے روح۔ جسے رب گوشت کے اس پتکے میں  
پھونکتا ہے۔ روح جو جسم کے مردہ ہوتے ہی احساسات  
جذبات شعور سب کچھ ساتھ لے جاتی ہے۔ کیا تم روح  
کی حقیقت کو جھٹلا سکتے ہو۔“

توقیر بھی خاموشی سے رُخسانہ کی ساری بات سن  
رہا تھا دھیرے سے بولا۔ ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ فواد مر چکا  
ہے۔ کیا ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ ہماری حور یہ.....“ ابھی  
توقیر پوری بات نہ کہہ پایا تھا کہ رُخسانہ اس کے کندھے  
سے لگ کر رونے لگی۔ ”ایک سال ہو گیا ان چاروں کو  
لاپتہ ہوئے ہم کیا سمجھیں کہ وہ زندہ ہیں یا مردہ۔“

توقیر نے اس کے شانے پر اپنی ہاتھیں دراز کر  
لیں۔ ”اس طرح کے خدشات اپنے ذہن میں مت  
لاؤ۔ میرا دل نہیں مانتا مجھے لگتا ہے کہ ایک دن حور یہ



اچانک ہمارے سامنے آجائے گی۔“

وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے گھر آ گئے۔  
توقیر آفس جانے کی تیاری کرنے لگا اور زخسانہ کے لیے  
ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہو گئی۔ توقیر پھرتی سے تیار ہو کر  
کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”نیگم جلدی ناشتہ لاؤ دیر ہو رہی ہے۔“  
زخسانہ نے سینڈوچ میکر کا بلن آف کیا اور  
سینڈوچ نکال کر ٹرے میں رکھے اور ساتھ میں چائے  
کے دو کپ بھی ٹرے میں رکھ لیے وہ توقیر کے قریب آئی  
اور ناشتہ سرو کرنے لگی۔

اس دوران توقیر کے موبائل کی بنگ ہوئی۔  
سکرین پر انسپکٹر کا نمبر دیکھ کر توقیر نے موبائل کان سے  
لگایا۔ ”جی انسپکٹر صاحب!“

انسپکٹر کی بات سن کر توقیر جہاں تھا وہیں جیسے  
منجھد ہو گیا۔ چند ساعتوں کے لیے جیسے وہ پتلیں جھپکنا  
بھی بھول گیا۔ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”ہم  
بس ابھی پہنچتے ہیں۔“

توقیر کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر زخسانہ بھی  
گھبرا گئی۔ ”کیا ہوا؟ کس سے بات کر رہے تھے؟“ توقیر  
کے چہرے پر خوشی اور پریشانی کے یکجا تاثرات تھے مگر  
الفاظ جیسے اس کی زبان پر ہی انک گئے تھے وہ بمشکل  
بولا۔ ”حوریہ مل گئی ہے مگر وہ شفاء ہسپتال میں ہے۔ وہ  
بیہوش کی حالت میں لیٹی تھی اور ابھی تک بیہوش ہے۔  
انسپکٹر کے پاس حوریہ کی تصویر تھی اس لیے انہیں لے کر اس کی  
شناخت کر لی۔ وہی حوریہ کو ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“  
”میری حوریہ مل گئی ہے۔“ زخسانہ کی آنکھیں  
جھپک گئیں، مارے خوشی کے وہ اپنا دل تمام کے بیٹھ گئی۔  
دونوں میاں بیوی جلد از جلد گھر سے نکل کر شفاء ہسپتال  
پہنچ گئے۔

دونوں روم نمبر 46 میں پہنچے تو انہیں اپنی  
آنکھوں پر یقین نہیں آیا کہ حوریہ ان کے سامنے بیڈ پر  
لیٹی ہے۔ وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے حوریہ  
کے بستر کے قریب آ گئے۔ حوریہ ابھی تک بیہوش تھی۔  
اس کے معصوم سے چہرے پر بے شمار خراشیں تھیں۔

زخسانہ تو بے خودی میں بیٹی سے لپٹ گئی۔ توقیر بیٹی کا  
ہاتھ تھامے اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا۔  
لیڈی ڈاکٹر نے زخسانہ کے شانے پر ہاتھ  
رکھا۔ ”پلیز..... آپ تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے  
باہر چلے جائیں۔ میں آپ کے احساسات سمجھ سکتی ہوں  
مگر آپ کی بیٹی کا ٹریسٹ ابھی پورا نہیں ہوا۔ ابھی تک  
ان کو ہوش نہیں آیا یہ خطرے سے باہر نہیں ہے۔ آپ  
باہر بیٹھ کر دعا کریں۔ جو بیٹی ان کو ہوش آیا ہم آپ کو بلا  
لیں گے۔“ انسپکٹر بھی توقیر اور زخسانہ کے ساتھ کمرے  
سے باہر آ گیا۔

”آپ کو حوریہ کہاں ملی اور اس کی یہ حالت.....“  
توقیر نے پوچھا۔

انسپکٹر نے لمبا سانس کھینچا۔ ”صبح صبح ہی قبرستان  
کے گورکن نے مجھے اطلاع دی کہ قبرستان میں کوئی لڑکی  
بیہوش پڑی ہے۔ اطلاع ملتے ہی میں اپنے کچھ ساتھیوں  
کے ساتھ قبرستان پہنچا۔ حوریہ چند خستہ حال قبروں کے  
قریب بیہوش زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ سوائے سر کے  
حوریہ کا سارا جسم گیلے گارے سے لٹ پٹ تھا۔ بالکل  
ایسے جیسے گیلی مٹی کے کسی گڑھے سے نکلی ہو۔ اس کے سر  
کے سامنے پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ ہم نے اسے  
بمشکل ہسپتال پہنچایا۔ نرسوں نے اس کے جسم کو صاف  
کیا اور اسے دوسرے کپڑے پہنائے۔ حوریہ کو ہوش آ  
جائے تو یہ سب علم ہو جائے گا کہ اسے اس حالت تک  
کس نے پہنچایا ہے۔“

زخسانہ ہاتھ میں تسبیح تھامے ادھر کی طرف  
دیکھنے لگی۔ ”کس ظالم نے میری بیٹی کو اس حال تک  
پہنچایا ہے۔ خدا اسے نہیں چھوڑے گا۔“  
توقیر نے زخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”بس دعا کرو  
کہ ہماری بیٹی کو ہوش آجائے۔“

دونوں میاں بیوی تسبیح پڑھنے لگے اور دعا نہیں  
مانگتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ایمر جنسی روم سے نرس  
باہر آئی اور توقیر سے مخاطب ہوئی۔ ”حوریہ کو ہوش آ گیا  
ہے۔ آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں۔“



اسماء الحسنی۔۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ  
آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ سوکلات جس پریشانی کی وجہ سے  
آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل  
نا کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ  
جس علم سادات سمندر پار چلے گئے دسٹلی جادو ختم پتھر  
سے پتھر دلی محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خادمہ سے  
بے رنجی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ  
لیگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان  
شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون  
کال نے ہماری زندگی بدل دی

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر  
کونے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رومانی ہو  
جادو چاہتا ہو یا ختم کرنا ہو  
شوہر سلاہ کی کی اصلاح  
اور ایسا نہ ہو یا جو کر مر جائے  
کد پلوں کی چاقی  
کاروبار کی بندش  
جنات کا علاج  
دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔  
وہ ہمیشہ دہی رہتے ہیں پلک جھپکنے سے پہلے کام ختم جو کمزے کام بتائے

سراسر میں ہوسب کی آنکھ کا رنگ ملتی ہے ہر کام 100% اور اداری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی  
تمنا ایسا ہی ہے رنجی سے دلچسپی میں یا میاں بیوی  
کی رنجش کو ختم کرنا ہے

کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجزی ہوئی زندگی  
میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر  
غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمائیے  
ایک ہر میں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔  
نوٹ: جو خواتین حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

دولہ ہی کیا جس میں اثر نہ۔ وہ آنکھیں کی لیا جن میں شرم نہ ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں عمل نہ۔ اور وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ سٹاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان  
سید فرمان شاہ  
0300-6484398



توقیر اور رُخسانہ کمرے میں چلے گئے۔ انسپکٹر بھی ان دونوں کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔ حوریہ نے آنکھیں کھولی ہوئی تھیں۔ لیڈی ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے رُخسانہ کی طرف دیکھا۔ "اب آپ کی بیٹی خطرے سے باہر ہے۔"

رُخسانہ اور توقیر حوریہ کے بیڈ کے قریب آ گئے۔ حوریہ نے انجان سی نظروں سے اپنے والدین کی طرف دیکھا اور پھر کوئی تاثر دیے بغیر لیڈی ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگی۔ "میں کہاں ہوں؟ اور یہ لوگ کون ہیں؟" لیڈی ڈاکٹر نے توقیر اور رُخسانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "تم ان لوگوں کو نہیں جانتی....."

حوریہ نے ایک بار اجنبیت سے دونوں کی طرف دیکھا۔ "میں نے ان کو پہلی بار دیکھا ہے۔" رُخسانہ کچھ کہنے لگی تو لیڈی ڈاکٹر نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے ان سب کو اپنے ساتھ باہر آنے کو کہا وہ کمرے سے باہر آ گئے۔ "ڈاکٹر صاحبہ! حوریہ ہمیں کیوں نہیں پہچان رہی۔" رُخسانہ نے پوچھا۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہی پھر دھیمے سے لہجے میں گویا ہوئی۔ "ہم نہیں جانتے کہ حوریہ کن حالات سے گزری ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ وہ اپنی یادداشت کو بیلٹی ہے۔ مگر یہ بات میں دھوکے سے نہیں کہہ سکتی، پہلے کچھ ٹیسٹ لینے ہوں گے۔ ایک بات تو مجھے آپ لوگوں کو سمجھانی ہے وہ یہ ہے کہ جب تک یہ بات ثابت نہیں ہو جاتی کہ حوریہ اپنی یادداشت کھو نہیں ہے۔ آپ لوگوں نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش نہیں کرنی۔ اس کے ذہن پر کسی قسم کا دباؤ نہ ہو۔ ایک ہارنیسٹ ہو جائیں رپورٹ آ جائے پھر آپ کو سمجھاؤں گی کہ اسے کیسے ٹریٹ کرنا ہے۔"

پھر وہ انسپکٹر سے مخاطب ہوئی۔ "آپ اسے ایک ذہنی مریض کی طرح سمجھیں اس لیے ابھی اس سے کوئی سوال جواب مت کریں۔ آپ کی گفتیش ہمارے علاج میں رکاوٹ پیدا کرے گی۔ مہربانی فرما کر آپ

حوریہ کے ٹھیک ہونے کا انتظار کر لیں۔" لیڈی ڈاکٹر کی بات سن کر انسپکٹر، توقیر سے مخاطب ہوا۔ "ٹھیک ہے میں جاتا ہوں، آپ حوریہ کے ٹیسٹ وغیرہ کروائیں پھر اسے صورت حال سے آگاہ کر دیجیے گا۔"

"میں آپ سے رابطہ رکھوں گا۔ آپ کی بڑی مہربانی جو آپ نے حوریہ کو ہسپتال تک پہنچایا۔" "یہ تو میرا فرض تھا۔" یہ کہہ کر انسپکٹر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں سے چلا گیا۔ ایک دو روز میں حوریہ کے ٹیسٹ کی رپورٹ بھی آ گئی۔ توقیر اور رُخسانہ لیڈی ڈاکٹر کے آفس میں آئے۔ "آجائیں بیٹھیں....."

پھر وہ رپورٹس ان کی طرف پڑھاتے ہوئے بولی۔ "حوریہ کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا یہ برٹاؤ تشویش ناک ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ شاید اس کی یہ حالت عارضی ہو۔ کچھ روز آپ کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے شاید سب یاد آ جائے۔ اس لیے یہ بہتر ہو گا کہ اسے ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے پھر اسے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ کسی قسم کی Complications ہو تو آپ مجھ سے رابطہ کریں، میں کچھ دوائیاں لکھ رہی ہوں یہ آپ اسے باقاعدگی سے دیں۔"

توقیر نے ادویات کی پرچہ لیتے ہوئے کہا۔ "ہم ماضی کی کچھ باتیں دہرا کے اسے اپنی زندگی یاد دلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔"

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ "جی بالکل اسے اس کی پسند ناپسند میں ایسا، حول بنائیں کہ جس سے اسے کچھ یاد آئے۔"

توقیر اور رُخسانہ، حوریہ کو لے کر گھر آ گئے۔ حوریہ کو رُخسانہ اس کے کمرے میں لے کر آئی۔ حوریہ اپنے کمرے کے در و دیوار کو، انجان نظروں سے دیکھتی آ گئی بڑھ رہی تھی گویا اس کے لیے کمرے کی ہر چیز نئی تھی۔ رُخسانہ نے اسے اس کے بیڈ پہ بٹھایا۔ "تم



رخسانہ نے اس کے سر پر پیار دیا اور کمرے سے باہر آگئی۔

حور یہ سکے۔ ملنے کی خبر نے وشا و فواد اور خیام کے گھر والوں میں انفراتفری کا ماحول پیدا کر دیا۔ امید کی ایک لہر نے ان کے دلوں میں پھیل چلا دی۔ مگر اس خبر نے انہیں ایک بار پھر اُداس کر دیا کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ وہ سب حور یہ سے ملنا چاہتے تھے مگر تو قیر اور رخسانہ نے انہیں کہا تھا کہ جب حور یہ گھر آجائے گی اس وقت وہ اس سے مل لیں۔

اتوار کے روز قفر، وقار احمد، ایمین، زبیر اور مایین رخسانہ کے گھر آئے۔ تو قیر نے ان سب کو مہمان خانہ میں بٹھایا۔ رخسانہ ان سب سے نفی اور پھر کچن میں جا کے چائے کے اہتمام میں مصروف ہو گئی۔ رخسانہ کا چہرہ خوشی سے دھنک رہا تھا۔ دیکھنے میں بھی کافی چست لگ رہی تھی۔

ایمین نے تو قیر کی طرف دیکھا۔ "تو قیر بھائی! بیٹی کے آتے ہی رخسانہ کیسے کھل اُٹھی ہے۔ اولاد میں تو جان پھنسی ہوئی ہے۔ ہمارے لیے بھی دُعا کریں کہ ہماری اذیتیں بھی ختم ہو جائیں۔"

تو قیر ائمہ نے یہ امید لہجے میں کہا۔ "کیوں نہیں! میں! خدا کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔ جس طرح ہماری حور یہ لوٹ آئی ہے اسی طرح خیام، وشا و فواد بھی لوٹ آئیں گے۔ حور یہ کے زندہ و سلامت ملنے کا یہی مطلب ہے کہ وہ تیوں بھی کہیں روپوش ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی گھر نہ آتا چاہتے ہوں یا کہیں پھنسے ہوئے ہوں کچھ بھی ہو سکتا ہے ہمیں اپنی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔"

ظفر جو سر جھکائے خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا، تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ "خدا کا شکر ہے کہ حور یہ آپ کو زندہ و سلامت مل گئی۔ میرے من میں طرح طرح کے خدشات جیسے پھین پھیلاتے بیٹھے ہیں جوں جوں وقت گزر رہا جا رہا ہے، امید بھی ٹوٹی جا رہی ہے۔" ظفر کی اس بات پر زبیر نے اس کے شانے پر

آرام کرو، میں تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔" رخسانہ، حور یہ کے لیے کچھ کھانے کے لیے لینے چلی گئی۔ تو قیر، حور یہ کے پاس آیا۔ بیٹی کو اپنے گھر دیکھ کر اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔

وہ حور یہ کے قریب بیٹھ گیا اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ "میرے گھر کی خوشیاں لوٹ آئی ہیں، تم نہیں جانتی کہ تمہارے بغیر ایک سال، ہم نے کیسے گزارا، کیسے کیسے خدشات دل میں لے کر ہم ان گھروں پر چلتے رہے۔ تم ہماری اگھوٹی بیٹی ہو۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب یاد آجائے گا۔"

حور یہ جذبات سے عاری سرد آنکھوں سے تو قیر کی طرف دیکھتی رہی پھر اس نے تو قیر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ "جب یاد آئے گا تب دیکھا جائے گا، ابھی یہ زبردستی کی محبت مجھ پہ مسلط نہ کریں۔"

تو قیر سکتے کی سی کیفیت میں کھڑا ہو گیا۔ ایک بار تو دل نے یہ کہا کہ یہ لڑکی اس کی حور یہ نہیں ہو سکتی۔ پھر لیڈی ڈاکٹر کی بات یاد آئی کہ حور یہ کو ایک ذہنی مریض کی طرح ٹریٹ کریں۔ اس نے خود کو سنبھالا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد رخسانہ اس کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے آئی۔

رخسانہ نے ٹرے میں کچھ پھل اور سوپ رکھا ہوا تھا۔ رخسانہ نے پھل سائڈ ٹیبل پر رکھ دیئے اور سوپ لے کر حور یہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے چمچ میں سوپ لینا اور حور یہ کے منہ کے قریب لے کر آئی۔

حور یہ نے اپنے ہاتھ سے چمچ پیچھے کر دیا۔ "ہلیز آئی آپ مجھے بچے کی طرح ڈیل مت کریں۔ آپ یہ سوپ رکھ کے چلی جائیں میں پی لوں گی۔" آئی کا لفظ سن کر رخسانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

"ٹھیک ہے بیٹی! میرے ہاتھ سے سوپ نہیں چٹانہ چو کر مجھے آئی مت کہو میں تمہاری نما ہوں۔" رخسانہ نے انتہائی پیار سے کہا۔ "سودی! کوشش کراں گی یہ ننگلی دو بار اندہ ہو۔" حور یہ نے آنکھیں جھکاتے ہوئے کہا۔



ہاتھ رکھا۔" نابھی کی ہاتھیں مست کرو۔ ڈاکٹر نے امید دلائی ہے کہ حوریہ کی یادداشت بہت جلد واپس آ سکتی ہے کیونکہ اس کی ذہنی حالت نارمل ہے۔ اس کی یہ حالت کسی حادثے کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ جو بھی حوریہ کی یادداشت واپس آئے گی تو وہ بتا سکتی ہے کہ اس کے دوست فواد، خیام اور وشاء کہاں ہیں۔ امید کی اس کرن نے ہم سب میں حوصلہ پیدا کر دیا ہے۔"

مایین نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔  
"حوریہ سے اس کے کمرے میں مل لیتے ہیں۔"  
توقیر فوراً کھڑا ہو گیا۔ "آپ ادھر ہی بیٹھیں، حوریہ کو میں بلا کے لاتا ہوں۔"

توقیر کے جانے کے ساتھ ہی زخسانہ چائے لے کر آگئی اس نے سب کو چائے پیش کی۔ ایمین نے زخسانہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بیٹھا لیا۔ "چھوڑو یہ تکلفات ادھر ہمارے پاس بیٹھو، بیٹی کی واپسی مبارک ہو، یہ سب تمہاری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔"

زخسانہ نے مسکراتے ہوئے ایمین کی طرف دیکھا۔ "خدا کا فضل ہے میں خوش تو بہت ہوں مگر....."  
"مگر کیا.....؟" ایمین نے پوچھا۔

اتنی دیر میں حوریہ، توقیر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ حوریہ کو سب تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس نے انتہائی سادہ لباس زیب تن کیا ہوا تھا بڑے سے سوپے کے ساتھ اس نے سٹارف۔ سے اپنے سر کو اس طرح ڈھانپا ہوا تھا کہ اس کا ایک بھی بال نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے انتہائی احرام سے سب کو سلام کیا اور ایمین اور مایین کے پاس بیٹھ گئی۔

ایمین اور مایین نے آنکھوں آنکھوں میں زخسانہ کو اشارہ کیا کہ حوریہ کی شخصیت تو بالکل بدل گئی ہے۔ حوریہ وہ حوریہ نہیں رہی اس کا یہ روپ بالکل نیا ہے۔ زخسانہ نے اسے سب سے ٹوٹا اور اسے اس کے دوستوں کے بارے میں بھی بتایا مگر وہ ہر بات سے انجان تھی۔ وہ انتہائی شائستگی سے سب سے باتیں کرتی رہی پھر جو فی صبر کا وقت ہوا وہ نماز کے لیے

وہاں سے چلی گئی۔  
ایمین نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ "حوریہ کو تو کچھ بھی یاد نہیں، اس کے ذہن میں تو اس کے اپنوں کی، دوستوں کی وہندی تصویریں بھی نہیں ہیں۔ اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے یہ تو مانتے ہیں مگر حوریہ کی شخصیت میں یہ بدلاؤ کیسے....."

زخسانہ کی پیشانی پہ سوچ کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ وہ تذبذب کی سی کیفیت میں پڑی۔ "میں خود بہت ابھی ہوئی ہوں۔ حوریہ کا یہ روپ میں خود آج پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ میرے اور توقیر کے ساتھ حوریہ کا برتاؤ ناقابل برداشت تھا، وہ جب سے گمراہی ہے، ابھی کبھی سی ہے۔ بات بات پر غصہ کرنا، کمرے میں تنہا بند رہنا اور آج اس طرح ایک دم بدل جانا۔ جو کچھ حوریہ کو پسند تھا اسے وہ سب پسند نہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے چہرہ حوریہ کا ہے اور وہ کوئی اور ہے۔"

توقیر جو ظفر کے ساتھ بیٹھا تھا، زخسانہ سے مخاطب ہوا۔ "تم جانتی ہونا کہ حوریہ اس وقت ایک ذہنی مریض ہے جب تک وہ مکمل ٹھیک نہیں ہو جاتی تم اس کی عادات و اطوار، اس کی حرکات کا اتنا نوٹس مت لو۔ ٹھیک ہے اس پر نظر رکھو مگر خود پریشان مت ہو اسے ذہنی مریض کی طرح ذہل کر دو کہ ہمیں اس کا علاج کرنا ہے۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا، ذہن میں رکھو، ڈاکٹر نے کہا تھا کہ حوریہ کو اب، انویسٹ کی ضرورت نہیں اسے ہماری ضرورت ہے۔ اسے وہ واقعات یاد دلائیں جو اس کی زندگی میں اہم تھے، ان مقامات پر اسے لے جایا جائے جو اسے پسند تھے۔"

مایین، توقیر کی طرف متوجہ ہوئی۔ "میرے خیال میں اسے اس کی یونیورسٹی کا بھی Visit کر دانا چاہیے۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ زخسانہ نے بتایا تھا کہ چھٹیوں میں وہ پیمازی علاقوں میں جانے کی خند کرتی تھی۔"  
زخسانہ نے بے چینی سے اپنے ہاتھوں کو بلایا۔  
"پیمازی علاقوں سے وحشت ہونے لگی ہے۔ اس حادثہ کے بعد....."

(جاری ہے)



# قوسِ قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

ہم تمہیں دل میں بہالیں گے تم آؤ تو سہی  
ساری دنیا سے چھپالیں گے تم آؤ تو سہی  
ایک وعدہ کرو ہم سے نہ پھڑو گے کبھی  
ناز تیرے سب اٹھالیں گے تم آؤ تو سہی  
(ظک زائد..... لاہور)

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا اس نے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی  
تم ترک تعلق کا ذکر کسی سے نہ کرنا  
میں لوگوں سے کہہ دوں گی کہ فرصت نہیں ملتی  
(فائزہ احمد..... کراچی)

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ  
زلفیں سنوار کر کبھی زلفیں بگاڑ کر  
(عرفان..... کراچی)

ہم رخصت صبا ان ترگی آنکھوں میں آنسو تھے  
نمود صبح کے آجمل میں دیکھی کہکشاں میں نے  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہار)

مردی تو نہیں کہہ دوں لیوں سے داستان اپنی  
زباں اک اور بھی ہوتی ہے اکہار تنہا کی  
(محمد اقبال..... سکن پور)

سمجھا دو اپنی یادوں کو وہ  
بنا بائے پاس آیا کرتی ہیں  
تم دور رہ کر ستائے ہو مگر  
وہ پاس آ کر رلایا کرتی ہیں  
(ایم فیضان..... رحیم یار خان)

پتھر ہے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے  
وہ گھٹس اندھیروں میں اجالوں کی طرح ہے  
الجھا ہوا اس طرح کہ سلیمے نہ پائے  
اور سلیمہ ہوا اس طرح کہ مثالوں کی طرح ہے  
(محمد قاسم رحمان..... ہری پور)

دل کی دنیا میں یوں چراغا نہ کرو  
موم کا شہر ہے مگر سے پھل جائے گا  
(مہر راز..... کھنڈیاں خاص)

چاندنی رات میں خاموش ستاروں کی قسم  
دل میں تیرے سوا کوئی آباد نہیں  
(محمد اسحاق انجم..... سکن پور)

☆☆

چھپ چھپ کے آنسو بہاتا ہے کوئی  
وہ رو کے یاد آتا ہے کوئی  
کوئی جا کے کہاں پھر فریاد کرے  
کانٹوں سے دل بہلاتا ہے کوئی  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

اگر وہ پوچھ لیں ہم سے تمہیں کس بات کا غم ہے  
تو پھر کس بات کا غم ہے؟ اگر وہ پوچھ لیں ہم سے  
پوچھنا نہ پھر پلٹ کے اسیر جنوں کا حال  
تجھ سے پھڑ کے جان سے گزر تو نہیں گیا  
(انتخاب دعا عالم بخاری..... بصر پور)

خلقت شہر میں جس بار کے چہرے ہیں بہت  
میں وہ بازی کیلا بھی نہیں تھا شاید  
وہ ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا  
میرے صحرا میں تو برسا بھی نہیں تھا شاید  
(راعل بخاری..... محبوب شاہ)

ملاقاتیں نہیں ممکن ہمیں احساس ہے لیکن  
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں بس اتنا یاد رکھنا تم  
(مہمان فنی..... پشاور)

دنیا نے ستم ڈھائے تو دل ٹوٹ گیا  
تیری باتیں تیرا انداز دعا یاد آیا  
کاش ہم تم کو منالیتے نہ جاسنے دیتے  
مدتوں بعد یہ احساس خطا یاد آیا  
(بلقیس خان..... پشاور)

بہت راز پوشیدہ ہیں اس تباہی پسندی میں  
یہ مت سمجھو کہ دیوانے جہاں دیدہ نہیں ہوتے  
تجرب کیا اگر دنیا ہم سے نا خوش ہے  
سب سے لوگ دنیا میں پسندیدہ نہیں ہوتے  
(انتخاب: کاشف حید کاوش..... بدھ موڑی ٹکرام)





خبر سے بات کرو نہ تلواری سے پوچھو  
میں قتل ہوا کیسے میرے یار سے پوچھو  
غرض اپنا مسیحا نے ادا کر دیا لیکن  
کس طرح کئی رات یہ پیار سے پوچھو  
کچھ بھول ہوئی ہے تو سزا بھی کوئی ہوگی  
سب کچھ میں بتا دوں گا ذرا پیار سے پوچھو  
آنکھوں نے چپ رہ کے بھی روداد سنا دی  
کیوں کھل نہ سکے یہ لب واجد سے پوچھو  
روتق ہے میرے گھر میں تصور سے ہی جس کے  
وہ کون تھا راتیں واجد در و دیوار سے پوچھو  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گیلانی.....کراچی)

ساتھ کیا کیا ہوئے اک میری ذات کے ساتھ  
اکثر بری ہیں آنکھیں بن موسم کے برسات کے ساتھ  
جدا نیوں میں جب قریبوں کے سلسلے چاہے میں نے  
زمانے کے ہاتھ آئے سنگ میری ذات کے ساتھ  
میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ سے جگمگاتے ہوں  
کرنا پڑتا ہے مجھوتہ بھی کبھی حالات کے ساتھ  
تجھ سے چھڑ کر کس قدر ادھورا ہوں دیکھ کبھی  
زندگی گزر رہی ہے میری تلخ تجربات کے ساتھ  
تیرے خیالوں کی خوشبو رہتی ہے میری اطراف یوں  
امن آبادوں کے سلسلے جیسے حسین لحات کے ساتھ  
ہم آوارہ منش لوگوں کی زندگی بھی کیا ہے نوید  
مرنے کی چاہ میں جیتے اوروں کے نظریات کے ساتھ  
(نوید قر.....کراچی)

چنچل ہیں کتنے شونچ پھلتے ہوئے بدن  
آزاد ہرنوں سے اچھلتے ہوئے بدن  
ان کو بلا کی ٹھنڈ کا احساس تک نہیں  
ہیں کتنے گرم برف پہ چلتے ہوئے بدن  
سانسوں سے اپنی آگ لگا دیں ہواؤں میں  
جھلسا نہ دیں یہ آگ اگلے ہوئے بدن  
دل کش بھی ہیں، سڈول بھی ہیں، پری جمال بھی  
چنچل وار ٹھنڈوں سے ہیں، اپنے ہی بوجھ سے

خواب کے اندر خواب سجاتا پڑ جاتا ہے  
کبھی کبھی اس در پہ جانا پڑ جاتا ہے  
رات اندھیری سے اس کو جب خوف آتا ہے  
چاند کی صورت ہم کو آتا پڑ جاتا ہے  
خبط کا بندھن ٹوٹنے لگ جاتا ہے لیکن  
کبھی کبھی اٹھوں کو چھپانا پڑ جاتا ہے  
دل میں لمن کی آس جب آئیں بھرتی ہے  
آنکھوں سے پھر خواب چرانا پڑ جاتا ہے  
طاق یہ رکھ کے انا کی شمع مجھوری کے ساتھ  
کبھی کبھی ساجن کو مٹانا پڑ جاتا ہے  
کبھی کسی کی خاطر سب کو چھوڑنا پڑتا ہے  
کبھی کسی کی خاطر جانا پڑ جاتا ہے  
ایسے بھی حالات حکیم آجاتے ہیں  
کانٹوں کا بھی ساتھ نبھانا پڑ جاتا ہے  
(حکیم خان حکیم.....کابل پور موسیٰ انک)

اک پاگل سی لڑکی ہوں میں  
خواہش کی دیوانی ہوں میں  
جب سارا عالم سو جائے  
رات کو جاگتی رہتی ہوں میں  
پنہ دیکھنا حق ہے میرا  
تیرا ساتھ ہی چاہتی ہوں میں  
پپ ہے تو آنکھیں پولیس  
تیری محبت سوچتی ہوں میں  
اپنی پناہ میں لے لے مجھ کو  
لمن تمنا رکھتی ہوں میں  
تیرے نام سکے ساتھ ہمیشہ  
نام اپنا اب لکھتی ہوں میں  
تجھ سے خاتم ہے وابستہ  
تجھ پہ جیتی مرتی ہوں میں  
(فریدہ خانم.....لاہور)



کہ فخل شب تو ستارے شمار کرنا ہے  
 پلو یہ اشک ہی موتی سمجھ کے چھ آئیں  
 کسی طرح تو ہمیں روزگار کرنا ہے  
 کبھی تو دل میں چھپے زخم بھی نمایاں ہوں  
 قبا سمجھ کے یہ دل ہر ہر کرنا ہے  
 خدا خیرا کہ یہ کوئی ضد ہے کہ شوق ہے حسن  
 خود اپنی جان کے دشمن سے پیار کرنا ہے  
 (انتخاب: راضی بخاری..... محبوب شاہ)

کیا نہ میں نے کہا، اک لمبی کہنے، زخم کھائے ہیں کتنے خوشی کیلئے  
 ان کے گھر میں چراغاں رہا دلت بھرا، ہم ترستے رہے روٹی کیلئے  
 اس محبت کو مخصوص کئے کروں، یہ محبت ہے ہر آدمی کیلئے  
 دشمنی کے تسلسل سے کیا فائدہ، ہاتھ اپنا بڑھا دوستی کیلئے  
 کب سے منزل کی حسرت ہے دل میں گھر کوئی رہ نہیں رہی کیلئے  
 آگے دنیا میں یہ علم ہوا ہم کو کتنے ہیں آزاد آدمی کیلئے  
 اتنا آسان نہیں ہے جہل سخن، خون دل چاہے شاعری کیلئے  
 (انتخاب: شرف الدین جیلانی..... نذیر الدین یار)

تو فخر عام قابلِ توقیر نہیں ہے  
 کوئی قول میرا لائے تحریہ نہیں ہے  
 قابض نہیں ہو سکتا میرے قلب پہ اب تو  
 یہ دل ہے میرا تیری کوئی جاگیر نہیں ہے  
 تجھ پہ رہا ہم کو ذرا بھر اعتبار  
 تیری باتوں میں اب کوئی تاثیر نہیں ہے  
 اپنے شہر کی دولت میں جتنا بھی نہالوں  
 ہاں مگر شہرِ محبت میں تو امیر نہیں ہے  
 اب بول پہ تیرے ہم کیوں غور دیں اتنا  
 ہے بات تیری شاہ کی تقریر نہیں ہے  
 وقت وہ گیا جب تم پہ مرنے تھے ہم راج  
 اب میری ذات تیری چاہ کی اسیر نہیں ہے  
 (سید عبادت راج..... ذبیحہ اسماعیل خان)

توڑ لاؤں گا ننگ سے میں دھکا سورج  
 چاہئے مجھ کو ذرا دیو کو چٹا سورج  
 دیکھ کر قوم کے حالات میرے اندر کا  
 مانند اسی بے آب تراب سورج

یہ جھوٹے، گرتے، سنکھلتے ہوئے بدن  
 ہر روز فحل گرتے ہیں دریائے حسن میں  
 نظروں کی دھوپ سے یہ پکھلتے ہوئے بدن  
 چلتے ہیں لالہ زاروں میں راہوں سے بے نیاز  
 بھروسے تلے لگوں کو مسلتے ہوئے بدن  
 موسم ہو سرد، راتیں ہوں لمبی تو کیا کریں  
 پی کے برہ کی آگ میں جلتے ہوئے بدن  
 میں بے قرار کوئی نہیں پیار تو کرے  
 ہانپوں میں جھولنے کو پکھلتے ہوئے بدن  
 ڈر ہے کہ صوفیوں کو بھی مدہوش کر نہ دیں  
 مئے کی سراجیوں سے اچھلتے ہوئے بدن  
 امتیاز بغیر آگ کے کٹ جائیں سردیاں  
 مگر ہوں کہیں قریب ہی چلتے ہوئے بدن  
 (ایس امتیاز احمد..... کراچی)

ہم نے کچھ دھپ جلائے تھے تیری گلیوں میں  
 کچھ خواب سجائے تھے تیری گلیوں میں  
 تمہیں ہی سمجھ نہ آئی محبت..... ہماری  
 در نہ رلائے مجھے سرعام تھے تیری گلیوں میں  
 محفل میں تذکرہ ہو تیری گلیوں کا تو ڈر جاتے ہیں  
 کیونکہ دل کے کڑے ہوئے تھے چار تیری گلیوں میں  
 اس لئے بھی نہیں آتے ہیں ظالم تیری گلیوں میں  
 ہم نے اک مسکرائی زندگی ہادی ہے تیری گلیوں میں  
 اب آئیں کے "باسط" اسی دن تیری گلیوں میں  
 جس دن آنا ہوگا موت نے تیری گلیوں میں  
 (راجہ ہامد ظہیر بھٹی..... گجر خان)

دعا میں اب یہ ہنر بھی اختیار کرنا ہے  
 وہ سچ کہے نہ کہے اعتبار کرنا ہے  
 یہ تجھ کو جانتے رہنے کا شوق کب سے ہوا  
 تجھے تو خیر تیرا انتظار کرنا ہے  
 ہوا کی زد میں جلائے ہیں آنسوؤں کے چراغ  
 کبھی یہ جشن سر راہ گوار کرنا ہے  
 وہ مسکرا کے نئے دوسروں میں ڈال گیا  
 خیال تھا، اسے شرمسار کرنا ہے  
 تیرے خیالی میں دن کس طرح کٹیں اپنے



عمر دروازہ مانگ کے لائے تھے چار دن  
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں  
بلبل کو باغیاں سے نہ میاں سے گھ  
قسمت میں قید کبھی تھی فصل بہار میں  
کہہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں  
اب اتنی جگہ پائی نہیں دل داغدار میں  
کتنا بد نصیب ہے ظلمِ دُش کے لئے  
دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں  
(انتخاب: شہزاد الرحمن..... مردان)

محبت کے لئے مخصوص ہے دل  
خیر انس ہے انسان کی نگلی  
ہے تمہید محبت چشمِ حیراں  
خودی کا ہے یقین قلبِ انساں  
اسے کہتے ہیں آغازِ رسالت  
جسے حل کر سکے نہ عقلِ ناداں  
ہے جیسے ایک قطرے میں سمندر  
ہے پناہ دیے اک نگلی میں گلستاں  
بطارت دو اسے غلط بریں کی  
غداست کا ہے جس کے پاس ساماں  
کسی تدبیر سے نہ حل ہو مشکل  
خدا کے اسم سے ہوتی ہے آساں  
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... سلطان)

ہاتھ ہے اک پرانی  
تکسی محلے میں رہتا تھا اک مالی  
کرتا تھا وہ ہانگوں کی رکھوالی  
کھلاتا تھا وہ خود کو ادنیٰ سا مالی  
اپنا کام خود سوزی خدا سے کرتا تھا وہ مالی  
ہانگوں کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھتا تھا مالی  
جب پھل پک جاتے ہیں  
ہم خوب مزے سے کھاتے ہیں  
سب اس مالی کی محنت کو بھلا دیتے ہیں ہم  
یاد رکھنا چاہیے یہ مالی ہے عظیم  
(نصیم اللہ..... ہڈالی)  
☆☆

ہو گیا سرد مری قوم کے بیٹوں کا لہو  
برف پگھلانے کو لاؤں گا دکھتا سورج  
سویچ مفلوج ہے اور عزم ہے ہمت سے تھی  
دیکھ کر روتا، بلکتا، سسکتا سورج  
ظلمتِ شب کو مٹاتا ہے اجالوں کا امیں  
قوم کی کیوں ہے پھر آنکھوں میں کھٹکتا سورج  
کوچہ دھڑ میں رونق ہے بدولت اس کی  
میرے سینے میں مرے دل سا دھڑکتا سورج  
آگ ہے قوم مری پر ہے ذرا سوتی سی  
اب بچانے کو ہے درکار بھڑکتا سورج  
جھگڑا اٹھے گا اب میرا لٹیشن اشعر  
ہر روشن نور لٹائے گا چمکتا سورج  
(انتخاب: کاشف عید کاوش..... بی۔ موزی بٹ گرام)

بارشوں کے موسم میں دل بہت بچتا ہے  
تیرے سنگ چننے کو تجھ سے بات کرنے کو  
تیری بات سننے کو دل بہت بچتا ہے  
دل کو کیسے سمجھائیں ہم کو زندگی بھر بارشوں کے  
موسم میں بھگتے ہیں اور تم کو یاد کرنا ہے  
بارشوں کے لمحوں میں تجھے ہی یاد کرنا ہے  
ہاں تجھے ہی یاد کرنا ہے تجھے ہی یاد کرنا ہے  
(ایم فیضان..... رحیم یار خان)

جیسے جامِ شراب میں ڈوبے  
جب سے تیرے کے شباب میں ڈوبے  
ہم کر کر کر دھال میں گم ہیں  
شیخ اجر و ثواب میں ڈوبے  
اس کی قربت میں تھا مزہ ایسے  
ہم ابھی تک ہیں خواب میں ڈوبے  
چند عناصر ہی شر پسند ٹھہرے  
نبی ہماری عذاب میں ڈوبے  
میری آنکھیں ہیں دید کی پیاسی  
اور وہ ہیں قباب میں ڈوبے  
(عمران فائق..... انجم)

گناہیں ہے جی مرا اجرے دیار میں  
کس کی نئی ہے عالمِ ناپائیدار میں



کل رات ہوائیں تیز تھیں اور ٹوٹ کے ہادل برسا تھا  
 سب گلی میلے بل تھل تھلے  
 احساس کا صحرا پیاسا تھا  
 پھر بند کواڑ کے شیشوں پر  
 بارش نے جب دستک دی  
 احساس ہوا تم آئے ہو  
 انداز تمہارے جیسا تھا  
 (بلیکس خان..... پشاور)

تھا نہ بستی میں آدمی کوئی  
 پھر بھی آتی رہی صدا کوئی  
 پوری خواہش نہ ہو سکی کوئی  
 ہے بھلا یہ زندگی کوئی  
 سیاہ مجھ سے جو آگے ہے  
 میرے پیچھے ہے روشنی کوئی  
 اپنے بچوں میں شام کو آکر  
 بانٹ دیتا ہے ہر خوشی کوئی  
 رات بولتے ہی یوں بھی ہوتا ہے  
 یاد آتا ہے ہر گھڑی کوئی  
 کالج اس نے بچھائیے عاطر  
 یوں بھی کرتا ہے دشمنی کوئی  
 (رانا حنیف عاطر..... جھنڈو)

سنو جاناں  
 رنگین شامیں تیرے سنگ  
 گزرتی ہیں  
 برے بریل کی کچھ یادیں  
 نکھارتی ہیں  
 ہر راہ سے مسفر

لوگوں نے برسائے پھر  
 ہم کو بھی ہیں بھائے پھر  
 جس کو میں نے جان سے چاہا  
 اس نے بھی برسائے پھر  
 کوئی نہیں تھا پھول آگن میں  
 میرے تھے مسائے پھر  
 عشق کی راہ میں جو بھی آئے  
 اپنے ساتھ لائے پھر  
 میری راہ میں ٹوکیے سے  
 تم نے خوب اگائے پھر  
 اس کی خاطر راہ ہم نے

وطن چہ جان قربان کرو  
 وطن کی اونچی شان کرو  
 کام کرو سب اچھے اچھے  
 خدمت پاکستان کرو  
 اپنے وطن کی آن کی خاطر  
 تن، سن، دھن قربان کرو  
 بن جاؤ تم سچے مسلمان  
 نفرت کا ختم نشان کرو  
 وطن کی خاطر جینا مرنا  
 انجم  
 (محمد اسماعیل انجم..... سکس پور)  
 ☆☆



# ابھی اک رات باقی ہے

ساحل دعا بخاری۔ بصیر پور

رات کا گھٹا شوپ اندھیرا پوری بستی پر مسلط تھا اور بستی سے باہر ایک نوجوان ہگڈنڈی پر روانہ ہوا تھا کہ اچانک ایک چیخ بلند ہوئی جس نے نوجوان کو تھرا کر رکھ دیا اور نوجوان حواس باختہ جیسے زمین میں گڑ گڑا رہ گیا اور پھر.....

لفظ لفظ اور سطر سطر جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتا اور رگوں میں ابہم نجد کرتا خوفناک شائسانہ

گزر چکی ہیں اور ساتویں اور آخری رات باقی ہے۔ ہاں ابھی رات باقی ہے۔ خدا جانے رات گزرے گی یا نہیں..... یہ قصہ آج سے سات سال قبل شروع ہوا تھا اور کل رات ختم ہو جائے گا۔ ٹھہریے میں آپ کو شروع سے بتاتا ہوں۔ ابھی تو ایک رات باقی ہے۔

24 نومبر 2005ء کی وہ رات مجھے اب بھی ٹھہرا دیتی ہے۔ اس رات کا ایک ایک ہل میری آنکھوں میں زندہ ہے۔ اس شام موسمِ ابر آلود تھا۔ ڈوبتے سورج کو بھی سرمئی بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میں اپنے کزن احمد کی شادی میں جانے کے لئے گھر سے نکلا تھا۔ یوں بھی اکیلے گھر میں بندہ کب تک بند رہے؟ ماما میرے بچپن ہی میں مجھے چھوڑ گئی تھیں، بابا ہی نے مجھے ماں، باپ، بہن اور بھائی کا پیار دیا تھا۔ ہماری اپنی کافی زمین تھی اور بابا خود زمین کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ میں نے اپنی ابتدائی تعلیم یہیں محبوب شاہ سے حاصل کی تھی۔ بعد میں ہاسٹل میں پڑھتا رہا۔ مجھے ماسٹرز کروانا بابا کا خواب تھا اور جس سال میں نے ماسٹرز کیا، اسی سال بابا دنیا کو الوداع کہہ گئے۔

بابا کی اچانک موت نے میرے حواس ہی چھین لئے۔ وہ صرف میرے باپ نہیں تھے بلکہ میرا برداشتہ ان سے وابستہ تھا۔ یہ موت بھی کس قدر سناک اور بے رحم ہے

**شام** کا بچھی اپنے سرمئی پر پھڑ پھڑاتا ہوا گزر چکا ہے۔ اور اپنے اداسی سے بوجھل پر نہیں جھکا رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب بھی اداسی ہر شے پر سواگداری سے لپٹی ہوئی ہے۔ تاریکی اور اجالے میں جنگ ہوئی تھی، اس جنگ میں اجالے کو شکست فاش ہو گئی۔ لہذا، جالا..... نیم مردہ اجالا سکتے ہوئے منہ چھپائے تاریکی کا حصہ بن گیا۔ اور تاریکی اپنا اندھا چہرہ لئے فٹخ کا جشن مناتے نکل آئی ہے اور اب ہر شے کو اپنے بھیا تک قدموں تلے روندتی پھرتی ہے اور فٹخ کے نشے میں چور تھپتھپے لگاتی پھرتی ہے۔ چاند کسی صبر سے، کے زیر اثر ٹم سے غمناک جگر کی اندھنی کھانچوں میں ماتم کنڈاں ہے۔ آسمان پہ اکا دکا براجمان ستارے گم گم ہیں اور میں.....

میں لیرن پہ کھڑا اندھیرے میں عجیب و غریب بلاؤں کے ہواؤں سے مشابہ گھروں کو دیکھ رہا ہوں۔ دس بج کر سترہ منٹ ہوئے ہیں۔ اب سے کچھ دیر بعد تاریخ بدل جائے گی۔ 24 نومبر شروع ہو جائے گی، اور ہر چوتیس نومبر میرے لئے بے حد بوجھل، تھرا آفرین اور اذیت دہاں ہوتی ہے۔ میرے اندہ ایک عجیب جنگ چھڑ جاتی ہے۔ میرے لئے گھر جتنا ممکن نہیں رہتا۔ اور گھر سے باہر میرے لئے خوف، وحشت اور اذیت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ 6 راتیں





Scanned with CamScanner



ا! کسی پر کبھی رحم نہیں کرتی۔ یہ بھی نہیں دیکھتی کہ جسے چھین رہی ہے ہم سے، اس کی ہمیں کتنی زیادہ ضرورت ہے۔ ہر آنکھ کو انگبار کر کے حلقہ اٹھانا اس کی فیورٹ ہابی ہے۔

ایڈیٹس سوئیاں اکھیاں دے وجہ نہجو بھرن نہ دیواں میرا دس چلے تے یارو! کسے لوں مرن نہ دیواں خیر تو میں بتا رہا تھا کہ میں امر کی مہندی سے ایک دن قہل جا رہا تھا۔ امر کرن ہونے کے علاوہ میرا اچھا دوست بھی تھا۔ زمینوں کے کچھ کام چناتے پھرتے مجھے دیر ہوگئی۔ شام ڈھل رہی تھی۔ موسم ابر آلود تھا۔ اور میں ایسے موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا، سو میرا موڈ بھی خوشگوار ہو چلا تھا۔ لہذا میں خنکی بوہ چلی تھی اور گاڑی میں بیٹھ آئے ہونے کے باوجود ٹھنڈک کا احساس ہو رہا تھا۔ ذرا دیر بعد بادلوں کو نبھانے کیا سوچھی کہ وہ میری طرح گر بنے گئے۔ ہوائیں بری طرح چکرانے لگیں۔۔۔۔۔ موسم کے تیور بھانپتے ہی میں تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ میں نے اسٹیلینر پر دباؤ بڑھا دیا۔ بارش شروع ہونے سے پہلے میں کسی محفوظ مقام تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ میری یہ خواہش فطری تھی لیکن ہمیشہ وہ کب ہوتا ہے جو ہم چاہتے ہیں۔

”چاہئے“ اور ”ہوئے“ میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ نہیں ہوتا جو ہم ”چاہتے“ ہیں۔ ہوتا رہے جو ہونا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس وقت بھی وہ نہیں ہوا جو ہم نے چاہا تھا، وہی ہوا جو ہونا تھا۔ بارش شروع ہوگئی۔ تیز ہوا کے ساتھ بارش کی بڑھچھاڑ، بھنور میں ڈھلتی کشتی کی مانند چکر رہی تھی۔۔۔۔۔ یونہی وحشیانہ انداز میں کھڑکی اور دھڑا کرین پر قابو توڑ چلے کر رہی تھیں۔ ان کی گاڑی سے نکلنے کی آواز ایسے تھی گویا لوہے پہ تھوڑا برس رہا ہو۔۔۔۔۔ گاڑی چلانے میں بے حد دشواری ہو رہی تھی لیکن اب اسے یوں سچ سڑک پر بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ میں نے گاڑی ایک سائیڈ پر کرنا چاہی تو وہ پکٹی سڑک پر پھسلتی چلی گئی۔۔۔۔۔ گاڑی سڑک سے بائیں جانب اتری اور میرے قہقہے پاتے پاتے بھی خاردار جھاڑیوں میں سمٹتی چلی گئی۔ پھر بڑی مشکل سے میں اس پر قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ جھاڑی سے قدرے دور جا کر میں نے گاڑی روک لی اور

بارش روکنے کا انتظار کرنے لگا۔ بجلی رہ رہ کر چمکتی تھی اور بادل جارحانہ انداز میں گر جتے تھے۔ موٹی موٹی یونہی گاڑی پر قابو توڑ چلے کر رہی تھیں۔ میں نے سرایت کی پشت سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔ دفعتاً ہی یوں لگا کوئی چیخ سی ابھری ہو جیسے۔۔۔۔۔ میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ پھری ہوا نہیں چک پھیریاں کھاتی پھر رہی تھیں۔

معا میں از سر نو بری طرح چونک گیا۔۔۔۔۔ مجھے لگا تھا کہ ہزاروں لوگ مل کر ماتم کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ آندھی، طوفان وغیرہ میں اکثر ایسا ہی لگا کرتا ہے لیکن۔۔۔۔۔ یہ آوازیں بہت قریب سے سنائی دے رہی تھیں گویا۔۔۔۔۔ بین کرنے کی آوازیں سریرا واضح تھیں۔ ماتم کی یہ آوازیں اس قدر واضح تھیں کہ پھری ہواؤں کی وحشیانہ سرسراہٹیں اور گر جتے بادلوں کی جارحانہ گڑگڑاہٹیں ان کے سامنے مامہ پڑ گئی تھیں حتیٰ کہ۔۔۔۔۔ گاڑی پہ گولیوں کی مانند اثر برستی بوندوں کی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی۔ بس کوئی رو رہا تھا۔۔۔۔۔ کوئی چلا رہا تھا۔ کوئی ماتم کر رہا تھا۔۔۔۔۔ کوئی بین ڈال رہا تھا۔ یہ بلند آوازیں میری سماعتوں کا قریب نہیں تھیں بلکہ حقیقت تھیں۔ ایک مکمل حقیقت، جسے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ جو خود بخود بنا کسی کوشش کے اپنا آپ منوالیتی ہیں۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ جبکہ ماتمی آوازیں بدستور آ رہی تھیں اور لمحہ بہ لمحہ ان کی تیزی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

معا دور کسی درخت پر براجمان چٹھمی نے اپنے سیاہ پر پھل پھڑپھڑائے اور ایک لمبی اڑان بھر کر میرے سر پر منڈلانے لگا۔۔۔۔۔ ”مار ڈالا۔۔۔۔۔ ہائے میرے بچے کو مار ڈالا ظالم تے۔۔۔۔۔“ یہ کانوں میں چبھتی نسوانی آواز میرے بے حد قریب ابھری تھی۔ میں نے ہزبوا کر دیکھا۔ مگر کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن ان کی موجودگی میں اندر تک محسوس کر رہا تھا۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں خاطر خواہ کی ہوگئی تھی۔ ہوا بھی اب ہولے ہولے سرسرا رہی تھی۔ بارش بدستور جاری تھی اور گاہے بگاہے بجلی چمک جاتی تھی۔ تو چند لمبے کو قرب وجود اور روز روشن کی مانند عیاں ہو جاتے تھے۔



"اسے حساب دینا ہوگا۔۔۔ اس قلم کا، اس قلم کا حساب اسے ہر حال میں دینا پڑے گا۔" تیز چلائی آوازیں میری پٹلیاں چیر کر سیدھی دل میں گھس گھس۔ ہر اس میں لپٹی ایک سرد لہر نے میری ریڑھ کی ہڈی میں جنم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔

معا مجھے مشرقی سمت ہیولے سے دکھائی دیے۔ میری گاڑی کا رخ شمال کی جانب تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا۔۔۔ بارش کے باعث کھڑکی کا شیشہ دھندلا ہوا تھا۔ اس لئے باہر دیکھنا مشکل تھا۔ کھڑکی کو لونا خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔

بہر حال تجسس نے خوف پہ قابو پالیا اور میں نے کھڑکی کھول دی۔ سرد ہوا کے جھونکے میں اپنا خوف مجھے کپکپانے پہ مجبور کر گیا۔ ایک عجیب و غریب چار پائی پہ سفید چادر اوڑھے کوئی میت پڑی تھی اور ارد گرد سے ٹکڑوں عجیب و غریب لوگ ماتم کھٹاں تھے۔

بجلی چمکی تو سب عیاں ہو گیا تھا۔۔۔ میرا رواں رواں کانٹا تھا۔ بارش کی پوچھا کھڑکی کے راستے مجھے بھگو رہی تھی۔ "اسے حساب دینا ہوگا۔" ماتمی آوازیں نمایاں تھیں۔ وہ آواز میرے سینے سے ابھری۔ "تم نے میرے بیٹے کو مار ڈالا ہے۔۔۔ کیوں مارا تم نے اسے؟" یہ سننے ہی میں اندر تک لرزا تھا۔ خوف دہرا اس میرے ارد گرد چکرانے لگا۔ "م۔۔۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔" مجھے اپنی آواز کسی کنویں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

"تم نے مارا ہے اسے۔۔۔" اس آواز میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ "جھوٹ بولتی ہو تم۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔" میں اپنے دفاع میں ڈٹ گیا۔

میرے سامنے ابھرنی آواز غرائے لگی۔ "تم نے مارا ہے اسے۔۔۔ میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے۔۔۔" میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ وہاں دکھائی کوئی بھی نہ دے رہا تھا لیکن آواز عین کھڑکی کے پاس سے ابھر رہی تھی۔ بارش خون جاری تھی مگر پوچھا اب میرا چہرہ نہیں بھگو رہی تھی۔ ہوں گے رہا تھا۔ "گو یا سچ میں کوئی دیوانہ کھڑی ہو گئی ہو۔" وہ جھانپی میں سو رہا تھا۔ تم

نے کچل ڈالا اسے۔۔۔ اس کی خینہ بہت گہری ہوتی تھی اور تم نے تو اسے ہمیشہ کے لئے سلا دیا۔ میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے۔۔۔ کتنی سختوں مرادوں سے اسے حاصل کیا تھا۔ میں نے۔" وہ پھر رونے لگی۔

خوف سے میری ہڈی حالت تھی۔ "اگر ایسا ہوا بھی ہے تو مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ جھانپی میں ہے۔۔۔ آتم سو رہی۔" میں نے تھوک نلکتے ہوئے کہا۔ میرے معذرت کرنے پر وہ بھڑک اٹھی۔

"سو رہی؟ یہ اچھا الفاظ ملا ہے تم لوگوں کو۔۔۔ تمہاری سو رہی کیا کسی کو زندہ کر سکتی ہے؟ یوں کیا میرا بیٹا زندہ ہو سکتا ہے؟ بولو؟" وہ چپا چپا کر بولی۔ میں چپ رہ گیا۔

"تم قاتل ہو۔۔۔" وہ طعن چھا کر چلائی۔ "تم قاتل ہو۔" وہ سب لوگ چلانے لگے۔ بارش رک چکی تھی۔ ماحول پر سکوت مرگ طاری تھا اور اس سکوت میں شکاف ڈالتی فلک شکاف آوازیں۔۔۔ "تم قاتل ہو۔۔۔ تم قاتل ہو۔"

سخت سردی کے باوجود میری پریشانی عرق آلود ہو گئی۔ دل کپٹیوں میں دھڑکنے لگا۔ "تم قاتل ہو" کی کونج زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی تھی۔ چاند ہڈیوں کا سینہ چیر کر ہر نکل آیا تھا۔ اب شفاف چاندنی ہر شے پہ لپٹی ہوئی تھی۔ یکا یک ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میت نے سفید چادر اتار پھینکی اور اٹھ گئی۔ "ماں!" اس نے پکارا تو وہ نادیدہ شے ایک دم بیٹے کی جانب لپکی۔ "میرا بچہ۔۔۔ میرا لٹل زندہ ہو گیا۔" وہ اتار خودت لپٹا پناہ دینے لگی۔

میں سانے میں رہ گیا۔ اب وہاں بھی ظاہر ہو چکی تھی۔ اس کی شکل و صورت عجیب ہیبت ناک تھی۔ وہ بیٹے کا ہاتھ تھا سے میرے پاس آئی۔ "تم نے میرے بیٹے کو قتل کیا تھا۔ وہ تو ہم لوگ اتنی دیر کے لئے ہی مرتے ہیں درنہ تو۔۔۔" بہر حال اب تمہیں سزا تو بھگتنا ہوگی۔ کم از کم 7 سال تک۔۔۔ ہر سال کی آج کی رات تم پہ بھاری گزرا کرے گی۔ تمہیں بھی پتہ چلے کہ ہم سے ہنگام لینے کا انجام کیا ہوتا ہے۔۔۔" سانپ کی سی پھٹکارنی آواز سامنوں سے سیدھی دل میں جھپی تھی۔ میری زبان ٹپک ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے اپنا



وجود سکڑتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ لمحات صدیوں سے بھاری تھے۔ دیرے دیرے میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔۔۔۔۔  
دل سینے میں بری طرح پھڑپھڑا رہا تھا۔۔۔۔۔

اور پھر میری آنکھیں کھلیں تو میں گاڑی میں ہی تھا اور گاڑی اسی سڑک پر تھی۔ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کل رات میں اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اس معمولی نوعیت کے واقعے پر حیرت نہیں ہوئی۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور احمر کے گاؤں کے راستے پہ ڈال دی۔ گزشتہ رات کے واقعات میری آنکھوں میں گردش کر رہے تھے اور میری ریڑھ کی ہڈی میں بار بار سنسنامٹ سی دوڑ جاتی تھی۔ احمر کی شادی بھی مجھے نارل نہ کر سکی۔

بہر کیف میں گھر واپس پہنچ گیا۔ اگلے چند روز میں کسی حد تک سنبھل گیا تھا۔ لیکن بہر حال وہ بھیا تک رات اپنی تمام تر ہولناکی سمیت مجھے لرزیدہ کر دیتی تھی۔

دو دسمبر کی ایک گلابی شام تھی۔ میں قریبی شہر بصیر پور سے کچھ ضروری اشیاء کی خریداری کرنے گیا تھا۔ گھر میں ہمارے پرانے ملازم تھے۔ کھانا وغیرہ اہاں جتنے ہی بناتی تھیں۔ خریداری سے فارغ ہو کر میں نے چند ڈائجسٹ لینے کا سوچا کہ مطالعے سے ذہن بے گماں۔ اس سے قبل مجھے مطالعے سے کوئی شغف نہ تھا۔ "ادھر کوئی لائبریری وغیرہ کہاں ہے؟" میں نے ایک ادھیڑ عمر سے پوچھا۔

"کیا لیتا ہے؟" "دو برتن سیٹ کر۔ نے لگا۔" بچی ڈائجسٹ وغیرہ۔" میں نے قدرے استاءٹ سے بتایا۔

"اچھا تو تمہیں ڈائجسٹ لینے ہیں۔ یہ سیدھے چلے جاؤ، آگے ایک میڈیکل اسٹور ہے، اسٹور کا نام تو مجھے یاد نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ مگر اس اسٹور سے ایک دو کتابیں چھوڑ کر ٹاؤن اسکول ہے۔"

"اسکول سے ڈائجسٹ ملیں گے؟" میرا لہجہ پٹریہ ہو گیا۔ ٹاؤن اسکول میں نے دیکھ رکھا تھا۔ لیکن مطالعے سے وابستگی نہ ہونے کے باعث کسی لائبریری کے بارے میں علم نہ تھا۔ "نہیں، ٹاؤن اسکول سے ایک دو کتابیں چھوڑ کر جو میڈیکل اسٹور ہے اس سے تمہیں رسالے مل

جائیں گے۔"

"میڈیکل اسٹور پہ ڈائجسٹ۔۔۔۔۔؟" میں زیر لب بڑبڑایا اور اس کا شکریہ ادا کرتا آگے چل پڑا۔ اسٹور کے کاؤنٹر پر ہی مجھے میگزین وغیرہ رکھے دکھائی دیے۔ میں نے چند ڈائجسٹ سلیکٹ کئے اور ادائیگی کر کے واپس ہوا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے موسم ابر آلود ہو گیا تھا۔ سورج نے بادلوں کی چادر اوڑھ لی تھی اور سردی میں حرید اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی پورج میں کھڑی کی اور باہر نکل کر ملازم سے سامان نکالنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں نے ڈائجسٹ نکالے۔ ٹائٹل پہ ایک دو شیزہ کا عکس تھا۔ سمندر کے تیل ہائل سبز پانی کی لہروں میں ابھرتا وہ عکس بے حد دلکش تھا۔ سرورق اتنا دلچسپ تھا کہ میں بے اختیار وہی ڈائجسٹ کھول بیٹھا۔ کہانیاں بھی کافی دلچسپ اور سنسنی خیز لگ رہی تھیں۔ میں ایک اسٹوری میں کھویا ہوا تھا۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ اچانک ہی مجھے لگا کہ جیسے کھڑکی کے پار کوئی ہے۔ وہ میرا وہم نہیں تھا وہاں واقعی کوئی تھا۔ اس کی سرخ انگارو آنکھیں مجھے ہی گھور رہی تھیں۔ ہر اس کی ایک سرد لہر نے بے اختیار میری ریڑھ کی ہڈی میں گردش کی۔۔۔۔۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ڈائجسٹ کی کہانی سے منسوب کر کے میں نے اس خیال سے سر جھٹکنا چاہا تاہم میں بخوبی جانتا تھا کہ وہ میرا وہم نہیں تھا۔۔۔۔۔ ٹھوس حقیقت تھی۔

خیر اس دن میں ایک رشتے دار کی فونٹی پہ گیا تھا۔ ذاکر میرے ہابا کے چاچا تھے۔ میں پہنچا تو جنازہ تیار تھا۔ انہیں وفات کے بعد میں ہابا کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر وہیں بیٹھ رہا۔ سب لوگ چلے گئے تھے۔ سورج ڈوب چکا تھا اور تاریکی کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ قبرستان زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن چونکہ شہر خوشاں تھا لہذا ماحول پہ موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ برگد کے درخت پہ بھی خاموشی کا راج تھا گویا پرندے تک دم سا دھمے ہوئے تھے۔

معا میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی۔ ساتھ ہی جکے جکے قدموں کی چاپ ابھری۔ میں چونک کر پلٹا اور



سنائے میں رہ گیا..... خوف و سنسناہٹ کی ایک برقی لہر  
ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی سر تک رچک گئی۔ میرے  
سامنے ڈاکر بابا کھڑے تھے..... سفید کنٹن میں ہلبوس بلاشبہ  
وہ ڈاکر بابا ہی تھے..... وہ ڈاکر بابا جنہیں محض آدھا گھنٹہ  
قبل دفن کیا گیا تھا۔ وہ اپنی خونخوار آنکھوں سے مجھے کھور  
رہے تھے۔ میرے اندر سنسناہٹ پھیل گئی۔ دل کی دھڑکن  
تیز ہو گئی۔ دل دو باغ حج حج کر کہہ رہے تھے کہ مجھے فوراً  
سے خوشتر بھاگ جانا چاہئے۔ لیکن میرے قدم اٹھنے سے  
قاہر تھے۔ میرا وجود گویا کسی عرف کی سل میں ڈھل گیا  
تھا۔ اچانک ڈاکر بابا نے حرکت کی۔ وہ پیچھے کی سی پھرتی  
سے مجھ پر جھپٹا۔ اس کے فوکیلے ناخن مجھے اپنی گردن میں  
دھنسنے محسوس ہوئے۔ ایک گھٹی گھٹی سی چچ میرے حلق میں  
دم توڑ گئی۔ میرے اعصاب جھٹکے گئے اور میرا ذہن غنودگی  
کے گہرے سمندر میں اترتا چلا گیا۔

کئی ساعتوں تک میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ میں  
کہاں ہوں۔ میں غالباً لیٹا ہوا تھا اور قہر زدہ سا گھاس اور  
لکڑیوں سے بنی چھت کو تک رہا تھا جو سر کے اوپر تھی، رفتہ  
رفتہ حواس بحال ہوتے گئے اور مجھے احساس ہوا کہ میں  
چارپائی پر لیٹا ہوں۔ میں نے کمزوری کے باوجود گردن موڑ  
کر کمرے کا جائزہ لیا۔ یہی کوئی آگ تھا۔ "اؤ ہاں بیٹا! یہ یو پانی  
پی لو۔" وہ دینیو بابا تھے۔ قبرستان کے گورکن..... میں نے  
اٹھنے کی کوشش کی لیکن میرا سر پکرا گیا۔ اور پھر ایک ایک  
منظر اپنی تمام تر جزئیات سمیت مجھے یاد آ گیا۔ ڈاکر کا  
مردہ..... اس کی بے جان آنکھوں کا مجھے گھورنا..... اچانک  
اس کا مجھ پر جھپٹنا اور..... "ڈاکر بابا کہاں گئے؟" میں نے  
متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

"ڈاکر بابا؟" دینیو بابا کی سوالیہ نظرسں مجھ پر جم  
گئیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے سارا ماجرا کہہ دیا۔  
"میں جب آیا تو تم تہا بے ہوش پڑے تھے۔ لگتا  
ہے ڈر گئے ہو۔" اس نے کہا تو میں اصرار کرنے لگا کہ وہ  
بچ تھا۔ وہ مجھے ساتھ لے لے ڈاکر کی قبر تک گیا اور قبر کھودنے  
لگا۔ وحشت ناک سناٹا پھیل چکا تھا۔ اس اس نے تابوت  
کھولا اور مجھے تاریک تھما کر اندر جھانکنے کی دعوت دی۔ میں

رائل ٹیکری سے فروٹ کیب اور رسک کے پیکٹس  
لے کر میں باہر نکلا تو ایک بچے کو روٹے پایا۔ وہ سات آٹھ  
سال کا بچہ تھا۔ سرخ و سفید رنگت اور پھولے گالوں والا۔  
میں بمبیر پور میں کچھ شاپنگ کرنے گیا تھا۔ "آپ کیوں رو  
رہے ہو بیٹا؟" میں نے اس کے قریب گھنٹوں کے بن  
بیٹھے ہوئے کہا۔ "انکل..... میری ماما اور بابا مجھے ادھر  
چھوڑ کر چلے گئے ہیں وہ کہہ رہے تھے کہ "اب مجھے کبھی نہیں  
لے جائیں گے؟" اس نے مسلسل روتے ہوئے انک  
انک کر بتایا۔ میں نے اسے اٹھایا اور اسے لے کر پھر ٹیکری  
میں گھس گیا۔ اسے چاکلیٹ وغیرہ دلو کر میں نذر بک ڈپو  
پہ گیا جو رائل ٹیکری کے تقریباً ساتھ ہی تھی۔ نذیر بھائی سے  
میری اچھی سلام دعا تھی۔ "نذیر بھائی! یہ بچہ ادھر رو رہا  
تھا۔" میں نے انہیں تنصیلاً بتایا۔ "تم بیٹھو تو جاؤ۔" میں  
اسٹول تھمیت کر بیٹھ گیا تو انہوں نے ایک لڑکے کو مسجد میں  
اطمان کروانے کیجج دیا۔ بچہ اب گمن سے انداز میں  
چاکلیٹ اور کینڈیز کھا رہا تھا۔ شام تک انتظار کے باوجود  
کوئی بھی نہ آیا۔ "اسے میں اپنے گھر لے جاتا ہوں۔ نذیر  
بھائی! آپ میرا نمبر نوٹ کر لیں۔ اس کے ورثا کے بارے  
میں پتہ چلے تو مجھے اطلاع کرو دیجئے گا۔" انہیں نمبر نوٹ  
کروا کر میں اسے ساتھ لے گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

"کامی! شام کو باہر مت نکلا کرو۔" کامی کو باہر  
سے آتے دیکھ کر میں نے تنبیہ کی۔ اسے میرے پاس  
آئے ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اس کے والدین کا کچھ پتہ نہیں



**f PAKSOCIETY**



بند آواز میں کہا۔

"وہ ادھر درخت کے پیچھے کوئی ہے۔ اس کو یوں دیتے ہیں۔" میری دھڑکن تیز ہو گئی۔

"آپ پلیز تھوڑی دیر میٹ کے پاس رک جائیں، ہمیں فوراً ایک کام سے جانا ہے۔" ایک سنے پاس آ کر مہذب انداز میں کہا، تاہم اس کی آواز سے لا پرواہی مترشح تھی۔ گویا میرے رکنے یا نہ رکنے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔ میں محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ میں ڈھیلے قدموں سے چلتا ہوا میٹ کے پاس جا پہنچا تو وہ چاروں ایک جانب چل دیے۔ "پلیز اجلدی آئیے گا۔" میں نے تھوک نگلتے ہوئے کہا۔

وہ لوگ بنا جواب دیئے آ کے بڑھتے رہے۔ ان کے جاتے ہی خوف کے وبشت ناک ناگ نے میرے گرد و کنڈلی ماری اور پھن پھیلا کر جھونسنے لگا۔ دھیرے دھیرے ہوا سرسرا نے لگی۔ میٹ کے پیروں سے سر تک سفید چاور تھی۔ وہ ہوا سے لرز رہی تھی۔ ہوا کی سرسراہٹیں بڑھنے لگیں۔ مٹا ہوا کے ایک منہ زور جھونکے نے میٹ کے سر سے چاروا تار دی۔ میرا دل اٹھل کر حلق میں آ گیا۔ مردے کا سر دھڑ سے الگ تھا اور سرخ خون نیم تاریکی میں سیا ونگ رہا تھا۔ میں نے بے اختیار پلکیں جھنجھکیاں لیں۔ بند پکوں کے عقب میں بھی دو منظر تازہ تھا۔ کھیلوں کی جھنڈا ہٹ سی آوازوں پہ میں نے بے ساختہ آنکھیں کھول دیں۔

بہت سے لوگ جلتی مشعلیں تھامے اسی جانب آ رہے تھے۔ میرے گرد و خوف چنرانے لگا۔ وہ ماتم کناں انداز میں چار پائی کے گرد بیٹھ گئے۔ "ہائے شام تجھے کس نے مار ڈالا۔ یہ جو شخص کھڑا ہے اسی نے مارا ہوگا۔" ایک شخص کی رائے پہ مب کی نظر میں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ میرا دل یکبارگی سکڑ کر پھیلا۔ جسم کے تمام مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ "تم سچ کہتے ہو۔ اسے اسی نے مارا ہے۔"

"نہیں۔۔۔ نہیں اسے میں نے نہیں مارا۔" میں نے نکست زو آواز میں کہا۔ "اسے اسی نے مارا ہے۔" وہ

سورج ڈوب گیا اور شام کے پچھلی نے نہ جانے کس بات پہ نوحہ خواں انداز میں سوگواری سے اپنے پر پھیلا دیئے تھے۔ "آگے مت جاؤ۔۔۔"

اچانک ہی کئی کے کھیت سے ایک مفلوک الحال بوڑھا برآمد ہوا۔ اس کے بڑھے ہوئے سفید بال شانوں پہ بکھرے تھے اور بے ترتیب وازمی ہماڑ جھنکار کی مانند ٹنگ رہی تھی۔ اس کی گردلی آنکھیں بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھیں۔ میں اسے نظر انداز کرتا آگے بڑھ گیا۔ دیر تاریکی نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کھیتوں کا سلسلہ اب ختم ہو چلا تھا اور ایک ویران سی جگہ آگئی تھی۔ "میں نے کہا تھا آگے مت جاؤ۔" میں چونک گیا۔ وہ وہی بوڑھا تھا۔ تاریکی میں وہ حیرت پر اسرار لگ رہا تھا۔

جب میں آگے بڑھا، تب اچانک مجھے اپنے عقب میں پھڑپھڑانے کی غیر متوقع آواز سنائی دی اور ہوا کا ایک تیز جھونکا میری کمر سے لگرایا۔ میں فوراً مڑا اور خوف کی ایک سرد لہر میرے بدن میں داخل ہو گئی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔۔۔ کوئی بھی نہیں۔۔۔ اور تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ جگہ یکسر اجنبی ہے۔ میں عائب دماغی سے چتا خدا جانے کہاں آن پہنچا تھا۔ میں ایک دہریہ ہی اپنے حواسوں میں لوٹا تھا۔ تاہم نظر دیر اندہ پھیلا ہوا تھا۔

چاند اگرچہ تاریکی کا سینہ چیرتے نکل آیا تھا۔ تاہم سنائے اور ویرانی کا راجہ بدستور قائم تھا۔ ٹھہر مندی میرے دل میں جا گزیر تھی۔ میں نے وہاں سے نکلنے کا سوچا۔۔۔ اور انداز سے سے ایک جانب چلی دیا۔ اکا دکا جھاڑیوں کے بیولے بڑے پراسرار معلوم ہوتے تھے۔ جنگل چاندنی میں اچانک میں نے دیکھا کہ چار بیولے ایک چار پائی اٹھائے آ رہے تھے۔ میں بے اختیار ایک درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ یہ غالباً ٹیکر کا درخت تھا۔ چوں سے عاری اس کی مردہ شاخیں عجیب پراسرار انداز میں جھکی ہوئی تھیں۔ انہیوں نے چار پائی لا کر میرے تقریباً سامنے رکھ دی اور اس کے گرد گول گول چکر لگانے لگے۔ میں متعجب سا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ آہیں میں کھسک پھسکرتے رہے۔ "وہ تو ٹھیک ہے لیکن میٹ کے پاس کون رہے گا؟" ایک نے



میری جانب بڑھا تو میں بے ساختہ لڑکھڑا گیا۔ "اے واقعی اس نے مارا ہے۔ پچھلے سال اس نے میرے وشال کو بھی اسی نے اپنی گاڑی تلے کھل ڈالا تھا۔" غرت میں زوئی مانوس آواز مجھے لرزائی۔

"اب تو زائدہ نے بھی کہہ دیا اور زائدہ کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔" کسی نے اس کی حمایت کی۔

"میں نے اسے نہیں مارا۔" میں پوری قوت سے حلق کے بل چلایا۔

"اسے تم ہی نے مارا ہے۔" زائدہ زبردست لہجے میں ایک ایک لفظ پندرہ دروے کر بولی۔

"سارا جھگڑا چھوڑو۔ ہم شام سے ہی پوچھ لیجے ہیں کیوں شام تمہیں کس نے قتل کیا ہے؟" ایک شخص آگے بڑھا۔ شام نے اپنا پردہ سر ہاتھوں میں اٹھا لیا اور اٹھ بیٹھا۔

مجھے اپنا وجود سکڑنا ہوا محسوس ہوا۔ دل پٹری سے گزرتی کسی ٹرین کی مانند دھڑ دھڑا رہا تھا۔

"مجھے اذہان عمر نے مارا ہے۔" اس کی آواز کسی گہری کھائی سے آئی تھی۔

"اب بتاؤ کیا تم اذہان عمر نہیں ہو؟" زائدہ نے استہزائیہ لہجے میں پوچھا۔

میں نے بولنا چاہا مگر حلق سے آواز نہ نکلی۔ ہونٹ پھڑ پھڑا کر رہ گئے۔ میں شخص اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔

"تو ثابت ہو گیا کہ شام کا قاتل بھی ہے۔ چلو پھانسی دو! سے۔" زائدہ دیکر لوگوں سے مخاطب ہوئی وہ زور و شور سے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کی پر زور تائید کرنے لگے۔

مجھے پھانسی کا پھندا اپنے سامنے لٹکتا دکھائی دیا۔ سانس کو پکائیے گئی۔ میری سوچیں سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو کر رہ گئی تھیں۔ جیسے میری قوت گویائی سلب ہو کر رہ گئی تھی۔

میں نے اپنے خمد پیروں میں اپنی بچی کبھی قوت منتقل کی اور بھاگ اٹھا۔ جان بچانے کی فطری خواہش میرے لاشعور میں متحرک ہو کر مجھے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔ "ارے بھاگ رہا ہے پکڑو۔" مجھے عقب میں مختلف آوازیں سنائی

دیں ساتھ ہی بھاگتے قدموں کی دھب دھب..... میرا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا..... وہ سب بھاگے چلے آ رہے تھے اور سب سے آگے ہاتھوں میں اپنا کٹا سر اٹھائے بھاگتا شام تھا۔ اس کی کئی گردن سے خون بہہ بہہ کر اس کے کندھوں اور سفید کفن کو رنگین کر رہا تھا۔ مجھے ایک زبردست ٹھوکر لگی اور میں بری طرح لڑکھڑا کر گرا۔ زندگی ہمیں بار بار ٹھوکر کھانے پر مجبور کر دیتی ہے۔ بہادر وہ ہے جو ٹھوکر کھا کر سنبھل جائے۔ تاہم میں نہ سنبھل سکا۔ آخری منظر میں نے دیکھا کہ شام..... سر پر پردہ شام مجھ پہ جبک رہا ہے..... میں مٹی کے ڈبیر کی طرح پڑا رہا..... میری قوت حراست ختم ہو کر رہ گئی تھی۔ پھر میرا ذہن اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب گیا۔

☆.....☆.....☆

میں نے اپنے چکراتے سر کو بمشکل اٹھایا۔ میں نہ صرف اپنے گھر میں بلکہ اپنے کمرے میں اپنے بستر پہ تھا۔ میں نے گزشتہ واقعات کے بارے میں سوچنا چاہا..... مگر میرا سر پیٹنے لگا۔ اتنی دیر میں ملازم ناشتے کی ٹرے لے آیا۔ مجھے اگرچہ بھوک تو نہیں تھی لیکن جن حالات سے میں گزر رہا تھا ایسے میں توانائی کی ضرورت تھی۔ لہذا میں نے فریض ہو کر ناشتہ کیا۔ اور پھر کمرے میں بند ہو گیا۔ سر درد سے پشٹا جا رہا تھا۔ عجیب سی بے بسی تھی..... اگلے چند دنوں بخیریت گزرے۔ 11 دسمبر کی منبری دوپہر میں ہمارے گاؤں محبوب شاہ میں ایک نئی ٹیلی آئی۔ وہ گھر کافی عرصے سے خالی پڑا تھا جس میں وہ لوگ آئے تھے۔ یہ اس شام کی بات ہے، میں مغرب کی نماز پڑھ کر گھر واپس آنے لگا تھا کہ میں نے ایک زخمی کبوتر دیکھا۔ اس کے سفید پردوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ غالباً اسے بلی وغیرہ نے دبوچا تھا۔ لیکن کسی وجہ سے وہ بچ گیا تھا۔ وہ سننے آنے والوں کے گھر کی دیوار پہ بیٹھا تھا۔ وہ گھر مسجد سے چند قدم پر ہی تھا۔ گھر کے صحن میں نیم کا ایک پتھر تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر کبوتر کو پکڑا چاہا مگر وہ پھر سے اڑ کر نیم کی شاخوں میں چھپ گیا۔ میں نے دست دی۔ دروازہ ایک عورت نے



کھولا۔ "وہ درخت پہ ایک زخمی کبوتر....." ابھی میرا فقرہ ادا ہوا تھا کہ درخت سے ایک نو عمر لڑکے نے چلائی لگا دی۔ اس کے دونوں بازو زخمی تھے۔ "اماں بھوک لگی ہے۔" اس نے عورت کو مخاطب کیا۔ وہ جھٹ کھانا لے آئی اور کھانا دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے۔ انسانی بازو اور ساتھ میں خون بھرا جگ..... "تت..... تم لوگ آدم خور ہو؟" میں ہلکاتے ہوئے بولا۔

"آدم خور؟" عورت نے تعجب سے دہرایا۔ اب کے میں نے کھانے پہ لگاؤ ڈالی تو سکت رو گیا۔ چکن روٹ تھا اور دودھ کا جگ..... یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ میرے ساتھ؟ اور ایسا کب تک ہوتا رہے گا آخر؟ کب تک؟؟؟

گزر کر جب میں نہر کے دوسرے کنارے پہنچا تو ٹھک گیا..... وہاں بیری کا ایک درخت ہے اس درخت کے ساتھ دہلی قبر کے وسط میں دیا ٹھنڈا ہوا تھا اور..... اور قبر کے گرد کوئی عورت چکر لگا رہی تھی۔ اس کے کٹے ہال پشت پر لیٹا رہا ہے تھے۔ میرا دل ہراس کے کھجے میں جکڑ گیا..... چند چکر لگانے کے بعد اس نے دیا اٹھا کر ایک جانب رکھا اور قبر کھودنے لگی..... پھر اس نے منہ سے تابوت کا ڈھکن کھولا اور لاش نکال لی۔ بچے کو گوشت لٹا کر اس نے کوئی تھپی سی چیز اٹھائی..... وہ بچے کی آنکھوں میں کاہل لگا رہی تھی..... کاہل لگانے کے بعد اس نے بچے کو لٹایا اور..... بس میری برداشت یہیں تک تھی.....

☆.....☆.....☆

اگر میں تمام تر واقعات بیان کروں تو محض وقت کا ضیاع ہوگا اور وقت..... وقت ہی تو نہیں ہے میرے پاس۔ وقت کسی تیز رفتار طائر کی مانند ہے..... بس اڑتا ہی چلا جاتا ہے۔ نہ ہی ٹھکتا نہ ہی رکتا ہے..... حتیٰ کہ پلٹ کر دیکھنا بھی نہیں اور ہم لوگ اس بے رخی کو ہر حال میں جھیلنے پر مجبور ہیں۔ یہ اپنے نولادوی کھجے میں انسان کو یوں جکڑتا ہے کہ اسے ہر حال میں ہر صورت اس کے پیچھے بھاگنا پڑتا ہے۔ بھلے وہ بھاگنا چاہا ہو، یا نہیں..... وقت بلا کا سٹاک ہے۔ اس کی سرشت میں وہ شامل ہی نہیں اسی لئے یہ کسی سے بھی وفا نہیں کرتا..... یہ آنکھیں پھرنے میں لمبا بھی نہیں لگاتا..... رنگ بدلنے میں گرگٹ خواہ مخواہ بدنام ہے۔ وقت سے زیادہ کوئی رنگ نہیں بدل سکتا۔

خیر..... 24 نومبر کا دن پھر اپنی تمام تر بے چینیوں سمیت آن پہنچا۔ اضطراب میری نس نس میں مایا تھا۔ بے چینی میرے خون میں شامل ہو کر رگوں میں گردش کر رہی تھی۔ میری یہ کیفیت سورج طلوع ہوتے ہی ہونے لگی تھی۔ اور لمحہ بہ لمحہ یہ شدید تر سے شدید تر ہوتی جا رہی تھی..... بے چینیوں آنکھوں میں آن بسی تھیں۔ مگر میں کسی گل پھٹن نہ ملا تو میں نکل کھڑا ہوا۔ دہلی پور میں ایک دوست سے ملنے گیا مگر وہ گھر پہ نہ تھا۔ ادھر ادھر گھوم کر کچھ وقت گزرا اور گھر کی راہ لی۔ میں گھر نہیں جانا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

محبوب شاہ کے تقریباً ساتھ ہی محض آٹھ دس منٹ کی مسافت پہ ایک چھوٹا قبرستان ہے۔ اس قبرستان میں "بابا اکبر علی شاہ" کا حزار بھی ہے۔ وہ اللہ کے برگزیدہ بندے تھے، خیر تو میں بتا رہا تھا کہ قبرستان کے تقریباً ساتھ ہی ایک نہر ہے۔ میں اس دن ایک دوست کی شادی میں گیا تھا۔ بائیک خراب ہونے کے باعث میں پیدل ہی چل پڑا۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے کا سفر تھا۔ اگرچہ مجھے ایک دوست نے کہا بھی تھا کہ میں چھوڑ آتا ہوں، لیکن میں نے پیدل جانے کو ترجیح دی۔ میں دھیمے سروں میں اپنی پسندیدہ غزل "میری آنکھوں کو آنکھوں کا کنارہ کون دے گا" گنگنا رہا تھا۔

چاند تیر ہویں سیرمیں پہ قدم رکھ چکا تھا۔ میں نہر کنارے چلن گدے پانی میں چاند کا روشن عکس جھللاتا دیکھ رہا تھا۔ جب میں قبروں کے سامنے پہنچا تو مجھے قبرستان میں کسی کی موجودگی کا گمان ہوا۔ میں اسے اپنا وہم جان کر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا آگے جا کر مجھے نہر پار کر کے اسی قبرستان سے گزرتا تھا۔ تقریباً میں سنٹ کی دوری پر ایک بڑا لمبا ہے جو بذریعہ سڑک گاؤں تک پہنچاتا ہے۔ جبکہ قریب ہی کھبارکھ کر نہر پار کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ میں نے اسی شارٹ کٹ کا سہارا لیا تھا۔ سمجھے سے



ہیری کے پاس رک کر میں یا دوں میں کھوسا گیا۔ سب کی شرارتیں اور انہی پہنیں کہیں بکھری تھی۔ احمد دبی چلا گیا، فہد کراچی سینٹرل ہو چکا ہے اور فرحان..... میرے حلق میں آنسوؤں کا پھندا سا بننے لگا۔ آگے توڑی دوری پر ایک ہیری کا درخت تھا۔ شام رات کے گلے رہی تھیں۔ ہیری کے چوں میں ہونے والی سرسراہٹ نے مجھے چونکا دیا۔ کوئی چیز وہپ سے میرے سامنے گری تھی۔ میرا دایاں ہاتھ جیب میں رینگ گیا۔ مگر میں اک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ فون شاید راستے میں ہی کہیں گر گیا تھا۔ میں نے غم تاری میں دیکھا۔ وہ چھوٹی سی بچی تھی۔ گول منول اس کے معصوم چہرے پر نگر کے سائے تھے۔ میں نے پنسل ڈرج نکالی کر روشن کی۔ اس کا لباس کافی خستہ تھا۔ "کون ہو تم اور اتنی رات کو ادھر کیا کر رہی ہو؟"

"انگل با میں ہیرا تار رہی تھی۔" اس کی آواز سے لا پڑا ہی مترشح تھی۔

"اتنی دیر تک یوں نہیں پھرتے بیٹا!" میں نے اسے تنبیہ کی۔

"مجھے خیال ہی نہیں رہا انگل۔ ماں نے بھی منع کیا تھا مگر..... ماں نے کہا تھا ادھر روندے ہوتے ہیں اور کچھ لوگ بھی بچوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ اب تو اتنی رات ہو گئی ہے میں گھر کیسے جاؤں گی؟"

ایک ایک وہ روئے لگی۔ واقعی ان دنوں بچے غائب ہونے لگے تھے۔ "چلو میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں۔"

"آپ کا گھر کدھر ہے؟" میں اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ "کیا سچ میں؟" میرے اثبات میں سر ہلانے پر وہ بچل پڑی۔ مختلف پگڈنڈیوں سے گزرتی وہ آرام سے چل رہی تھی۔ جبکہ مجھے چلنے میں کافی دشواری کا سامنا تھا۔ تاریکی نے ہر چیز پر تسلط جمالیا تھا۔ سنانے گرد و پیش پھیلے تھے۔

وحشت میرا دامن تھا سے ہوئے تھی اور بے چینیان میرے اندر آ کر آئی تھیں۔ ہیری آنکھوں میں کالی ولا واقعہ لہرایا تو کسی کو نے میں دیکھے خوف نے اپنا سر ابھارنا شروع کر دیا۔ وہ بچی کسی چھلاوے کی طرح بھاگی

گھر کے خیال سے ہی مجھے وحشت ہو رہی تھی لیکن بہر حال گھر تو جانا ہی تھا۔ لیکن ہوا کچھ یوں کہ ہیری گاڑی خراب ہو گئی۔ اسے سروں کے لئے دے کر میں بذریعہ بس روانہ ہوا۔ بصیر پور اتر کر میں نے پیدل گھر جانے کا فیصلہ کیا کہ وقت کٹ جانے کا..... اس کے لیے بھی میں طویل راستے کا انتخاب کیا تھا۔ میں بچی کا شن اور پاپ کا دن لئے نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدھے آسمان پہ سورج کا سمرا تھا دل دک رہا تھا۔ سورج اپنا آدھا سفر طے کر چکا تھا۔ قریباً بیس منٹ بعد میں جنوبی سڑک پر مڑ گیا۔ میں سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔

معا مجھے لگا گویا پھر میں کسی نے خجراتا رو دیا ہو۔ میں نے ساختہ ہاتھ پیر پر جھک گیا۔ ایک لمبا نوکیلا کانٹا گھوسے میں گھس گیا تھا۔ میں نے نچلے لب پر دانت جمانے اور کانٹا ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔ خون کے سوئی ابھر آئے تھے۔ میں لڑکھڑاکر چلا ایک درخت کے نیچے گھاس کے قالین پر وہپ سے بیٹھ گیا۔ نجانے رینگے کا اثر تھا یا پھر تحسین کا احساس غالب آ گیا..... میرا ذہن غنودگی میں ڈوبنے لگا..... کبھی کبھی سڑک پر سے کوئی گاڑی وغیرہ گزرتی تو اس کی آواز میری سامتوں پہ ہتھوڑے کی طرح برستی تھی۔

اور پھر میں جب آنکھیں مستی اٹھا تو سورج ڈوب رہا تھا۔ ارد گرد ہو کا عالم طاری تھا۔ ہوا کسی کو نے کھد رے میں دیکھی بیٹھی تھی۔ وحشت ہر چیز پہ لپٹی محسوس ہورہی تھی۔ "میں اتنی دیر رہا؟" مثل حیرت سے بڑبڑاتا چل دیا۔ شام نے دھیرے دھیرے سر ابھارنا شروع کر دیا تھا اور شام پہ لپٹی اداسی کا احساس قوی تر تھا۔ دونوں اطراف کھیتوں کا سلسلہ پھیلا تھا۔ آگے جا کر میں کھیتوں کے سچ گزرتی پگڈنڈی پہ مڑ گیا۔ میں، احمد، فہد، فرحان اور فخر اکثر اسکول سے واپسی پہ اس طرف نکل آتے تھے۔ گرام کی طویل اکٹا دینے والی دو پہروں میں ہیرا تارنا ہمارا پسندیدہ مشغلہ ہوا کرتا تھا، اس ہیری کے ہیر مجھے یوں پسند تھے کہ یہ کھلے بیٹھے تھے۔ اس سے ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پہ امرود اور آمون کا باغ بھی ہوا کرتا تھا۔ وہ باغ اب اجڑ چکا ہے لیکن ہیری ابھی سلامت ہے۔



ہلی جادری تھی۔ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں، میں ہانپ رہا تھا۔ بہر طور ایک کچا گمراہ گیا۔ "اندر آئیے انکل!" اس نے کہا اور میں اندر بڑھتا چلا گیا۔ 2 کمرے تھے بائیں سمت غالباً واش روم تھا۔

چاند دھیرے دھیرے ابھرنے لگا۔ میری سامتوں میں "پمپ" کی آواز پڑی۔ جیسے پانی میں مزید پانی قطرہ قطرہ گر رہا ہو۔ وہ بچی بچانے کہاں چلی گئی تھی۔ گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا، سوائے خوف کے۔ جو مجھے اپنے شہجے میں جکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پمپ کی آواز میرے ذہن پر ہتھوڑے کی مانند برس رہی تھی۔ میں ٹوٹی بند کرنے کے خیال سے آگے بڑھا۔ فٹل مارچ کا دائرہ ٹوٹی کے نیچے رکھے شب پر پڑا اور میں بے ساختہ لڑکھڑا گیا۔ وہ شب خون سے بھرا ہوا تھا اور اس میں انسانی اعضا تیر رہے تھے۔ کئے پھٹے بازو، انگلیاں اور انسانی سر..... سر کی عورت کا تھا۔ اس کے لمبے بال خون بھرے شب میں چکرار رہے تھے۔ ٹوٹی سے خون قطرہ قطرہ شب میں گر رہا تھا۔

مجھے ایک زبردست ابکائی آئی اور کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ خوف کا گھنٹہ میرے گردنگ ہونے لگا۔ اسی اثنا میں وہ ہنسی آ گئی۔ "چائے پیئیں گے انکل؟" اس نے پوچھا اور بنا میرا جواب سنے دائیں جانب بڑھ گئی۔ ادھر غالباً چلہا تھا۔ ادھر یقیناً چلہا تھا۔ اس بچی نے کوئی برتن جو لمبے پر رکھا۔ چاند کی روشنی میں برتن ٹیبلٹ کی مانند چمک رہا تھا۔

میں غائب دماغی سے چلتا اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ برتن کی جانب یوں کیا کہ اس کی انگلیوں کا رخ برتن میں تھا۔ پھر میری آنکھوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں سے سفید سیال پھوٹ رہا تھا۔ دودھ کی دھاریں کچھ دیر گرتی رہیں۔ پھر اس نے ہاتھ جھٹکا۔ دودھ گرنا بند ہو گیا۔

میرا جسم من ہو گیا۔ میں بت بنا کھڑا رہا..... اٹھا منظر دیکھ کر میری سانسیں سینے میں اکٹھے لگیں..... اس نے اپنے دونوں ہیر چو لمبے میں رکھے..... اس کے ہیر جل رہے تھے۔

ہے تھے۔ ہاں! اس کے ہیر جل رہے تھے۔ جلتے گوشت کی ناگوار بو اور گرو نفوذ کر گئی۔ وہ چھوٹی سی بچی از حد اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اس کے ہیروں سے پنڈلیوں تک بدستور شیطے لپک رہے تھے۔ مرد ہوا کا ایک ٹوکیلا جھونکا میری کمر سے نکل گیا۔ میرے پورے وجود میں ٹھنڈک دوڑ گئی۔ خون کی گردش ختم ہو گئی۔ سینے میں جھپی دھڑکن لمبے بالوں والے منہ زور گھوڑے کی طرح سر پہن بھاگنے لگی۔

وہ میری جانب مڑی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ میری جانب بڑھنے لگی۔ اس کے ہیروں سے بدستور شیطے بلند ہو رہے تھے۔ اس کے برعکس اس کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی کرب و اذیت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اس کے لیوں پر مسکراہٹ بکھری تھی اور چہرہ نشاط آماجگاہ تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ میں برتن تمام رکھا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بچی کے نقش و نگار تبدیل ہونے لگے۔ اس کا قد بڑھنے لگا اور اس کا چہرہ زائکہ کے چہرے میں تبدیل ہو گیا۔ میری سانسیں دھوکھی کی مانند چلتے لگیں۔ دل پہلو میں پارے کی مانند اچھلنے لگا۔ ذہن میں جھکڑ سے چلتے لگے۔ دماغ آدھیوں کی زد میں تھا۔ اس کے سفاک چہرے پر میرے لئے بے حد حقارت تھی۔ آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ بے اختیار میرا دل چاہا کہ بھاگ جاؤں۔ مگر میرے قدم زمین کی ولدل میں ٹھمد ہو چکے تھے۔ دھنس چکے تھے۔ اس نے یکھٹ دائیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری آنکھوں کے سامنے بجلی کا کوند سا لپکا۔ اسی لمحے میرا چہرہ جھلس کر رہ گیا۔ بے تماشا جلن کے احساس نے مجھے کرب و اذیت کی بھٹی میں اتار دیا۔ میں چہرے پہ ہاتھ رکھے بیٹھتا چلا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کسی نے ناقعد اداکار سے میرے چہرے پر پیمینک ویسے ہیں۔ گویا کانٹوں بھری تھری میرے چہرے پر چھو دی تھی۔ درد تھا..... بے پناہ درد تھا..... اذیت تھی..... ناقابل برداشت اذیت تھی..... میری سامتوں پر زائکہ اور وشال کے قہقہے دسک دے رہے تھے۔ نبھانے کتنی دیر تک میں درد سے نرتا رہا..... لمحے، صدیوں پہ محیط ہو گئے تھے..... اسی بے پناہ درد و اذیت کے احساس سمیت میرا ذہن اندھی کھاتوں میں



بابا کی بھانجی ریشم مودب سی پوچھ رہی تھی۔ میں نے بولنا چاہا اسے کہنا چاہا کہ میں ناشتہ نہیں کروں گا مگر..... میرے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ زبان پتھر ہو چکی تھی۔ میں نفی میں سر ہلاتا ہر حال سا وہیں گھاس پہ گر گیا۔

میں کتنی ہی دیر خالی الذہن کے عالم میں وہی پڑا رہا..... دلخاکا میری چیخ نکل گئی..... میرے جسم میں لا تعداد سونیاں چبھنے لگیں..... میں ایک دم ڈھل کر اٹھا۔ گھاس نوکیلے کانٹوں میں تہدیل ہو چکی تھی۔ کانٹے میرے بدن میں اتر گئے..... وہاں کھڑا ہونا ناممکن تھا۔ میں پھر وہیں گر گیا۔ کانٹے پھر میرے جسم میں دھنس گئے۔ میرے حلق سے بے اختیار چیخیں نکلنے لگیں.....

ایک نوکیلے کانٹے پھر سے نرم گھاس میں ڈھل گئے۔ میرے جسم سے گویا ساری توانائیاں نچڑ کر رہ گئی تھیں۔ ذہن میں بھڑکے سے چل رہے تھے۔ میں دانتوں تلے لب کھینچتے ہوئے بے حس سا وہیں پڑا رہا۔

☆.....☆.....☆

عجیب جنون مسافت میں کھر سے نکلا تھا خبر نہیں ہے کہ سورج کدھر سے نکلا تھا میں رات نوٹ کے دوبا تو جہنم سے سویا کہ دل کا زہر میری چشم تر سے نکلا تھا یہ اب جو آگ بنا شہر شہر پھیلا ہے یہ دھواں میرے دیوار و در سے نکلا تھا یہ کون پھر سے مجھے راستوں میں چھوڑ گیا؟ ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا..... سیاہ تار کول کی طویل سڑک سنسان تھی۔ اک عجیب سی کشش ایک انجانی طاقت میرے قدموں سے لپٹی مجھے باہر کھینچ لاتی تھی۔ میں کسی محروم معمول کی طرح چل رہا تھا۔ میرا ذہن سوچوں سے عاری تھا۔ میں پچھلے کئی گھنٹوں سے مسلسل پونہی چل رہا تھا۔ قوتِ ارادی گویا سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ میری حالت اس وقت کسی رو بوٹ کی سی تھی۔ سڑک کے اطراف قطار در قطار سنبل کے سفید قامت درخت سر تانے کھڑے تھے۔ ان کی نیم برہنہ شاخوں پہ گلابی اور نارنجی پھول سوگاری سے مسکرا رہے تھے۔ میں تھک چکا

گرتا چلا گیا..... ان کے قیمتی بدستور جاری تھے..... اور پھر تیز دھوپ کی جبین نے مجھے کسمسانے پر مجبور کر دیا۔ میں آنکھیں سلتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ میں اپنے گھر میں گھاس پہ پڑا تھا۔ سورج عین سر پر چمک رہا تھا۔ مجھے گزشتہ رات کے واقعات یاد آئے تو جسم میں ہراس کی سنسانہ سی دوڑ مچی۔ میں نے دیر سے دیر سے اپنے چہرے کو چھوا۔ میرے ہاتھ ہولے ہولے لرز رہے تھے۔ جلد نادل پا کر میں تیزی سے اپنے کمرے میں گیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ڈرینگ ٹبل کے تداؤم آئینے میں جھانکا۔ میرا چہرہ صبح سلامت تھا۔ میرے لرزاتے ہاتھ بے یقینی سے چہرے پر گروش کرنے لگے۔ کیا تھا یہ سب.....؟ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ میں ماؤف ہوتے ذہن کے ساتھ بحرِ حال انداز میں بستر پہ گر گیا..... میری سوچیں ذہن میں آندھیاں چلا رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

چوبیس نومبر کی وہ صبح مہین دھند کے پردے میں لپٹی تھی۔ دھند میں محفوف سورج ہلکا سنہری لگ رہا تھا۔ اس دن بیدار ہوتے ہی اک خالی پن سا میرے اندر اتر آیا تھا۔ اک عجیب سی ویرانی نے میرے اندر ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ میں ننگے پاؤں گھاس پہ چٹا لان چیر پہ گر سا گیا۔ ہلکی سبز گھاس پہ جنم کے شفاف قطرے سوتیوں کی مانند دکھ رہے تھے۔ سوتیا اور گلاب کی خوشبو بھی میرے حرا ج پاڑا انداز نہ ہو نہ پائی۔

میری نگاہ ایک نیلے کانڈ پہ پڑی۔ وہ کانڈ گھاس پہ یوں پڑا تھا گویا ابھی ابھی کسی نے رکھا ہو۔ میں نے اٹھ کر دھڑکتے دل سے کانڈ اٹھا لیا۔ شبی قطروں کے باعث کانڈ ذرا سا نم تھا۔ 24-11-2008..... تیسری رات..... میری ریڑھ کی ہڈی میں ہراس میں لپٹی ایک برقی لہر نے جنم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ ان الفاظ کا مفہوم واضح تھا۔ اور ان الفاظ نے مجھ پہ گویا لرزہ طاری کر دیا تھا۔ جسم کے تمام مساموں سے پسینہ چھوٹ نکلا۔ فضا میں آکسیجن ایک دم گھٹ گئی۔

"ناشتہ اندر کریں گے یا پھر یہاں لاؤں؟" دینو



کھیل رہی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ کلائی سمیت دبوچا اور چلنے لگا۔ میں کسی سحرزدہ معمول کی مانند اس کے ساتھ چلنے لگا۔ سامنے دور..... بہت دور آگ کے شعلے آسمان کی جانب لپک رہے تھے۔ دشائل کا رخ اسی آگ کی جانب تھا۔ میں اس کا ارادہ بھانپتے ہی اندر تک لرز اٹھا۔ میں نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ میری حراست پر اس نے مجھے بھجوز کر رکھ دیا۔ ”چھوڑ مجھے۔“ میں کلائی چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا کھنکھنی آواز میں بولا۔

”ہاں..... چھوڑ دیں تمہیں؟“ زائد کا استہزاء جیتھہ میری سماعتوں سے نکلایا۔ اس کا قد تقریباً دس فٹ تک ہو چکا تھا۔ اس کے سیاہ لمبے بال گھٹنوں سے بھی نیچے پہنچ رہا تھا۔

”چلو لاؤ۔“ اس نے دشائل کو اشارہ کیا اور آگ کی جانب چل دی۔ اس کے گھٹے سیاہ بال کسی چادر کی طرح اس کے عقب میں زمین پر گھسٹ رہے تھے۔ دشائل مجھے پھر سے کھینچا ہوا لے چلا۔ میں برابر حراست کر رہا تھا تاہم اس کی فولادی گرفت سے لکھنا ناممکن تھا۔ آگ آسمان سے بائیں کر رہی تھی۔ اس کے پیلے نارنجی شعلے سمند کی لہروں کی مانند اچھل کود کر رہے تھے۔ آگ جو سب کو کھا جاتی ہے، سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ ایک آگ انتقام کی آگ بھی ہوتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو اس وقت تک سر نہیں پڑتی جب تک سب کچھ جلا کر راکھ نہ کر دے۔

میں بھی اسی آگ کا شکار تھا۔ اور دشائل کے انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی..... آگ کے بلند ترین شعلے میری جانب دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ شطوں کی تپش اتنی دور سے بھی میرا روم روم جلا رہی تھی۔ دشائل مجھے بدستور گھسیتا چلا جا رہا تھا اور میں بدستور چلاتے ہوئے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”خدا کے لیے مجھے اس میں نہ پھینکو۔“ میری دہانیاں ان پر بے اثر تھیں۔ میں اس کے ساتھ گھسٹتا اس فلک بوس آگ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ”خدا کے لئے مجھے اس میں نہ پھینکو..... خدا کے لئے ایسا مت کرو۔“ میں ہڈیانی انداز

تھا۔ مگر رک نہ سکتا تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ سڑک کے بائیں جانب ندی بہہ رہی تھی۔ میں نے اپنی پچی پچی تمام تر قوتوں کو مجتمع کیا اور بدقت ندی کی سمت مڑا۔ ہاتھوں کے پیالے میں پانی لے کر چہرے پر چند چھپا کے مارے اور پانی پیا۔ پانی کافی ٹھنڈا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے اپنے اندر زندگی ووزقی محسوس ہونے لگی۔ کچھ دیر گھل کی غائب دماغی غائب ہو گئی اور میرا ذہن کام کرنے لگا۔ قوت اداوی بھی بحال ہو گئی۔ یہ سیکر اجنبی جگہ تھی۔ مگر ہلکا سا انوسیت کا احساس ہو رہا تھا۔ مگر یہ احساس کہیں لاشعوری میں تھا۔ سورج کا دن بھر کا سفر اختتام پزیر ہونے کو تھا اور میرا سفر شروع..... وہ جو بھی جگہ تھی، مجھے وہاں سے لکھنا تھا۔ میں نے از سر نو منہ پر پانی کے چھپا کے مارے اور اٹھا۔

پاتال کی گہرائیوں میں چھپا چاند بڑے ہی بادشاہ انداز میں آسمان پر آن ٹھہرا، چاند کے عقب میں آسمان کی سیاہ چادر پر ستارے جھللا رہے تھے۔ میں نے اپنے بے دم وجود کو جھپٹش دی اور آہستہ آہستہ کھڑا ہوا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد کا جائزہ لیا اور اندازے سے مشرقی جانب چل دیا۔ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ خود اپنے پیروں سے چل کر قتل میں جا رہا ہوں یا شاید میں اتنا بھی بے خبر بھی نہ تھا۔ میری چھنی جس مسلسل الارنگ تھی۔ ماحول پر وحشت ناک خاموش طاری تھی۔ میرے چہرے پر خوف کے سائے لرزاں تھے اور قدموں میں لغزش تھی۔ وہ خدا جانے کون سی فصل تھی، میا دھیان اس جانب نہ تھا۔ وہ جو کئی فہل آتی میری کمر تک آ رہی تھی اور میں اس کے بچ بن گئی، پگڈنڈی پہ چل رہا تھا۔ ہوا تھم چکی تھی..... مجھ پہ تباہ طاری تھا۔

دفعتاً میرے بائیں شانے پر کسی ہاتھ کا دباؤ آن ٹھہرا۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا..... پاؤں کالی دلدل کی مانند بھی زمین میں گڑ گئے۔ میرے کندھے پر دباؤ اس قدر بڑھ گیا کہ ہڈیاں جھٹی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ میں نے رخ موڑ کر دیکھا۔ وہ پراسرار چہرہ دشائل کا تھا۔ اس کی سفاک ترین جگر جگر کرتی آنکھیں مجھ پر گڑی تھیں۔ اس نے پتلے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ



دے والی۔ "نہیں بار آج شام تم ہمارے گھر آ رہے ہو۔  
نوبہ بھی تم سے ملنا چاہتی ہے۔" اس کے اصرار پر میں نے  
ہائی بھر لی۔ اور پھر شام کے وقت میرے گھر کی طرف چل  
پڑا گاڑی میں۔

میں نے گاڑی میرے گھر سے قدرے فاصلے پر  
کھڑی کر دی۔ بارش کے سبب گلی جو بڑی شکل دھار بھکی  
تھی۔ مجھے بار بار لگ رہا تھا کہ کوئی میرے تعاقب میں  
ہے۔ میں مڑ کر دیکھا تو سسٹان گلی میرا منہ چڑا رہی ہوتی۔  
دھنچکا چھپا کہ سی آواز پیدا ہوئی۔ میں نے بے اختیار پلٹ  
کر دیکھا۔ گد لے پانی میں بھنور سے اٹھ رہے تھے۔ شاید  
کوئی اینٹ وغیرہ گری تھی۔ میں سر جھٹک کر رہ گیا۔ میرا اور  
نوبہ بھابھی بہت گرم جوشی سے ملے تھے۔ "رمشال"  
آ جاؤ تم بھی۔" ڈانٹنگ ہال میں جاتے ہوئے نوبہ  
بھابھی نے اسے پکارا۔ لائٹ پنک سوٹ میں وہ بہت  
اچھی لگ رہی تھی۔ میری آنکھیں بار بار اس پہ اٹھ جاتیں۔  
میں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے دائیں جانب دیکھا اور  
ٹھٹک گیا۔ رمشال اور زائدہ میری جانب ہی متوجہ تھے۔ پھر  
انہوں نے معنی خیز انداز میں رمشال کو دیکھا اور پھر پراسرار  
انداز میں مسکراتے ہوئے میری جانب..... ان کی معنی خیز  
نظروں نے میری ریڑھ کی ہڈی میں برقی رو دوڑا دی۔  
"کیا..... کیا کرنے والے تھے وہ؟ رمشال پہ ڈالی گئی ان  
کی وہ معنی خیز نظر کیا معنی رکھتی تھی؟" یہ سوال میرے دماغ  
میں چکرانے لگا۔ پورے جسم میں چیونٹیاں سی رینگ  
"نہیں۔ کہیں..... کہیں وہ لوگ اسے کوئی نقصان پہنچانے  
کا تو ارادہ نہیں..... اس خیال نے مجھے بے حد مضطرب  
کر دیا۔ میرے لئے حریف وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ ان  
لوگوں کے اصرار کے باوجود میں اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

اکیس جولائی کا وہ دن گرم ترین تھا۔ گرمیوں کی  
طویل دوپہر میں مجھے شروعاتی سے ایک عجیب سی اداسی  
میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ وہ بھی اک ایسی ہی دوپہر تھی۔ ہر  
منظر جس کی زد پہ تھا۔ چار سو خاموشی چھائی تھی۔ جیسے گاہے  
بگاہے غنق پرندوں کی آوازیں منتشر کر دیتی تھیں۔ میں

میں چلانے لگا۔ آگ کی تپش مجھے حال سے بے حال  
کر رہی تھی۔ میں گڑگڑاتے ہوئے ان کی تپش کو برداشت کرتا تھا۔  
"تم سے کس نے کہا کہ ہم تمہیں اس میں بھیجنے  
سکے ہیں؟ اس میں بھیجنے سے تو تم مر جاؤ گے اور ہم نہیں  
چاہتے کہ تمہاری موت اتنی جلدی واقع ہو اور اس قدر  
آسان ہو۔ ہم تمہیں تڑپا تڑپا کر ماریں گے۔ اور ابھی تو کئی  
راتیں باقی ہیں اذہان عمر....." زائدہ کی آواز میں کسی ڈھکی  
دھجی اور نڈت کی سی خراہٹ تھی..... اس کا لہجہ ہرزہ ہر تھا۔  
میرا دل یوں پھڑپھڑا رہا تھا گویا سینہ توڑ کر باہر  
آ جائے گا۔ کہنیاں سٹکی محسوس ہو رہی تھیں۔ دو منظر.....  
اورہ خدایا..... وہ منظر دیکھنا بہت دل گردے والے کام  
تھا۔ اور میں تو شروع ہی سے بے حد حساس واقع ہوا ہوں،  
اسے دیکھنا میرے بس سے باہر تھا۔ آگ کے ٹکے بوس  
شعلہ انسانی طعنے وجود، گوشت سے عاری چہرے، گردن  
اور بازوؤں کی کھلی کھال، ان کی کرب انگیز دیوانگی بھری  
چینٹیں..... میں نے بے اختیاری میں گڑگڑا کر حواس  
جانے کی دعا مانگی..... دیر سے دیر سے میرا ذہن تاریکی  
آگ کی لپٹوں میں ڈوبنے لگا۔ دل شکاف چینٹیں مدھم  
ہوتے ہوئے دم توڑ گئیں۔ ہوش دحواس سے بیگانہ ہوتا  
بھی بعض اوقات کس قدر باعث نشاط ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو ہوش و خرد کی اداسی میں قدم رکھا تو  
حسب معمول خود کو اپنے گھر میں پایا۔ میں آم کے درخت  
تالے چٹ لیتا تھا اور دھوپ میرے سر پر تلے ہوئے چھو رہی تھی۔  
گزشتہ رات کے واقعات آنکھوں میں جھم سے آن  
اترے، میں بے ساختہ اک جھرجھری لے کر رہ گیا۔  
اعصاب مضطرب ہو رہے تھے۔ برائے نام ناشتہ کرنے کے  
بعد میں نکھتوں میں نکل گیا۔ "ارے اذہان اتنم تو عید کا  
چاند ہو گئے۔ کہیں اس لئے تو نہیں چپ بیٹھے کہ ذر نہ  
کر دانا پڑے؟" میرے کو دیکھ کر میں چونکا۔ اس کا ٹھٹکی بھرا  
ہکھوہ مجھے شرمندہ کر گیا۔ اصولاً تو مجھے اس کی دعوت کرنی  
چاہئے تھی مگر میں اپنے حالات کی سنگینی میں کچھ یوں جکڑا  
تھا کہ..... میں نے اس سے گلے ملنے ہوئے فوراً دعوت



تارچی، جلی آگ..... اور اس آگ میں عجیب و غریب بے ڈھنگے، بے ہنگم سے بیولے موجود تھے۔ ایک عجیب سی لہر عمار شاہ کے وجود کو بھجھوڑ گئی۔ ایک بے حد عجیب مگر بے حد پر اثر تاثر تھا جو اس کی رگوں میں گویا پھکیاں کاٹنے لگا۔  
 ”یہ تصویر راجستھان کی ایک بستی کی ہے۔ یہ لڑکی وحشتی ہے۔“ شاہ میر نے اسے اٹھانے سے نکتے پا کر بتایا۔  
 ”یہ آگ.....؟“ اس نے حیرت سے استفہار کیا۔  
 ”اس گھر میں برسوں سے بھوتوں کا قبضہ تھا۔ میں اپنی نیم کے ساتھ اس مکان پر ریسرچ کرنے گیا تھا۔ مگر اتفاقاً ہمارے وہاں پہنچنے سے قبل ہی آگ لگ چکی تھی اور یہ..... وحشتی جو بلیک بلیک سکینے کے سلسلے میں اس مکان میں رہائش پذیر تھی، بمشکل جان بچا کر نکلی تھی۔“ وہ ریوالتونگ چیز سمجھا کر عمار شاہ کی سمت متوجہ ہو گیا۔

وہ اگرچہ ایک عام سی شکل و صورت کا نوجوان تھا۔ اس کی صرف ٹانگ ٹیکھی تھی اور سیاہ آنکھیں گہرائی کی حامل تھیں۔ تاہم اس کے عام نقوش، گندی رنگت اور درمیانی جسامت کے یہ جو وہ متناطیسی کشش رکھتا تھا۔ اس کے ہوتوں پہ اپنائیت سے بھرپور سبب حد نرم مسکراہٹ تھی۔ عمار شاہ کو اس کے دوستانہ انداز سے لگا کہ وہ اس سے پہلی بار نہیں مل رہا۔ جیسے وہ برسوں سے اس کے ساتھ ہے۔ جب عمار شاہ اسے شاز یہ کے بارے میں بتا رہا تھا تو وہ کہنی میز پر ٹکائے ٹھنی بند کر کے شہادت کی انگلی کی لوک پہ ٹھوڑی ٹکائے دوئے تھا۔ اور یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ وہ سچ سچ میں خردی سوال بھی کر رہا تھا۔ چون اور نچ جوس رکھ گیا تھا۔ عمار شاہ کو پہنے کا اشارہ کر کے اس نے نوٹ بک دراز سے نکالی۔ ”اس کے گھر کا ایڈریس بتاؤ۔“ ہمیں ہولڈر سے قیمتی قمیص پہن نکالتے وہ گویا ہوا۔ اس نے پتہ صفحے پہ گھسیٹا اور اک گہرا سانس لے کر عمار شاہ کو دکھایا۔ ”کل شام چار بجے وہاں پہنچ جانا۔ اگر آنا چاہو تو..... آج مجھے ایک گاؤں جانا ہے۔ کل ہماری ٹیم شاز یہ صوبہ کی ”بن بٹائی“ بنے گی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ مسکراہٹ بکھری۔ عمار بے ساختہ ہنسا۔ اس کا سلی نمبر اپنے موبائل میں محفوظ کر کے وہ اس سے گرم جوشی سے ہاتھ ملا کر درخواست ہو گیا۔

آم کے چڑتے لینا تھا۔ اس بڑ کی اونچی نیچی شاخوں سے ہرے پیلے آم جھانک رہے تھے۔ دھن آ آم کی ایک بڑی شاخ زوردار کڑا کے سے نیچے آن گری۔ اس کے ساتھ ہی ایک سیاہ ناگ پھن پھلائے کھڑا تھا، اس نے بل کھاتے ہوئے کندلی مادی اور ٹھنکی ہانڈھے مجھے گھورنے لگا۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھوں میں ہلا کی سفاکی تھی۔ میں نے بنا درے بنا خوف زدہ ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکنا شروع کر دیا۔ وہ ایک تک مجھے گھور رہا تھا۔ اور میں اگرچہ ٹپکلیں تو جھپک رہا تھا مگر بدستور اسے گھور رہا تھا۔ کافی دیر یہ کھیل جاری رہا..... پھر ناگ نے پھن کو ذرا سا ٹم کیا اور اک ستانگی قبچہ بلند کیا۔ ”بہت خوب..... تو اب تم مقابلے پر اتر آئے ہو؟“ ناگ کے طلق سے دشالی کی آواز سن کر مجھے ذرہ بھی حیرت نہ ہوئی۔ ”تو دیکھتے ہیں..... کب تک مقابلہ کرتے ہو، کتنی ہمت ہے تم میں..... دیکھتے ہیں.....“ وہ ہنکا رہا۔ میں بنا کوئی جواب دیئے اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”پاکستان گھوسٹ بنرز آرگنائزیشن“ کی ٹیم پلیٹ اس کے سامنے تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو کوئی نوجوان بڑے معروف انداز میں لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلا رہا تھا۔ ”تشریف رکھیے۔“ وہ نگاہ لیپ ٹاپ اسکرین پر جمائے جمائے اس سے مخاطب ہوا۔ عمار شاہ کرسی پہ بیٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں دیوار گیر الماری کتابوں اور فلموں سے لٹی بڑی تھی۔ اس کی نظریں دیوار پہ نشی ایک پینٹنگ سے الجھ گئیں وہ ایک بے حد حسین لڑکی کی تصویر تھی۔ وہ سفید ساڑھی میں ملبوس تھی جس پہ سلور قمیص کام تھا اور اکادکا تھینے جھلملا رہے تھے۔ سیلیس بلاؤز اور باریک ساڑھی کا پوری بنا گلے سے ہوتا بائیں شانے کے عقب میں جھول رہا تھا۔ اس کے لیے، سیاہ بال بکھرتے تھے۔ اس کی رنگت اتنی سفید تھی کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ساڑھی زیادہ اٹنی سے یا وہ خود..... بھرے بھرے ہونٹ نیم داتے اور نیلی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف بکھورے لے رہا تھا۔ وہ بے حد پرکشش لڑکی بے حد ہراساں نظر آتی تھی۔ اس کے پیچھے آگ تھی۔ ٹھک بوس



”خیریت؟“ وہ ابھی ابھی نماز سے فارغ ہوا تھا۔ رات بھر اسے بیڈروم کے دروازے اور کھڑکی پر کسی لڑکی کا سایہ دکھائی دیتا رہا تھا۔

”خیریت؟؟؟؟ تو تم..... تم ابھی شاہ میر کو منع کر دو وہاں جانے سے عمار! میں امی، ابو، سبزل آئی اور تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں پاتی خود میں۔“ وہ سسک اٹھی۔

”ہوا کیا ہے یار؟ کچھ بتاؤ بھی نا!“ وہ تشویش میں جھٹکا ہو گیا۔

”ساری رات..... عمار ساری رات میں اک پل بھی سو نہیں پائی۔ شاہ میر نے پاس آئی تھی۔ اس نے صاف کہا ہے کہ اگر تم نے ان کے خلاف کوئی کارروائی کی تو وہ ہم سب کو.....“ وہ بتا بات مکمل کئے رد دی۔

اس ادھوری بات کا مفہوم عمار شاہ نے پوری طرح سمجھ لیا تھا۔ ”غلط! کوئی بھی زندگی اور موت پہ قادر نہیں، سوائے اللہ کے اور تم کیا سمجھتی ہو کہ جو رات قبر میں آئی ہے، وہ اگر اللہ نہ چاہے تو باہر آ سکتی ہے؟ اور جو سانس آخری ہے، وہ کیا آخری نہیں ہو سکتی؟ نہیں میری جان! ایسا نہیں ہے۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے رسائی سے سمجھانے لگا۔ بات اس کی سمجھ میں آئی یا نہیں، مگر وہ چپ ضرور ہو گئی۔

شاہ میر اپنی ٹیم کے ساتھ مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔ وہ لوگ سامان گاڑی سے اتار رہے تھے جب عمار شاہ بھی پہنچ گیا۔

شاہ میر کی ٹیم چار افراد پر مبنی تھی۔ صائم رضا، شامل حیدر، ارسل حیدر اور خود شاہ میر ہاشمی! صائم رضا اور ارسل حیدر مختلف آلات کے ہمراہ آ سبھی مقامات کے دورے کرانے کی ذمہ داری نبھاتے تھے۔ شامل حیدر تمام تکنیکی معاملات سنبھالتا تھا اور عموماً آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ کا تجربہ کرنے اور رسمی دہری مواد کو تہ تیہ دینے کا کام کرتا تھا۔ شاہ میر ہاشمی کا حصہ ہر کام میں ہوتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو سرد ہوا کا جھونکا سرمراتا ہوا انہیں چھوٹا ہوا مگر گھبراہٹ..... ”خلاف توقع شاہ میر کو زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس نے اسی گھر کے تہہ خانے میں

شاہ میر کے آفس سے نکل کر وہ پارکنگ کی جانب بڑھ گیا۔ وہ قدرے جھک کر گاڑی کا ڈور کھول ہی رہا تھا کہ اس کی کمر پر بھرپور گھونسا پڑا۔ اس کی کمر سنسنائی اور وہ اچھل کر گاڑی سے نکلنا چاہتا تھا۔ اس نے قہر آلود نظروں سے حملہ آور کو گھمراہ کیا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ چند ایک گاڑیاں ہی تھیں اور وہ بھی اس کی گاڑی سے قاصطے پر تھیں۔ وہ اٹھنے لگا تو ایک بھرپور تھپڑ اس کے بائیں رخسار کا حراج پونچھ گیا۔ اس کے گال پہ چنگاریاں سی رہیں گئیں اور آنکھوں کے آگے ستارے ناچ گئے۔ اس نے لاشعوری طور پر ہونٹ دانتوں تلے دبا کر کراہوں کا گلا گھونٹا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر زندگی چاہتے ہو تو شاہ میر کو منع کرو۔“ سرسراہٹ آواز گویا فضا میں گھل گئی۔ اس کا جبرائیل سے بھیج گیا۔

”زندگی اور موت پہ اللہ کے سوا کوئی قادر نہیں۔“ اس کے سر دلچسپ میں کسی چٹان کی سی سختی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ قرآنی آیات کی تلاوت کرنے لگا۔ اس کے بعد اس کے راستے میں کوئی حائل نہ ہوا تھا۔

یا قوت اس کے گھر میں اس کی خنجر تھی۔ خود یا قوت کا گھر اس کے گھر سے زیادہ قاصطے پہ نہ تھا۔ ”کیا رہا؟“ وہ چھوٹے ہی بولی۔ جو اب اس نے تمام واقعہ کہہ سنایا۔

”عمار! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم شاہ میر کو منع کر دو؟“ میں نے سنا ہے کہ جب یہ مخلوق انتقام پہ آتی ہے تو بہت تباہی مچاتی ہے۔..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ تو اس کے نیچے سے ہی مترشح تھا۔

”ڈرنٹ دری یار!“ اسی دوران عمار شاہ کی والدہ زریحنا گئیں تو موضوع تبدیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات گہری تھی، ڈر بھی سکتے تھے ہم جو کہتے تھے ”کر“ بھی سکتے تھے تم جو چھڑے اتنا بھی نہ سوچا تم نے ہم تو ”پاگل“ تھے ”مر“ بھی سکتے تھے یا قوت کو اتنی صبح صبح وہ اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کا حلیہ بے ترتیب تھا۔ بال بکھرے، ٹکٹوں سے بھرپور کپڑے اور آنکھوں میں نمی.....



☆.....☆.....☆

خلق میں چبھتے کانٹوں کے سبب اس کی آنکھ کھلی تھی۔ رات کی اندھی تاریکیاں چادروں اور اپنے پر پھیلا کر تسلط جما چکی تھیں۔ سناٹا اپنے ٹھکانے سے نکل آیا تھا اور اب کسی ہلکی ہوئی بدروح کی مانند سارے میں پکراتا بھرتا تھا۔

☆.....☆.....☆

”ہوا کیا ہے؟“ وہ اس افتاد پہ حیران تھا۔  
 ”وہ..... وہ وہی آگئی ہے عمار! شازیہ آزاد ہوگئی ہے۔“  
 وہ ٹھٹھکی آواز میں چلائی۔ اور عمار کو رات میں پیش آنے  
 والا واقعہ سنایا۔ ”وہاٹ؟“ وہ ششدر رہا۔ ”کچھ نہیں ہوتا  
 یا رب! زندگی اور موت صرف اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“ وہ اس  
 کا گال جھپٹھپٹاتا نلی دینے لگا۔ مگر یا قوت کسی طور سمجھنے میں  
 نہ آ رہی تھی۔ خفق اندیشے بھیا تک بلاؤں کا روپ  
 دھارے اس کے ارد گرد کھڑے تھے۔ ابابہ سانپ بن کر

ہاسپتال کے سرکودریٹر میں بے چینی سے چکراتا  
 عمار شاہ مسلسل یا قوت کی زندگی اور اس کا ساتھ مانگ رہا  
 تھا۔ سبزل و زار شاہ اور باقی لوگ بھی وہیں تھے۔ سب  
 کے لبوں پہ یا قوت کی زندگی کے لئے دعائیں تھیں۔ لیکن  
 گر ہر دعا ہی قبول ہونے لگے تو پھر کوئی مسئلہ ہی نہ  
 رہے۔..... زندگی جنت بن جائے۔..... اور یہی تو ممکن نہیں  
 ہے۔ جنت کا وعدہ تو آخرت کے لئے کیا گیا ہے وہ جنت  
 جہاں سب کچھ اپنی مرضی کا ہوگا۔ جہاں کی حیات جہاں کی  
 نعمتیں، جہاں کی خوشیاں دائمی ہونگی..... کسی بھی قسم کی کوئی  
 پریشانی جہاں نہیں ہوگی۔ اس نے آپریشن روم کا دروازہ  
 کھلتے اور ڈاکٹر کو باہر آتے دیکھا۔ وہ بے قراری بھری  
 بوجھ سے ڈاکٹر کی طرف لپکا۔ "ڈاکٹر! وہ ٹھیک تو ہے



”وہ ڈاکٹر کا سپاٹ چہرہ کھوج رہا تھا۔“

”خون بہت بہہ گیا تھا اور.....“

”وہ ٹھیک ہے؟“ ڈاکٹر کی بات کاٹ کر وہ بے قراری سے بولا۔ ”وہی تو بتا رہا ہوں کہ سر کی چوٹ بھی بہت شدید تھی اور پھر.....“

”ڈاکٹر! مجھے صرف یہ بتائیں کہ وہ ٹھیک ہے؟“ ڈاکٹر تیمور آندری نے بے بسی سے اسے دیکھا جو صرف ”ہاں“ منہ جابتا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی سننے کا ردِ اوار نہ تھا۔

”آئی ایم سوری! شی از نو مور.....“ ڈاکٹر نے اس کے اعصاب پہ، اس کے حواس پہ بم پھوڑا تھا۔ بعض اوقات کوئی غیر متوقع صدمہ مانتا اچانک حملہ آور ہوتا ہے کہ دم و حنگ سے حیران بھی نہیں ہو پاتے.....

”شی از نو مور.....“ ہاسپٹل کے سروگورڈور میں یہ صدا چکرانے لگی۔ ”شی از نو مور.....“ دو دیوار بین کرنے لگی۔ ”شی از نو مور.....“ زمین سے لے کر آسمان تک یہی اک صدا مچھٹتی۔ ”یا قوت!“ وہ بے جان انداز میں نگی فرش پہ بیٹھا۔ ”شی از نو مور.....“ اسے لگا کہ وہ ”مر“ گیا ہے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اپنے گھر والوں کو روتے دیکھا۔ پھر اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھ کر اس نے اپنے آپ سے سروگوشی کی تھی۔ ”عمار شاہ مر گیا۔“

☆.....☆.....☆

اس کے ہجر میں چپکے سے مر گئے دم تھی کمال دانگی دل کو اس آدمی کے ساتھ مر جیتے کچھ دن اور، تو دکھاتے نہاد کر بھی! وہ زندگی کی بات تھی..... مگنی زندگی کے ساتھ دفنا وہ چمک گیا۔ اس کی سماعتوں سے نسوانی ہنسی نکرائی تھی۔ کھنکھتی ہوئی بھرپور ہنسی..... گویا کہیں جلتی رنگ بج اٹھا ہو۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ شاز یہ تھی۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں عمار شاہ! آج یعنی 28 جون کی رات تمہیں بتائے گی کہ ہم سے دشمنی کیسی مہنگی پڑتی ہے۔“ اس کی آواز میں کسی چوٹ کھائے ناگ کی سی پھنک رتھی۔ اس کے اعصاب ابھی بھی پھرائے ہوئے تھے۔ لہذا وہ اسے بے

ڈر نظروں سے دیکھنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکا۔ کچھ دیر بعد زوار شاہ اسے زبردستی گھر لے گئے۔ سبزل پھر اس سے لپٹ کر دھاریں مارنے لگی۔ باقی سب بھی در رہے تھے مگر اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ پکا۔ وہ کسی پتھر کی مانند ساکت کھڑا رہا۔ ابھی وہ ”بے چینی“ کی کیفیت میں تھا۔ نقدیر اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے؟ خدا اس کی زندگی بھی جچیں سکتا ہے؟ اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس کے کزن ڈاکٹر کامران نے اسے ٹریکولائزر دے دیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سوئے گا تو اس کے اعصاب بھرپور نیند کے بعد جاگ اٹھیں گے۔ پرسکون نیند، بلکہ ”صرف“ نیند بھی بہت بڑی نعمت ہے۔ کیونکہ بقول کسی دانہ کے کہ ”غم کتنا ہی بڑا ہو، نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔ اگر چہ نیند کے بعد غم پھر حاوی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی غم کے دوران کا یہ چھوٹا سا وقفہ اعصاب کو ٹوٹے نہیں دیتا۔

☆.....☆.....☆

اس کے حلق سے ایک ٹھٹھی گھٹی سی جیج نکلی اور وہ ہڑ بڑا کر جاگ اٹھا۔ اس کے سامنے موجود عمارت بھر بھر جل رہی تھی۔ سناٹے پہ آگ کے بھڑکنے اور پختنے کی آوازیں حاوی تھیں۔ ایک گہری نیند سے جاگا تھا۔ لہذا سمجھ ہی نہ پایا کہ سامنے موجود عمارت کسی تھی؟ ایک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور پھر دھمکے ہوئے جو لگا ڈر ہوتے ہی چلے گئے۔ سامنے چلتی وہ عمارت محض عمارت نہیں تھی۔ وہ اس کا گھر تھا۔ اور اس کے کمین دہی بابا سبزل بھائی، زوار شاہ اور نھا عمر شاہ..... دو چلاتے ہوئے اس طرف لپکا۔ مگر لوگوں نے اسے قہام لیا۔ ”قائر بریگیز کو فون کر دیا ہے۔“ صدمہ بچا اس کے پڑوسی نے بتایا۔ ”میرا گھر..... میرے گھر والے..... چھوڑیں مجھے۔“ وہ نہ یانی انداز میں چلا تا خود کو چھڑانے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ اور ابھی اس کی نگاہ چلتی عمارت سے باہر آتی شاز یہ پہ پڑی جس کے لبوں پہ جھڑا ذاتی مسکراہٹ تھی۔ وہ آگ کے پتھوں جھ سے بڑے آرام سے چلتی آرہی تھی۔ اس کی سرخ ساڑھی سے شیطنے لپٹے ہوئے تھے مگر اس کے چہرے پر تکلیف کا نشان تک نہ تھا۔ اس کے لیے گھنے بال بھی آگ کے لباس پہنے ہوئے



تھے۔ پس منظر میں آگ کے رنگ برنگے شعلے تھے اور آسمان کی جانب کھوپڑاؤں دھوئیں کے بادل..... اس کے اندر ایک شدید دھماکہ ہوا اور وہ نیچے گرتا چلا گیا۔ کسی ریت سے بنے بت کی طرح.....

☆.....☆.....☆

”اب تمہاری باری ہے۔“ ان کا مخاطب عمار شاہ تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ عمار شاہ کا چہرہ پر سکون تھا۔ اس نے بے حد حیرت سے اس کے پرسکون انداز کو دیکھا۔ اس کے سکون میں رتی برابر فرق نہ آیا تھا۔ ویسے ایک چیز کی مجھے سمجھ نہ آئی تھی کہ عمار شاہ پھر سے اس چکر میں کیسے پھنس گیا؟ ”میں نے شاہ میر ہاشمی کی مدد سے شاز یہ کو جلا ڈالا تھا اور یہ لوگ اس کے رشتہ دار ہیں۔“ عمار شاہ نے مسکراتے ہوئے دائیں آنکھ کا بایاں کو نہ دیا۔

”بھوسا نہ کرو۔“ ایک شخص غرایا۔

”کر لینے دو۔ یہ اس کی زندگی کی آخری بجواں ہے۔ چل شازوے! موت کا تختہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔“

دوسرا زہریلے انداز میں پھنکارا۔ ”مرنے والے کی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے۔ میری خواہش نہیں پوچھو گے؟“ عمار شاہ نے مصہومیت سے پوچھا۔ ایک شخص نے عمار شاہ کو دھکا دیا۔ اس ہل میری نگاہ ایک پلاسٹک شب پر پڑی۔ اس میں کچھ دیر قبل لے جاتی جانے والی عورت کی لاش کے ٹکڑے پڑے تھے۔ سب سے اوپر اس کا کٹا پٹنا چہرہ تھا۔ عمار شاہ نے بھی شب کو دیکھا اور چہرہ پھیر لیا۔

”چلو۔“ ایک کریہہ صورت نے اسے بازو سے دبوچا۔ ”دوست! اللہ حافظ!“ اس نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے مجھے الوداعی ہاتھ لہرایا اور اطمینان سے چلنے کے ہمراہ ہولیا۔ میرا دل کسی نے منہ می لے کر مسل ڈالا۔ عمار شاہ کی موت میرے لئے ایک ہمیا تک صدمہ ہوتا۔ تھوڑے ہی وقت میں مجھے اس سے بے حد انیسیت سی ہو گئی تھی۔ جبکہ وہ تھا کہ آرام سے اٹھ کر مرنے چل دیا تھا۔ اس کے چہرے پر اور سیاہ وشن آنکھوں میں بلا کا اطمینان تھا۔ وہ تینوں اوجھل ہو چکے تھے۔ ہاں بجلی کڑکی۔ میں یکدم گویا خواب سے جاگ اٹھا۔ ”عمار شاہ!“ میں ان کے پیچھے

لپکا۔ کئی لوگوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں خود کو ان سے چمڑاتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

بارش ایک ہار تو اتار سے جاری تھی۔ رہبرانی کے دونوں اطراف کمروں پہ توجہ دیتے ہاتھ آگے بڑھتا رہا۔ ایک کمرے کا ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر میں اس میں داخل ہوا۔ مگر میرے قدم وہیں میں ہی ٹڑ کر رہ گئے۔ خوف میری رگوں میں ٹنڈ ہو گیا۔ اندر موجود شخص کی وھاڑ اور بادلوں کی وھاڑ ایک ساتھ ابھری اور میرا دل اچھل کر معلق میں پھنس گیا۔ خون میں بھوری چوہیاں شامل ہو کر رگوں کو کاٹنے لگیں۔ کپٹیاں پھڑکنے لگیں اور شخص میں تیزی آ گئی۔

اگلا..... اگلا..... اگلا..... میرے لئے بے حد حیرت ناک تھا..... میری آنکھوں میں اندھیرے گھسنے لگے اور میں نے ٹوٹ کھڑاتے ہوئے بے اختیار دروازے کا سہارا لیا تھا۔ ٹوٹ کر نما آکر گردن تن سے جدا کرتا کٹوری کے مضبوط تختے سے ٹکرایا اور ”ٹھک“ کی آواز ابھری۔ دروازے پر میری گرفت مضبوط ہو گئی اور انگلیاں برف کی مانند سفید پڑ گئی تھیں۔

ہر اس بدستور مجھے دبوچے ہوئے تھا۔ اور تھیر..... دنیا جہان کا تھیر میری آنکھوں میں سمٹ آیا تھا۔ عمار شاہ تختہ دار پہ لیٹا تھا اور وہ لوگ بار بار کلباڑے نہا ہتھیار سے اس کی گردن کو نشانہ بنا رہے تھے۔ تاہم حیرت ناک امر یہ تھا کہ کلباڑے کا پھل جوئی عمار شاہ کی گردن سے ٹکراتا۔ چنگار بار بار جھوٹ جاتی تھیں اور وہ کلباڑا کئی فٹ اور اچھل جاتا تھا۔ عمار شاہ پرسکون انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ غصے میں جنونی ہو رہے تھے اور دیوانہ وار ضربیں لگا رہے تھے۔ عمار شاہ کا اطمینان دیدنی تھا۔ وہ یوں لیٹا تھا گویا کسی اور کو ضربوں کا ہدف بننے دیکھ رہا ہو۔

پھر..... اچانک اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اس کے انداز میں بجلی کی سی لپک تھی۔ میں جان ہی نہ پایا کہ ہوا کیا ہے۔ بس میں ان دونوں کی لاشوں کو نیچے فرش پہ پڑا دیکھ رہا تھا۔ عمار شاہ ایک دم مڑا اور ہاتھ اور انداز میں چلتا میرے سامنے آ گیا۔ اس کے لبوں کے تراش میں مسکراہٹ بکھری تھی..... ”یہ سب؟“ میرے لہجے میں تھیر



وہ بے یقینی کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ "ایک سرے ہوئے شخص کو کوئی کیا مارے گا؟"

"مطلب؟"

"مطلب۔" میں مرچکا ہوں۔ کل شام ایک روز ایکسٹنٹ میں۔"

میں نے حیرت کے ایک جھٹکے سے لڑکھڑا کر دلیز کو تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ "میں واقعی کل شام مرچکا ہوں۔ جب میری روح کو لے جایا جا رہا تھا، تب میں نے اللہ سے التجا کی تھی کہ کچھ وقت کے لئے مجھے مہلت دی جائے۔ اصل میں میری روح اس جگہ کے اوپر سے گزرنے لگی تو میں نے جان لیا کہ یہاں کچھ بے گناہوں کا خون ہونے والا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ سو میری روح کو یہ اجازت مل گئی۔" وہ مجھے مختصر ایتنا لگا۔

میں ابھی بھی شاک کے زیر اثر تھا۔ وہ مزید بتاتا رہا کہ "یہ لوگ بھی شاذیہ کے قیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور جو عورت کچھ دیر قبل ان کا شکار ہوئی تھی وہ خود بھی کالا جادو کرتی رہتی تھی اور شیطان کو سجدہ کر کے مرتد ہو چکی تھی۔"

میرا جتنا زہ تیار ہو چکا ہے۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم جا کر ان سب لوگوں کو بتا دو کہ وہ سب اپنے گھر جاسکتے ہیں۔ اور تم اذہان عمر! اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو۔ یہی واحد نجات کا راستہ ہے۔ میں چتا ہوں۔ اللہ حافظ! درست! وہ دیر سے دیر سے ایک۔ یہ۔۔۔ میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ لمحہ بہ لمحہ اس کا وجود عند لا پڑتا چلا گیا۔ اور پھر۔۔۔ وہ بوجھل ہو گیا۔

میں بہت دیر عالم بے یقینی کے حصار میں گھرا رہا۔ پھر واپس پلٹا۔ لوگوں کی آزادی کی خوشخبری سنانے کے لئے میرے قدموں سمیت پورا وجود حیرت سے بوجھل تھا۔

☆.....☆.....☆

سورج ڈوب چکا تھا اور سرسئی لباس میں ملبوس شام نکل آئی تھی۔ سرد کنیلی ہوائیں سڑکوں پہ مڑمڑت کرنے لگیں آئی تھیں۔ میں نے ہاتھ رگڑ کر حرارت پہنچانے کی کوشش کی۔ میں کسی کام سے قریبی گاؤں جلال کوٹ سے

ہو کر واپس آ رہا تھا۔ زیادہ فاصلہ نہ ہونے کی بنا پر میں پیدل ہی آ گیا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف کچی اور سروس کی فصل تھی۔ اچانک کئی کی فصل میں زیر دست سرسراہٹ سی ہوئی۔ جیسے کوئی مھاڑیوں سے گزر رہا ہے۔ میں نے توجہ ندی۔ "اذہان!" اپنے نام کی پکار پہ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چھوٹا سا ایک بچہ تھا۔ قریباً چار ساڑھے چار سال کا ہو گا۔ شام کے بعد نکلے میں بھی اس کی میزل گزرتی آنکھوں کی چمک واضح تھی۔ "کہاں جا رہے ہو؟" اس کی آواز بہت بھاری تھی۔ جیسے کسی ہفتہ عمر مرد کی ہو۔ میری ریشہ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

"کون ہو تم؟" میں نے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں پھنسائے۔

"تمہاری شامت۔" اس نے قہقہہ لگایا اور ایک دم اچھل کر مجھ پہ جھپٹا۔ وہ مجھے لیتا ہوا نیچے گرا۔ میری آنکھوں کے گرد لاقعدا ستارے رقص کرنے لگے۔ وہ میری چھاتی پر سوار تھا اور اس کا وزن کم از کم بھی سینکڑوں پونڈ تھا۔ میں اس کے بوجھ تلے پیا جاتا تھا۔ مجھے گویا کسی نے پڑی پر پھینک دیا تھا۔ اور اوپر سے جیسے ٹرین گزر رہی تھی۔ مجھے سانس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا۔ سانس حلق میں اسٹکے جاتی تھی۔ "اسکین لمحہ بہ لمحہ گھسٹی جاتی تھی" اللہ..... اللہ! "بے اختیار لاشعوری طور پر میرے حلق سے گھٹی گھٹی سی آواز نکلی۔ مجھے لگا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ میں نے زیر لب آیت، الکرسی کی تلاوت شروع کر دی اور پھر حلق کے بل چلا کر غائب ہو گیا۔ میں بمشکل اٹھا۔ گردن پر خراشیں آئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

موسم کے تہور بدلنے لگے تھے۔ آسمان تلے آوارہ بادل منڈلاتے پھرتے تھے۔ چمکندہ سبر کا اواخر چل رہا تھا تو ایک عجیب سی اداسی جیسے فضاؤں میں کھلی ہوئی تھی۔ میرا آج باہر جانے کا موڈ نہیں تھا۔ میں آتش وان لگائے بیٹھا تھا۔ سرویاں ہمیشہ سے مجھے پسند رہی ہیں۔ "اذہان جیٹا!" دینو بابا کی آواز پہ میں چوٹا۔ "چائے کے ساتھ کیا لو گے؟" "پکڑے بنواویں اور کباب تنے کا کھدویں۔"



میں جھماکا سا ہوا۔ عمار شاہ کی آواز میرے کان میں گونجی۔  
 ”اللہ کے کلام میں ہر مصیبت کو مٹانے کی طاقت ہے۔“  
 میں نے بے اختیار آیت الکرسی پڑھنا شروع کر دی۔  
 سانپ کی چند ارحال کھیلنے لگی۔ اس کی کمال تیزی سے  
 پھسل پھسل کر مائع میں تبدیل ہو رہی تھی اور وہ کسی  
 غبار سے کی مانند چہرہ کر سکتا جا رہا تھا۔ وہ تڑپتے ہوئے  
 تیزی سے مل کھا رہا تھا۔ اور بری طرح مل کھاتے ہوئے  
 تیزی سے اپنی دم کو زمین پہنچ رہا تھا اور بعد وہ مکمل مائع  
 بن چکا تھا۔

میں اک طویل سانس لے کر پلٹا۔ میری نگاہوں  
 میں عمار شاہ کا چہرہ محوم کیا۔ کمال کا شخص تھا وہ بھی۔  
 عمار شاہ مجھے صرف ایک رات کے لیے ملا تھا لیکن  
 میری زندگی پہ چھا گیا تھا۔ میری سوچوں کے تشکسل کو میل  
 فون کی رنگ نون نے توڑا۔ میں نے ٹراڈرز سے موبائل  
 نکال کر نمبر دیکھا۔ موبائل اسکرین پہ ”رمشا کالنگ“ چمک  
 رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ عموماً سمیر کی کال آتی رہتی تھی مگر  
 رمشا!..... میں نے کال اوکے کی۔ ”اوپن!“

رمشا کی سہمی سی آواز میری سماعتوں سے  
 گھرائی۔ ”کیا ہوا خیریت؟“ میں نے ٹھک کر پوچھا۔  
 ”سمیر بھائی کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ وہ گھر سے  
 کھیتوں کی طرف نکلے تھے۔“ وہ روہانے انداز میں کہہ  
 رہی تھی۔ ”ان کا نمبر بھی آف ہے۔“

”میں ابھی آتا ہوں۔“ بائیک نکالنے میں مجھے  
 پندرہ منٹ ہی لگے تھے۔ اور اگلے دو دن تک سمیر کا کچھ پتہ نہ  
 چل سکا۔ رمشا کا برا حال تھا جبکہ نویریہ بھائی کی فکر مندی  
 نبھانے کیوں مجھے معنوی لگتی تھی۔ اکثر رشتے دار سمیر کے  
 گھر ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ جن میں ریحانہ جازب اور  
 شہرام بھی شامل تھے۔ جس وقت سمیر عائب ہوا تب  
 رمشاں سو رہی تھی۔ وہ نویریہ بھائی کو بھی بتا کر گیا تھا کہ وہ  
 ذرا کھیتوں کا ایک چکر لگا کر آتا ہے۔ جبکہ کھیتوں میں کام  
 کرنے والے کسی بھی شخص نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ عجیب  
 معاملہ تھا۔ اس کی کسی سے دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ فطرتاً اپنے کام  
 سے کام رکھنے والا صلح جو انسان تھا۔ شہرام اور ریحانہ کی

میں نے انہیں جواب دے کر ایک ٹول اٹھالیا۔ آگ  
 تاپتے ہوئے میں مطالعے میں مستغرق ہو گیا۔

اچانک ایک بار ایک سی جی ابھری۔ ایک عجیب سی  
 جی..... وہ جی ملی کی آواز سے مشابہ تھی۔ میں نے چونکہ کر  
 اور گرد دیکھا۔ پھر میری نگاہ سامنے آتش دان پہ پڑی اور  
 میں سشدر رہ گیا۔ آتش دان کی سلتی لکڑیوں میں ایک  
 جلی موجود تھی۔ اس کا رنگ کوئلے کی طرح سیاہ تھا۔ چٹنی جلتی  
 لکڑیوں سے بے نیاز وہ بھد اطمینان بخشی تھی۔ اور اپنی  
 پراسرار انگوری کا گچ جیسی آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی۔  
 خوف نے میری ریڑھ کی ہڈی کو اپنے پنجوں تلے بری  
 طرح سے روند ڈالا۔ ایک لکڑی چٹنی۔ چنگاریاں ابھریں  
 اور بجھ گئیں۔ اسی پہلے عین اسی جلی اٹھ کھڑی ہوئی۔  
 اس نے اپنا سارا وزن اپنے اگلے پنجوں پہ ڈالا۔ وہ آگ  
 میں اٹاروں پہ کھڑی تھی مگر آگ حیرت انگیز طور پر اس کا  
 کچھ بھی بگاڑ نہ پا رہی تھی۔

اس نے انگوری کا گچ جیسی آنکھیں مجھ پہ بھار کھی  
 تھیں اور اپنی مڑی ہوئی سیاہ دم کو تیزی سے ہلاتی تھی۔  
 اس کی پراسرار نگاہیں میرے وجود میں گڑی جاتی تھیں اور  
 نیز سنکی انی کی طرح چبھتی تھیں۔

اگلے ہی لمحے اس نے مجھ پہ چلا تک لگا دی۔ میں  
 نے لاشعوری طور پر بے ساختہ آنکھیں میچ لیں۔ اسی وقت  
 دروازہ چڑچڑایا۔ قدموں کی چاپ ابھری اور فضا میں  
 پکڑوں کی خوشبو اور چائے کی سوندھی سبک بھیل گئی۔ میں  
 نے آنکھیں کھولیں۔ آتش دان میں آتش دان میں سلتی  
 لکڑیوں اور بھڑکتے شعلوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے  
 نگاہوں سے پورا کرہ کھوج ڈالا۔ وہ کہیں نہ تھی۔ دینو بابا  
 ٹرے تپائی پردکھ کے چلے گئے۔ تو میں بہولی سے چائے  
 کی سست متوجہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں اس سیاہ ترین ناگ کو یک تک دیکھے جا رہا  
 تھا۔ وہ بہت بڑا ناگ تھا۔ اس کی سیاہ جلد خوب چمک رہی  
 تھی۔ اس کی سیاہ پٹندار آنکھیں بڑی سحر انگیز تھیں۔  
 دہشت میرے گرد بھیرا ڈالنے لگی۔ اچانک میرے ذہن



بہن سمیرہ ریشال کے کمرے میں سوئی تھیں۔ باقی لوگ گیسٹ روم میں تھے۔ جبکہ میں اور شہرام ابھی ابھی باہر سے آئے تھے۔

گھر کے لان کے ساتھ لگے آم کے پڑے تیلے کوئی سایہ تھا۔ میں نے شہرام کو متوجہ کیا اور اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔ ہم دیوار کے ساتھ لگے پودوں کی آڑ لے کر وہ پھاڑ آگے بڑھنے لگے۔

اس کے کندھے پہ بکھرے بالوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔ مگر کون ہو سکتی تھی وہ؟ آم کے پڑے کے ساتھ ہی انار کے پودے تھے اور ہم انہی کے عقب میں کھڑے تھے۔ اس نے گردن کھما کر چاروں طرف دیکھا تو ہم پر انکشاف ہوا کہ وہ لوہہ بھا بھی ہیں۔ مگر وہ اتنی رات گئے ادھر کیا کر رہی تھیں؟ وہ بچوں کے مل بیٹھ کر زمین کھودنے لگیں ان کا پر اسرار انداز میں الجھا رہا تھا۔ جب وہ کافی زمین کھود چکیں تو انہوں نے کھینچ کر کوئی چیز نکالی اور چھری سے اسے کاٹنے لگیں۔ چھری کا پھل آم کے پتوں سے چھٹی روشنی میں چمکا تھا۔

شہرام سے مزید ضبط نہ ہوسکا تو وہ نارنج ہاتھ میں لئے آگے بڑھا۔ میں نے بھی اس کی تحید کی۔ "کیا کر رہی ہیں آپ؟" شہرام کی آواز پہ وہ اچھل کر پلٹیں۔ نارنج کا دائرہ سیدھا حال پہ تھا اور..... جو منظر ہمیں دکھار ہا تھا۔ وہ ہمیں پھل کروینے کو کافی تھا۔ ہم دونوں ہی سانسے میں رہ گئے۔ "..... م میں....." وہ یہ نہیں کہا کہ ابھی تھیں۔ میں پھرائے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھتا رہا..... میں "زمین جذبہ نہ جذبہ گل محمد" کی مٹی تفسیر بنا کھڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہال روم لوگوں سے بھر چکا تھا۔ آوازیں تھیں، شور تھا..... خاموشی بھی سکوت تھا۔ تبھی میں نے سمیرا کو دیکھا وہ اور ایک اور لڑکی ریشال کو تمام کر لا رہی تھیں۔ اس کے چہرے پہ بے یقینی ثبت تھی اور وہ مسلسل نٹی میں سر ہلا رہی تھی۔ اور تب اس وقت پہلی بار اس سارے عرصے میں میرا دل دھڑکا تھا۔ رشتے دار اسے تاسف سے دیکھتے راستہ دیتے گئے۔ اس نے چار پائی پہ سمیرا کی کٹی پھٹی لاش کو دیکھا

اور اس کی رنگت خطرناک حد تک زرد ہو گئی وہ لڑکھڑا کر مری۔ میں بے ساختہ اس کی جانب لپکا۔ وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ ریشال جو میڈیکل کے آخری سال میں تھا، اسے ہوش میں لانے کی ترکیب کرنے لگا اور میں شدتِ تحریر سے رسیوں میں جکڑی نویرہ کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں اور وہ ہانپنے کے انداز میں سانس لے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت تھا سمیرا کا کلائی سے کٹا ہوا اس کی ریشال دایچ کی وجہ سے میں نے فوراً ہی پہچان لیا تھا اور وہ اس کی کلائی نوچ کر کھار رہی تھی جب اسے شہرام نے متوجہ کیا تھا۔ شہرام ہی نے چلا چڑھا کر سب کو اکٹھا کیا تھا اور آم کی جڑوں سے سمیرا کی لاش برآمد ہو گئی تھی۔

میں حیران تھا کہ کوئی لڑکی اس قدر سفاک اور شقی انقلاب کیسے ہو سکتی ہے؟ لڑکیاں تو بہت نازک دل ہوتی ہیں۔ چھپکلی تک سے ڈر جانے والی اور یہ..... بہر صورت سمیرا کو اس کی آخری آرام گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے بعد نویرہ سے پوچھ چھہ ہوئی۔ اس نے جو کچھ بتایا کچھ یوں ہے.....

سمیرا سے اس کی شادی کو چند ہفتے ہی ہوئے تھے کہ ایک رات ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو نویرہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کافی دیر کروٹیں بدلتی رہی تاہم نیند شرارت سے مسکراتی دور جا کھڑی تھی۔ وہ یونہی اٹھ کر کمرے میں ٹھیلنے لگی۔ ٹھیل لیپ کی روشنی میں اس کا سایہ دیواروں پہ رینگتا پھرتا تھا۔ وہ بے وحیانی میں سانسے پہ نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ دفعتاً وہ چونکی اور ٹھٹک کر رک گئی۔ سامنے کی دیوار پہ اس کے سانسے کے علاوہ ایک اور سایہ بھی موجود تھا۔ اس نے آنکھیں مائل ڈالیں۔ تاہم سایہ پھر بھی موجود رہا۔ وہ دوسرا سایہ بھی نسوانی تھا۔ نویرہ کے بال شولڈر کٹ تھے جبکہ اس کے بال کافی لمبے تھے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ لیکن سایہ موجود تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی۔ وہ سمیرا کو جگانے کے خیال سے پلٹی اور مین اسی وقت اسی لمحے اس کے وجود کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اسے لگا اس کے اندر آگ ہی بھر گئی ہے۔ اسی پل، اسی ساعت دوسرا سایہ غائب ہو گیا۔



ریشال کی رخصتی کی بات کی گئی تھی مگر وہ ابھی بھائی کے صدمے سے سنبھل نہ پائی تھی لہذا اس نے انکار کر دیا۔ ان کے گھر میں اس کی اہی کے کزن اپنی فیملی سمیت شفٹ ہو گئے تھے یوں اس کی بھائی کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس حادثے نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب اور کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے ازمیر نو حواس کی دنیا میں آنکھیں کھولیں تو میں اپنے کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ کھٹکے کی آواز پہ میں نے بدلت گردن موڑ کر دیکھا۔ دینو بابا کے ہمراہ ڈاکٹر شہریار کو دیکھ کر میں نے آنکھیں موند لیں۔ ”کیوں جوان؟ جب تیرا ہی نہیں آتا تو سوئمنگ پول میں کودنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ان کا لہجہ خشک لگا تھا۔

”سوئمنگ پول؟“

”جی صاحب“ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے تا تو میں یونہی ٹھٹھا ہوا سوئمنگ پول کی طرف چلا گیا جہاں کنارے پہ آپ بے ہوش پڑے تھے۔ ”دینو بابا کی بات ہے مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ مجھے حیرت ہوئی چاہئے بھی نہیں تھی۔ میں اپنے ساتھ پیش آنے والے حیرت ڈاک واقعات پہ اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اب مزید حیران ہونے کی گنجائش ہی نہیں بچتی تھی۔

”تمہارے کچھ بھروسوں میں بہت پانی بھر چکا تھا۔ بدوقت طبی امداد نہ ملتی تو.....“ ڈاکٹر شہریار کا ادھورا جملہ مجھے تکی سے مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

یہ اس سے چند دن بعد کی بات ہے۔ میں جبران کے اسرار پہ اس کے گاؤں جا رہا تھا۔ اس کا گاؤں پاکپتن سے ذرا آگے واقع ہے۔ گاڑی سروس کے لئے دی ہوئی تھی۔ لہذا میں ایک بائیک پہ جا رہا تھا۔ آسمان تلے بادل ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سردی میں اضافہ ہو چلا تھا۔ میری بائیک تیزی سے رواں تھی۔ سرد ہوائیں جیکٹ کے اندر سے ہو کر جسم میں جھپٹی اور ہڈیوں کا گودا بھاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ سڑک کے اطراف سروس کی فصل اور دیگر فصلیں لہلہا رہی تھیں۔ پھر آ کے جا کر ایک ویرانہ آ گیا۔ یہاں زمین بھر پڑی تھی۔

نورہ کو بے حد گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اس کا کلیجہ پاختوں سے کھرچے جا رہا ہے۔ وہ فریق کی جانب بڑھی اور پانی پیا۔ ایک نظر اس نے سوائے سیر پہ ڈالی اور مگن کی جانب بڑھ گئی۔ فریزر میں فریزر کے کباب کھانے کے بعد اس نے بے حد رغبت سے تمام گوشت کھالیا اور جا کر سو گئی۔

اگلی صبح سیر نے اسے جگایا۔ وہ کسی بات پہ ہنسی تو سیر چونک گیا۔ ”چلو دانت صاف کرو۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم نے کچا گوشت کھالیا ہو۔“ سیر نے یہ بات مذاق میں کہی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ واقعی ایسا ہے۔ وہ خفیف سی ہو کر اٹھ گئی۔ اور پھر اکثر ایسا ہونے لگا کہ سارا گوشت غائب ہو جاتا۔

گاؤں کے مونڈی پر اسرار طور پر غائب ہونے لگے اور ایک رات..... نورہ کو بھوک لگی تھی۔ گوشت ختم تھا اور اس سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے کوارٹر میں جا کر دیکھا اور چونکدار کا شیر خوار بچہ اٹھالیا جو اس کی بھوک کی نذر ہو گیا۔

وہ بھی ایسی ہی دو پہر تھی کہ ریشال سو رہی تھی۔ سیر بھی سو رہا تھا۔ نورہ کو بھوک نے ستایا وہ سبے تاب ہو کر باہر نکلے۔ وہ چونکدار کو بے ہوش کر کے پودوں کے پیچھے لے گئی وہ اس کی گردن پہ چبکی ہوئی تھی کہ سیر کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ اسے نہ پا کر باہر دیکھنے نکلا تھا۔

راز فاش ہونے پر اس نے سیر کو ہمیشہ کے لئے چپ کر دیا۔ اور اسے آسمان کے پاس دفن کر گھاس برابر کر دی، چونکدار کو وہ کھا چکی تھی۔ چونکدار کو چونکہ اسی دن اپنے بھائی سے ملنے جانا تھا۔ لہذا سب یہی سمجھ رہے تھے کہ وہ وہاں چلا گیا ہے۔

ہم سب دم بخود بیٹھے تھے۔ جب ایک اور عجیب واقعہ ہوا۔ ریسوں میں جکڑی نورہ کا وجود ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ صوفے پہ پڑی رسیاں ہمارا منہ پڑا رہی تھیں۔ میرے ساتھ چونکہ اس قسم کے واقعات پیش آتے رہے تھے۔ موسم ذرا کم حیرت زدہ تھا۔ چند دن چپ چاپ سے گزر گئے۔



ایک بائیک کواکھ جھٹکا سا لگا اور وہ چند گز پختہ سڑک پر کھنسی مچی۔ پھر رک گئی۔ میں نے نیچے اتر کر جاترہ لیا اور "اوہ شیٹ؟" کہہ کر رہ گیا۔ ایک نوکیلا کنکر جیسے سے اٹکا تاڑ پتھر ہو گیا تھا۔ قریب کوئی ورکشاپ بھی نہ تھی۔ میں نے بائیک سڑک سے ہٹا کر ایک درخت تلے کھڑی کی اور ہاتھ رگڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ ہادلوں کے سرسئی مرغھ لے آسمان پر اٹھنا تھے۔ سڑک کے دونوں جانب زمین خمر پڑی تھی۔ کہیں کہیں کوئی درخت تھا۔ یا جھاڑیاں تھیں۔ دور تک جاتی سڑک ویران تھی۔ یہ سڑک دیسے بھی اتنی استعمال نہ ہوتی تھی۔ سوائس کا ویران ہونا غیر معمولی نہ تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔ جب "بپ" سے کوئی چیز میری چیٹانی پہ گری اور پھسلنے ہوئے ٹاک سے نیچے گر گئی۔ میں نے سر اٹھایا اور حریہ کٹی بوندیں بپ بپ میرے چہرے پر گریں۔ میں نے ارد گرد حلاشی نظروں سے دیکھا۔ کچھ دور جنگلی ٹیکر کا ایک گٹا درخت تھا۔ میں نے اپنی رفتار بڑھائی اور تقریباً دوڑنا ہوا درخت تک پہنچا تھا۔ پھر بھی میرے ہال اور جیکٹ کسی حد تک بھیگ ہی گئی تھی۔ میں نے جیکٹ جھاڑی اور گلے میں پھنسا منظر گلے سے اتار کر اس کے ٹیک کوٹنے سے ہال خشک کئے اور پھر منظر گردن میں یوں لپیٹ لیا کہ اس کا گیلہ کوٹا پشت پہ جا گرا۔

بارش میں حریہ تیزی آگئی تھی۔ میں نے سیل نکال کر جبران سے رابطہ کرنا چاہا۔ میرا ارادہ اسے صورت حال بتا کر مدد لینے کا تھا مگر سنگل نہ ہونے کے باعث میں نے سیل واپس جیکٹ میں ڈال لیا۔ فضا یہ بارش کا عذر ملا سا غبار پھیلا تھا۔ بوندیں ایک ردھم کے عالم میں گرتی چلی جاتی تھیں۔ اندازہ ہوا کہ بارش کے رکے کا ابھی کوئی سوڈ نہیں۔ میں نے ریلیکس انداز میں درخت سے ٹیک لگالی۔ اور ایک سحر کے عالم میں برستی بارش کو دیکھنے لگا۔ چار سو سرسئی سا دھندلا غبار پھیلا تھا۔ "بپ بپ بپ" کی آواز ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھی۔ ہوا بارش کی دیوار کو کاٹی ہوئی گزرتی تو بھنور جیسا مرغولہ سائین جاتا تھا۔ آہ.....! کتنا دلکش تھا وہ سب.....! خوب صورت موسم ایسے ہی تو موڈ پہ خوشگوار اثر ڈالنے کے لیے..... میرے سوچوں کے تسلسل کو

ایک عجیب سی آواز نے توڑا۔ بے حد عجیب آواز تھی وہ۔ کسی ٹیل کی کرخت چیخ اور سانپ کی پھٹکار کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ مگر کسی ذی روح کا نشان تھا۔ نہ ذی نفس کا..... پھر وہ آواز کدھر سے آئی تھی؟ یکخت وہ آواز پھر ابھری اور اس کے ساتھ ہی کوئی شے "دھپ" سے عین میرے سامنے زمین پہ گری۔ نیچے گرتے ہی وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ وہ ایک مضبوط جسامت کا شخص تھا۔ بلیک ٹوئیں میں ہونے کے باوجود وہ بالکل ریلیکس تھا۔ گویا اسے سردی وغیرہ کی کوئی پروا نہ تھی۔ اس نے چہرے پہ سیاہ نقاب چڑھا رکھا تھا اور حیرت انگیز طور پر اس کے کپڑے بالکل خشک تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سرد سا تاثر تھا۔

میں زیادہ دیر اسے دیکھ نہ پایا اور رخ پھیر لیا۔ "تمہیں بارش بہت پسند ہے؟" اس کے لہجے میں وہی سانپ کی پھٹکار اور ٹیل کی چیخ کا ملا جلا سا تاثر تھا۔ "ہوں....." میں بارش کو چیرتی ہوا کے سبب بنتے ہوا اور پانی کے بھنور نما مرغولوں پہ نگاہ جمائے کھڑا رہا۔ "مجھے بھی بہت پسند ہوتی تھی۔ مگر اب زہر لگتی ہے۔ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ یہ بارش ہی ہے۔ جس نے مجھے براؤ کیا ہے۔"

"بارش بھلا کسی کو کیسے براؤ کر سکتی ہے؟" "تم یہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ مجھے بارش ہی نے براؤ کیا ہے۔" وہ اپنی بات پہ زور دے کر بولا۔ میں نے خنفس اسے دیکھنے پہ اپنا کٹنا کیا۔ سرد ہوا کے جوئے بارش کی بو چھاڑ کو اپنے ہمراہ لائے تھے۔ تیز ہوا سے اس کا نقاب پھڑپھڑایا اور میں بری طرح سردی سے لرزا تھا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ سے ایک جھٹکے سے نقاب کھینچ کر اتار دیا۔ مجھے حیرت و خوف کا ایک جھٹکا لگا۔ اس کا چہرہ ناک کی ذک کے نیچے سے غائب تھا۔ ناک سے لے کر سر کے پچھلے حصے تک سیدھا سپاٹ زخم تھا۔ ہونٹوں سے لے کر گردن تک سب تھی۔ اس کی کئی ہوئی آدمی کھوپڑی ہوا میں معلق تھی۔ میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے ساختہ درخت کا سہارا لیا تھا۔ بادل ایک دم زور سے دھواڑا اٹھے۔ بجلی اپنے



میں بس دشاں کو دیکھ رہا تھا آہ! کتنا اچھا تھا وہ! اس کے لئے میرا دل گہری عقیدت سے بھر چکا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ زندگی اس کے قدموں میں ہی بتا دوں۔ خدا جاسے نے کتنا وقت گزرا تھا۔

اچانک مجھے ایک شدید ترین جھٹکا لگا۔ میرا ذہن ایک دم جھنجھنایا تو اندر کچھ لڑکھڑایا تھا۔ کوئی غلطی تھا جو ایک دم نونٹا تھا۔ کوئی سحر تھا جو چشم زدن میں ریزہ ریزہ ہوا تھا۔ مجھے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ میں عجیب سی جگہ پہ تھا۔ اونچے اونچے گھر تھے۔ اور میں ایک گھر کے سامنے کھڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا دروازہ ایک دم کھلا اور مجھے ایک جھٹکے سے اندر کھینچ لیا گیا۔

دستِ حیرت نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ گھر کے اندر قبرستان تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ قبرستان ہی تھا۔ پرانی شکستہ قبریں نشانِ عبرت تھیں۔ قبروں میں جہنما جھاڑیاں وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ ایک تازہ قبر کھدی تھی۔ اسی وقت کچھ نادیدہ لوگوں نے مجھے جکڑا اور میری شدید حراست کے باوجود مجھے اس کے قریب دیکھ لیا۔

دہشت کے مارے میں حلق پھاڑ کر چلانے لگا۔ مگر وہاں کون تھا جو میری فریاد سنتا؟ کون تھا جو میری مدد کرتا؟ کوئی نہیں تھا کوئی بھی تو نہیں تھا۔

نادیدہ لوگ اب مٹی اٹھا اٹھا کر مجھ پہ پھینک رہے تھے۔ میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ چلاتے چلاتے حلق میں خراشیں پڑ گئی تھیں۔ سانس سینے میں اٹکنے لگا تھا۔ جسم کا تمام کون خشک ہو رہا تھا۔ مٹی بڑھتی پٹی جا رہی تھی..... میں ہسٹریائی انداز میں "اللہ..... اللہ!" چلا رہا تھا۔

آپ جب بھی کسی مشکل میں ہوں ذہن دل کی کسی عملی کوشش کے بغیر ہی آپ کے لاشعور سے بے اختیار اللہ کا نام نکلتا ہے۔ میری یہ پکار بھی لاشعوری تھی۔ کوئی میری مدد کرنے والا ہوتا تھا۔ کوئی پکار سننے والا نہ تھا۔

لیکن نہیں..... کوئی تھا۔ کوئی تھا جس نے میری پکار سن لی تھی۔ کوئی تھا جس نے میری فریاد کے جواب میں "ایک" کہا تھا۔ وہ جو کہتا ہے کہ میری طرف ایک قدم بڑھو میں تمہاری طرف دس قدم بڑھاؤں گا۔ پھر کیسے ممکن

نادیدہ ہدف کی طرف پلک کر آئی اور غالباً اسے ہمراہ لئے فوراً ہی واپس چلی گئی۔ بادلوں کی گرج بجلی کی چمکیلی دیک، بارش کی آواز اور ہوا کی "شائیں شائیں" کے باوجود، ماحول پہ بھیا تک خاموش طاری تھی۔ سناٹا ہادی تھا۔ سکوت کا راج تھا۔ گہری اور دہلا دینے والی خاموشی۔۔۔۔۔ سمیر منٹا..... پاگل سا کر کے رکھ دینے والا سکوت۔۔۔۔۔ وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور مستحکم قدموں سے چٹا ہوا اوچھل ہو گیا۔ مجھ پہ ابھی بھی سکتہ طاری تھا۔ میں ابھی بھی سناٹوں کی زد میں تھا۔ میں ادا کاڑھ میں ایک جاننے والے کے جنازے کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی موت پر اسرار طور پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے اپنے ہی ہاتھ گردن پہ جے جے تھے گویا اس نے خود ہی اپنا گلا دبا یا ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ اسے دفن کر لوگ واپس ہوئے تو میں بازار میں گھس گیا۔

اگلے روز شہرام کی سانگرہ تھی۔ اس کے لیے ایک ٹیس سی شرٹ اور پرلوم پیک کر داکے میں نے کسی لائبریری کا پوچھا۔ "غصم لائبریری" سے تازہ شمارہ اور چند ڈول لے کر میں واپس مڑا اسی تھا کہ ایک نادیدہ تھچر میرا حراج پوچھ گیا۔ میں لڑکھڑا کر لائبریری کے باہر اٹھے زانچسٹ اور میگزینز پہ گرا۔ میں خود تو دسیوں کی وجہ سے سنبھل گیا۔ مگر کسی زانچسٹ زمین بوس ہو گئے۔ Are

you ok sir لائبریرین نے مجھے سہارا دیا۔ میں محض اثبات میں سر ہلا سکا۔۔۔۔۔ اور جب وہ خوش شکل لڑکا نیچے گرے ریگزین وغیرہ پھر سے ڈوریوں میں پھنسا رہا تھا، تب یمن اسی ٹپ اس کے عقب میں مجھے ہٹال دکھائی دیا۔ اس کے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے سنہرے رنگ کی روشنی نکلی جو میری آنکھوں کے ذریعے سیدھی دماغ میں گھس گئی۔ وہ آگے بڑھا تو میں سب چھوڑ چھاڑ کر اس کے پیچھے ہولیا۔ "سرا اپنے ہاتھ تو لیتے جائیں۔" لائبریرین کی پکار پہ میں نے گھور کر دیکھا۔ وہ چپ چاپ پیچھے ہٹ گیا۔ پھر کہاں کی لائبریری اور کہاں کے ہاتھ..... میں کسی زدہ کی معمول کی طرح اس کے پیچھے جا رہا تھا۔ ارد گرد کی ہر چیز گویا پس منظر میں پٹی گئی تھی۔



تھا کہ وہ میری درد میں ڈوبی پکاریں کر بھی میری مدد نہ کرتا  
ہوا کا ایک سی ہونکا مجھ پر سے ساری کٹی اڑا لے گیا۔  
خوف میں ڈوبی کچھ جھپٹیں میری ساقوں سے لگرائی تھیں۔  
اسی پہ ایک تیز مگر دُشمنیہ خوشبو جو بے حد نوکیلی تھی۔  
میرے نعتوں کے راستے واصل تک پہنچ گئی اور سر میں  
پھرانے لگی۔ میرے حواس جاتے رہے۔ اور جب میں  
کچھ سمجھنے کے قابل ہوا تو میں اپنے گھر کے لان میں  
پھولوں کے پاس تھا۔

☆.....☆.....☆

کب تیری بے رخی کی شکایت تم سے کی میں نے؟  
کب اپنے دردوں کی وضاحت تم سے کی میں نے؟  
ہر سزا تسلیم و عا مجھ کو، مگر سن! اے میرے منصف!  
"ذرا" سارحم..... کہ محبت "تم" سے کی میں نے"  
24 نومبر 2011 کی وہ صبح بھی طلوع ہوئی گئی۔  
میں نے رمشال سے ملنے کا سوچا مگر اسی رات تو ظاہر ہے  
میرے ساتھ کچھ ہونا لازم تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اس  
"کچھ نہ کچھ" کی لپیٹ میں وہ آئے۔ "یہ رہا آپ کا  
پسندیدہ ناشتہ" دینو بابا نے بھاپ اڑاتی ٹرے میرے  
سامنے لارگی۔ میں نے بے دلی سے ناشتہ کیا اور نرے  
کھسکا کر اٹھ گیا۔ رگوں میں حسب معمول سونیاں چھری  
تھیں۔ خون میں بے چینی تیزی کے ساتھ گردش کرنے لگی  
تھی۔ دل کو بے قراری نے اپنی مٹھی میں لے لیا تھا اور اس  
کی حرکت کو بے لحد سخت سے سخت ترین ہوئی جاتی تھی۔  
وحشت کسی ذہنی ناگہن کی طرح بار بار ذہن میں ڈنک  
مارنے لگی۔ جب گھر میں رہنا میرے لئے ممکن نہ رہا تو  
میں باہر نکل گیا۔

میں گزشتہ 24 نومبر کو سوچتا ہاتھ ٹراڈز کی  
جیبوں میں چھسائے مسلسل چلا رہا۔ زمین پہ تہہ در تہہ  
خاموشی پھٹی تھی۔ فولاد کی مضبوط ناقابل شکاف چادر کی  
طرح..... لیکن ہر مضبوطی "ہمیشہ" تو مضبوط نہیں رہتی۔ ہر  
نا قابل شکاف شے میں کبھی نہ کبھی شکاف پڑ جاتا ہے۔ ہر  
نا قابل تغیر چیز کبھی نہ کبھی تغیر ہو کر رہتی ہے۔ ہر چٹان  
کے لئے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ہوتا ہے۔ جو اسے بھر بھری

ریت بنا دیتا ہے۔ خاموشی کی اس فولادنی چادر تھے بھی  
سربراہت سرسراہی تھی اور اس چادر کو اپنے دانتوں سے  
کاٹ رہی تھی۔ جیسے کوئی پتھر ماں کے پیٹ سے نکلنے کے  
لئے اس کے پیٹ کو کاٹتا ہے۔ میں خاموشی سے چلا چپ  
آگے بڑھ رہا تھا۔ یکبارگی خاموشی کی فولادی چادر میں  
شکاف پڑ گیا۔ بالکل اچانک اور بالکل خاموشی سے.....  
بعض شکاف اس طرح پڑتے ہیں کہ کسی کو علم تک نہیں  
ہوتا۔ مگر زخم بہت بہت گہرے ہو جاتے ہیں۔

سربراہت، آہٹ میں گئی اور آہٹ لمبے کے  
ہزاروں جیسے میں شور میں ڈھل گئی۔ ہزاروں آوازیں  
ایک ساتھ ساتھ چلا چلا کر کانوں کے پرے پھاڑنے  
لگیں۔ بے ربط..... بے معنی الفاظ..... مگر آوازیں اس  
قد نوکیلی تھیں کہ میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔  
میں نے بے اختیار دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر کچھ لے کر  
بے سو..... میں ان آوازوں سے بچنے کو سڑک پہ سیدھا  
سر پٹ بھاگتا چلا گیا۔ آوازیں بھی میرے ہمراہ بھاگ  
رہی تھیں۔ اس سادہ شکاف شور سے بچنے کو میں نے اپنی  
رفتار تیز کر دی۔ آوازوں کی رفتار میں تیزی آگئی۔ میں  
ان آوازوں کو پیچھے چھوڑنے کے پھر میں اپنی پوری قوت  
بروئے کار لا کر بھاگ رہا تھا اور وہ..... آوازیں.....  
میرے خدا!..... وہ آوازیں میرے آگے بھاگ رہی  
تھیں۔ گویا مجھ پہ دیوانگی طاری تھی۔ مجھے ہر حال میں ان  
آوازوں سے، اس شور سے دور جانا تھا، ہر قیمت پر.....  
اسی لئے میں با کسی سمت کا تعین کئے بھاگ رہا تھا۔ دل  
پہلو میں پارے کی صورت اچھل رہا تھا۔ اور تب.....  
یگھٹ..... یگھٹ مجھ پہ انکشاف ہوا کہ میں برابر ایک  
دائرے میں بھاگ رہا ہوں۔ یہ احساس اس قدر سناٹا  
تھا کہ میرے دل کی گہرائیاں تک ٹھہر گئیں۔

میں نے لاکھ ست بدلی مگر یہ خیال مسلسل ذہن و  
دل میں چبھتا رہا کہ میں بدستور ایک دائرے میں پھر کاٹ  
رہا ہوں۔ یہ خیال ایسا جان لیوا تھا کہ میں پاگل پن کی  
انتہاؤں کو چھونے لگا۔

شور بڑھتا جاتا تھا۔ مسلسل بھاگتے ہوئے میں



اس کے ہاتھوں میں بری طرح پھل رہا تھا۔ مگر میری تمام تر مزاحمت اس کی فولادی گرفت کے آگے بیکار تھی۔ اس نے اچانک مجھے چھوڑ دیا۔ میں قلابازیاں کھاتا "ٹھک" سے زمین پہ گرا تھا۔ میں یہ جان پایا کہ درد سننے مجھے کہاں کہاں سے بچ گیا تھا۔ بس درد ایک بگولے کی طرح میرے پورے وجود میں ترپنے لگا۔ میں نے بے اختیار لب دانتوں تلے دبایا مگر کراہیں باوجود اس کے دلیوں کی بازو پار کر گئیں۔ اور تب میں نے دیکھا کہ سامنے انگاروں کا فرش بچھا ہے۔ دیکھتے، بڑے بڑے سرخ انگارے۔۔۔۔۔ میرا دل پہنوسے نکل کر یک دم ان انگاروں پہ جا پڑا تھا۔ میرے روکنے کھڑے ہو گئے اور واماغ بری طرح تھرا اٹھا۔ "تمہیں ان انگاروں پہ چل کر دوسری طرف جانا ہے۔" زائلہ نے میرے سر پہ ہتھوڑا دے مارا۔

میرا دل یوں لرزنے لگا گویا ارد گرد کی زمین میں دراڑیں پڑ گئی ہوں۔  
"جاؤ" زائلہ نے قلم دیا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔" میرے لیوں میں لفظ ضرور لڑکھایا تاہم لہجہ حتمی تھا۔

"جانا تو تمہیں ہوگا اذہان عمر! زائلہ کی آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔۔۔۔۔ ہاں! میں اسی بل اس کی آنکھوں سے نینکوں روشنی لگی اور سیدھی میرے واماغ میں تھمتی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی مدت ایک سیکنڈ کا بھی عشرت تھی۔ اس کے باوجود میں محروم ہو چکا تھا۔  
"جاؤ اذہان عمر! ان انگاروں پر سے گزر کر دوسری طرف چلے جاؤ۔" میں کسی معمول کی طرح انگاروں کی طرف ہٹا۔

"اوو! وہ انگارے کیسے دبک رہے تھے؟ جیسے سرخ سرخ پھول ہوں۔" میں نے اپنے ہر جوتوں کی قید سے آزاد کیے اور انگاروں پہ قدم رکھ دیئے۔ تیش نے میرے ہر سٹاپ پر اور انگارے کھال سے چٹ گئے۔ میں آگے بڑھنے لگا۔ میری قوت ارادی سلب ہوئی تھی۔ داماغ ہر قسم کی سوچوں سے خالی اور خیالات سے نکسر عاری ہو گیا تھا۔ میں بس یہ جانتا تھا کہ مجھے آگے بڑھنا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے

ٹھک چکا تھا۔ سردی کے باوجود میرا جسم پیسے میں شرایر تھا۔ دل بار بار دھڑکنوں کو چاہک رسید کرتا تھا اور دھڑکنیں لمبے بالوں والے منہ زور گھوڑے کی طرح سر پٹ دوڑتی جاتی تھیں۔ میرا سانس سینے میں نہیں سا رہا تھا۔ پیپھڑوں کی وہ حالت تھی گویا کسی غبارے میں آخری حد تک ہوا بھری جائے۔ اور وہ بس پیسنے ہی والا ہو۔ مہامت شکن شور میرے اعصاب توڑے جاتا تھا۔ میں مسلسل ایک دائرے میں بھاگ رہا تھا اور تب اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور ٹھوکر تو تھمتی ہی اچانک ہے۔ اگر کسی کو پہلے سے علم ہو تو وہ ٹھوکر کھائے ہی کیوں؟ میں لڑکھڑاکر پتھر لی زمین پہ گرا اور سانسوں پہ قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

اور تب۔۔۔۔۔ ہی شور ایک دم ختم گیا۔ میرے دل کو کسی نے ہاتھ میں لے لیا اور میری وحشی دھڑکن ایک دم ختم کر رہ گئی۔ سناٹے نے آوازوں کے تھمتے ہی اپنے لمبے پر بھڑ بھڑائے اور خاموشی کی دبیز بلند چوٹی پر اپنے پنکھ سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ میں خالی الذہنی کے عالم میں دہیں لیٹا رہا۔ وقت کے دریغ کنارے گئے فزاں رسیدہ درخت سے لحوں کے زرد پتے ایک ایک کر کے دریا میں گرتے رہے، جنہیں سبک لہریں اپنے ہمراہ لے جاتیں اور وہ آگے سرکتے جاتے کبھی نہ آنے کے لئے۔

اور پھر۔۔۔۔۔ قدموں کی چاپ ابھری۔۔۔۔۔ ہماری قدموں کی چاپ۔۔۔۔۔ سناٹے نے دیکھا اور اپنے لمبے پردوں کو بھڑ بھڑایا اور پھر اذہان بھر کر کوچ کر گیا۔ میں آنے والے کو دیکھنے لگیا۔ خدا جانے کب رات ہو گئی؟ مجھے علم ہی نہ ہوا تھا۔

زائلہ عین میرے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کا قد بے حد طویل تھا۔ اس کے بال زمین پہ گھسٹ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں سفاکیت چمک رہی تھی اور ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ۔۔۔۔۔ میرا دل ایک دم سکڑا اور پھر پوری قوت سے پھیلا۔ خون میری رگوں میں منجمد ہو گیا۔ اور بھر کن ہر اُساں ہو کر دل کے فراخ سینے میں منہ چھپا گئی۔ زائلہ نے مجھے گھورا اور مجھ پہ جھکی۔ اس نے مجھے کسی چھوٹے سے کھلونے کی طرح اٹھالیا اور ایک طرف چل دی۔ میں



کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ نہ مجھے جاننے کی خواہش تھی۔

انکارے میرے تودوں سے چمکے کھال کو چارہ ہے  
تھے۔ پیش کسی تندرہ کی مانند میرے ہیروں کے تودوں سے  
ہوتی یکبار کی دماغ تک جا پہنچی۔ بے پناہ جلن تھی.....  
تا قائل بیان اذیت تھی۔ میں ہڈیانی انداز میں چلانے لگا۔  
پھر بھی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر میرے لئے چلنا، یہاں  
تک کہ اپنے قدموں پہ کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔ میں  
لڑکھڑاکر اور انکاروں کے بستر پر ڈیر ہو گیا۔ جلن بھری  
اذیت نے مجھے پوری طرح.....

میں بری طرح خنق پھاڑ کر چلا رہا تھا۔ "چڑ  
چڑ....." کی آواز سے میری تمام کھال جل جل کر سڑ  
رہی تھی۔ جلن ہڈیوں کو بھی پھٹا رہی تھی۔ وہ لمبے مجھ پہ  
کوڑے بن کر برس رہے تھے۔ لگہ لگہ جل رہا تھا۔ میرے  
نقٹوں سے خود اپنے جھنڈے کوشت کی پاگوار بوبار نکلا رہی  
تھی، درد اور جلن کے علاوہ کوئی اور احساس باقی نہ تھا۔

"یا اللہ.....!" میرے ملق سے، ذہن و قلب  
سے شعور دلا شعور سے طویل اذیت ناک چیخ ابھری تھی۔  
اور میں اسی جلن اور پیش میں ترختی کر بناک اذیت سے  
تھلے تھلے حواس کھونے لگا۔ میرے ذہن پہ کاڑھی.....  
سیاہ و صند نے یلغار کر دی اور میں حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

"اذہان صاحب! یہ ریشال آپنی نے بھجوا  
ہے۔" میری آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئیں۔ میں کین  
جیئر پہ تھا۔ میں نے سب سے پہلے لرزتے ہاتھوں سے  
اپنے جسم کو چھوا۔ درد کا نشان تک نہ تھا۔ میں نے ہیروں  
کے تودوں کو دیکھا۔ جلنے کے آثار ناپید تھے۔ اک طویل  
سانس لے کر میں اس لڑکے کی جانب متوجہ ہوا جو چینی کا  
ڈونگا لئے کھڑا تھا۔ وہ غالباً ریشال کا ملازم تھا۔ "کیا نام  
ہے تمہارا؟" میں نے ڈونگا اس کے ہاتھ سے لے کر  
ڈھلن اتارا۔ گھر لے کر سوئچی خوشبو کو سانس کے ذریعے  
اندرا تار کر میں نے ڈونگا میز پر رکھا۔

"میرا نام حیات ہے جی!" میں نے اسے پانچ سو  
کانوٹ نکال کر دیا۔ جو اس نے پچکپکاتے ہوئے تمام لیا۔

"اپنی آپنی کو شکر یہ کہنا۔" اس کے جانے کے بعد میں گھبرا  
کھانے لگا جو کہ بے حد لذیذ تھا۔

اچانک چچ سے ایک کاغذ کرایا۔ میں نے ایک انگلی  
اور انگوٹھے کی مدد سے وہ کاغذ نکال کر دیکھا۔ آپ آج  
رات کا کھانا ادھر کھائیں گے۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔"  
شام کو میں وہاں پہنچا تو ضیا انگل اور سعدیہ آنٹی  
نے پر جوش انداز میں میرا استقبال کیا۔ حیات کو لہ ڈرنک  
سرد کر گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کھانا نکلنے کی اطلاع پر ہم  
لوگ ڈائننگ روم میں چلے گئے۔ ریشال نے دھیرے  
سے سلام کیا۔ رائے بیوا اینڈ گریپ کمر کے اسٹاکش سے  
سوٹ میں بالوں کو جوڑے میں باندھے وہ اتنی خوب  
صورت لگ رہی تھی کہ میں اس کے سلام کا جواب دینا بھی  
بھول گیا۔ کھانا شروع ہوا۔ میں نے میسر کا ذکر چھیڑ دیا۔  
انگل آنٹی افسردہ ہو گئے اور ریشال کی آنکھیں بھرا آئیں۔  
کچھ دیر بعد انگل اور آنٹی سو گئے تو میں نے ریشال سے  
پوچھا۔ "تم نے مجھ سے کوئی بات کرنا تھی؟"

"ہاں! اذہان وہ لوہہ....." وہ لرزاں آواز میں  
بتانے لگی کہ اسے میسر کے کمرے میں پھر دو نین بار لوہہ  
دکھی ہے۔ لیکن وہ اس کے دیکھتے ہی غائب ہو جاتی ہے۔  
ایک بار تو وہ کسی بچے کی ٹانگ کھا رہی تھی۔

میں نے ریشال کو تسلی دی اور کہا کہ "میں کل پھر  
آ کر انگل سے رخصتی کی بات کرتا ہوں۔" اس کا خوف کافی  
حد تک کم ہوا تو میں گھر کے لئے نکلا۔ میں شارٹ کٹ  
سے واپس آ رہا تھا۔ کھیتوں کے نیچے پگھلاڑی پہ چلتا میں  
اپنی ہی سوچوں میں مگن تھا۔

معا میں ٹھک گیا۔ پانی "چھپ چھپ" اچھلنے کی  
آواز آرہی تھی۔ جیسے کوئی نہا رہا ہو۔ اس جگہ سے تھوڑا  
آگے کھیتوں کو سیراب کرنے والی ندی تھی۔ غالباً اس میں  
کوئی نہا رہا تھا۔ میں نے موبائل کی ٹارچ روشن کر لی۔ میں  
آگے بڑھا، ٹارچ کی روشنی نے نہانے والے کو چھوا  
اور..... میں بے ساختہ قہر لاٹھا۔

مجھے گویا کسی نے برف کی سل پہ لا کھڑا کیا تھا اور  
میں چاہ کر بھی برف پر جیسے تودے اٹھا کر چل نہیں سکتا تھا۔



مجھے لگا کہ اگر میں نے ایسی کوئی کوشش کی بھی تو پیروں کی کھال اکڑ کر برف سے چپکی رہ جائے گی۔ خاموشی کے بہت سے لمحے سرسرا کر گزرتے رہے۔ وہ بدستور نما رہا تھا۔ اور نہ اسنے والا کون تھا بھلا؟ وہ سیر تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ سیر تھا۔ وہی سیر جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے دفنایا تھا۔

"ارے اوبان تو؟ بہت مگر می تھی یا قبر میں۔۔۔۔۔ نم لوگوں نے تو اتنا بھی نہیں کیا کہ ایئر کنڈیشنر ہی لگوا دیتے۔" اس نے بولتے ہوئے ہاتھوں کی اوک میں پانی لے کر چہرے پہ چھپکا مارا۔

☆.....☆.....☆

میری قوت گویائی تو صلب ہو چکی تھی۔ اس کا بھینکا کفن مجھے دبشت کے سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ "آتا!" اس نے ہاتھ میری جانب بڑھایا۔ اس کا ہاتھ حیرت انگیز طور پر کافی فاصلے کے باوجود مجھ تک پہنچ گیا۔ اور میں "زمین جہد، نہ جہد گل محمد" والی کیفیت سے ایک دم نکلا تھا۔ مجھ پہ طاری حیرت کا سکھہ دبشت کی شدید ترین ضرب سے ایک چھماکے سے ترخ کر لوٹا تھا۔ خدا جانے خوف بتایا بے قراری جو سینے سے اچھل کر میرے خلق میں آن پھنسی تھی۔ سرد ہوا کا ایک مضبوط جھونکا میرے سر کے بالوں کو چھوٹا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں یکدم پلٹا اور بھاگ اٹھا۔ میری تمام تر قوت میرے قدموں میں سمٹ آئی تھی۔ میں پگڈنڈیوں کو بری طرح روندنا سڑک کنارے جا بٹھا۔ ایک درخت کا سہارا لے کر میں نے سانس بحال کی جو بری طرح پھول رہی تھی۔

چاند تاریکیوں پہ غالب آچکا تھا۔ اسی وقت میرے عتب میں سرمہ اٹھ ہوئی اور میری دھڑکن یکدم ختم ہو گئی۔ درخت کے کھروارے تنے پہ جیسے میرے ہاتھ پھڑکی طرح ساکت ہو گئے۔ دل اٹکیوں کی پوروں میں دھڑک رہا تھا۔ بلکہ "پھڑک" رہا تھا..... ساری صحت بھینج کر کے میں نے گردن موڑی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ میں تیزی سے پلٹا گھر کی جانب بڑھنے لگا۔ خوف میرے ہمدرد تھا۔ بار بار پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی تھی تاہم

**Dar Digest** **251** **March 2015**



سے ملا۔ اپنے سامنے وصال کو دیکھ کر میں نے چپ چاپ سر جھکا لیا۔ "رمشال کو واپس چاہیے ہو تو تمہیں ہمارا ایک کام کرنا ہوگا۔"

میں نے ایک جھٹکے سے سرفا کر اسے دیکھا۔ "تم؟ تم نے رمشال کو....." فرط جذبات سے مجھ سے بات مکمل نہ ہو سکی۔

"وہ صحیح سلامت ہے۔ اگر اس کی خیریت چاہیے ہو تو تمہیں ہر حال میں ہمارا کام کرنا ہوگا۔"

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا منہ توڑ دوں۔ مگر یہ وقت محل سے کام لینے کا تھا۔ "کیا کرنا ہوگا مجھے؟" میں نے خود پتہ پا کر کہا۔

"تم اس کے لئے کیا کر سکتے ہو؟"

"سب کچھ۔" میرا لہجہ جھکی ہوا تھا۔

"کام ذرا مشکل ہے۔ اس لئے سوچ لو۔"

"میں ہر کام کے لئے تیار ہوں۔ چاہے مجھے پہاڑ کھودنا پڑے۔" میں نے اس لہجے میں کہا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ اس کے اگلے الفاظ مجھے برف میں دھکیل دیں گے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "پہاڑ تو نہیں، البتہ تمہیں قبریں ضرور کھودنی پڑیں گی، ہمیں چالیس مردے چاہئیں اور یہ کام تمہیں ہوسون یعنی چاند کی انیس کو شروع کرنا ہے۔"

☆.....☆.....☆

میرنی طبیعت اتنی خراب تھی کہ مجھے ہسپتال جانا پڑ گیا۔ میڈیسن لے کے میں باہر نکل رہا تھا جب تیزی سے اندر آتا ایک شخص مجھے سہہ کر گیا۔ "اوہ! سو رہی....." دہری سو رہی۔" اس نے دروا کا شاپر اٹھا کر مجھے دیا۔ "اس اوسکے۔" میرے لبوں کو اٹھا کر ایک پیپکی سی مسکراہٹ نے چھوا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے دائیں جانب چوکنے ہوئے انداز دیکھ رہا ہے۔ وہ اگرچہ گندی رنگت اور نام سے نقوش کا مالک تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی شخصیت میں باڈی کی جلاوت تھی۔

"آپ کا نام جان سکتا ہوں؟" اس نے بائیں ہاتھ کی منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک سے ٹھوڑی کھجائی۔ "اذبان..... اذبان عمر!" میں نے ہاتھ ہٹائے

کے لیے اس کی جانب بڑھایا۔

"آتم شاہ میر ہاشمی۔" اس نے گرجوٹی سے میرا ہاتھ دھوا اور میرے ذہن میں ایک دم جھماکا سا ہوا۔ "عمار شاہ، شاہ، شاہ میر ہاشمی، پاکستان گھوسٹ ہنزہ آرگنائزیشن....."

"تو..... تم گھوسٹ ہنزہ ہو؟" اب چونکنے کی باری اس کی تھی۔ "میں نے عمار شاہ کا حوالہ دیا تو وہ مسکرایا۔ "ہاں۔ مجھے یاد ہے وہ حالانکہ میں جس فیلڈ میں ہوں، اس میں میرا واسطہ اتنے لوگوں سے پڑتا ہے کہ انہیں باور رکھنا ممکن نہیں۔ مگر عمار شاہ ان لوگوں میں تھا جو ذہن و ولی میں خود بخود اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔"

وہ میرے ساتھ چلا پارکنگ تک آ گیا۔ "دیے تم اس چکر میں کیسے پھنس گئے؟"

"کس چکر میں؟" میں نے غائب دماغی سے پوچھا۔

"بہی وصال وغیرہ....." میں حیرت سے اچھلا۔ "تم جانتے ہو اسے؟"

"ظاہر ہے۔ میرا تو دن رات انہی لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور یہ وصال دیہ تو بہت خبیث ہے یا۔"

"میری کہانی طویل ہے۔ چلو کسی ریٹورنٹ میں چلتے ہیں۔ کافی کا سوڈا ہو رہا ہے۔" میں نے ہلکے جھٹکے لہجے میں کہا۔ اور کچھ دیر بعد ہم لوگ ایک کافی شاپ میں بیٹھے تھے۔ "وہ چھوٹے نمبر 2005ء کا دن تھا۔" میں نے بتانا شروع کیا۔ وہ کافی سے اٹھی بھاپ کے مرغیوں کو دیکھتا ہوا میری بات سنتا رہا۔ اس نے دائیں گہنی میز پر نکار کھی تھی اور منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک پر تھوڑی نکار کھی تھی۔ میری بات مکمل ہونے تک کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ "آج مجھے رمشال کے گھر لے چلوں گا۔ دیکھتے ہیں وصال کو بھی۔"

"تم اس کو کیسے جانتے ہو؟"

"یار! ابھی چھ ماہ پہلے میرے پاس ایک کیس آیا تھا۔ وہ اسی کے متعلق تھا۔ ایک لڑکے کو اس نے دیو چاہا تھا اور وہ لڑکا بے مدد زکوک تھا۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔" اس نے کافی کا کپ اٹھایا اور دیر کر آوازیں دینے لگا۔ "تازہ



کافی لاویا۔ یہ تو کولڈ ہوگئی۔ مجھے کولڈ کافی پسند نہیں۔“

☆.....☆.....☆

میر کے کمرے سے سارا سامان نکلوا لیا گیا تھا۔ صرف کارپٹ اور ایک گلاس ٹیبل وہیں رہنے دی گئی تھی۔ شیشے کی میز کے عین وسط میں پتھر کا ٹکس، چراغ کی طرز کا جھونکا سا شمع دان رکھا تھا۔ جس پر ایک بڑی سی سرخ موم جی موجود تھی۔ پاس ہی شیشے کے ایک بڑے پیالے میں مختلف اقسام کے پھول رکھے تھے۔ مغربی دیوار کے ساتھ ٹکڑی کا اگر جی دان پڑا تھا۔ جس میں شاہ میر کی تیار کردہائی گئی کا فوری اگر بتیاں لٹکی تھیں۔ ”آؤ وضو کر لیں۔“ شاہ میر وائش روم کی جانب بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں وضو کر چکے تھے۔ ”یار! تم نے نویرہ کے گھر والوں کے بارے میں تو بتایا ہی نہیں؟“ وہ اپنی شرٹ کے نوٹڈ کئے ہوئے بازو کھولتے ہوئے بولا۔

”ہاں! نویر کی ایک ہی خال تھیں۔ جو اس کی شادی کے چند ماہ بعد چل بسیں۔“ مجھے جو معلوم تھا، میں نے بتا دیا۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کروایا۔ پہلے اس نے اگر بتیاں جلائیں پھر آ کر موم جی کو لائٹر کا شعلہ دکھایا۔ زرد شعلہ تاریکی کو چاٹنے لگا۔ کافوری تیز مہک کمرے میں پکڑانے لگی۔ وہ آ کر میز کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ زیر لب کچھ پڑھتے ہوئے موم جی کے شعلے کو ایک ٹک ٹکھوتا رہا۔ وں منٹ..... بارہ منٹ..... پندرہ منٹ اور پھر ٹھیک بائیس منٹ بعد اس نے پلکیں جھپکی تھیں۔ اس نے ایک نیچو بک ماری۔ شعلہ تھر تھرایا اور بجائے جھپکنے کے مزید بھڑک اٹھا۔ اسی لمحے میں نے کمرے میں کسی وجہ کی آمد محسوس کی۔ کمرے کا درجہ حرارت گھٹنا چلا گیا۔ سردی میں کھلی خوف کی نوکیلی لہر میرے وجود کو آدمی کی طرح کھٹی چلی گئی۔ ہوا کا ایک تیز مضطرب جھونکا کمرے میں ادھر سے ادھر پکڑانے لگا۔ اس کی سرسراہٹ واضح تھی اور وہ بے قراری سے چکرار باتھا۔

شاہ میر اب ٹھوڑی ٹھنوں پہ نکائے آنکھیں بند کئے کچھ پڑھ رہا تھا۔ بے قرار جھونکا اگر تھیں کے پاس سے تیزی سے گزرا۔ اگر تھیں کا دھواں بری طرح لہرایا، ان

کے سرے پہ ننھی چنگاریاں چمکیں اور پھر وہ عام انداز میں سلگنے لگیں۔ جھونکا کھڑکی کی ست لپکا۔ سفید پارک پر وہ بری طرح پڑ پڑائے تھے۔ پھر وہ ایک واضح سرسراہٹ سے دروازے کی جانب بڑھنا۔ غالباً وہ باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ ہمارے عین سرے گزرا۔ میں نے خوف کے رخ جھونکے کی ٹھنڈک اندر تک محسوس کی تھی۔

شاہ میر کے بال بری طرح اچھٹے اور فوراً ہی نیچے ہو گئے۔ بے قرار جھونکا دیوانہ وار موم جی کی جانب دیوانہ وار لپکا۔ زرد شعلہ پڑ پڑا تے ہوئے لرزا اور مزید بھڑک اٹھا۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ مضطرب و بے چین جھونکے نے نڈھال انداز میں موم جی کے عقب میں سسکی سی بھری ہو جیسے۔ اسی پہل..... ہاں! عین اسی پہل شاہ میر نے آنکھیں کھولی دیں۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھبہ دہی تھیں۔

سسکی اب کے واضح ابھری تھی۔ خوف واذیت کی ملی جلی لذت میں ڈوبی سسکی تھی۔ وہ۔

”اپنی اصلیت بتاؤ۔“ شاہ میر کا لہجہ سپاٹ تھا۔ موم جی کا شعلہ بڑے زور سے لرزا۔

”میں نویرہ ہوں۔ پچھلے ماہ..... مجھے ذائد نے مار دیا تھا۔ مجھے آدم خورد بھی اسی نے بنایا تھا۔“

وہ شاہ میر کی ہر بات کا جواب سسکیوں کے درمیان دیتی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کمرے کا درجہ حرارت معمول پر آ گیا تھا۔

نویرہ کی بتائی گئی جگہ سے اس کی ہڈیاں نکال کر جنازہ پڑھا کر دیا گیا۔

ٹھیک دو دن بعد رمشا واپس آ گئی تھی۔ شاہ میر نے ہی کوئی عمل کیا تھا۔ جس سے وصال وصال کو واپس کرنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ ”رمشا! اپنے گھر آ چکی ہے۔ اور وصال اب تمہیں زیادہ تنگ نہیں کرے گا لیکن چوبیس نومبر کو بہر حال وہ اپنا کھانا پورا کرے گا۔ میں اس کے لئے اسے مجبور نہیں کر سکتا۔ دراصل..... کچھ عرصہ پہلے میں نے اس سے ایک معاہدہ کیا تھا کہ جس کی رو سے وہ میری ایک بات مان چکا ہے اور اس نے مجھ سے جو بات منوائی ہے وہ



نہی چوبیس نومبر کو تم سے بدلہ لینے والی ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ تم بالکل عی بے بس ہو۔ یا اللہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمیں مسلمان بنایا ہے اور ہماری خوش قسمتی کا عالم دیکھو کہ ہم اللہ کے محبوب کی لاڈلی امت ہیں۔“

آنسو میری آنکھوں سے لڑیوں کی صورت میں بہہ رہے تھے۔ میں ہمیشہ غافل رہا تھا۔ اللہ کی رحمت سے..... اور ظلمتوں میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ حالانکہ ”درنجات“ درنجات تو میرے سامنے تھا۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔۔۔ ایسا ہی ہوتا ہے کہ ہم آلائشوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ ایک اس در کے علاوہ در بدرنجات ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور ایک اسی در سے غافل ہوتے ہیں جہاں نجات ملنا ہوتی ہے۔

کیا اللہ کے سوا کوئی اور ”کا در“ ہے؟ کیا اس جیسا عظیم مرتبہ کوئی دوسرا ہے؟ خدا کے علاوہ کون ہے جو ہمیں خدا سے زیادہ دے سکے؟ کوئی نہیں..... یقیناً کوئی بھی تو نہیں۔ تو پھر آئیے! آپ بھی۔ ”درنجات“۔ آپ آئیے..... اللہ کا در کھٹکھٹائیے اور دیکھیے کہ آپ کو کتنی جلدی نجات ملتی ہے۔۔۔۔۔ آزمائش شرط ہے۔۔۔۔۔

☆.....☆.....☆

یہاں سے میری زندگی کا ایک اور نیا موڑ شروع ہوا..... دعا کی بدولت میں اللہ کے بے حد قریب ہو گیا۔ اور اللہ..... وہ تو ہے ہی ہمارے قریب۔۔۔۔۔ شہ رگ سے بھی قریب تر..... یہ تو انسان ہے جو جان ہی نہیں پاتا۔ انسان خدا سے غافل ہے مگر خدا انسان سے غافل نہیں۔ گناہ گار دنیا کے بڑے بڑے گناہ وہ بول، پل، بھر میں معاف کر دیتا ہے کہ جس کی کوئی مثال نہیں۔ اس کا سمندر رحمت بے حد بے حساب وسیع ترین ہے۔

بہر حال درمخال فی الحال اپنے گھر میں ہی تھی۔ شاہ میر کا مجھ سے رابطہ تھا۔ اس دوران مجھے وصال اور زائے اکبر و کمال دے جاتے تھے تاہم کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا تھا۔ چوبیس نومبر کا سوچتے ہی مجھے تھوڑا خوف محسوس تو ہوتا تھا تاہم پہلے وانی کیفیت نہ رہی تھی۔

دن اسی طرح رات کا واسن تمام کر گزرتے رہے۔ چاند سورج کا کھیل تسلسل سے جاری رہا..... اور

وقت تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ دیکھیے یہ وقت بنا پڑوں کے بھی کسی قدر تیز رفتاری سے اڑتا چلا جاتا ہے۔

”صبح اٹھتے ہی میں نے وینو بابا سے ناشتے کا کھ دیا تھا۔ پھر ساگ، مکھن، لگا پرائٹ، اچار اور پھولے پھولے آلیٹ کے ساتھ چائے کا گگ لے کر میں نے اہتمام سے ناشتہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ کیا خبر کہ یہ میرا آخری ناشتہ ہو۔ اور پھر دشال سے بات کر کے اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی اور پھر..... جب بے چینی نے اپنی گرفت میں میرے دل کو جکڑا تو میں باہر نکل آیا۔ وہی انجان سی قوت مجھے لئے جاری تھی۔ میرے روم روم کو بے قرار سویوں کی طرح چہرے ہی تھی۔ اضطراب میرے خون میں شامل ہو کر رگوں کو گندھک کے تیزاب کی طرح کاٹ رہا تھا۔ مجھے اپنے دائیں بائیں دونوں طرف مسلسل قدموں کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی اور دشال اور زائے کی موجودگی کا احساس قوی تر تھا۔

ایک جگہ ایک پٹنڈی مغربی سمت مڑ رہی تھی۔ میں سیدھا چلا جا رہا تھا جب کسی انجان قوت نے میرا رخ پٹنڈی کی جانب کر دیا۔ میں اسی پر چلا گیا۔ فضا میں دھندلا سا غبار پھیلا تھا۔ قدموں کی چاپ کے علاوہ میری سماعتوں سے سرگوشیاں اور دہلی دہلی پر اسرار ہلسی گاہے بگاہے نکراتی تھی اور مجھے لگتا تھا کہ میرا دل دھڑک دھڑک میں آ گیا ہے۔

اچانک سامنے ایک سفید بلی نمودار ہوئی، اس کے ریشم جیسے ہتھکڑا بال حرکت کرتے محسوس ہوتے تھے۔ اس کی ہلکی سنہری آنکھیں گویا میرے وجود کو چیرنے لگیں۔ وہ کاٹ، وہ اذیت الکی جان کیونہی کہ میں بے اختیار بدحواس ہو کر بھگ اٹھا۔ میرے جسم کی ساری طاقت قدموں میں سمٹ کر متحرک تھی۔ مجھے عقب میں ہلی کی فراہمیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ پھر خدا جانے کہ میں کب تک یونہی رہا۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں۔ اور پھر جب میں نے احساسات کو پھو اتو میں نے خود کو ایک طویل صحرائ میں جانتے ہوئے پایا۔

جلا سورج میں سر پر مسلما تھا۔ گرمی تھی شدید



بیٹے، دانوں سے بھری غلیظ گردنیں اور ہار یک جلی اور سرخ نگاہوں سے جھانکتی وحشت دیکھ سکتا تھا۔

وقت صدیوں پہ محیط ہو گیا..... اور صدیاں محض لمبے بھر میں سمٹ کر پھر..... سے اڑ گئیں۔ وہ یلکھت مجھ پہ جھپٹے..... ہار یک، مکروہ، خمدار چونچیں میرے جسم میں گھسیڑیں اور گردنوں کو ادھر ادھر جھکھنے لگیں۔ اذیت آری کے دندانوں کی طرح تلوار کی نوک کی طرح میرے وجود کو کاٹی چلی گئی۔ دفعتاً وہ پیچھے ہٹ گئے؟ کیا انہوں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا؟

میرا اندھیروں میں ڈوبتا ذہن خوش فہمیوں کے نخلستان میں کھو گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے ان کی سینکڑوں..... ہزاروں چونچیں میرے جسم میں جھوست ہو گئیں..... اذیت..... بے حد بے پناہ اذیت..... آخری احساس اذیت کا تھا۔

پھر حواس کے جلنے لمس پہ میں کرنٹ کھا کر بری طرح اچھلا۔ پرندے عائب تھے۔ رات جھولی بھر کر نکل آئی تھیں اور اب فراخ ولی سے تاریکیوں کے سکے فضا میں اچھال رہی تھی۔ پھر آسمان پہ چاند نکل آیا۔ رات کی جھولی خالی ہو گئی تھی۔ جہزادہ پلہ جھاڑ کر بیٹھ گئی۔ چاند کی رحمت سرخی مائل تھی تاہم روشنی اس قدر تھی کہ دن کا گمان ہوتا تھا۔ میں اٹھ کر ایک طرف چل دیا۔ عجیب سی جگہ تھی وہ۔ جھلسی ہوئی سرخ مائل ریت کے ٹیلے..... اکا دکا درخت تھے۔ انتہائی طویل قامت درخت..... سرپودی طرح اٹھا کر دیکھنے پر بھی نظریں جن کے سروں کو دیکھنے سے قاصر رہتی تھی۔ اجانک میں ٹھک گیا۔ میرے سامنے ایک نہتی تھی۔ عجیب و غریب گھرتھے۔ تانبے کی جھلسی ہوئی رحمت والے اور دراز قدمکانوں میں رحمت والے لوگ تیزی سے چل پھر رہے تھے۔ ان کی رحمت میں چمکدار تانبے کی آمیزش تھی اور تیش عجیب پر اسرار جن کو دیکھ کر پسینے چھوٹ جاتے تھے۔ ان میں عجیب بے چینی پائی جاتی تھی اور وہ عجیب سی زبان چلا کر کچھ بول رہے تھے۔ سب بے چینی سے چلاتے ہوئے بھاگ رہے تھے۔ ان سب کا رخ مغرب کی سمت تھا۔ انجانے خوف سے میرا کچھ خون میں کھلنے لگا۔ میں

ترین گری..... گری کی حدت سے میرا وجود گری کا اک ایسا جہنم بن چکا تھا کہ بے اختیار جی چاہتا تھا۔ اپنے بے تحاشہ جڑھے ہوئے ناخنوں سے جسم کی پونیاں لوٹ ڈالوں۔ دل سرپٹ سینے کی سڑک پہ دوڑ رہا تھا۔ پورے وجود پہ لرزہ طاری تھا۔ پسینہ جسم کے تمام تر مساموں سے پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ بے پناہ گرمی تھی۔ کوئی سائبان نہ جائے ایمان..... قدم لڑکھڑاہے تھے۔ ہرگز رہا بل مجھے آگ کے مہیب سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ آنکھوں میں سرخ دائرے سے ناچ رہے تھے۔ مجھے شدت سے کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جو مجھے سورج دینا کے اندھے انتقام سے بچا سکے۔ طلق سوکھ کر کاٹا اور زبان چڑے کا ایک ٹکڑا این گئی تھی۔ میں ریت پر گر پڑا۔

میں نے دیکھا کہ آسمان پہ سیاہ لمبے پروں، دھنسی ہوئی سرخ آنکھوں اور نوکیلی کرپہ مزی ہوئی زرد چونچوں والے پرندے ایک دائرے میں گھوم رہے ہیں۔ مجھے ان سے بے حد خوف محسوس ہوا۔ میں بمشکل اٹھا اور ٹھکانا انداز میں دوڑنے لگا۔ ایسے ہی وقت منخوس پرندوں کی ٹولی نے مجھ پر حملہ کیا۔ میں اگلے ہی لمحے تورا کر گر پڑا۔ گرم ریت سے بظلمت ہوتے ہی پسینہ بھاپ بن کر اڑ گیا۔ میں نے بدقت آنکھیں کھولیں۔ میرے جسم میں ارتعاش برپا ہوا، اعصاب تن گئے، منخوس پرندے آہستہ آہستہ میرے گرد گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ دفعتاً مجھے اپنے پاؤں میں بے تحاشا جھین محسوس ہوئی۔ اذیت تلوار کی طرح رگوں کو کاٹی چلی گئی۔ میرا..... نے تیز کیا۔ ڈھٹا چلا اگر گردن اکڑ کر رہ گئی تھی۔ میں نے دیر سے سے چلیوں کو گھمایا۔ جہاں تک میری نگاہ کام کر سکتی تھی۔ سرخ آسمان پہ جھلسی رحمت والے منخوس پرندے نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ میری پتلیاں حلقوں میں بے چینی سے گردش کرنے لگیں۔ بے پناہ گرمی کا احساس..... ریت میں سلگنے لڑات کی جھین..... تیزی سے بہتا پسینہ..... سب چیزیں ذہن سے محو ہو گئیں۔ یاد تھے تو بس پرندے منخوس پرندوں کی ٹولی میں میرے اوپر میری آنکھوں میں بھانک رہی تھی۔ پرندے اتنے قریب آ گئے تھے کہ میں ان کے پھولے



صرف آگ کا اچھلتا بھرتا دریا تھا۔ جب میں نے کئی لوگوں کو لڑھک کر اس میں گرتے دیکھا۔ وہ آگ کے نارنجی شعلوں میں گم ہوئے اور اگلے ہی لمحے ان کے ڈھانچے گوشت پوست سے بیکسر عاری ڈھانچے طرح آگ پا بھرتے۔

میرے جسم کا تمام خون یکبارگی خشک ہو گیا۔ دل مرغ بھل کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ آگ کی لہروں نے اچھل کر درخت کو چھوا اور میں قہرا اٹھا۔ منہ زور لہریں دوسری بار جونہی واپس پلٹیں درخت کے مضبوط قدم اکھڑ گئے اور وہ لڑکھڑا کر تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ اس کا رخ آگ کے دریا کی طرف تھا۔ میں نے گرتے درخت سے پیٹھ پر چلا ٹنگ لگا دی۔ چونک کر آگ میں ہو گئی مگر مجھے احساس نہ ہوسکا۔ اسی لمبے لہروں نے اوپر کا رخ کیا۔ میں اگر چہ ان کی پہنچ سے دور تھا تاہم آگ جیسے پانی کے چند پیمینے میرے ہاتھوں پہ اچھل کر پڑے۔ میرے ہاتھ کو جیسے تیزاب نے چاٹ لیا تھا۔ اذیت نے اپنا شگبہ سخت کر دیا۔ طویل قامت بھاری درخت ایک دھماکے سے گرا۔ لمحہ بھر کو دریا میں..... ڈرنی دریا میں شگاف سا پڑ گیا تھا۔ نارنجی آگ کی لہریں نیچے پتھری چلی گئیں۔ اور اگلے ہی لمحے درخت کو ڈیو کر ادھر آگ میں تھیں۔ چند لمبے بھر درخت سفلہ پر ابھرا تو بالکل کوئٹہ تھا۔ جیسے بجائے تھی دریا جتا رہا ہو.....

آگ میں بڑے بڑے بلبلے سے بن رہے تھے۔ تب مجھے خوف و دہشت کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ میں اکیلا تھا اور کوئی میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ لیکن نہیں..... کوئی تھا..... کوئی تھا جو میری شردگ سے بھی نزدیک تھا۔ اور وہ کون تھا؟ اللہ..... بے شک اس کے سوا کئی مدد کرنے والا نہیں۔ ”با اللہ.....“ میں حلق پھاڑ کر چلا اٹھا۔ کوئی زمین سے آسمان تک گئی۔

دفعتاً ایک بھلی سی کوندی اور وماغ وول کے تاریک ترین گوشے بھی یکبارگی روشن ہو گئے۔ وعائے سریانی نے میرے دل سے سر ابھارا اور بے اختیار لبوں پہ جاری ہو گئی۔ میری مٹھی میں پتھر کا ایک چھوٹا سا کنگر آ گیا تھا۔ میں نے بے خیالی میں دو دریا میں پھینک دیا۔ آگ کا دریا سٹ کر کم ہوا تھا۔ میں یونہی بے خیالی میں چھوٹے

بھی ان کے ہمراہ ہولیا۔ ہر کسی کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ کسی کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ کچھ مجھ پر توجہ دیتا۔ بستی کے عقب میں ایک بلند ترین پہاڑ تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر کچھ لوگ کھڑے تھے اور زبان اور ہاتھوں کے اشاروں سے باقیوں کو بھی وہیں و بلا رہے تھے۔ غالباً بستی پہ کوئی آفت آنے والی تھی۔ اس لئے سب لوگ..... میں بھی بھاگ اٹھا مگر پتھروں پہ چلتا آسان نہ تھا۔ تھوڑی دور چل کر ہی میں ہانپ اٹھا۔ تقریباً آدھا پہاڑ چڑھنے کے بعد میں بری طرح تھک گیا۔ آگ کے راستہ بے حد دشوار تھا جبکہ وہ لوگ یوں دوڑ رہے تھے گویا سوار زمین پہ چل رہے ہوں اور بھر.....

عجیب عجیب تک گڑگڑاہٹ سی پھیل گئی۔ جیسے پھرا ہوا طوفان آیا ہو۔ خوف نے میرا کلیجہ کھریج ڈالا۔ لبو رگوں میں منجمد ہونے لگا۔ لوگ چلانے لگے۔ میں بری طرح بدحواس ہو کر درخت پر چڑھنے لگا۔ میرے پاؤں پھل گئے۔ کپڑے پھتر رہے بن گئے..... اور کئی بار میں گرتے گرتے بچا۔ بازوؤں اور ہتھیلیوں سے خون رسنے لگا۔ تاہم میں شاخوں تک پہنچ گیا۔ ہواؤں کی ”شائیں شائیں“ اور عجیب سی طوفانی گڑگڑاہٹ کانوں کے پردے پھاڑنے لگی تھی۔ لوگ چلاتے ہوئے عجیب عجیب حرکتیں کر رہے تھے۔ میں نے بیروں کو شاخوں پہ مضبوطی سے جمایا اور پلٹ کر دیکھا۔ ساتوں آسمان ایک زبردست گڑگڑاہٹ سے مجھ پر آن کرے۔ میں یکدم توازن کھو کر گرنے لگا تاہم میں نے خود کو سنبھال لیا۔ ریڑھ کی ہڈی اور پورے وجود میں خمبو سا پتھروں میں بھوری جیوٹھا مار رہا تھا۔ بستی کی طرف سے آگ کا طوفان بہتا آ رہا تھا۔ پانی کے وجود میں کھلی آگ کی لہریں اچھلتی کوئی سرخسختی آرہی تھیں۔ ان لہروں نے جیسے ہواؤں کو پاؤں سے لگا رکھا تھا۔ ہوا میں سرخسختی بین کرتی دوڑ رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ دنیا کے تمام لوگ تمام بدرو میں سینہ پیٹتے ہوئے ماتم کرتے نوح کنناں ہیں۔ ان کے بین کلیجہ چیرے دے رہے تھے۔ آن واحد میں آگ کا دریا پہاڑ سے سر جھٹنے لگا۔

”شرر..... شرر.....“ کی آوازوں سے فضا دھل دھل اٹھی۔ ہوا میں موقع پاتے ہی فضا میں پرواز کر گئیں۔ اب



اے یوں فرصت سے دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ میں اب خوف و خدشات کی قید سے آزاد تھا۔ اللہ فرماتا ہے۔ "میں رب ہوں میرے پاس ظلم نہیں۔ اور میں ظلم نہیں کرتا۔۔۔۔۔ پس طلب کر..... بالے گا....." اللہ کے پاس واقعی ظلم نہیں وہ ظلم نہیں کرتا۔ ظلم تو ہم کرتے ہیں خود اپنے آپ پر..... اللہ کی ذات سے غافل ہو کر..... اللہ کی یاد سے غافل ہو کر..... ہم اپنی اصلیت یعنی خدا کی "بندگی" اس کی اطاعت کو بھول کر دنیا میں کھوجاتے ہیں۔ جب ہمیں سنبھالنے کے لیے خدا درد کی تکلف کی، آزمائش یا مصیبت کی ٹھوک لگا رہا ہے۔ جیسے کوئی شخص عالم دیوانگی میں چاند پر نظر جمائے جا رہا ہوتا ہے۔ وہ یہ تک بھول چکا ہوتا ہے کہ راستہ دشوار ہے اور اسے بہر حال زمین پہنچنا ہے۔ اسے ہوش میں لانے کے لئے ایک ٹھوکری ضرورت ہوتی ہے۔ یہ ٹھوکراے سامنے دیکھنے پر مجبور کرتی ہے اور یوں وہ حریف ٹھوکریں کھانے سے بچ جاتا ہے۔ اسی طرح ہمیں ہوش میں لانے کے لئے خدا پریشانی کی ٹھوکریں کھاتا ہے۔ سو اگر ہم سنبھل جائیں تو ٹھیک درنہ پھر مزید ٹھوکریں ہمارا مقدر ہوتی ہیں۔ اگر پہلی ہی ٹھوکری ہم خدا سے رجوع کر لیں تو بڑی آسانی سے حریف ٹھوکریں کھانے سے بچ سکتے ہیں۔

لیکن اکثر ہم لوگ سارا دوش قسمت کو دے کر بری الذمہ ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور اگر کوشش کریں بھی تو ادھر ادھر لوگوں کو اپنے مسائل بتاتے پھرتے ہیں اور یوں بنائے ٹھوکریں کھا کر "سنبھلنے" کے ہم بھیک چاہتے ہیں، مگر وہ ہو جاتے ہیں اور "ممرائی" صرف "جانی" لاتی ہے۔

ہمیں مصیبت میں یہ دعا کرنی چاہئے کہ "اے اللہ! اگر یہ آزمائش ہے تو ہمیں اس میں پورا اترنے کی توفیق عطا فرما۔ اور اگر یہ مصیبت ہے، ہمارے گناہوں کی پاداش ہے، تو ہمارے گناہ معاف فرما دے..... کہ بے شک تیری رحمت ہمارے گناہوں سے بڑی ہے....." اور پھر تاثیر دیکھیں۔ مصیبت کے وقت دوا پلا کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ صبر مانگنا چاہیے کہ "صبر" کا "اجر" بہت زیادہ ہے۔ "اچھا! تو جناب رخصتی تو آپ کی ہو چکی اب ذرا

نچوٹے کنکر دریا میں پھینکتے لگا۔ میری آنکھیں اگر چہ دیکھ رہی تھیں مگر ذہن دول دوائے سریانی کے مفہوم کے علاوہ ہر خیال سے یکسر عاری تھے۔ اور بھی میں نے بندرتج کم ہوتی لہروں میں وصال اور زائکے کو جھٹکے دیکھا۔ وہ ہار بار کچھ چلاتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر مجھے دیکھتے تھے۔ میری سماعتیں ان کی آوازیں سننے سے قاصر تھیں۔ میری سماعتوں میں تو دوائے سریانی کی آوازیں تھیں جو جھانے کون لوگ میرے ساتھ مل کر ادا کر رہے تھے۔ انتہائی خوش الحان آوازیں..... سماعتوں میں دس گھونٹی آوازیں .... تمام آگ زمین میں جذب ہو گئی تھی وصال اور زائکے سمیت..... شاید..... بلکہ یقیناً ہمیشہ ہمیشہ کے لئے۔۔۔۔۔ زمین سے آسمان تک پوری کائنات میں دوائے سریانی کا درد پھیلا تھا۔ میں بے قرار ہو کر جہدے میں گر گیا اور بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

کافی دیر بعد جہدے سے سر اٹھا کر میں نے آنسوؤں سے تر چہرے پہ تشکرانہ انداز میں ہاتھ پھیرے..... میرے اندر کی ساری بے چینیوں سارا اضطراب سارے خوف کہیں بھاپ بن کر تھیں ہو گئے تھے اور ان سب کی جگہ کیف، سکون اور گہری طمانیت نے لے لی تھی..... اچانک بہت سارے لوگوں نے مجھے کاغذوں پہ اٹھالیا۔ وہ خوشی سے ہانچ رہے تھے۔ اس عذاب سے نجات پانے پر۔ میں نے انہیں اشاروں سے مجھہ شکر بجالانے کو کہا اور خود بھی اللہ کی اطاعت کے لئے سر جھکا لیا۔ میری تقدیر میں کبھی بھی کے سر ہر لمحہ دھو گئے۔

☆.....☆.....☆

سروسوں کے ساگ اور مٹی کی سوندھی خوشبو کو محسوس کرتے میں نے آنکھیں کھول دیں۔ دھوپ کھڑکیوں سے جھانک رہی تھی۔ "تم.....؟" رمشاں کو دیکھ کر مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ آٹھ کی پلیٹ میز پر رکھ رہی تھی۔ پاس ہی ساگ کا ڈنک اور مٹی کی روٹیاں رکھی تھیں۔ "ہاں میں..... میں نے سوچا کہ خود ہی یہاں چلی آؤں کتا پ کا تو مجھے رخصت کر دانے کا کوئی ارادہ نہیں۔" اس کے توجہ سے پر خلگی کے سائے تھے۔ نکاح کے بعد میں پہلی بار



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں؟

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



اسلام میں منع ہے۔ کھانا کھانا بھی۔ مگر میں اکثر بلکہ بیشتر لا پرواہی برت جاتا تھا۔ اب رمثال نے جو بتایا تو میرے ردِ جتنے کھڑے ہو گئے تھے۔

"ایک مرتبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر تم دیکھ لو کہ کھڑے ہو کر پانی پینے سے کس قدر بد صورت شیطان تمہارے ساتھ پینے میں شریک ہوتا ہے تو تم کبھی پانی ہی نہ پیو۔" الفاظ شاید اور ہونگے مگر مفہوم یہی ہے۔

اور اب تو ریسرچ سے بھی ثابت ہو گیا ہے کہ کھڑے ہو کر کھانا چٹا ممت کے لئے مضر ہے۔ "وہ عجیب صاف کرتے ہوئے ٹری سے بول رہی تھی۔" تو یہ تو بہ..... میں اتنا عرصہ بے خبر رہی..... "اماں جتنے باہر بھاگیں اور میں سوچ رہا ہوں اور نام ہو رہا ہوں کہ ہم اپنے دین سے اپنے مذہب سے اپنی "بھلائی" سے کس قدر دور ہیں۔

ہم اکثر کچھ چیزیں یہ سوچ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ ریسرچ میں ان کا استثنائی مستحکم قرار دیا گیا ہے جبکہ اسی چیز سے ہمیں اسلام میں منع کیا گیا ہوتا ہے۔..... تو ابھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ابھی وقت کی "نہضت" ہے ہماری انگلی ہے۔ کل "ہم" وقت کی ٹمھی میں ہوئے اور ہماری زندگی کی نہضت ہے وقت کی انگلی ہوگی اور وقت کسی کو معاف نہیں کرتا۔ اللہ کو راضی کر لیں اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو راضی کر لیں، دنیا بھی سنوڑے گی اور آخرت بھی۔ وگرنہ اللہ کی نافرمانی کی سزا بہت کڑی ہے۔ نمرود، فرعون، ہندو اور ان جیسے ہزاروں لوگ آپ کے سامنے نشانِ عبرت ہیں۔ ہر کام کے لئے اللہ ہی سے مدد مانگیں..... دشال کی اور زائد کی مثال اور انجام آپ کے سامنے ہے۔ ابھی اک رات باقی ہے۔ زندگی کی تاریک رات..... پھر اس کے بعد قبر کی راتیں بھی ہماری منتظر ہیں۔ خصوصاً پہلی رات..... تو اس رات کے لئے کیا تیاری کی ہے آپ نے؟ خدا را حبیب خدا کی خوشنودی ہی اس بولناک رات میں سہارا دے گی۔ تیاری کر لیں۔ ابھی اک رات باقی ہے.....!!



میرے کپڑے تو دھو رہا اور پہلے یہاں آ کر میرا سر دباؤ۔ پھر اپنے ہاتھ سے مجھے ناشتہ کر دانا اور پھر میری وارڈ روم اور کمرہ بھی صاف کر دینا اور....."

"بس بس..... خوش فہمیوں کے سمندر سے نکل آئیں۔ رخصتی تو سب کے سامنے ہوگی۔ میں تو آج اس لئے آئی تھی کہ آپ کے ساتھ جا کر براہِ نفل ڈریس کا آرڈر دیتا ہے۔ ایک یونیک سا آئیڈیا ہے میرے ذہن میں۔" وہ میری نظروں سے پزل ہوئی، ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور میں اسے "ناشتہ کر کے آجائے گا۔ میں اماں جتنے کے پاس بگن میں ہوں۔" وہ گھبرا کر باہر نکلنے لگی کہ میری پکار پہ غم لگی۔ "آج میری لگی کہ مجھے تم ملی ہو۔" اس کے گل وہب اٹھے اور نظریں جھٹک گئیں۔ "اس کے لئے میرا نہیں، اللہ کا شکر ادا کریں۔ اور آج غالباً آپ نے نماز نہیں پڑھی اس لئے قضا پڑھ لیں۔ مجھے آئیے دیں۔" دیکھتی ہوں کیسے نماز کی پابندی نہیں کرتے آپ۔ "وہ فحاشی سے بولتی تیزی سے باہر نکل گئی اور میں مسکراتے ہوئے وضو کرنے چل دیا۔ اور دیر تک وضو کے ذریعے اپنے گناہ دھو رہا اور پھر خدا کے حضور اس کی نعمتوں کا شکرا ادا کرنے، اپنی کوتاہیوں، اپنے گناہوں کی معافی مانگتے جھک گیا۔

اللہ نے جو ہمیں لائقہ و نعمتیں عطا کر رکھی ہیں ان میں سے صرف ایک نعمت کا شکر اگر ہم پہلی سانس سے لے کر آخری سانس تک ادا کرتے رہیں تو بھی نہ کر سکیں گے۔ اور وہ جز ہمیں انعام ہے لائقہ و نعمتوں کے باوجود اتنی نعمتیں عطا کئے جا رہے تو کیا ہم، دن میں محض پانچ بار اس کا شکر ادا نہیں کر سکتے؟ جبکہ اس میں فائدہ بھی ہمارا ہے۔ آدھ گھنٹے بعد جب میں نماز سے فارغ ہو کر ناشتہ لئے کچن میں گیا تو رمثال اماں جتنے کو کرسی پر بیٹھانے خود برتن دھو رہی تھی۔ مجھے خوشی ہوئی کہ اس کے اندر انسانیت ہے اور ساتھ ہی خود یہ شرمندگی بھی ہوئی۔ میں نے فریج کھول کر پانی نکالا۔ میں پانی پی رہا تھا کہ رمثال نے ایک جھٹکے سے گلاس مجھ سے چھپٹ لیا۔ میں ہکا بکا رہ گیا۔

"کھڑے ہو کر پانی نہیں پیتے۔" مجھے بے اختیار جھرجھری آ گئی۔ یہ تو مجھے پتہ تھا کہ کھڑے ہو کر پانی چٹا